

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΚΤΗΡΙΟ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΕΣ:
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ - ΕΛΛΗ ΚΑΒΑΛΛΑΡΗ
ΕΛΕΝΗ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΧΟΥΛΙΑΡΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:
ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΜΑΡΤΙΝΗΣ

ΠΑΤΡΑ 2017



ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Με σκοπό την ολοκλήρωση της πτυχιακής εργασίας για το τμήμα Πολιτικών Μηχανικών Τ.Ε. (πρώην Α.Α.Κ.) του Α.Τ.Ε.Ι. Πατρών, συλλέχθηκαν στοιχεία προκειμένου να υπάρξει πλήρης και σωστότερη κατανόηση του κτηρίου, εκτίμηση της υπάρχουσας κατάστασης του, αποκατάσταση των φθορών και επιμέρους βλαβών, και στη συνέχεια ανάδειξη του και επανένταξη του στον πολεοδομικό ιστό της πόλης. Η αποτύπωση του κτίσματος έγινε με βάση τα υπάρχοντα σχέδια που λάβαμε από τη Διεύθυνση Πολιτιστικών Κτηρίων και Αναστηλώσεως Νεωτέρων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού (Ερμού 17), και σχέδια αποτύπωσης του τεχνικού γραφείου που ανέλαβε την αποκατάσταση του το 2014. Οποιαδήποτε ιστορική τεκμηρίωση έγινε μέσω συνεντεύξεων με τους άμεσα εμπλεκόμενους με το κτήριο, όπως για παράδειγμα τους κληρονόμους της οικογένειας Σταυριανάκου, καθώς και από πολίτες οι οποίοι βλέποντας ανοικτές τις πόρτες του κτηρίου θέλησαν να μπουν μέσα και να μοιραστούν τις εμπειρίες τους. Επίσης από αρχεία που αντλήσαμε από βιβλία, διαδίκτυο κ.α.

Σεβόμενοι την εμβληματική υπόσταση του κτηρίου και την ιστορία που φέρει, μέσα από τη μελέτη αυτή, αποσκοπούμε στην καλύτερη δυνατή λύση για τη σωστή αποκατάσταση και επανάχρηση του.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η εργασία αυτή πραγματεύεται την αποκατάσταση και επανάχρηση του διατηρητέου κτηρίου αρχιτεκτονικής Τσίλλερ στη συμβολή των οδών Ακτής Κουντουριώτου 1 και Πλατείας Αλεξάνδρας στην περιοχή της Καστέλλας στον Πειραιά. Το κτίσμα χρονολογείται στο 1894 όπου ο αλευροβιομήχανος Παναγιώτης Πατσιάδης ζήτησε από τον Ερνέστο Τσίλλερ να του κατασκευάσει 2 οικίες, η μια εκ των οποίων είναι και το αντικείμενο μελέτης μας.

Με την ιστορική, κτηριολογική και μορφολογική ανάλυση του κτηρίου ακολούθησε η αποτύπωση των χώρων. Η αποτύπωση πραγματοποιήθηκε βάσει των κατόψεων που παραχωρήθηκαν από το Υπουργείο Πολιτισμού αλλά και με μεθόδους αποτύπωσης στο πεδίο.

Έπειτα από την καταγραφή των φθορών που υπάρχουν και των καταστροφών που έχουν γίνει ανά τα χρόνια πραγματοποιήθηκε η μελέτη για την επιλογή των μεθόδων αποκατάστασης. Κύριο μέλημα ως προς τις μεθόδους αυτές ήταν να είναι αναστρέψιμες και να μην καταπονήσουν το υπάρχον υλικό με την πάροδο των χρόνων.

Στη συνέχεια προχωρήσαμε στη μελέτη της επανάχρησης του κτηρίου λαμβάνοντας υπ' όψιν την ιστορία του (προηγούμενες χρήσεις) και της περιοχής γενικότερα. Η λύση που δόθηκε σέβεται πλήρως την αρχική μορφή των όψεων, μιας και έχει χαρακτηριστεί ως διατηρητέο αλλά και την διάταξη και το ύφος των χώρων προσπαθώντας να το επαναφέρουμε όσο το δυνατόν στην αρχική του μορφή ανεξαρτήτως των χρήσεων που επιλέχθηκαν.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

A. ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ.....	6
B. ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ.....	9

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

A. ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....	11
B. ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ.....	15
Γ. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ.....	16
Δ. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ.....	17
• ΤΟΙΧΟΠΟΙΗΣΕΙΣ.....	17
• ΚΑΠΠΕΝ.....	18
• ΔΟΚΑΡΙΑ.....	18
• ΚΛΙΜΑΚΕΣ.....	18
• ΔΑΠΕΔΑ.....	18
• ΖΕΥΚΤΑ.....	19
• ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ.....	20
• ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ.....	20
E. ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΚΤΗΡΙΟΥ.....	21
ΣΤ. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΦΗ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ.....	21

ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

• ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ.....	21
• ΤΟΙΧΟΠΟΙΗΣΕΙΣ.....	21
• ΙΣΟΓΕΙΟ.....	21
• ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ.....	22
• ΟΡΟΦΟΣ.....	22
• ΣΟΦΙΤΑ.....	22
• ΣΤΕΓΕΣ.....	23
• ΟΡΟΦΕΣ.....	23
• ΔΑΠΕΔΑ.....	24

ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

• ΚΛΙΜΑΚΕΣ.....	25
• ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ.....	25
• ΕΞΩΣΤΕΣ.....	25
• ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ.....	25

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΙΣΟΓΕΙΟΥ.....	26
ΗΜΙΟΡΟΦΟΥ.....	51
ΟΡΟΦΟΥ.....	64
ΣΟΦΙΤΑΣ.....	93

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

• ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ.....	108
• ΚΑΤΟΨΕΙΣ.....	109
• ΑΝΟΨΕΙΣ.....	114
• ΤΟΜΕΣ.....	117
• ΟΨΕΙΣ.....	119
• ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ.....	121
• ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ.....	125

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

A. ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ.....	127
• ΠΡΟΕΡΓΑΣΙΕΣ.....	127
• ΘΕΜΕΛΙΑ.....	127
• ΤΟΙΧΟΠΟΙΗΣ.....	128
• ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΛΗΡΩΣΕΩΣ.....	128
• ΕΞΩΣΤΕΣ.....	128
• ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ.....	129
• ΣΤΕΓΕΣ.....	129
• ΟΡΟΦΟΓΡΑΦΙΕΣ.....	129

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

A. ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ.....	129
B. ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ.....	130
Γ. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ.....	132
• ΔΑΠΕΔΑ.....	132
• ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΗ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΗ ΣΚΑΛΑΣ.....	132
• ΚΑΠΠΕΝ.....	132
• ΣΤΕΓΕΣ.....	132
• ΤΟΙΧΟΠΟΙΗΣ.....	133
• ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΕΣ.....	133
• ΣΥΣΤΗΜΑ ΨΥΞΗΣ ΚΑΙ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ.....	133
• ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ.....	133
• ΚΛΙΜΑΚΕΣ.....	134

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

• ΚΑΤΟΨΕΙΣ.....	136
• ΤΟΜΕΣ.....	141
• ΟΨΕΙΣ.....	143
• ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ.....	145
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	149

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

Α. ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ



Εικόνα 1. Μακρινή λήψη της Συνοικίας των Επαύλεων

Το κτήριο βρίσκεται στην πλατεία Αλεξάνδρας στον Πειραιά, η οποία τοποθετείται «ανάμεσα» στο Πασαλιμάνι το οποίο βρίσκεται στα Δυτικά και το Μικρολίμανο ή Τουρκολίμανο το οποίο βρίσκεται Ανατολικά. Πιο συγκεκριμένα στο Ο.Τ. 33, ΤΟΜΕΑΣ 27 του δήμου Πειραιά στη συμβολή των οδών Ακτής Κουντουριώτου 1 και Πλατείας Αλεξάνδρας. Η ακριβής χρονολογία ανέγερσης του εκτιμάται βάσει άρθρων που έχουν δημοσιευτεί κατά καιρούς και τοποθετείται στο 1894. Ο αρχιτέκτων μηχανικός που ανέλαβε το έργο ήταν ο Βαυαρός Έρνεστ Τσίλλερ για λογαριασμό του αλευροβιομηχάνου Παναγιώτη Πατσιάδη. Από τότε το κτήριο αυτό άλλαξε πολλούς ιδιοκτήτες καθώς στέγασε μέχρι και το Ιταλικό προξενείο και το 1980 αγοράστηκε τελικώς από τους αδερφούς Βασίλη και Στυλιανό Σταυριανάκο, τα συμβόλαια του οποίου έγιναν στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής.

Το 1982 το κτήριο χαρακτηρίζεται ως διατηρητέο.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ

Επωνυμία:	
Είδος:	Κτήριο
Διεύθυνση & ΤΚ:	Ακτή Κουντουριώτου 1 & Πλατεία Αλεξάνδρας, 18534
Περιοχή:	Ιστορικό κέντρο Πειραιά
Οικ. Τετρ.	33 ΤΟΜΕΑΣ 27
Ο.Τ.Α. Καποδιστρία:	ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Χρονολογ/ση- Αρχική Χρήση:	1895
Σημερινή Χρήση:	-

ΣΧΕΤΙΚΑ Φ.Ε.Κ.

ΦΕΚ & ΦΟΡΕΑΣ	Απόφαση	Τίτλος ΦΕΚ
Δ- 410 α/ 27.08.1982 Υ.ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε	Π.Δ. α/ 27.07.1982	Χαρακτηρισμός τμήματος τους πόλης του Πειραιά σαν παραδοσιακού (Ιστορικό Κέντρο Πειραιά)

Σήμερα το κτίσμα ανήκει τους κληρονόμους τους οικογένειας.

Κατόπιν μελέτης των εγγράφων ¹ και συνέντευξης με μια εκ των κληρονόμων του κτηρίου προκύπτει ότι το κτίσμα αποτελείται από τέσσερις οικοδομικές φάσεις.

Από την ανέγερση τους Οικίας Πατσιάδη και μέχρι τον Φεβρουάριο του 1981, όπου το κτήριο υπέστη σοβαρές φθορές λόγω του σεισμού, δεν γνωρίζουμε αν μεσολάβησαν άλλες οικοδομικές φάσεις. Οι πρώτες αναφορές γίνονται τον Μάρτιο του ίδιου έτους με έκθεση αυτοψίας ², για τις ζημιές που προεκλήθησαν στο διατηρητέο κτήριο. *“Συγκεκριμένα παρατηρήθηκαν έντονες διαμπερείς ρηγματώσεις τόσο στην εσωτερική όσο και στην εξωτερική φέρουσα τοιχοποιία. Ομοίως έντονες ρηγματώσεις έχουν υποστεί και οι εσωτερικοί διαχωριστικοί τοίχοι, κατά την ακμή συντηρήσεως τους με τους φέροντες ή διαχωριστικούς τοίχους. Μεγαλύτερη έκταση παρουσιάζουν οι ζημιές στα δωμάτια εκείνα του ορόφου (ΧΩΡΟΣ ΑΗ – ΑΘ) που γειτονεύουν με την προς την Πλατεία Αλεξάνδρας πολυκατοικία λόγω της πλαγίας ωθήσεως που άσκησε αυτή πάνω στο κτίσμα. Το κυλινδρικής μορφής κλιμακοστάσιο φέρει από το μέσο του ύψους του ισογείου και προς τα πάνω έντονες λοξές ρωγμές σε πυκνή διάταξη. Όλα τα οροφокονιάματα του ορόφου παρουσιάζουν σημαντικές ρηγματώσεις και σε πολλά σημεία έχουν καταπέσει κατά μεγάλο*

¹. Έγγραφο από Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών – Διεύθυνση πολιτικών κτηρίων και αναστηλώσεως νεωτέρων μνημείων τμήμα Α’.

². Από τους αρχιτέκτονες Αικατερίνη Κορρέ – Ευάγγελος Γράφας – Μάριος Μιχαηλίδης και Σεραφείμ Βασιλειάδης.

μέρος ή είναι ετοιμόρροπα. Το προς την Πλατεία Αλεξάνδρας αέτωμα του δώματος χωρίς να παρουσιάζει έντονη απόκλιση από την κατακόρυφο έχει αποκολληθεί από την υπόλοιπη κατασκευή δημιουργώντας ρωγμή πλάτους περίπου τριών εκατοστών. Λόγω της σεισμικής δράσεως έχει προξενηθεί διατάραξη της επικάλυψης της στέγης που είναι καλυμμένη με βυζαντινά κεραμίδια. Στο ισόγειο δεν παρατηρήθηκαν σοβαρές ρωγμές εκτός από ελαφριάς μορφής αποκολλήσεις τοίχου από τους κάθετους σε αυτόν. Λόγω των παραπάνω φθορών το Ιταλικό Προξενείο που στεγαζόταν στον όροφο μεταφέρθηκε αλλού, ενώ το ισόγειο συνέχισε να χρησιμοποιείται ως εστιατόριο.”

Τον Οκτώβριο του 1987 το ισόγειο μετατρέπεται σε «ντισκοτέκ», όπου αρχίζει να μεταβάλλεται ο εσωτερικός διάκοσμος και τα παράθυρα καλύπτονται για να μην φαίνονται οι αλλαγές στο εσωτερικό. Τον Απρίλιο του 1988 και ενώ διεξάγονταν οι αλλαγές αυτές το κτήριο έπιασε φωτιά με ανυπολόγιστες καταστροφές. Στις 20 Ιουλίου του ίδιου έτους ξεκινούν οι διαδικασίες της αποκατάστασης του κτίσματος. Ο αρχιτέκτων μηχανικός Τάσος Σιβρίδης διεξάγει μελέτη αποκατάστασης των φθορών. Έτσι στις 14 Σεπτεμβρίου ο αρχιτέκτων μηχανικός Δημήτρης Πολιτόπουλος, αρμόδιος του Υπουργείου Πολιτισμού, εκτελεί αυτοψία στους χώρους του ισόγειου, από την οποία διαπιστώθηκε ότι απαιτούνται οι παρακάτω εργασίες:

- 1) Καθαίρεση των παλαιών καμένων σοβάδων και αποκατάσταση αυτών με νέους.
- 2) Καθαίρεση των πλακιδίων τοίχου και αποκατάσταση τους με νέα
- 3) Καθαρισμός και πλύσιμο του δαπέδου .
- 4) Αντικατάσταση τους ηλεκτρικής εγκατάστασης λόγω σημαντικών φθορών από τη φωτιά.
- 5) Αντικατάσταση τμήματος υδραυλικών εγκαταστάσεων όπου απαιτείται.
- 6) Καθαρισμός και αντικατάσταση των αγωγών εξαερισμού όπου απαιτείται
- 7) Επισκευή του πάγκου τους κουζίνας.
- 8) Επισκευή και συντήρηση των θυρών χωρίς αντικατάσταση. Απαιτείται ξύσιμο, στοκάρισμα και βάψιμο εκ νέου.
- 9) Εκ νέου χρωματισμός των τοίχων στα υπάρχοντα χρώματα.
- 10) Συντήρηση από ειδικό του Υπουργείου Πολιτισμού ο οποίος θα επιβλέπει τον τρόπο καθαρισμού και συντήρησης των οροφωγραφιών.* (Έκθεση του Αναστασίου Μαργαριτόφ τους 15 Νοεμβρίου του 1988.)
- 11) Τα δάπεδα χρειάζονται καθαρισμό και γυάλισμα χωρίς καμία αντικατάσταση.
- 12) Το παράθυρο που έχει καεί θα αντικατασταθεί με νέο τους μορφής.

Η έναρξη των εργασιών έγινε ένα χρόνο αργότερα (Σεπτέμβριος του 1989), με επιβλέποντα τον αρχιτέκτονα Τάσο Σιβρίδη και αρμόδιους για την αποκατάσταση των οροφωγραφιών τον ζωγράφο Τάκη Παραλαβάντζα και τους R. Gabbath και Α. Λιακοπούλου (Εικόνα 2)



Εικόνα 2. Επιγραφή συντηρητών

Β. ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ

Ο Ερνέστος Μαυρίκιος Θεόδωρος Τσίλλερ, είναι ο πρωτότοκος υιός του Κρίστιαν Γκοτλιέμπ Τσίλλερ, εργολάβου και αμπελοκτήμονα στο Oberloessnitz της Σαξονίας. Γεννήθηκε στο Kaditz, στις 22 Ιουνίου 1837. Φοίτησε στη Βασιλική Σχολή της Αρχιτεκτονικής, που υπαγόταν στο Πολυτεχνείο, το χρονικό διάστημα 1855- 1858. Την άνοιξη του 1858, ανέλαβε την πρώτη εργασία. Να σχεδιάσει μια εκκλησία για το Ευαγγελικό Κοιμητήριο της Βιέννης, σε μεγαλύτερη κλίμακα, για να χρησιμεύει στην εκτέλεση του έργου. Στη συνέχεια, κατά την παραμονή του στη Βιέννη, σχεδίασε την πίσω όψη και την τομή της Ακαδημίας της Αθήνας καθώς και άλλα οικοδομήματα στο ατελιέ του Θεόδωρου Χάνσεν.



Εικόνα 3. Ερνέστος Τσίλλερ

Η τεχνοτροπία του Τσίλλερ διακρινόταν από την ακριβή γνώση και καλαισθησία. Ακριβώς για την τυπικότητα της βρήκε μεγάλη διάδοση στην οικοδόμηση της πόλης. Ακόμη και σε σπίτια πενιχρής τάξεως έβλεπε κανείς εξαιρετης καλαισθησίας κορνίζες και άλλα τραβήγματα, μαρμάρινα φουρούσια μπαλκονιών με ιωνικούς έλικες, πήλινα διακοσμητικά στοιχεία και επίκρανα παραστάδων, ακροκέραμους, ψευδοκαρυάτιδες, όλα δημιουργήματα του Ερνέστου Τσίλλερ.



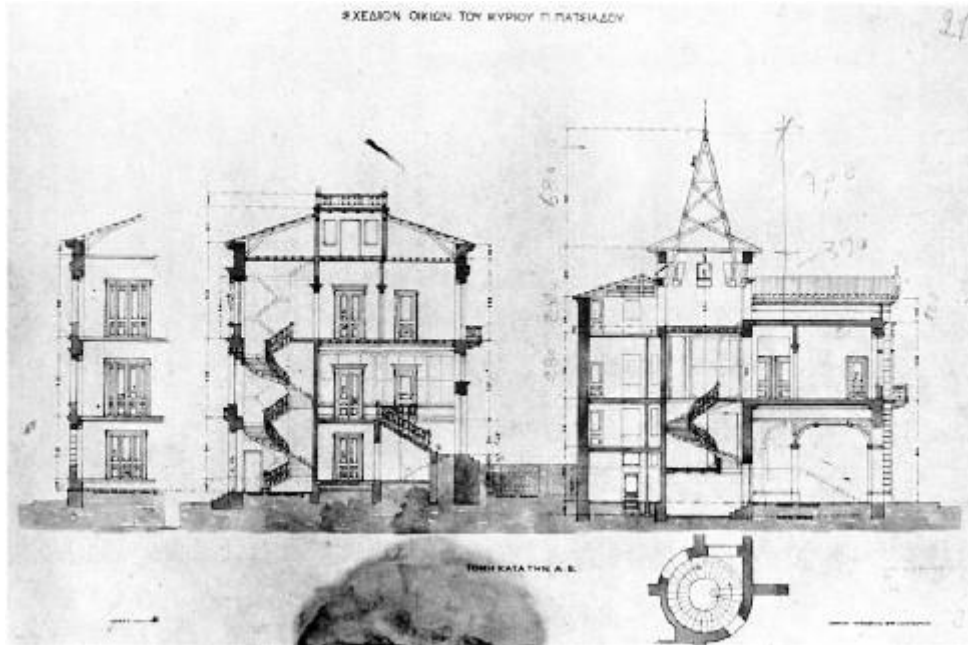
Εικόνα 4. Μέγαρο Μεταξά Πειραιάς

Ο Ερνέστος Τσίλλερ έχτισε το σεβαστό αριθμό των πεντακοσίων οικοδομών στην Αθήνα, στον Πειραιά και στα περίχωρα, στα νησιά και σε άλλα μέρη της Ελλάδας. Μεταξύ των οικοδομών αυτών είναι θέατρα, ναοί, δημόσια κτίρια, σχολεία, ιδιωτικά μέγαρα και κατοικίες, στοές (αγορές), πολυκατοικίες, μνημεία, σιδηροδρομικοί σταθμοί κ.α.. Αναφέρουμε μερικές από τις οικοδομές του:

- Το Βασιλικό Παλάτι
- Τα μέγαρα Σλήμαν, Δεληγιώργη, Σταθάτου, Πέτρου Καλλιγά, Συριώτη, Ψύχα (Ιταλική Πρεσβεία), Βούρου (οδός Σταδίου), Βούρου (οδός Κηφισίας), Μαυρομιχάλη 4, Lueders, Κούπα, Πεσμαζόγλου (οδός Κηφισίας)
- Τις οικίες Σούρη, Θεοδωρίδου, Μάνσα, Μεταξά, Ευθυμίου, Σβορώνου, Θων, Καλογήρου
- Το Δημοτικό Θέατρο
- Το Βασιλικό Θέατρο
- Τα Θέατρα των Πατρών και της Ζακύνθου
- Το Δημαρχείο της Ερμουπόλεως στη Σύρο
- Τη Γερμανική και την Αυστριακή Αρχαιολογική Σχολή
- Τα Ξενοδοχεία Μελά (Κεντρικό Ταχυδρομείο), Πάγγειον και Μ. Αλέξανδρος
- Την Τράπεζα Αθηνών (οδός Σοφοκλέους)
- Τον Άγιο Λουκά
- Τις Εκκλησίες του Ορφανοτροφείου Χατζηκώστα, του Αιγίου, των Βιλλιών, της Μάνδρας
- Την πρόσοψη του Αρσακείου
- Την Συνοικία των Επαύλεων στην πλατεία Αλεξάνδρας στον Πειραια
- Πέντε σχέδια εξωραϊσμού του Λυκαβηττού
- Διάφορα καταστήματα και πολλά άλλα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

Α. ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ



Εικόνα 5. Τομές Συνοικίας Επαύλεων (Αρχεία ΥΠ.ΠΟ.)

Το εν λόγω κτήριο μελέτης, πρόκειται για τεσσάρων (4) επιπέδων λιθόκτιστο, με ενίσχυση πορσελάνης, κτίσμα με οπτοπλινθοδομή στα ανώτερα επίπεδα, με κεραμοσκεπή και πυργίσκο με ένδυση κασσίτερου στο χώρο του κλιμακοστάσιου. Οι όψεις του αναπτύσσονται επί των δυο κάθετων οδών και διαθέτουν δυο μεγάλους εξώστες και έξι μικρότερους σε ημικυκλική διάταξη, συμμετρικά ανοίγματα με κάμαρες και διάταξη που θα αναφερθεί εκτενέστερα στη μορφολογική ανάλυση του κτηρίου. Στον ισόγειο χώρο στεγάζονταν καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος όπως εστιατόρια και μπουραρίες. Επί της οδού της πλατείας Αλεξάνδρας βρίσκεται η μια από τις τρεις συνολικά εισόδους που οδηγούν στο χώρο του ισογείου, με τη δεύτερη να βρίσκεται επί της οδού Ακτής Κουντουριώτου 1 και την τρίτη στο κέντρο της ημικυκλικής διάταξης που αναφέρθηκε προηγούμενος. Επί της οδού Ακτής Κουντουριώτου 1 βρίσκεται και μια ακόμα ξεχωριστή είσοδος, η οποία οδηγεί στους υπόλοιπους ορόφους του κτηρίου.



Εικόνα 6. Άποψη κτηρίου στην συμβολή των οδών



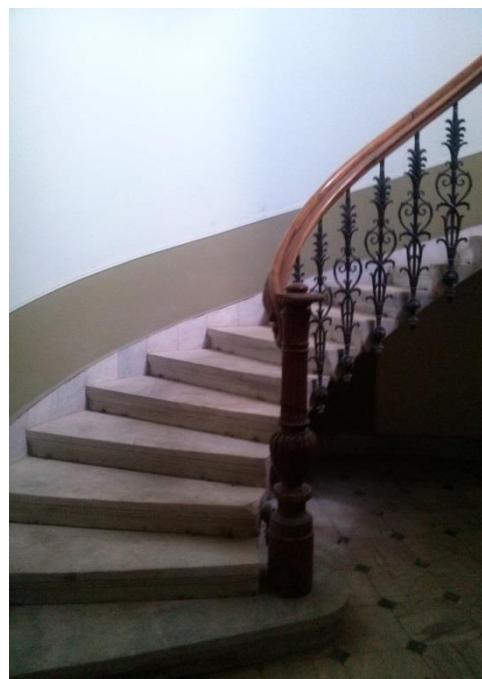
Εικόνα 7. Άποψη κεντρικής σιδερένιας θύρας

Εισερχόμενοι από την κύρια είσοδο του ημικυκλίου, συναντάμε έναν αρκετά μεγάλο χώρο όπου υπήρχε ο χώρος εξυπηρέτησης των πελατών του καφενείου (ΧΩΡΟΣ Α).

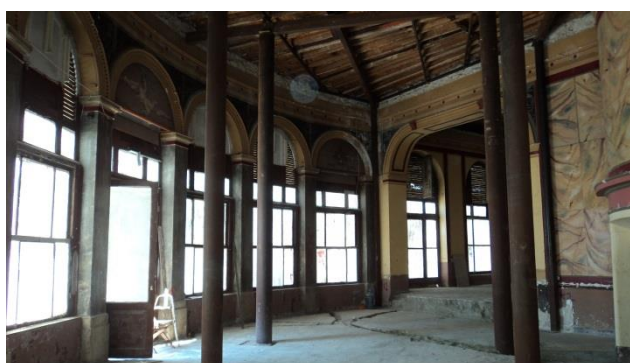
Το πρώτο επίπεδο αναπτύσσεται στα +2.05μ στο οποίο βρισκόμαστε μέσω μιας κλίμακας με επένδυση μαρμάρου έντεκα ριχτιών εφόσον έχουμε εισέλθει από την σιδερένια θύρα επί της οδού Ακτής Κουντουριώτου (ΧΩΡΟΣ ΗΑ) (εικόνα 8). Ακολουθώντας την πορεία του διαδρόμου καταλήγουμε σε μια δεύτερη κλίμακα (εικόνα 9), η οποία είναι και η κεντρική κλίμακα του κτηρίου και αναπτύσσεται περιμετρικά ενός μικρού νοητού κύκλου που είναι και το κέντρο του κτίσματος (ΧΩΡΟΣ ΗΒ). Πριν ανέβουμε την κλίμακα, κατευθυνόμενοι προς τα δεξιά υπάρχει ένα άνοιγμα με 3 ριχτία που μας οδηγεί εξωτερικά του ημιώροφου (ΧΩΡΟΣ ΗΕ). Έτσι στο επίπεδο +2.60μ θα συναντήσουμε έξι ακόμα ριχτία μεταλλικής κατασκευής όπου οδηγούν σε έναν ανελκυστήρα και αυτός μεταλλικής κατασκευής όπου χρονολογείται μετά το 1988 (ΧΩΡΟΣ ΗΓ). Κατευθυνόμενοι αριστερά βρισκόμαστε σε δυο ακόμα ριχτία που οδηγούν σε κάποιους βοηθητικούς χώρους καθώς και σε ένα W.C. (ΧΩΡΟΣ ΗΣΤ - ΗΖ). Στο ίδιο επίπεδο υπάρχουν κάποιους ακόμα βοηθητικοί χώροι που χρησιμοποιούνταν από το καφενείο (ΧΩΡΟΣ ΗΔ). Στον χώρο (ΗΕ) υπάρχει ακόμα ένα είδος πυργίσκου όπου εξελίσσεται ένα ακόμα κλιμακοστάσιο ξύλινης κατασκευής το οποίο οδηγεί στον πρώτο όροφο καθώς και στη σοφίτα (εικόνα 13).



Εικόνα 8. Είσοδος προς ημιώροφο



Εικόνα 9. Κεντρική μαρμάρινη κλίμακα



Εικόνα 10. Κεντρικός χώρος ισογείου



Εικόνα 11. Κεντρικός χώρος ορόφου

Ανεβαίνοντας την κύρια κλίμακα καταλήγουμε στον όροφο που βρίσκεται στο επίπεδο +6.05μ και βρισκόμαστε στο χώρο (AA). Κατευθυνόμενοι αριστερά υπάρχει μια θύρα που μας οδηγεί σε ένα από το σύνολο των δωματίων (ΧΩΡΟΣ ΑΖ), καθώς και ένα άνοιγμα που μας οδηγεί σε διάδρομο σχήματος Γ, ο οποίος μας διοχετεύει στους χώρους (ΑΓ, ΑΔ, ΑΕ, ΑΣΤ). Όλοι οι χώροι συνδέονται μεταξύ τους με ενδιάμεσα χωρίσματα. Οι χώροι (ΑΓ, ΑΔ, ΑΣΤ), βρίσκουν εκτόνωση σε ένα μη βατό δώμα (ΧΩΡΟΣ ΑΙ). Οι χώροι (ΑΣΤ και ΑΖ) έχουν κοινή εκτόνωση σε εξώστη επί της οδού Κουντουριώτου, που αποτελεί στοιχείο της πρόσοψης. Στα δεξιά του χώρου (AA), υπάρχουν πάλι δυο ανοίγματα. Το πρώτο μας οδηγεί στον χώρο (ΑΗ) και αυτός με δυο ανοίγματα που μας κατευθύνει σε όμοιο εξώστη από την οδό Πλατείας Αλεξάνδρας. Στο δεύτερο άνοιγμα βρίσκουμε τον χώρο (ΑΘ), που συνδέεται μέσω της ξύλινης κλίμακας με το επίπεδο της σοφίτας.

Στην απόληξη του ξύλινου κλιμακοστασίου, έχοντας φτάσει σε ύψος 9,82μ. συναντάμε 2 χώρους υγιεινής (ΧΩΡΟΣ ΣΑ) καθώς και κλίμακα τριών ριχτιών που μας οδηγεί στο επίπεδο στάθμης 10,50μ. (ΧΩΡΟΣ ΣΒ). Ο χώρος αυτός περιέχει το άνοιγμα προς την απόληξη του ανελκυστήρα (ΧΩΡΟΣ ΣΓ), μας συνδέει με την υπόλοιπη σοφίτα (ΧΩΡΟΣ ΣΔ) καθώς και το εξωτερικό τμήμα του δώματος ύψους 10,70μ. (ΧΩΡΟΣ ΣΕ).

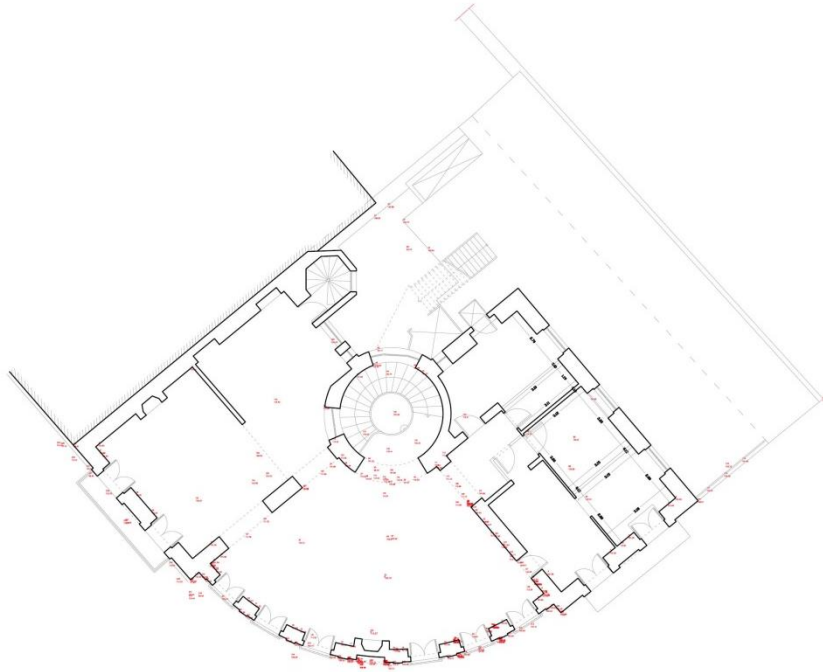


Εικόνα 12. Άποψη εισόδου σοφίτας



Εικόνα 13. Ξύλινη κλίμακα

Β. ΤΡΟΠΟΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ



Εικόνα 14. Ενδεικτικό σχέδιο σημείων αποτύπωσης

Η αποτύπωση έγινε με τη χρήση Γεωδαιτικού GPS διπλής συχνότητας με τη μέθοδο του στατικού εντοπισμού. Το όργανο στήθηκε σε 3 στάσεις (S1, S2, S3) οι οποίες ήταν εξαρτημένες μεταξύ τους και από τις οποίες εξαρτήθηκαν μετέπειτα και τα υπόλοιπα σημεία. Από τη στάση S1 πάρθηκαν τα σημεία που αφορούν το χώρο του ισογείου, από την S2 στάση τα σημεία που αφορούν το εξωτερικό μέρος του κτηρίου ενώ από την S3, σημεία που αφορούν το δώμα, τα ύψη των στεγών και του πυργίσκου. Όλα τα σημεία που πάρθηκαν με το Γεωδαιτικό σταθμό, σημειώθηκαν σε σκαριφήματα, με τους ανάλογους αριθμούς, έτσι ώστε να γίνει γρηγορότερη επίλυση τους στον ηλεκτρονικό υπολογιστή. Η επίλυση έγινε από το τριγωνομετρικό του T3 της εφαρμογής του ρυμοτομικού σχεδίου. Στη συνέχεια με τη βοήθεια πάντα των σκαριφημάτων, τα σημεία ενώθηκαν δημιουργώντας έτσι ένα μεγάλο μέρος της κάτοψης. Για τα μέρη εκείνα όπου δεν ήταν εύκολη η πρόσβαση, η αποτύπωση έγινε με τη χρήση μηχανήματος λέιζερ. Τέλος τα σχέδια των τομών και των όψεων δημιουργήθηκαν με τη χρήση των υπομέτρων των σημείων του Γεωδαιτικού σταθμού καθώς και με το μηχάνημα λέιζερ.

Γ. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ

Το κτήριο υπάγεται στο τέλος του νεοκλασικισμού, και αποτελείται από δυο πλούσιες με διακοσμητικά όψεις που ενώνονται με μια ακόμα ημικυκλική όψη. Στις δυο όψεις υπάρχουν δυο μεγάλοι εξώστες που στηρίζονται με τέσσερα μαρμάρινα φουρούσια με εξαιρετικά καλοδουλεμένα στοιχεία. Συγκεκριμένα αποτελούνται από διπλούς σκαλιστούς έλικες και άκανθο. Τα κιγκλιδώματα είναι από σφυρήλατο χυτοσίδηρο με στυλιζαρισμένες μυθολογικές φιγούρες (ανθρώπινη φιγούρα με ουρά ψαριού και φτερά) οι οποίες απηχούν την παράδοση του Βερολίνου, και μετέπειτα τη βιεννέζικη σχολή του Θ. Χάνσεν απ' όπου ήταν φανερά επηρεασμένος ο δημιουργός. Σε όλο το ύψος του κτηρίου συναντάμε, ανάμεσα στα ανοίγματα, ψευδοπαραστάδες χωρίς να καταλήγουν σε κάποιο εντυπωσιακό επίκρανο. Οι όψεις καταλήγουν σε στηθαίο με χυτοσίδηρα κιγκλιδώματα με ελικοειδή σχέδια. Η στέγαση αποτελείται από τρεις στέγες εκ των οποίων μια τρίριχτη που στεγάζει τον χώρο (ΣΔ), μια τρίριχτη που στεγάζει τον χώρο (ΑΗ), η οποία στη συνέχεια ενώνεται με μια ακόμα πεντάριχτη στέγη η οποία στεγάζει το μικρό πυργίσκο με το ξύλινο κλιμακοστάσιο, και μια ακόμα κωνικού σχήματος στέγη όπου στεγάζεται ο μεγάλος πυργίσκος με το κεντρικό κλιμακοστάσιο. Οι πρώτες στεγάσεις είναι επενδεδυμένες με σύγχρονου τύπου κεραμίδια (καθώς είναι μεταγενέστερες) ενώ ο κώνος είναι επενδεδυμένος με φύλλα κασίτερου.

Στο εσωτερικό του κτηρίου υπάρχουν ελάχιστα μορφολογικά στοιχεία λόγω καθαιρέσεων και καταστροφών. Στο επίπεδο του ημιώροφου εντύπωση προκαλεί η μαρμάρινη αρθρωτή σκάλα με περίτεχνο χυτοσίδηρο κιγκλιδώμα που αποτελείται από σπειροειδείς μορφές που καταλήγουν σε άνθη (εικόνα 14), ενώ η κουπαστή είναι ξύλινη. Σήμερα δε σώζεται μεγάλο μέρος του λοιπού διάκοσμου, αλλά από το αρχαίο που παραχωρήθηκαν από το Υπουργείο Πολιτισμού φαίνονται εξαιρετικού κάλλους υδατογραφίες σε κάποια σημεία των ορόφων.



Εικόνα 15. Λεπτομέρεια μαρμάρινης κλίμακας



Εικόνα 16. Οροφωγραφία κεντρικής κλίμακας



Εικόνα 17. Άποψη οροφωγραφίας ορόφου

Δ. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Μελετώντας κατασκευαστικά το κτήριο, συναντάμε μια κατασκευή φέροντος οργανισμού που αποτελείται από κατακόρυφα και οριζόντια στοιχεία. Τα κατακόρυφα στοιχεία είναι οι τοιχοποιίες, ενώ οριζόντια τα καππεν, τα ζευκτά της στέγης και τα δάπεδα.

ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΕΣ



Εικόνα 18. Λιθοδομή Ισογείου



Εικόνα 19. Εμφάνιση οπτοπλινθοδομής ορόφου

Οι εξωτερικές τοιχοποιίες σε όλο το ύψος του κτηρίου αποτελούνται από λιθοδομή ενισχυμένη με πορσελάνη, με επίχρισμα ενώ σε συγκεκριμένα σημεία υπάρχουν μαρμαρίνες επενδύσεις. Στον όροφο αλλά και τη σοφίτα, οι πληρώσεις της τοιχοποιίας γίνονται με οπτόπλινθους. Εσωτερικά στο επίπεδο του ισόγειου υπάρχουν λιθόκτιστες τοιχοποιίες.

ΚΑΠΠΕΝ



Εικόνα 20. Άποψη καππέν ορόφου

Μεγάλο τμήμα της επιφάνειας της κάτοψης στο ισόγειο καλύπτει το λεγόμενο σύστημα καππέν. Το σύστημα αυτό αποτελεί κατασκευή με πολλούς θόλους οι οποίοι εδράζονται σε μεταλλικά στοιχεία. Το σύστημα αυτό αποσκοπεί στην καλύτερη διαφραγματική λειτουργία και συμπεριφορά των κατακόρυφων φέροντων στοιχείων σε τυχόν εκπονήσεις στη δομή τους.

ΔΟΚΑΡΙΑ

Από έλλειψη πληροφοριών, πιθανολογούμε από την χρονολογία που κατασκευάστηκε το κτίσμα ότι τα δοκάρια αποτελούνται από ξύλινες δοκούς, τοποθετημένες κάθετα για την γεφύρωση δυο παράλληλων τοιχοποιιών και οπτοπλινθοδομής.

ΚΛΙΜΑΚΕΣ

Στο κτήριο υπάρχουν τρία κλιμακοστάσια. Τα δυο κατασκευασμένα με επένδυση μαρμάρου ενώ το τρίτο είναι ξύλινο. Το πρώτο βρίσκεται στην είσοδο επί της οδού Ακτής Κουντουριώτου 1 και οδηγεί στη δεύτερη κλίμακα. Η δεύτερη κλίμακα είναι η κυρίως κλίμακα, η οποία είναι μαρμαρίνη αρθρωτή και διαμορφώνεται πατώντας το ένα σκαλί πάνω στο άλλο με αποτέλεσμα τη δημιουργία τριγωνικών σχηματισμών πακτωμένων στη τοιχοποιία σε μεγάλο βάθος. Η ξύλινη κλίμακα ξεκινάει από το επίπεδο του ημιώροφου, που βρίσκεται σε εξωτερικό πυργίσκο, φτάνει μέχρι και την σοφίτα και δεν είναι εμφανής από την πρόσοψη.

ΔΑΠΕΔΑ

Τα μεσοπατώματα του κτηρίου είναι ξύλινες κατασκευές που αποτελούνται από δοκάρια τετράγωνης διατομής 0.12μx 0.12μ. Στην επιφάνεια τοποθετείται το σανίδωμα του δαπέδου.

Σε απόσταση περίπου 70 εκατοστών βρίσκεται η θολωτή κατασκευή καππέν και ο συνδυασμός τους αποτελεί το δάπεδο και κατ' επέκταση τον οριζόντιο κύριο φέροντα οργανισμό του κτηρίου. Από την παρατήρηση στους χώρους, προέκυψε ότι μερικές από τις τοιχοποιίες συνεχίζουν κάτω από το ξύλινο δάπεδο και εδράζονται στο σύστημα καππέν.



Εικόνα 21. Άποψη μεσοπατώματος σοφίτας

ΖΕΥΚΤΑ

Δεν υπάρχει πρόσβαση και δυνατότητα εποπτείας των ζευκτών σε όλα τα σημεία, παρά μόνο σε συγκεκριμένα τμήματα της οροφής της σοφίτας όπου και φαίνεται ότι είναι ξύλινα. Η στέγη αποτελείται από ξύλινα ζευκτά με επικάλυψη από ελληνορωμαϊκού τύπου κεραμίδια, τα οποία στερεώνονται σε πλευρικές ξύλινες αντηρίδες στα δυο άκρα της σοφίτας προκειμένου να δημιουργηθεί προσβάσιμος ελεύθερος χώρος κάτω από αυτή χωρίς να υπάρχει πρόβλημα στατικότητας και στήριξη του βάρους της φέρουσας στέγης. Επιπλέον στο κενό της σοφίτας υπάρχει ένα ξύλινο ζευκτό τραπεζοειδούς διατομής η οποία είναι επενδεδυμένη εξωτερικά με φύλλα κασσίτερου.



Εικόνα 22. Άποψη ζευκτών σοφίτας

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ



Εικόνα 23. Άποψη κουφώματος ισόγειου



Εικόνα 24. Άποψη κουφώματος ορόφου

Σε όλη την έκταση του κτηρίου με εξαίρεση την είσοδο από την οδό Κουντουριώτου που μας οδηγεί προς τον ημιώροφο, η οποία είναι σιδερένια με διακοσμητικά στοιχεία και εκατέρωθεν φεγγίτες, τα υπόλοιπα κουφώματα είναι ξύλινα. Τα εξωτερικά στο ισόγειο, καταλήγουν σε τοξωτούς φεγγίτες. Στον όροφο και στα υπόλοιπα επίπεδα τα κουφώματα είναι ξύλινα ταμπλαδωτά με υαλοστάσια και διαθέτουν και φεγγίτη. Στην σοφίτα διατηρείται η ίδια τυπολογία χωρίς φεγγίτη λόγω μικρότερου ύψους.

ΕΠΙΧΡΙΣΜΑΤΑ

Η επιφάνεια των τοίχων εξωτερικά είναι επενδυμένες με πορσελάνη και σοβατισμένες σε απόχρωση του μπεζ και του μπορντό. Στο εσωτερικό του ισόγειου παρατηρούνται οι ίδιες αποχρώσεις στον ζωγραφικό διάκοσμο και στις ορθομαρμαρώσεις των τοίχων, καθώς και η χρήση της τεχνικής του "Πασαμέντο". Στο επίπεδο του ημιώροφου υπάρχει έντονο το στοιχείο του γύψινου και ζωγραφικού διακόσμου, ο οποίος συνεχίζεται και προς τα άνω του κτίσματος στην οροφή αλλά και περιμετρικά των τοίχων.



Εικόνα 25. Άποψη επιχρισμάτων ορόφου

Ε. ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΚΤΗΡΙΟΥ

Γνωρίζοντας ότι η Ελλάδα συγκαταλέγεται στις χώρες με μεγάλη σεισμική δραστηριότητα και αναλογιζόμενοι την πάροδο του χρόνου θα περιμέναμε ότι το κτήριο θα φέρει μεγάλο αριθμό βλαβών. Η κατασκευή αντίθετα έχοντας αντιμετωπίσει αρκετές σεισμικές δονήσεις δε φέρει σχεδόν καμία σοβαρή ζημιά, στο φέροντα οργανισμό της, αντιμετωπίζει όμως προβλήματα λόγω γήρανσης των υλικών και περιβαλλοντικών δράσεων, καθώς κυρίως φθορές ανθρώπινου παράγοντα.

ΣΤ. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ

Η κατάσταση των θεμελίων δε μας είναι γνωστή λόγω της μη πρόσβασης το συγκεκριμένο σημείο αλλά και έλλειψης μέσων για περαιτέρω ανάλυση. Η μονή μας ένδειξη για την κατάσταση θεμελίωσης είναι η καλή κατάσταση λιθοδομής, όπου δεν υπάρχουν ρηγματώσεις και αποκλίσεις από την κατακόρυφο.

ΤΟΙΧΟΠΟΙΗΣ

Σε όλα τα επίπεδα εξωτερικά, δεν παρατηρούνται φθορές στην τοιχοποιία λόγω πολλαπλών συντηρήσεων που έχουν γίνει ανά διαστήματα. Εσωτερικά σε όλο το τμήμα υπάρχουν φθορές από μεταγενέστερες επεμβάσεις, ωστόσο διατηρείται σε αρκετά καλή κατάσταση.

ΙΣΟΓΕΙΟ

Σε όλο το επίπεδο του ισογείου είναι φανερή η έλλειψη επιστρώσεως του δαπέδου, ενώ σε κάποια σημεία είναι διακριτά τα σημάδια εκσκαφής της στρώσης του ελαφρομπετόν με αποτέλεσμα την εμφάνιση των υδραυλικών εγκαταστάσεων (ΧΩΡΟΣ Α). Έχει γίνει αφαίρεση των διακοσμητικών βιτρό εσωτερικά στους φεγγίτες των κουφωμάτων. Επιπρόσθετα στις μπροστινές αίθουσες, στάθμης 0,00μ. (ΧΩΡΟΙ Α – Β) και 0,50μ. (ΧΩΡΟΣ Κ) έχουν τοποθετηθεί μεταλλικοί δοκοί κυκλικής και τετράγωνης διατομής, με σκοπό τη στήριξη του μεσοπατώματος. Όσον αφορά τις τοιχοποιίες στο χώρο (Β) παρατηρούμε απόξεση κατά τόπους της πλαϊνής τοιχοποιίας εμφανίζοντας έτσι τις μεταλλικές σωλήνες που οδηγούν στον κεντρικό πίνακα ηλεκτροδότησης. Σε υπόγειους χώρους στάθμης -0,40μ. (χώροι Δ, Ε, ΣΤ, Ζ) συναντάμε κοινή παθολογία σε τοιχοποιία, οροφές και δάπεδα. Για παράδειγμα, ολοκληρωτική αφαίρεση επιχρίσματος από τα τοιχία, πτώση του επιχρίσματος της οροφής με εμφάνιση της τεχντροπίας του καππέν και αλλοίωση του δαπέδου με εξαίρεση τα δάπεδα στους χώρους (Δ, Ε) όπου εντοπίζεται ίδια παθολογία με αυτή του χώρου (Α). Οι χώροι (Η, Θ, Ι) είναι μεταγενέστερης κατασκευής από μπετόν με σκοπό τη διαμόρφωση νέων χώρων υγιεινής με πρόβλεψη για Α.Μ.Ε.Α.

ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ

Αναφορικά με τα δάπεδα του ημιώροφου δεν έχουμε να παρατηρήσουμε κάποια σημαντική φθορά πέρα από κάποια ανοίγματα που έγιναν στο μάρμαρο για την στήριξη της οροφής στο πέρασμα από τον χώρο ΗΑ προς τον χώρο ΗΒ. Αντιθέτως στο πρώτο μισό του χώρου ΗΑ, έχει γίνει πλήρης καθαίρεση των ψευδοροφών και του γύψινου διάκοσμου, εμφανίζοντας έτσι την τεχνοτροπία καππέν. Στο δεύτερο μισό αντίστοιχα με την αφαίρεση των ψευδοροφών φαίνεται ότι έχουν γίνει μεταγενέστερες ενέργειες για την αντοχή του φέροντα οργανισμού.

Στη κεντρική μαρμάρινη κλίμακα εντοπίζουμε απώλεια κάποιων τμημάτων χυτοσίδηρου κιγκλιδώματος χωρίς κάποιο άλλο ιδιαίτερο πρόβλημα. Οι υπόλοιποι χώροι δεν φέρουν κάποια σημαντική φθορά πέρα από την μη προσοχή τους κατά την διάρκεια των χρόνων.

ΟΡΟΦΟΣ

Αναφορικά με την παθολογία της οροφής παρατηρείται ότι στο κεντρικό τμήμα του ορόφου (ΧΩΡΟΣ ΑΑ) το επίχρισμα έχει καταρρεύσει καθιστώντας εμφανές το σύστημα καππέν. Στη συνέχεια, στο ξύλινο δάπεδο φαίνεται να έχουν αφαιρεθεί κάποιες τάβλες, όπου παρατηρείται η προϋπαρξη διαχωριστικής μεσοτοιχίας, το αποτύπωμα της οποίας εκτίνεται μέχρι την τοιχοποιία, εμφανίζοντας έτσι την οπτοπλινθοδομή του ορόφου. Στα σημεία που υπήρχε η μεσοτοιχία έχουν προστεθεί προσωρινά μεταλλικά στοιχεία προκειμένου να στηρίξουν το βάρος της οροφής. Όλα τα εσωτερικά κουφώματα έχουν αφαιρεθεί.

Στο Δυτικό τμήμα του επιπέδου (ΧΩΡΟΣ ΑΗ) παρατηρείται αστάθεια στο ξύλινο δάπεδο από φυσικές φθορές, αφαίρεση ξύλινων ταβλών σε κάποια σημεία και κυρίως την ολική πτώση της οροφής., αποκαλύπτοντας έτσι τις ξύλινες δοκούς στήριξης του μεσοπατώματος, και τα ζευκτά της στέγης. Επιπρόσθετα στο σημείο που βρίσκεται το τζάκι φαίνεται να φέρει αλλοιώσεις, από την καθαίρεση της μαρμάρινης επένδυσης, σε κάποια σημεία από μεταγενέστερες επεμβάσεις.

Ανατολικά της κεντρικής αίθουσας του ορόφου, υπάρχει ένα σύνολο δωματίων στο οποίο έχουν τοποθετηθεί ψευδοροφές που στη συνέχεια αφαιρέθηκαν, εμφανίζοντας τις περίτεχνες οροφोगραφίες. Επίσης εντοπίζεται αποσάθρωση των ξύλινων δαπέδων από την πάροδο του χρόνου. Είναι έντονα τα σημάδια υγρασίας σε πολλά σημεία της οροφής και των τοίχων.

ΣΟΦΙΤΑ

Εισερχόμενοι από την ξύλινη κλίμακα στο επίπεδο της σοφίτας υπάρχουν 2 W.C. στα οποία έχουν γίνει επεμβάσεις και αφαίρεση των κεραμικών πλακιδίων, για την συντήρηση των υδραυλικών εγκαταστάσεων. Σε συνέχεια εντοπίζεται ένα άνοιγμα στον τοίχο εκατέρωθεν των W.C. από τη μεταγενέστερη αφαίρεση δομικών στοιχείων με αποτέλεσμα την οπτική επαφή με τον κάτω όροφο.

Προχωρώντας στον κυκλικό προθάλαμο της σοφίτας είναι εμφανής η παθολογία στους τοίχους από ανθρώπινη παρέμβαση κατά τη διάρκεια των διαφόρων ανακαινίσεων. Στα αριστερά του χώρου φαίνεται ο θάλαμος του ανελκυστήρα με εμφανή τα σημάδια εγκατάλειψης.

ΣΤΕΓΕΣ

Λόγω ελλιπούς οπτικής επαφής με όλα τα επίπεδα της στέγης, δε μπορούμε να αναφερθούμε εμπειριστατωμένα και με σιγουριά για την κατάσταση της αλλά στο σημείο που εκτείνεται το κομμάτι της σοφίτας είναι εμφανές ότι οι στέγες οι οποίες καλύπτονται με κεραμίδια έχουν αντικατασταθεί πρόσφατα, οπού ήταν απαραίτητο, με υλικά νέας τεχνολογίας. Στο κομμάτι της στέγης οπού υπάρχει ο κώνος οι αναφορές που μπορούν να γίνουν περιορίζονται μόνο στα κατώτερα σημεία λόγω κακής οπτικής επαφής με το σκελετό της κατασκευής. Στο σημείο του πρώτου ορόφου που έχει υποχωρήσει η οροφή, με αποτέλεσμα να υπάρχει οπτική επαφή με το ζευκτό της στέγης, παρατηρείται έντονη παθολογία, από υγρασία και την πάροδο του χρόνου.



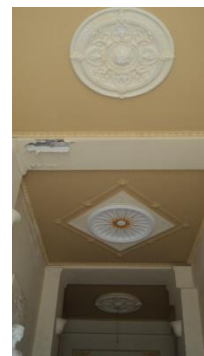
Εικόνα 26. Ξυλότυπος κωνικού στεγάστρου

ΟΡΟΦΕΣ

Το μεγαλύτερο πλήγμα έχουν υποστεί οι οροφές λόγω ανθρώπινης επέμβασης στις διάφορες αλλαγές χρήσεων και ανακαινίσεις που έχει δεχθεί το κτήριο.



Εικόνα 27. Ξυλότυπος ισογείου



Εικόνα 28. Άνοψη εισόδου

ΔΑΠΕΔΑ

Στα δάπεδα του κτηρίου δεν επικρατεί παντού η ίδια κατάσταση. Το μεγαλύτερο πρόβλημα το συναντάμε στο επίπεδο της σοφίτας καθότι υπήρχε εισχώρηση όμβριων υδάτων από τη στέγη (γι' αυτό και η ανάγκη άμεσης αντικατάστασής της). Καθώς και στο ισόγειο που έχει αφαιρεθεί η επίστρωση όπως και τμήματα του δαπέδου για την αναβάθμιση των υδραυλικών εγκαταστάσεων.



Εικόνα 29. Εκσκαφή δαπέδου ισόγειου



Εικόνα 30. Δάπεδο σοφίτας

ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΚΛΙΜΑΚΕΣ

Οι μαρμαρίνες κλίμακες που διαθέτει το κτίριο είναι σε πολύ καλή κατάσταση, αναλογιζόμενοι τη διάρκεια ζωής τους. Στον αντίποδα η ξύλινη κλίμακα που εκτείνεται από το επίπεδο του ημιώροφου έως τη σοφίτα δε μοιάζει να είναι σε ιδιαίτερα καλή κατάσταση, αν και είναι υπενδεδυμένη με ένα είδος τάπητα οπότε δε μπορούμε να γνωρίζουμε με σιγουριά.

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

Στο επίπεδο του ισογείου τα κουφώματα δεν φαίνεται να έχουν κάποια ιδιαίτερη παθολογία πέρα από φθορές στα υαλοστάσια, και κάποιας ελαφριάς μορφής υγρασίας στα ξύλα.

Στον πρώτο όροφο ένας αριθμός των εξωτερικών κουφωμάτων έχει αφαιρεθεί λόγω της έλλειψης αντοχής τους, ενώ τα υπόλοιπα έχουν υποστεί φθορές από φυσικά φαινόμενα και χρήζουν αντικατάστασης.

ΕΞΩΣΤΕΣ

Οι εξώστες δεν φαίνεται να έχουν κάποια παθολογία καθώς έχουν διατηρηθεί σε πολύ καλή κατάσταση.



Εικόνα 31. Άνοψη εξώστη

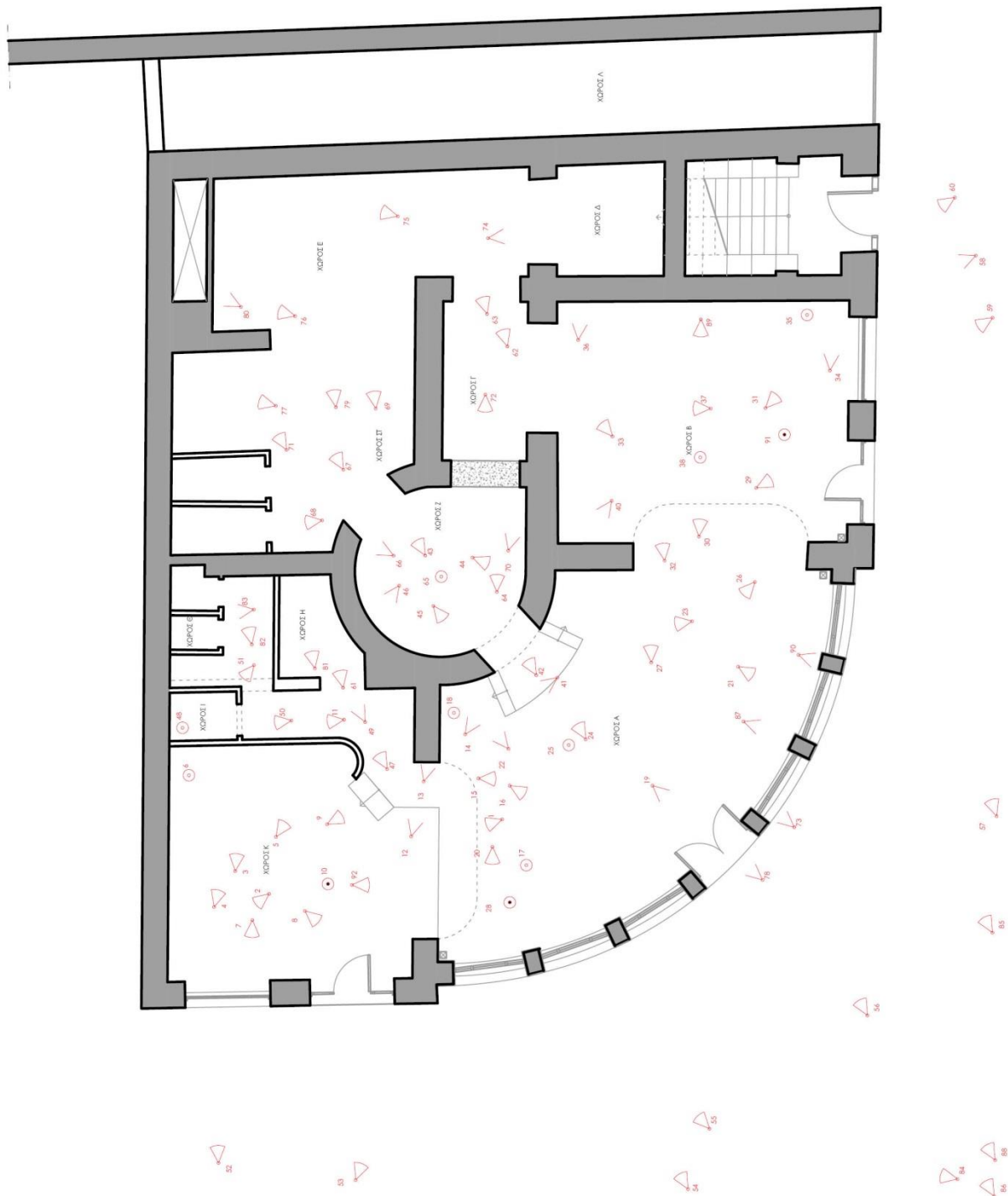
ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ

Στα κιγκλιδώματα των εξωστών και των στηθαίων δεν παρατηρείται κάποια οξειδωση, ή κάποιου άλλου είδους πρόβλημα διότι έχει γίνει η επέμβαση συντήρησής τους. Εν αντιθέσει με τα κιγκλιδώματα της εσωτερικής κλίμακας όπου παρατηρείται καταστροφή ενός τμήματος.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΙΣΟΓΕΙΟΥ





Εικόνα 1. Άποψη χώρου Κ



Εικόνα 2. Λεπτομέρεια χώρου Κ



Εικόνα 3. Άποψη χώρου Κ



Εικόνα 4. Άποψη χώρου Κ



Εικόνα 5. Άποψη χώρου Κ



Εικόνα 6. Άνοψη χώρου Κ



Εικόνα 7. Άποψη κουφώματος χώρου Κ



Εικόνα 8. Άποψη χώρου Κ



Εικόνα 9. Άποψη χώρου K



Εικόνα 10. Δάπεδο χώρου K



Εικόνα 11. Άποψη χώρου I



Εικόνα 12. Ένδειξη ύπαρξης ριχτιών στην συμβολή χώρων A-K



Εικόνα 13. Λεπτομέρεια στη συμβολή χώρων Α-Κ



Εικόνα 14. Λεπτομέρεια χώρου Α



Εικόνα 15. Άποψη χώρου Α



Εικόνα 16. Άποψη χώρου Α



Εικόνα 17. Άνοψη χώρου Α



Εικόνα 18. Άνοψη χώρου Α



Εικόνα 19. Λεπτομέρεια εισόδου χώρου Α



Εικόνα 20. Άποψη κουφωμάτων χώρου Α



Εικόνα 21. Άποψη κουφωμάτων χώρου Α



Εικόνα 22. Λεπτομέρεια επιχρίσματος χώρου Α



Εικόνα 23. Άποψη χώρου Α



Εικόνα 24. Άποψη χώρου Ζ



Εικόνα 25. Άνοψη χώρου Α



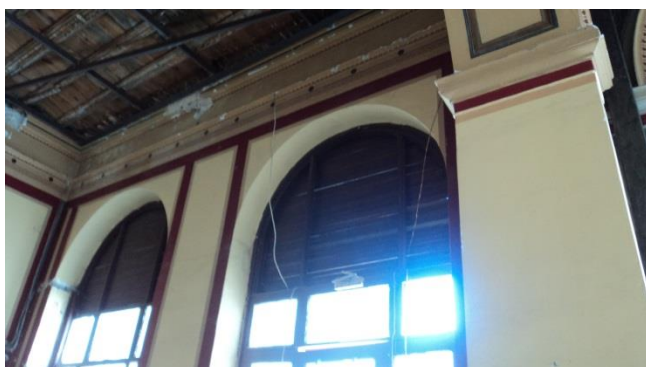
Εικόνα 26. Άποψη χώρου Α



Εικόνα 27. Άποψη χώρου Α και Β



Εικόνα 28. Δάπεδο χώρου Α



Εικόνα 29. Άποψη κουφωμάτων χώρου Β



Εικόνα 30. Άποψη χώρου Β



Εικόνα 31. Άποψη χώρου Β



Εικόνα 32. Άποψη χώρου Β



Εικόνα 33. Άποψη χώρου Β και Γ



Εικόνα 34. Ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις ισογείου



Εικόνα 35. Άνοψη χώρου Β



Εικόνα 36. Λεπτομέρεια χώρου Β



Εικόνα 37. Άποψη χώρου Β



Εικόνα 38. Άποψη χώρου Β



Εικόνα 40. Λεπτομέρεια χώρου Β



Εικόνα 41. Λεπτομέρεια δαπέδου χώρου Α



Εικόνα 42. Άποψη χώρου Z



Εικόνα 43. Άποψη χώρου Z



Εικόνα 44. Άποψη χώρου Z



Εικόνα 45. Άποψη χώρου Z



Εικόνα 46. Λεπτομέρεια χώρου Z



Εικόνα 47. Άποψη χώρου I



Εικόνα 48. Άνοψη χώρου I



Εικόνα 49. Λεπτομέρεια χώρου I



Εικόνα 50. Άποψη χώρου Ι



Εικόνα 51. Άποψη χώρου Θ



Εικόνα 52. Δυτική Όψη



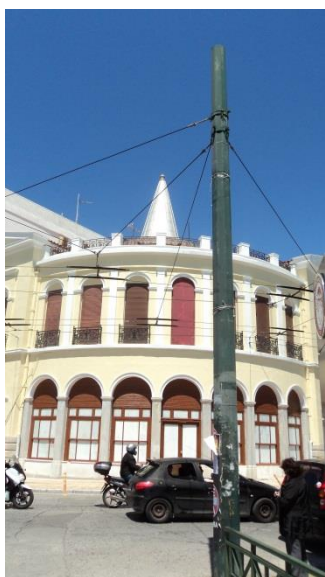
Εικόνα 53. Δυτική Όψη



Εικόνα 54. Πρόσοψη



Εικόνα 55. Πρόσοψη



Εικόνα 56. Πρόσοψη



Εικόνα 57. Πρόσοψη



Εικόνα 58. Λεπτομέρεια Ανατολικής Όψης



Εικόνα 59. Ανατολική Όψη



Εικόνα 60. Ανατολική Όψη



Εικόνα 61. Άποψη χώρου Η



Εικόνα 62. Άποψη χώρου Γ



Εικόνα 63. Είσοδος χώρου Ε



Εικόνα 64. Άποψη χώρου Ζ



Εικόνα 65. Άνοψη χώρου Ζ



Εικόνα 66. Λεπτομέρεια χώρου Ζ



Εικόνα 67. Άποψη χώρου ΣΤ



Εικόνα 68. Άποψη χώρου ΣΤ



Εικόνα 69. Άποψη χώρου ΣΤ



Εικόνα 70. Λεπτομέρεια χώρου Z



Εικόνα 71. Άποψη χώρου ΣΤ



Εικόνα 72. Άποψη χώρου Γ



Εικόνα 73. Λεπτομέρεια κουφώματος ισογείου



Εικόνα 74. Λεπτομέρεια χώρου Δ



Εικόνα 75. Άποψη χώρου Ε



Εικόνα 76. Άποψη χώρου Ε



Εικόνα 77. Άποψη χώρου ΣΤ



Εικόνα 78. Λεπτομέρεια κουφώματος ισογείου



Εικόνα 79. Άποψη χώρου Ε



Εικόνα 80. Λεπτομέρεια χώρου Ε



Εικόνα 81. Άποψη χώρου Η



Εικόνα 82. Άποψη χώρου Θ



Εικόνα 83. Λεπτομέρεια χώρου Θ



Εικόνα 84. Άποψη Δυτικής Όψης



Εικόνα 85. Άποψη Ανατολικής Όψης



Εικόνα 86. Πρόσοψη



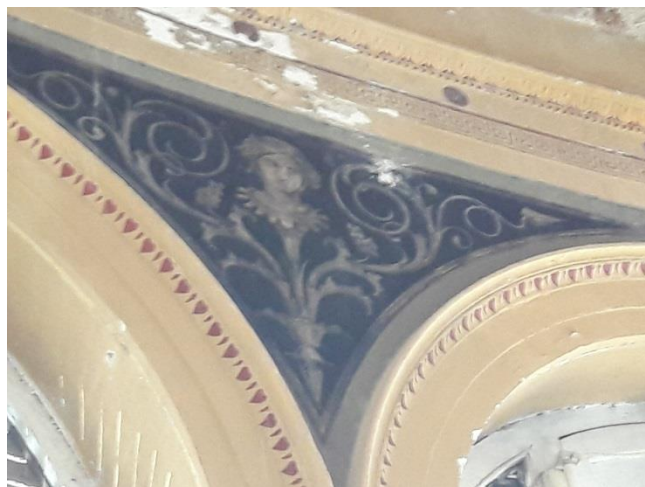
Εικόνα 87. Λεπτομέρεια χώρου Α



Εικόνα 88. Πρόσοψη



Εικόνα 89. Άποψη χώρου Β και Α



Εικόνα 90. Λεπτομέρεια χώρου Α

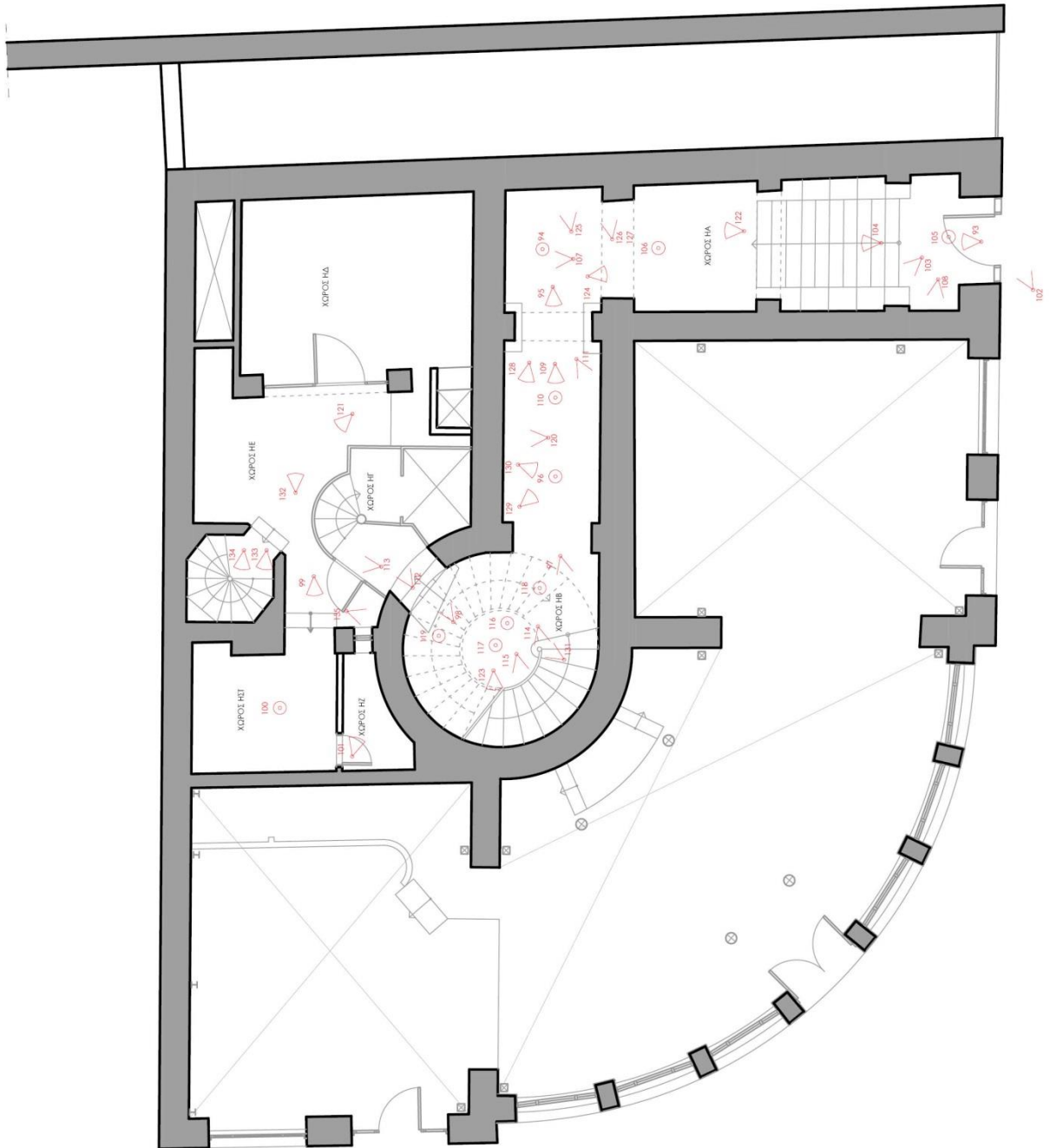


Εικόνα 91. Άνοψη χώρου Β



Εικόνα 92. Άποψη χώρου Κ και Α

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ
ΗΜΙΟΡΟΦΟΥ





Εικόνα 93. Άποψη εισόδου



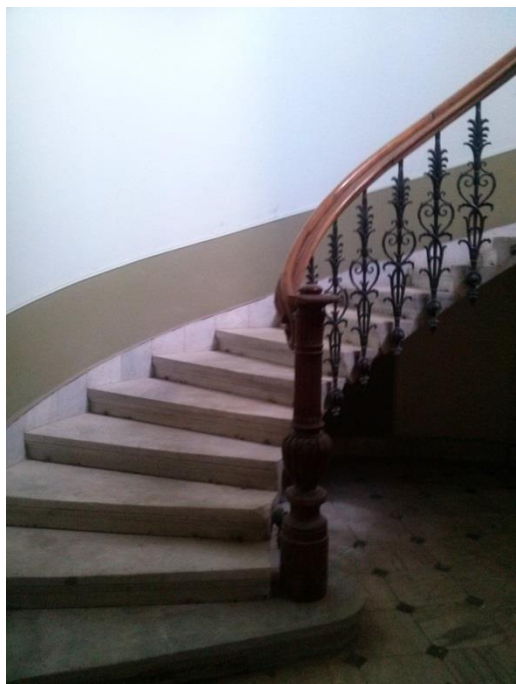
Εικόνα 94. Άνοψη χώρου ΗΑ



Εικόνα 95. Άποψη χώρου ΗΑ



Εικόνα 96. Άνοψη χώρου ΗΑ



Εικόνα 97. Κεντρική μαρμάρινη κλίμακα



Εικόνα 98. Είσοδος προς ανελκυστήρα



Εικόνα 99. Άποψη χώρου ΗΣΤ



Εικόνα 100. Άνοψη χώρου ΗΣΤ



Εικόνα 101. Άποψη χώρου ΗΖ



Εικόνα 102. Λεπτομέρεια Θύρας



Εικόνα 103. Λεπτομέρεια εισόδου



Εικόνα 104. Άποψη χώρου ΗΑ



Εικόνα 105. Άνοψη εισόδου



Εικόνα 106. Άνοψη χώρου ΗΑ



Εικόνα 107. Άποψη χώρου ΗΑ



Εικόνα 108. Λεπτομέρεια χώρου ΗΑ



Εικόνα 109. Άποψη χώρου ΗΑ και ΗΒ



Εικόνα 110. Άνοψη χώρου ΗΑ



Εικόνα 111. Λεπτομέρεια χώρου ΗΑ



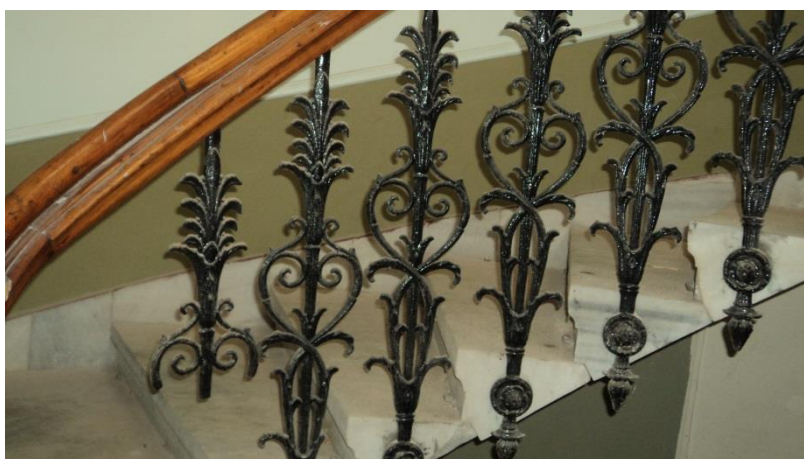
Εικόνα 112. Λεπτομέρεια ανεγκυστήρα



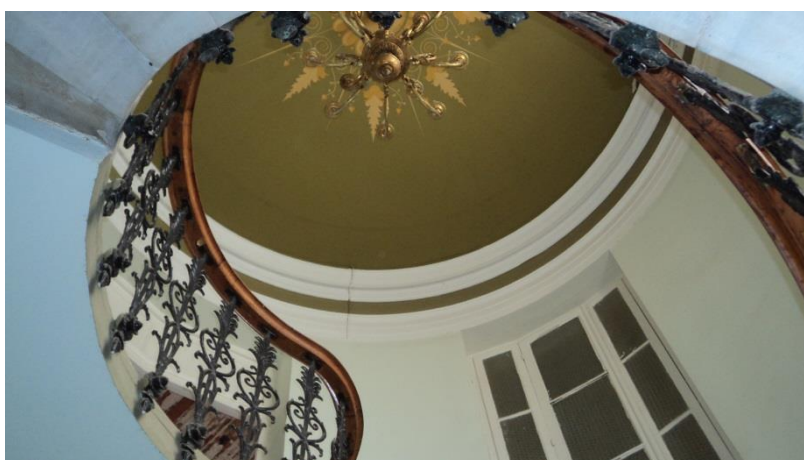
Εικόνα 113. Λεπτομέρεια ανελκυστήρα



Εικόνα 114. Λεπτομέρεια μαρμάρινης κλίμακας



Εικόνα 115. Λεπτομέρεια μαρμάρινης κλίμακας



Εικόνα 116. Άνοψη χώρου ΗΒ



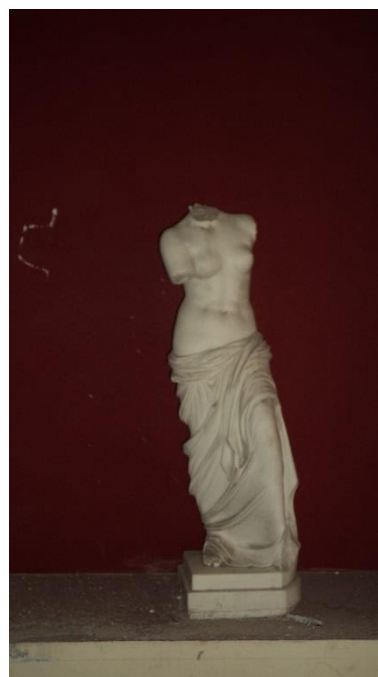
Εικόνα 117. Άνοψη χώρου ΗΒ



Εικόνα 118. Άνω όψη κλίμακας



Εικόνα 119. Άνω άποψη κλίμακας



Εικόνα 120. Λεπτομέρεια χώρου ΗΑ



Εικόνα 121. Άποψη χώρου ΗΕ



Εικόνα 122. Άποψη χώρου ΗΑ



Εικόνα 123. Άποψη χώρου ΗΒ



Εικόνα 124. Άποψη χώρου ΗΑ



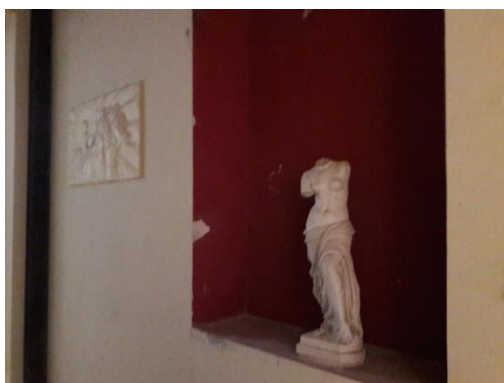
Εικόνα 125. Λεπτομέρεια χώρου ΗΑ



Εικόνα 126. Γύψινος διάκοσμος οροφής εισόδου



Εικόνα 127. Γύψινος διάκοσμος



Εικόνα 128. Λεπτομέρεια χώρου ΗΑ



Εικόνα 129. Άνοψη χώρου ΗΑ



Εικόνα 130. Άνοψη χώρου ΗΑ



Εικόνα 131. Λεπτομέρεια κλίμακας



Εικόνα 132. Άποψη χώρου ΗΔ



Εικόνα 133. Ξύλινη κλίμακα

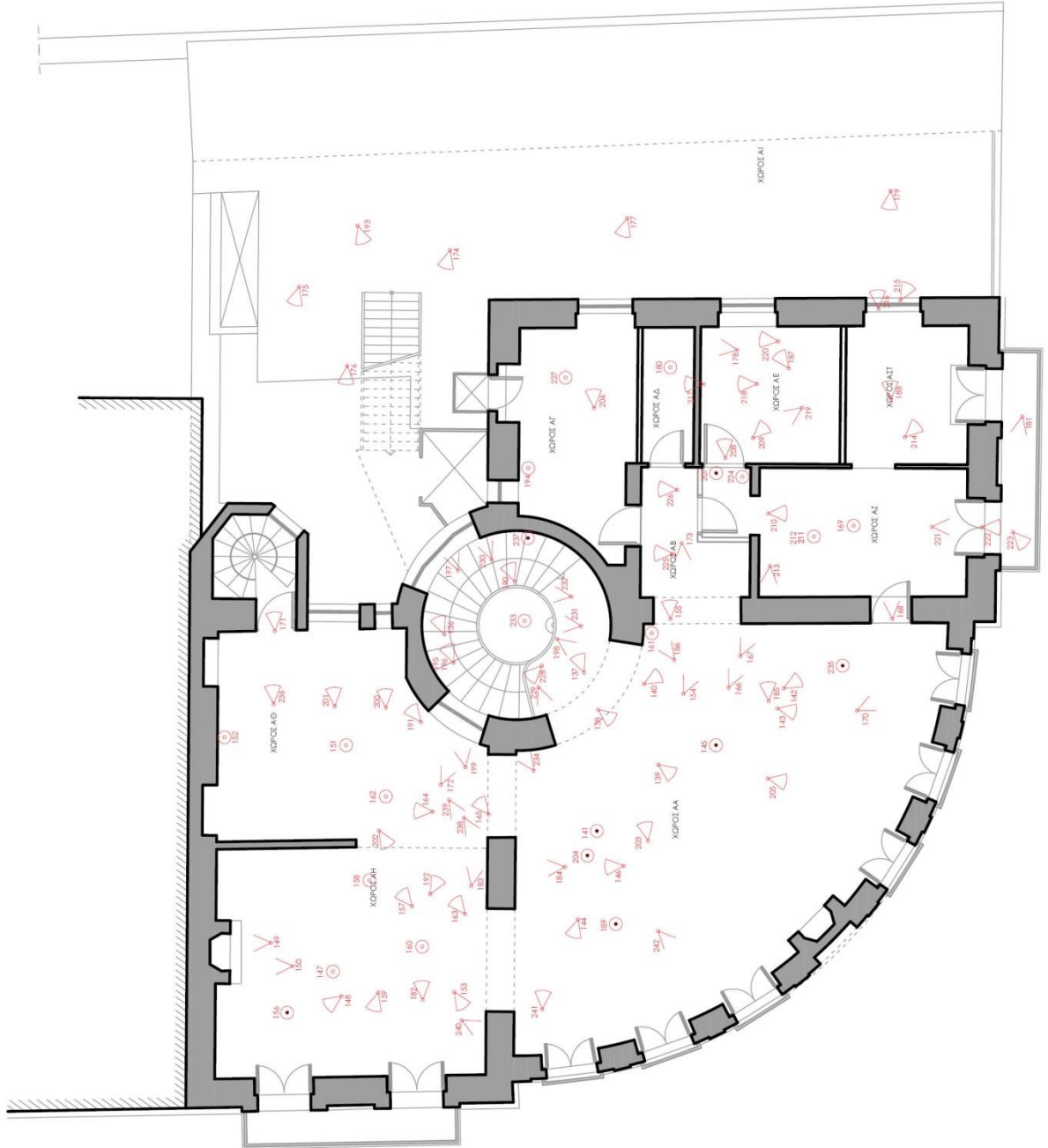


Εικόνα 134. Ξύλινη κλίμακα



Εικόνα 135. Λεπτομέρεια χώρου ΗΕ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ
ΟΡΟΦΟΥ





Εικόνα 136. Κούφωμα στην άνοδο της κλίμακας



Εικόνα 137. Άποψη κλίμακας



Εικόνα 138. Άποψη χώρου ΑΑ



Εικόνα 139. Άποψη χώρου ΑΑ



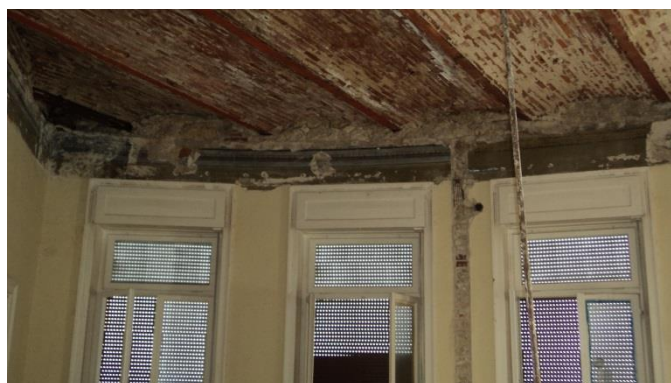
Εικόνα 140. Άποψη χώρου ΑΑ



Εικόνα 141. Ένδειξη μεσοτοιχίας χώρου ΑΑ



Εικόνα 142. Άποψη χώρου ΑΑ



Εικόνα 143. Άποψη χώρου ΑΑ



Εικόνα 144. Άποψη χώρου ΑΑ



Εικόνα 145. Δάπεδο χώρου ΑΑ



Εικόνα 146. Τοιχοποιία χώρου ΑΑ



Εικόνα 147. Άνοψη χώρου ΑΗ



Εικόνα 148. Άποψη χώρου ΑΗ



Εικόνα 149. Λεπτομέρεια χώρου ΑΗ



Εικόνα 150. Λεπτομέρεια χώρου ΑΗ



Εικόνα 151. Άνοψη χώρου ΑΘ



Εικόνα 152. Λεπτομέρεια άνοψης χώρου ΑΘ



Εικόνα 153. Άποψη χώρου ΑΗ



Εικόνα 154. Υπολείμματα εξαερισμού



Εικόνα 155. Άποψη χώρου ΑΒ



Εικόνα 156. Άποψη χώρου ΑΗ



Εικόνα 157. Άποψη χώρου ΑΗ



Εικόνα 158. Άνοψη χώρου ΑΗ



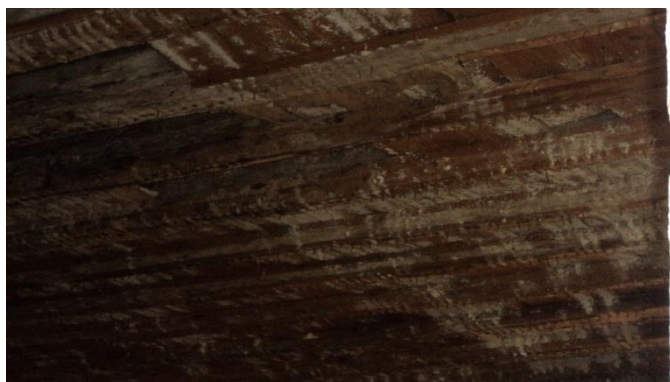
Εικόνα 159. Άποψη χώρου ΑΗ



Εικόνα 160. Άνοψη χώρου ΑΗ



Εικόνα 161. Λεπτομέρεια άνοψης χώρου ΑΑ



Εικόνα 162. Άνοψη χώρου ΑΘ



Εικόνα 163. Άποψη χώρου ΑΘ



Εικόνα 164. Άποψη χώρου ΑΘ



Εικόνα 165. Άποψη χώρου ΑΘ



Εικόνα 166. Λεπτομέρεια χώρου ΑΑ



Εικόνα 167. Λεπτομέρεια χώρου ΑΑ



Εικόνα 168. Άποψη χώρου ΑΖ



Εικόνα 169. Άνοψη χώρου ΑΖ



Εικόνα 170. Κούφωμα χώρου ΑΑ



Εικόνα 171. Άποψη ξύλινης κλίμακας



Εικόνα 172. Λεπτομέρεια χώρου Α



Εικόνα 173. Λεπτομέρεια άνοψης χώρου ΑΒ



Εικόνα 174. Εξωτερική κλίμακα χώρου ΑΙ



Εικόνα 175. Άποψη πυργίσκου



Εικόνα 176. Άποψη υπαίθριου χώρου ημώροφου



Εικόνα 177. Εξωτερική άποψη κουφώματος



Εικόνα 178. Λεπτομέρεια χώρου ΑΕ



Εικόνα 179. Εξωτερική άποψη κουφώματος



Εικόνα 180. Άνοψη χώρου ΑΔ



Εικόνα 181. Λεπτομέρεια πρόσοψης



Εικόνα 182. Άνοψη χώρου ΑΗ



Εικόνα 183. Λεπτομέρεια χώρου ΑΗ



Εικόνα 184. Λεπτομέρεια χώρου ΑΑ



Εικόνα 185. Άνοψη χώρου ΑΑ



Εικόνα 186. Λεπτομέρεια χώρου ΑΑ



Εικόνα 187. Κούφωμα χώρου ΑΕ



Εικόνα 188. Κούφωμα χώρου ΑΣΤ



Εικόνα 189. Δάπεδο χώρου ΑΣΤ



Εικόνα 190. Άποψη κεντρικού κυκλικού χώρου



Εικόνα 191. Άποψη χώρου ΑΘ



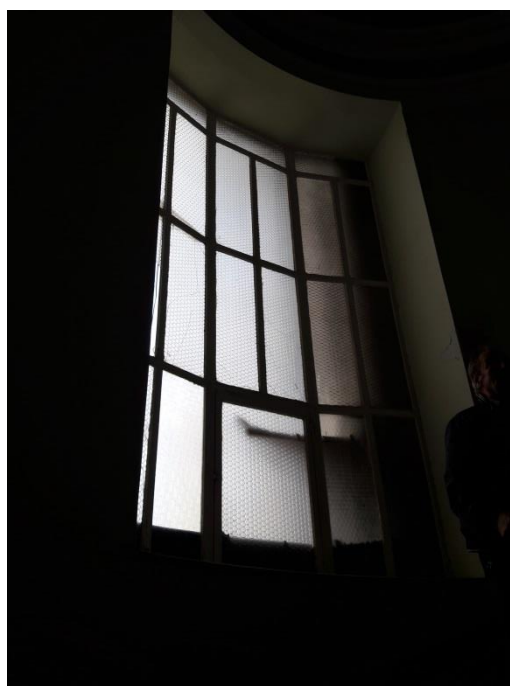
Εικόνα 192. Άποψη χώρου ΑΗ



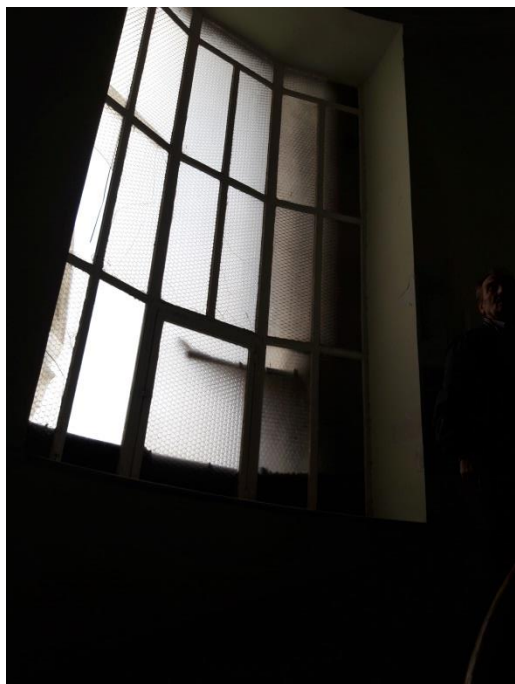
Εικόνα 193. Άποψη εξωτερικής μεταλλικής κλίμακας



Εικόνα 194. Άνοψη χώρου ΑΓ



Εικόνα 195. Κούφωμα στον κεντρικό κυκλικό χώρο



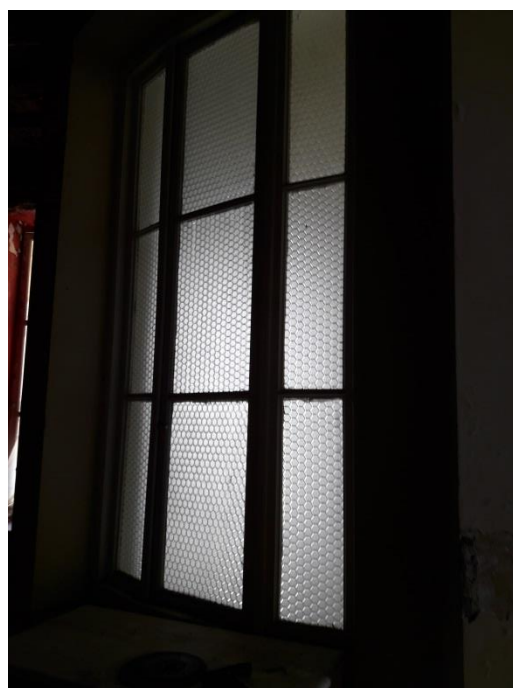
Εικόνα 196. Κούφωμα κεντρικού κυκλικού χώρου



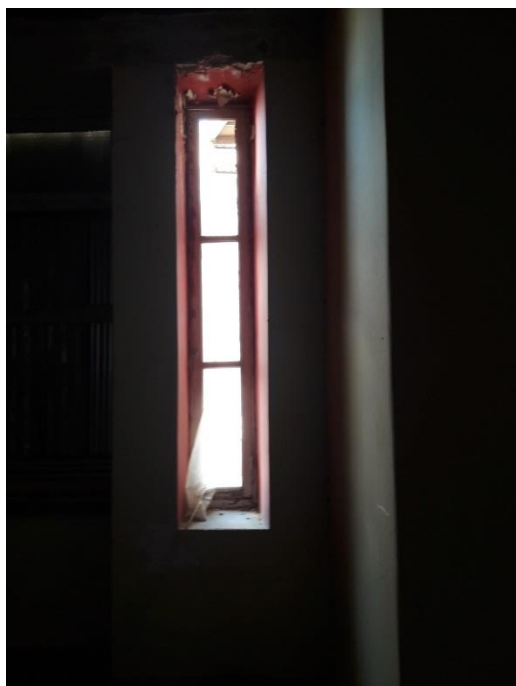
Εικόνα 197. Λεπτομέρεια κουφώματος



Εικόνα 198. Λεπτομέρεια εισόδου χώρου ΑΑ



Εικόνα 199. Κούφωμα χώρου ΑΘ



Εικόνα 200. Κούφωμα χώρου ΑΘ



Εικόνα 201. Λεπτομέρεια χώρου ΑΘ



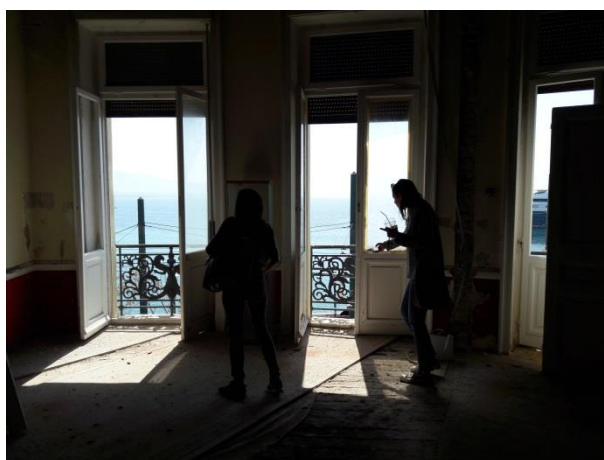
Εικόνα 202. Άποψη χώρου ΑΗ



Εικόνα 203. Άποψη χώρου ΑΑ



Εικόνα 204. Δάπεδο χώρου ΑΑ



Εικόνα 205. Άποψη χώρου ΑΑ



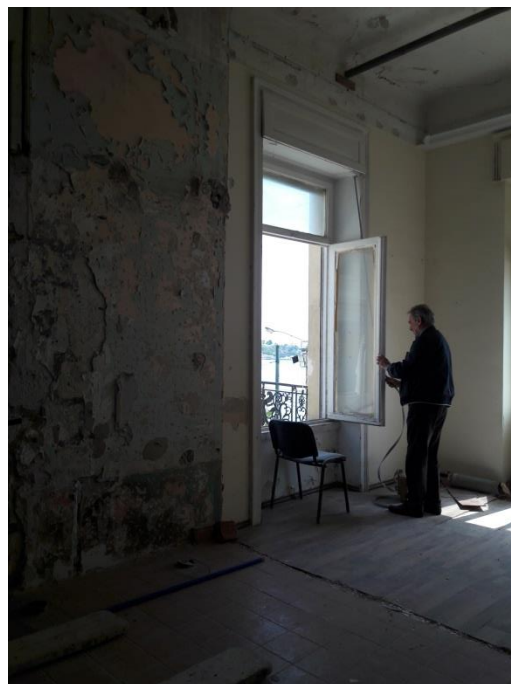
Εικόνα 206. Άποψη χώρου ΑΓ



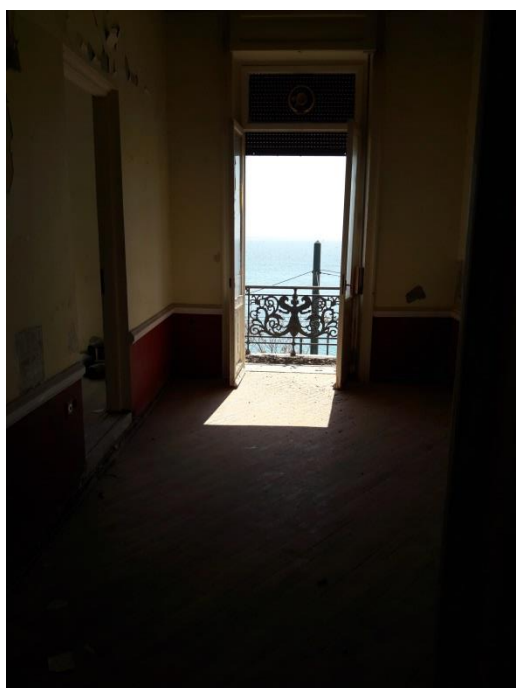
Εικόνα 207. Δάπεδο χώρου ΑΕ



Εικόνα 208. Άποψη χώρου ΑΕ



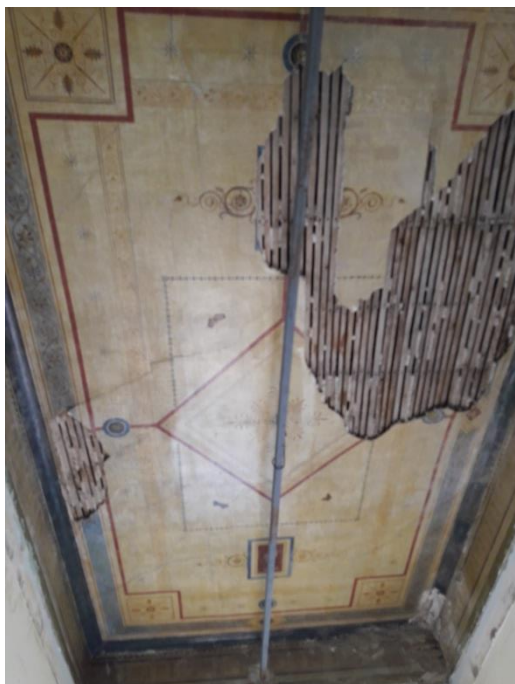
Εικόνα 209. Άποψη χώρου ΑΕ



Εικόνα 210. Άποψη χώρου ΑΖ



Εικόνα 211. Άνοψη χώρου ΑΖ



Εικόνα 212. Άνοψη χώρου ΑΖ



Εικόνα 213. Λεπτομέρεια χώρου ΑΖ



Εικόνα 214. Κούφωμα χώρου ΑΖ



Εικόνα 215. Άποψη χώρου ΑΙ



Εικόνα 216. Άποψη χώρου Α1



Εικόνα 217. Άποψη χώρου ΑΔ και ΑΓ



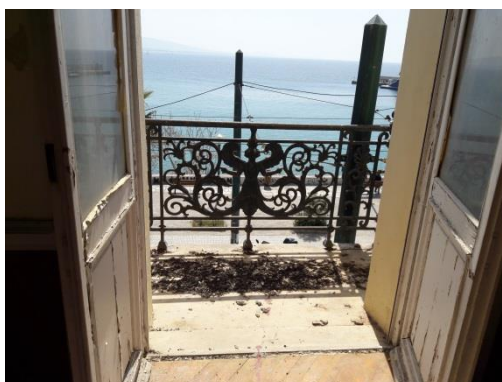
Εικόνα 218. Άποψη χώρου ΑΕ



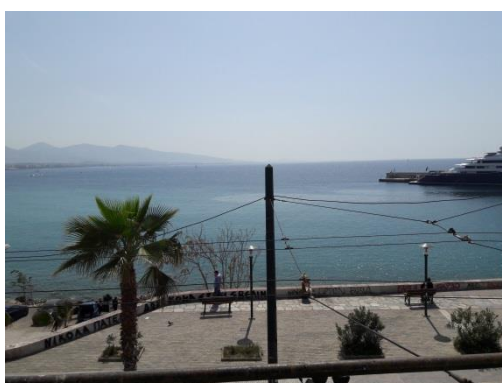
Εικόνα 219. Λεπτομέρεια χώρου ΑΕ



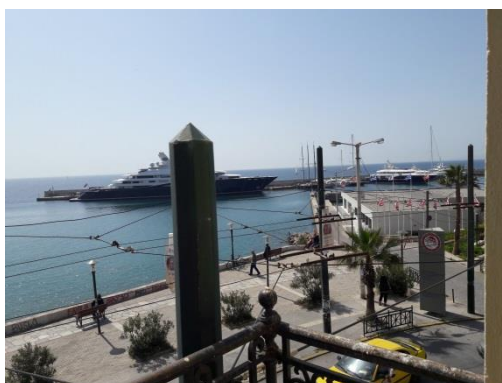
Εικόνα 220. Άποψη χώρου ΑΕ



Εικόνα 221. Άποψη χώρου ΑΖ



Εικόνα 222. Θέα από χώρο ΑΖ



Εικόνα 223. Θέα από χώρο ΑΖ



Εικόνα 224. Άνοψη χώρου ΑΒ



Εικόνα 225. Άποψη χώρου ΑΒ



Εικόνα 226. Άποψη χώρου ΑΒ



Εικόνα 227. Άνοψη χώρου ΑΓ



Εικόνα 228. Κούφωμα κεντρικού κυκλικού χώρου



Εικόνα 229. Λεπτομέρεια κεντρικού κυκλικού χώρου



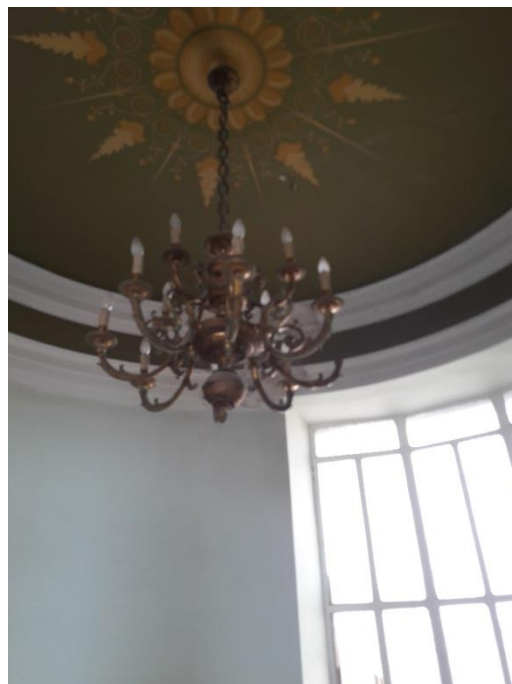
Εικόνα 230. Λεπτομέρεια κεντρικού κυκλικού χώρου



Εικόνα 231. Λεπτομέρεια μαρμάρινης κλίμακας



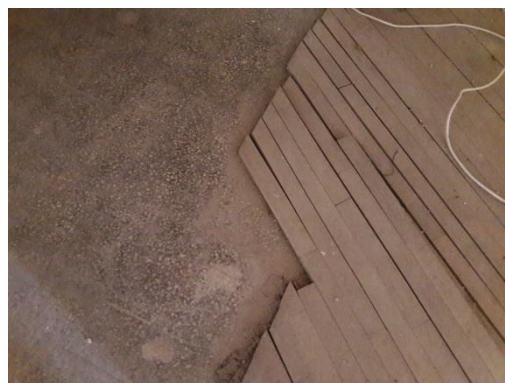
Εικόνα 232. Λεπτομέρεια μαρμάρινης κλίμακας



Εικόνα 233. Άνοψη κεντρικού κυκλικού χώρου



Εικόνα 234. Λεπτομέρεια χώρου ΑΑ



Εικόνα 235. Δάπεδο χώρου ΑΑ



Εικόνα 236. Θύρα χώρου ΑΘ



Εικόνα 237. Άποψη κεντρικής μαρμάρινης κλίμακας



Εικόνα 238. Λεπτομέρεια χώρου ΑΗ



Εικόνα 239. Λεπτομέρεια χώρου ΑΗ



Εικόνα 240. Λεπτομέρεια χώρου ΑΗ

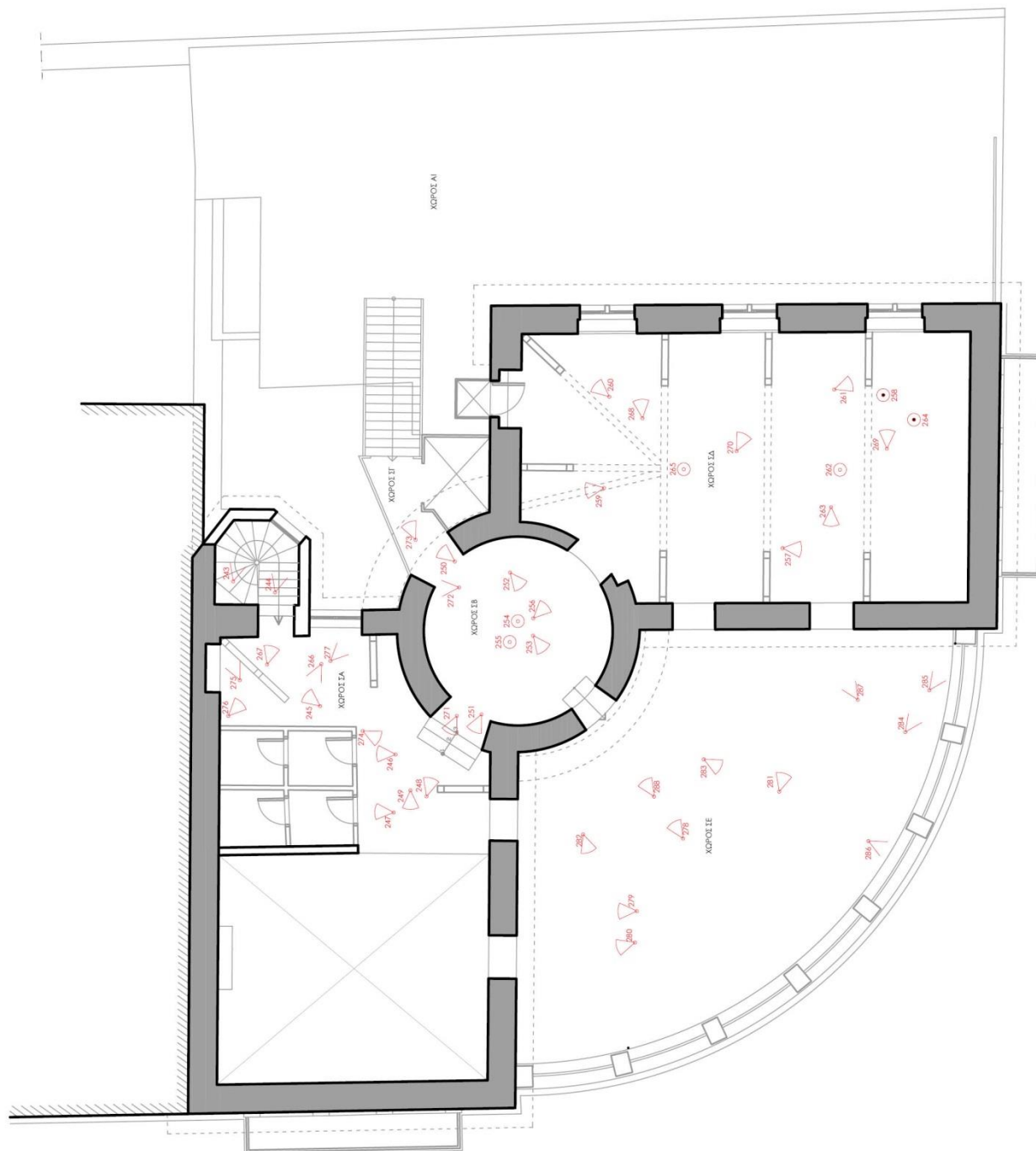


Εικόνα 241. Άποψη χώρου ΑΑ



Εικόνα 242. Λεπτομέρεια χώρου ΑΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ
ΣΟΦΙΤΑΣ





Εικόνα 243. Ξύλινη κλίμακα



Εικόνα 244. Ξύλινη κλίμακα



Εικόνα 245. Άποψη χώρου ΣΑ



Εικόνα 246. Άποψη χώρου υγιεινής



Εικόνα 247. Άποψη χώρου υγιεινής



Εικόνα 248. Άποψη χώρου ΣΑ και ΣΒ



Εικόνα 249. Άποψη χώρου ΣΑ



Εικόνα 250. Άποψη χώρου ΣΓ



Εικόνα 251. Άποψη χώρου ΣΑ



Εικόνα 252. Άποψη χώρου ΣΒ



Εικόνα 253. Άποψη χώρου ΣΒ



Εικόνα 254. Άποψη χώρου ΣΒ



Εικόνα 255. Άνοψη χώρου ΣΒ



Εικόνα 256. Άποψη χώρου ΣΔ



Εικόνα 257. Άποψη χώρου ΣΔ



Εικόνα 258. Δάπεδο χώρου ΣΔ



Εικόνα 259. Άποψη χώρου ΣΔ



Εικόνα 260. Άποψη χώρου ΣΔ



Εικόνα 261. Άποψη χώρου ΣΔ



Εικόνα 262. Άποψη χώρου ΣΔ



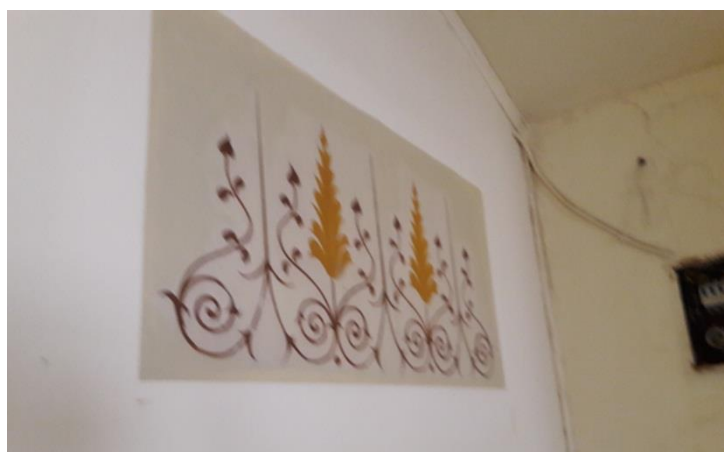
Εικόνα 263. Άνοιγμα χώρου ΣΔ



Εικόνα 264. Δάπεδο χώρου ΣΔ



Εικόνα 265. Άνοψη χώρου ΣΔ



Εικόνα 266. Λεπτομέρεια χώρου ΣΑ



Εικόνα 267. Άποψη ξύλινης κλιμάκας



Εικόνα 268. Άποψη χώρου ΣΔ



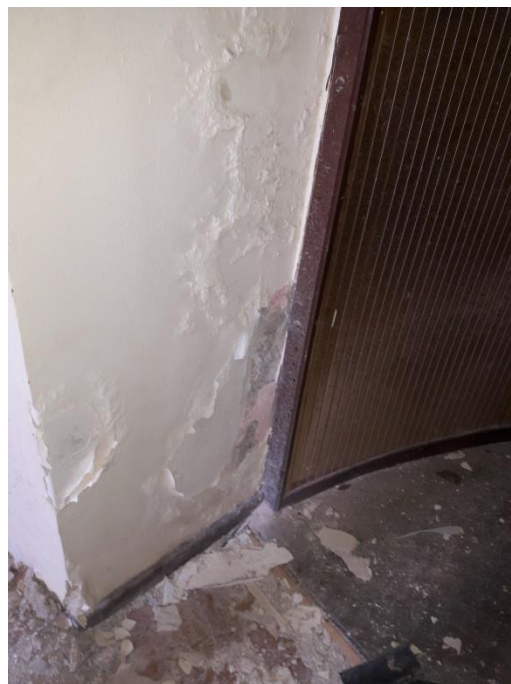
Εικόνα 269. Άποψη χώρου ΣΔ



Εικόνα 270. Άποψη χώρου ΣΔ



Εικόνα 271. Άποψη χώρου ΣΑ



Εικόνα 272. Λεπτομέρεια χώρου ΣΓ



Εικόνα 273. Άποψη χώρου ΣΓ



Εικόνα 274. Άποψη χώρου ΣΑ



Εικόνα 275. Λεπτομέρεια χώρου ΣΑ



Εικόνα 276. Άποψη χώρου ΣΑ



Εικόνα 277. Λεπτομέρεια χώρου ΣΑ



Εικόνα 278. Άποψη χώρου ΣΕ



Εικόνα 279. Άποψη χώρου ΣΕ



Εικόνα 280. Άποψη χώρου ΣΕ



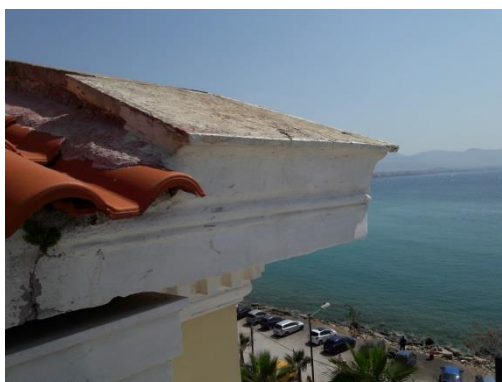
Εικόνα 281. Άποψη χώρου ΣΕ



Εικόνα 282. Άποψη χώρου ΣΕ



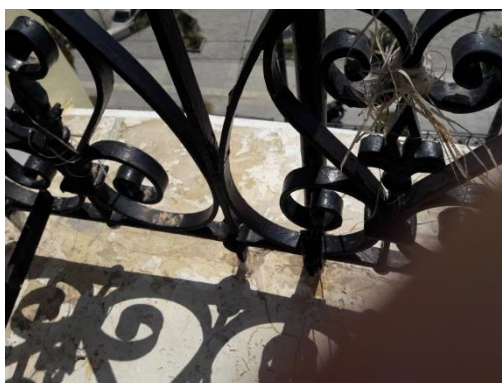
Εικόνα 283. Άποψη χώρου ΣΕ



Εικόνα 284. Λεπτομέρεια χώρου ΣΕ



Εικόνα 285. Λεπτομέρεια χώρου ΣΕ



Εικόνα 286. Λεπτομέρεια χώρου ΣΕ



Εικόνα 287. Λεπτομέρεια χώρου ΣΕ

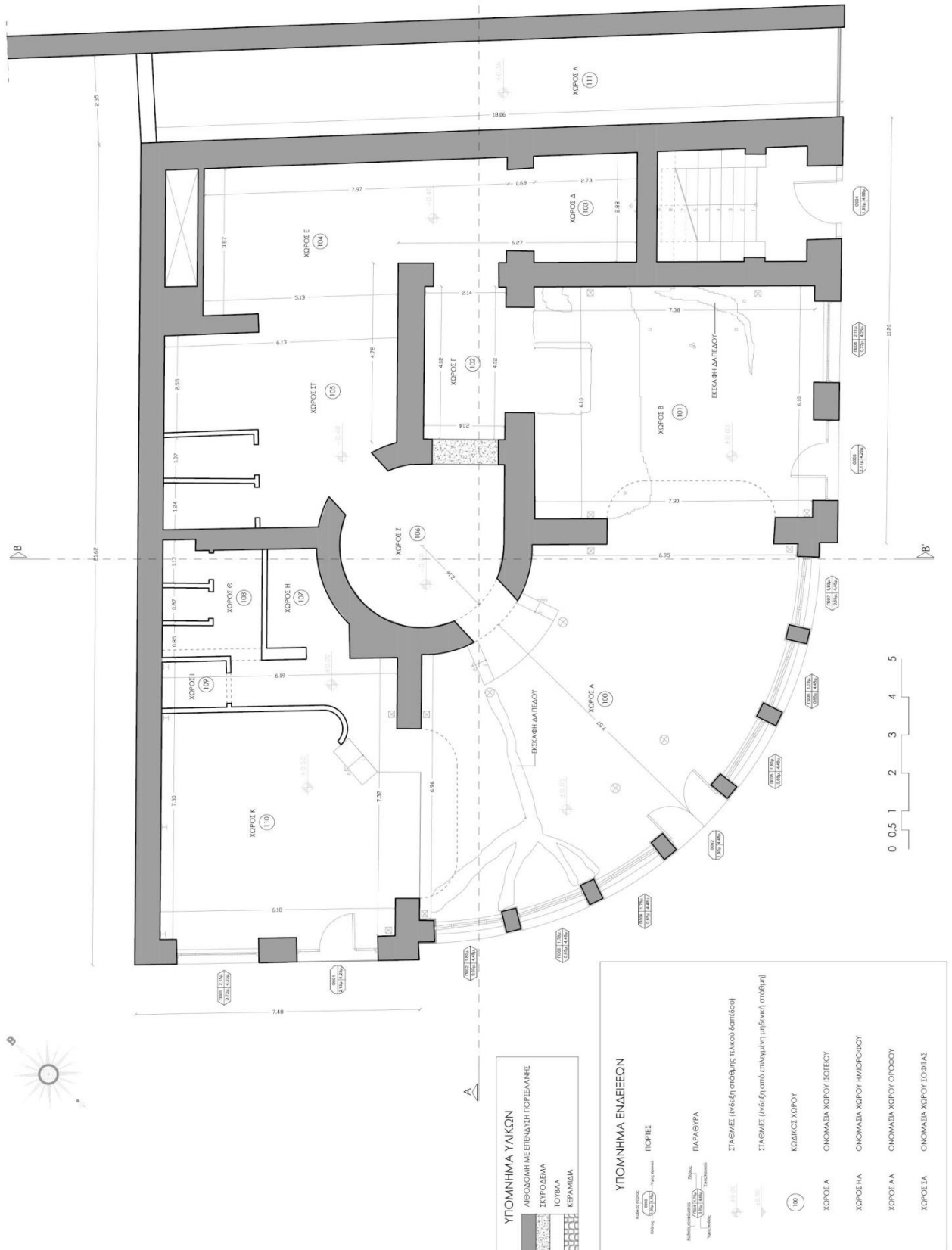


Εικόνα 288. Λεπτομέρεια χώρου ΣΕ

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΚΑΤΟΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
(ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ)

1 : 200



ΥΠΟΜΗΝΙΑ ΥΛΙΚΩΝ

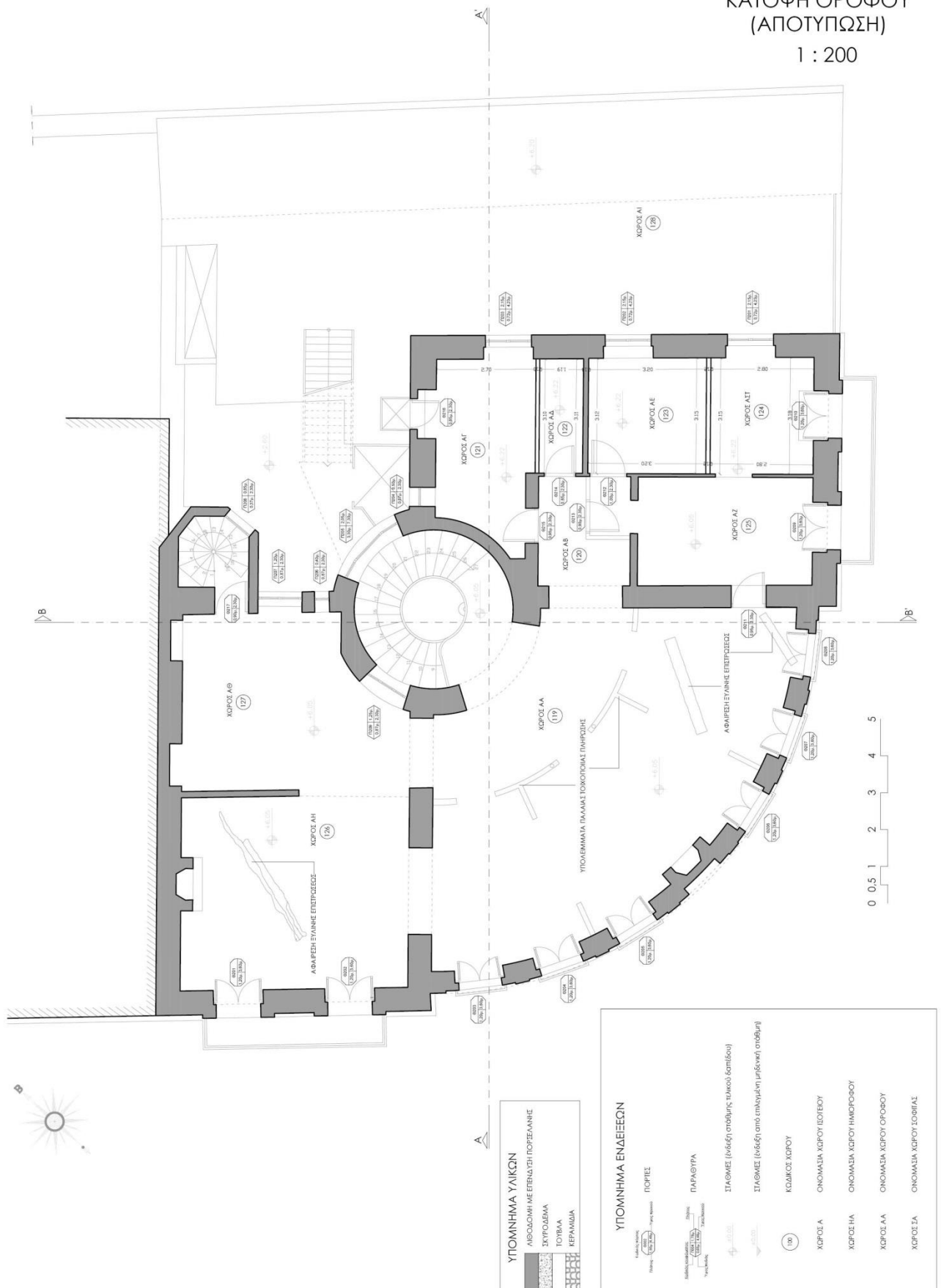
	ΛΙΘΟΔΟΜΗ ΜΕ ΕΠΕΞΑΓΩΓΗ ΠΟΡΥΛΑΝΗΣ
	ΣΚΥΡΟΛΙΜΑ
	ΠΟΤΙΛΑ
	ΚΕΡΑΜΙΔΑ

ΥΠΟΜΗΝΙΑ ΕΝΔΕΙΞΕΩΝ

	ΠΟΡΤΕΣ
	ΠΑΡΑΘΥΡΑ
	ΣΤΑΘΜΕΣ (βλέβη) σπασίλης τζακού βελτέου
	ΣΤΑΘΜΕΣ (βλέβη) σπασίλης τζακού βελτέου
	ΚΩΔΙΚΟΣ ΧΩΡΟΥ
	ΧΩΡΟΣ Α
	ΧΩΡΟΣ ΗΑ
	ΧΩΡΟΣ ΑΑ
	ΧΩΡΟΣ Α

ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ
(ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ)

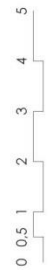
1 : 200



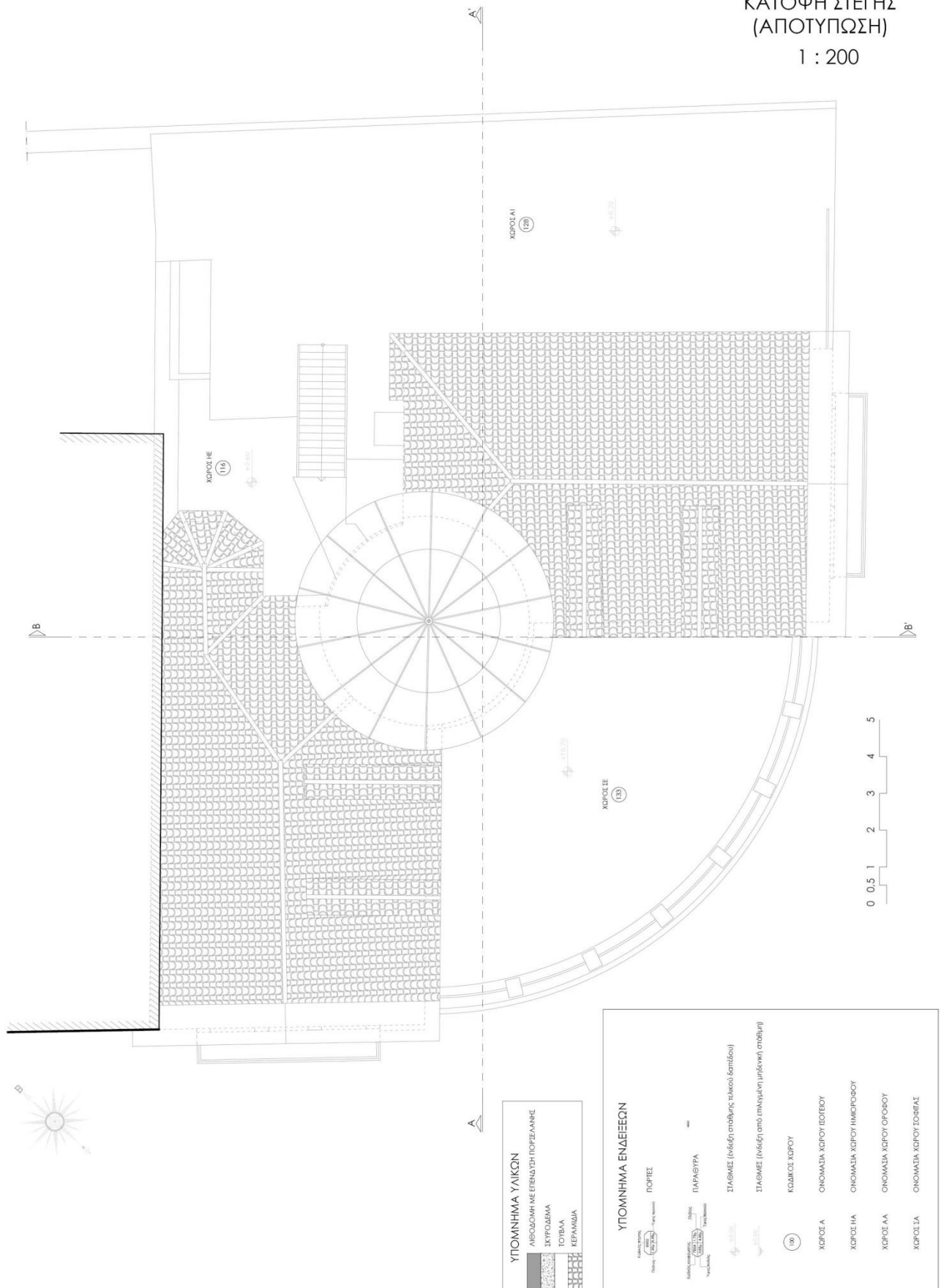
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ
 ΛΙΘΟΛΟΜΗ ΜΕ ΕΠΕΞΑΓΩΓΗ ΠΟΡΕΛΛΙΝΗΣ
 ΣΚΥΡΟΛΟΜΗ
 ΓΟΥΡΑ
 ΚΕΡΑΜΙΔΑ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΕΝΔΕΞΕΩΝ

	ΠΟΡΤΕΣ
	ΠΑΡΑΘΥΡΑ
	ΣΤΑΘΜΕΣ (κλιμάκι) στοίχισης (τακού, δεξιόστροφο)
	ΣΤΑΘΜΕΣ (κλιμάκι) από επάνω (αριστερό, δεξιόστροφο)
	ΚΩΔΙΚΟΣ ΧΩΡΟΥ
	ΧΩΡΟΣ Α
	ΧΩΡΟΣ Β
	ΧΩΡΟΣ Γ
	ΧΩΡΟΣ Δ
	ΧΩΡΟΣ Ε
	ΧΩΡΟΣ ΣΤ
	ΧΩΡΟΣ Ζ



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ
(ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ)
1 : 200



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

ΛΙΘΟΔΟΜΗ ΜΕ ΕΠΙΧΑΛΥΣΗ ΠΟΡΥΛΑΝΗΣ
ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ
ΠΟΤΒΑΛΑ
ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΕΝΔΕΞΕΩΝ

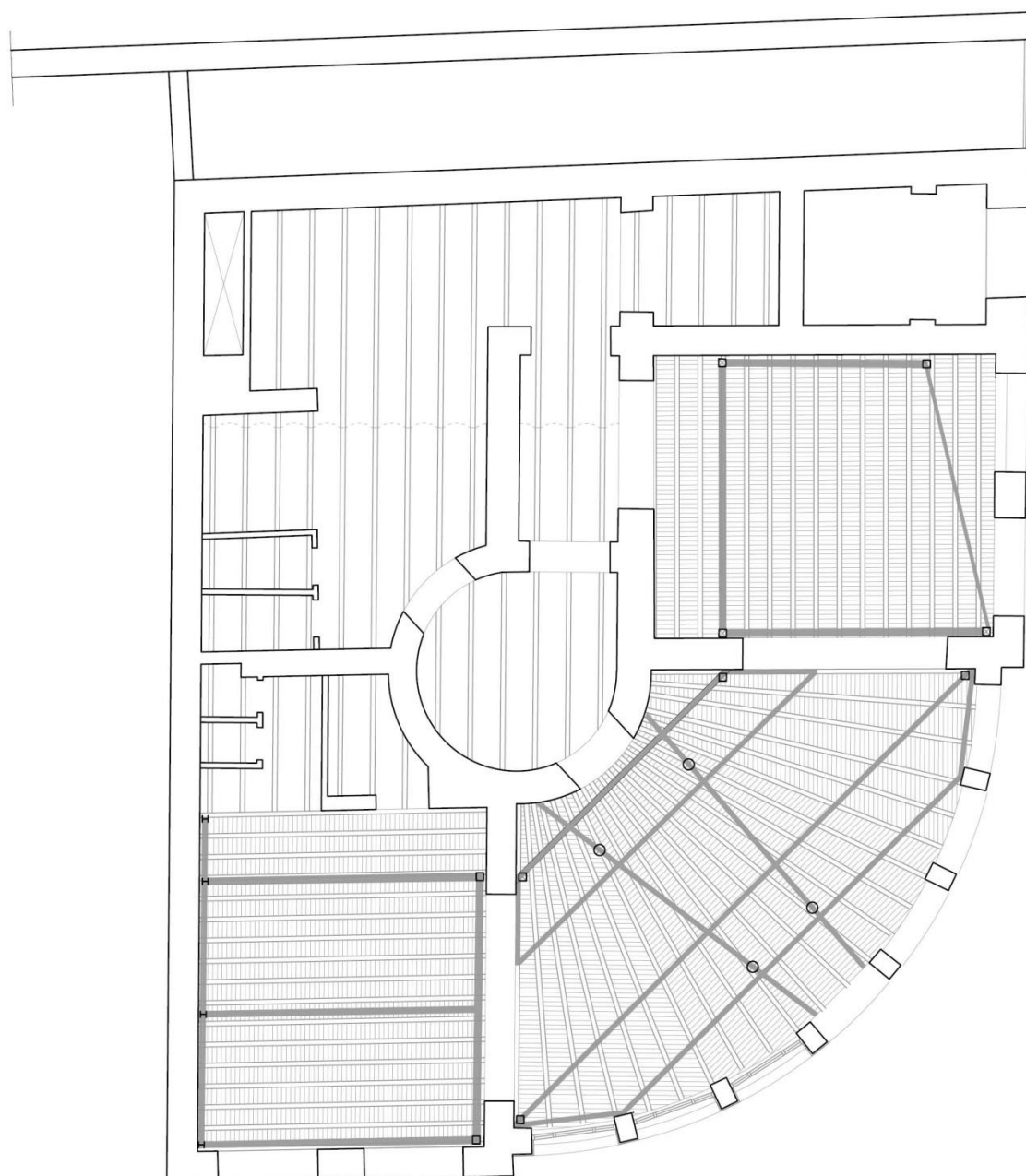
ΠΟΡΤΕΣ
ΠΑΡΑΘΥΡΑ
ΣΤΑΘΜΕΣ (εξωτερική σταθμική τακτοποίηση)
ΣΤΑΘΜΕΣ (εξωτερική σταθμική τακτοποίηση) (εξωτερική)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΧΩΡΟΥ
ΧΩΡΟΣ Α
ΧΩΡΟΣ ΗΑ
ΧΩΡΟΣ ΑΑ
ΧΩΡΟΣ ΛΑ
ΧΩΡΟΣ ΛΑ

ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΧΩΡΟΥ ΓΕΩΦΟΥ
ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΧΩΡΟΥ ΗΜΙΓΕΩΦΟΥ
ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΧΩΡΟΥ ΟΓΚΟΥ
ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΧΩΡΟΥ ΣΩΦΙΑΣ

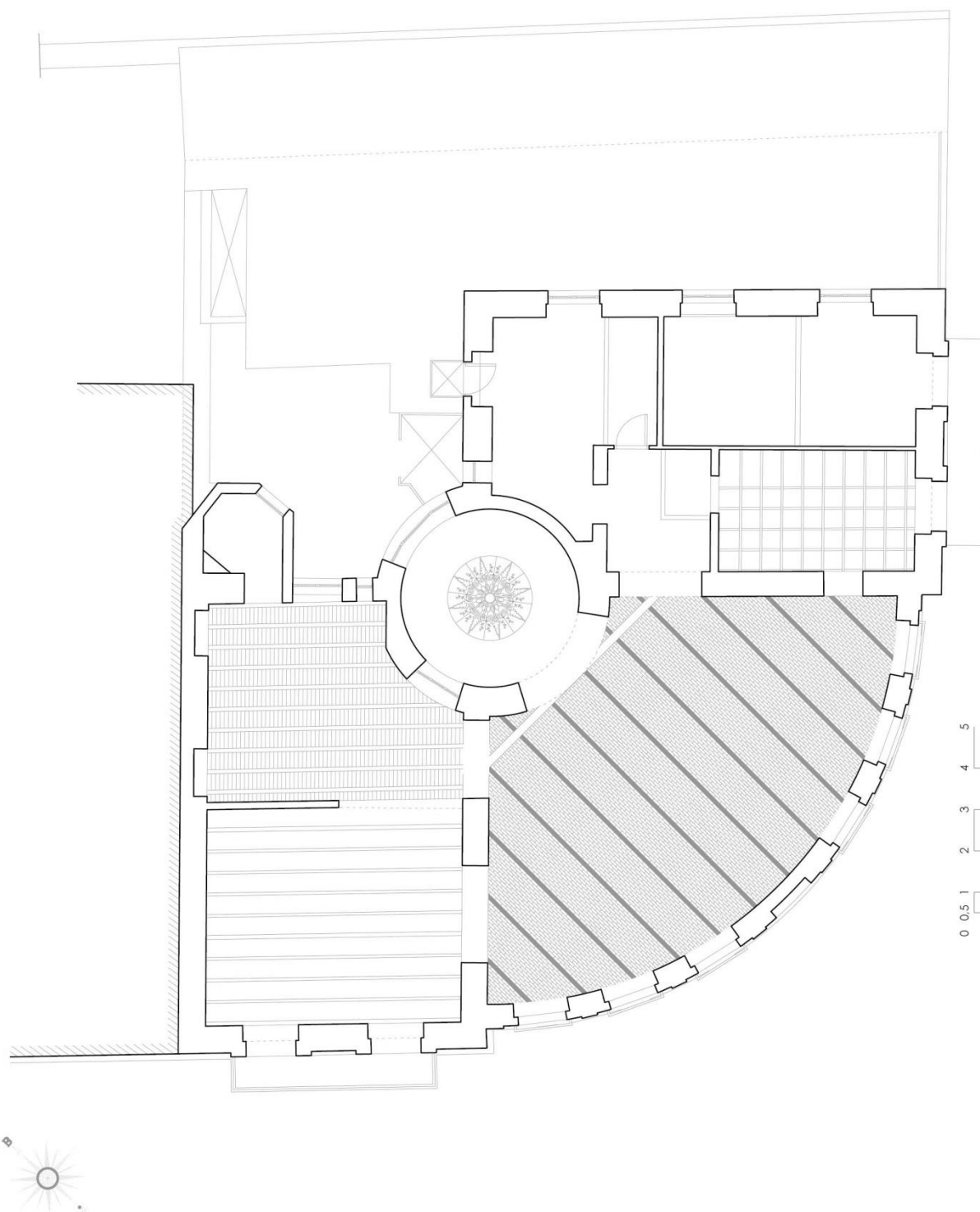
ΑΝΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
(ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ)

1 : 200



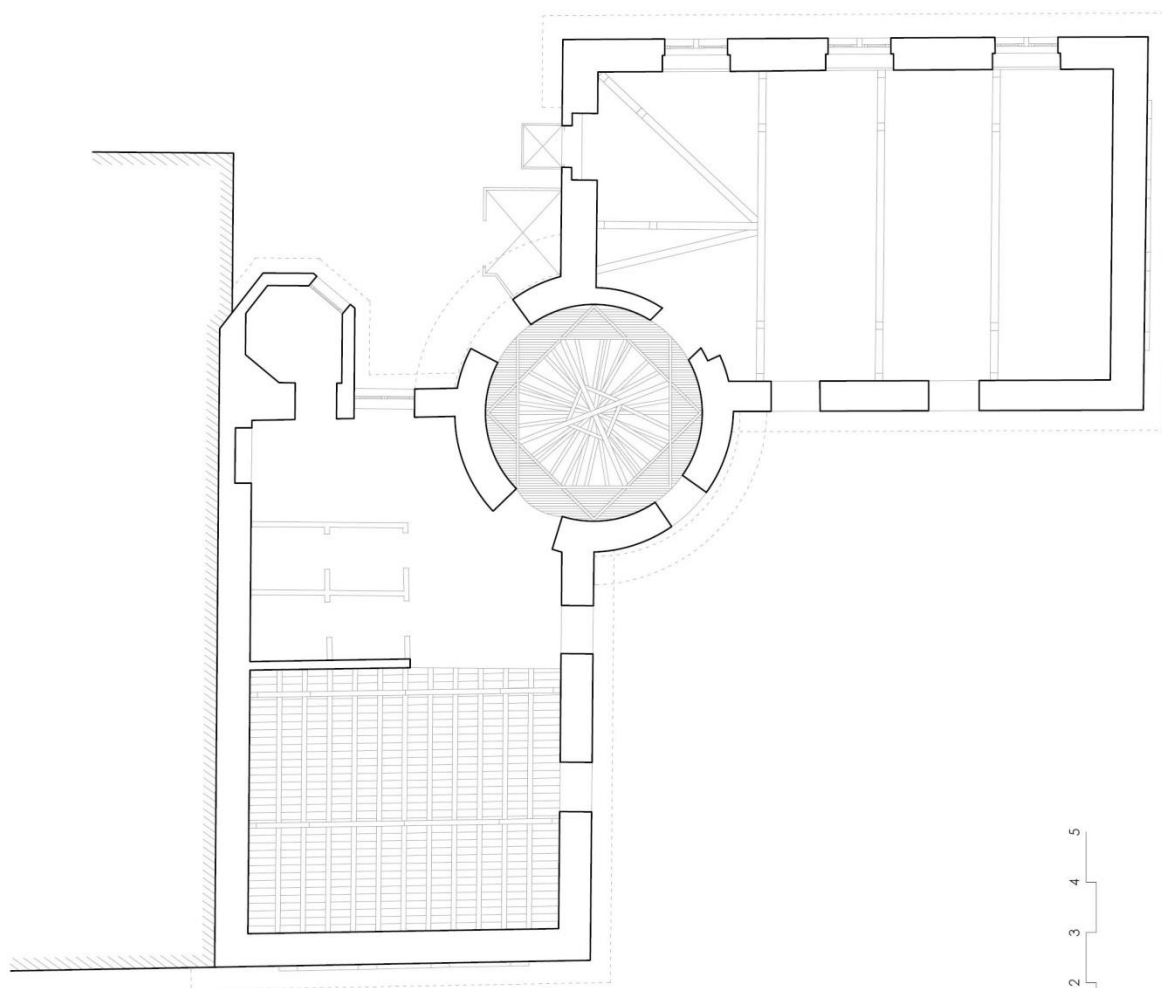
ΑΝΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ
(ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ)

1 : 200



ΑΝΟΨΗ ΣΟΦΙΤΑΣ
(ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ)

1 : 200

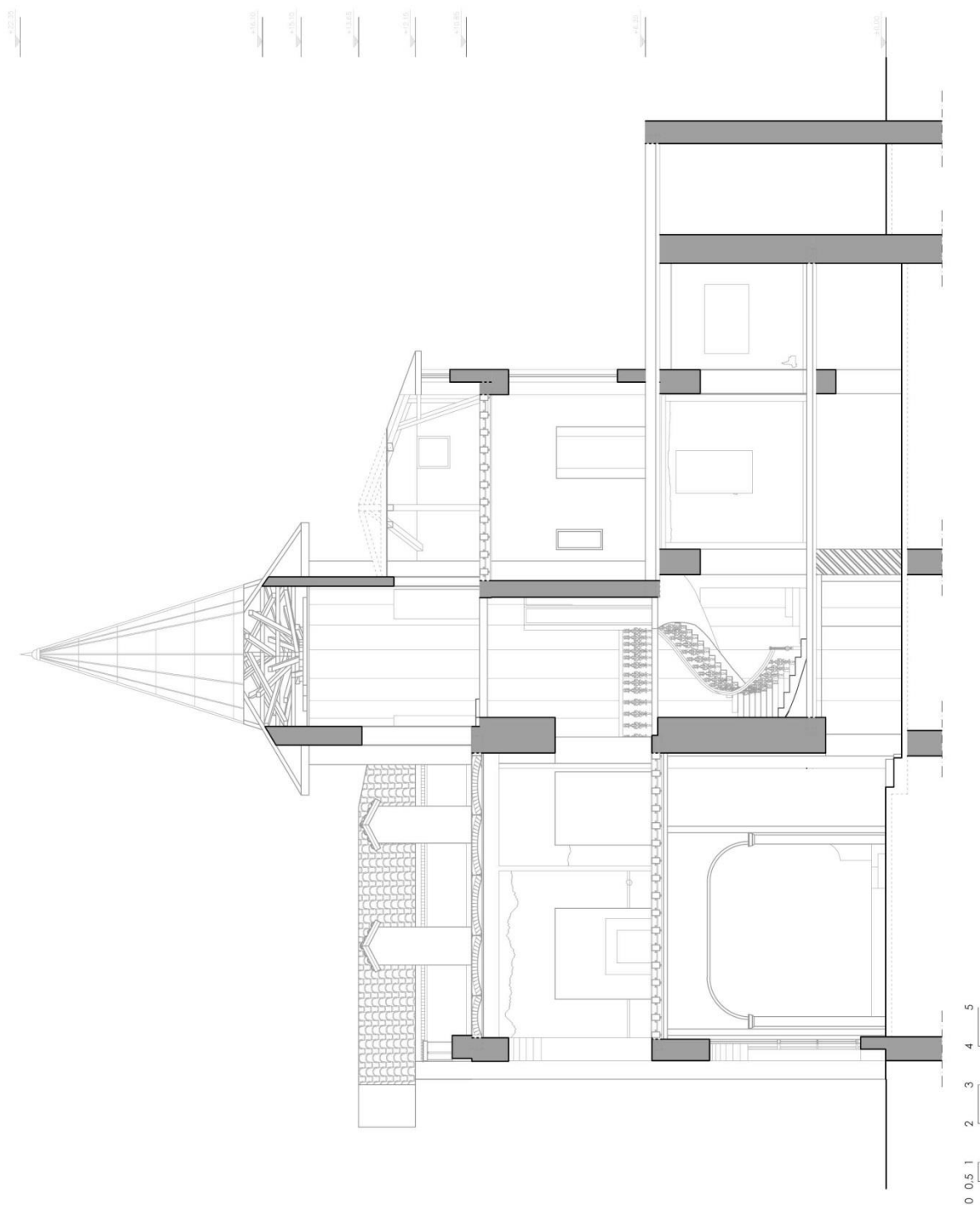


0 0,5 1 2 3 4 5



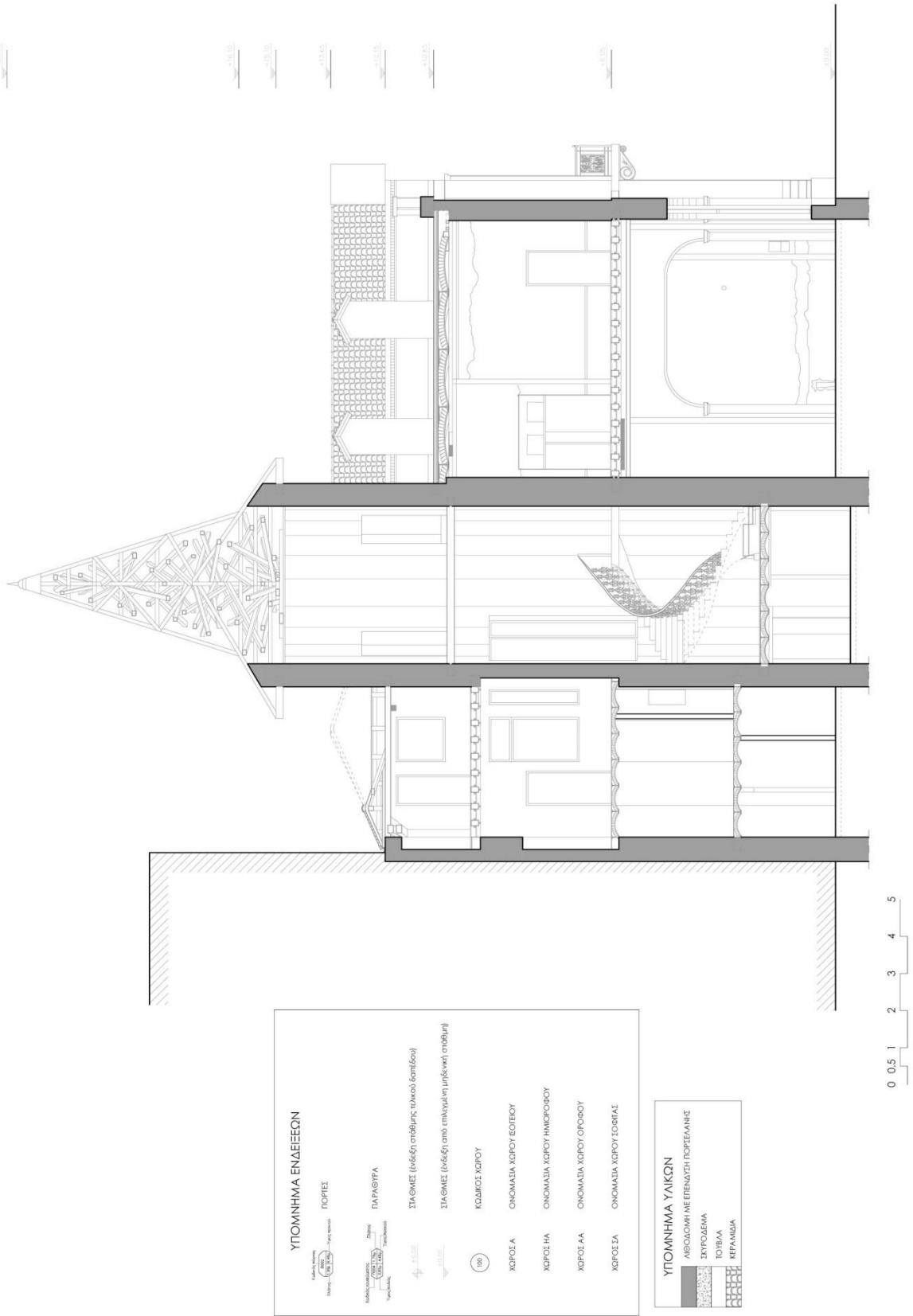
ΤΟΜΗ Α - Α
(ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ)

1 : 200



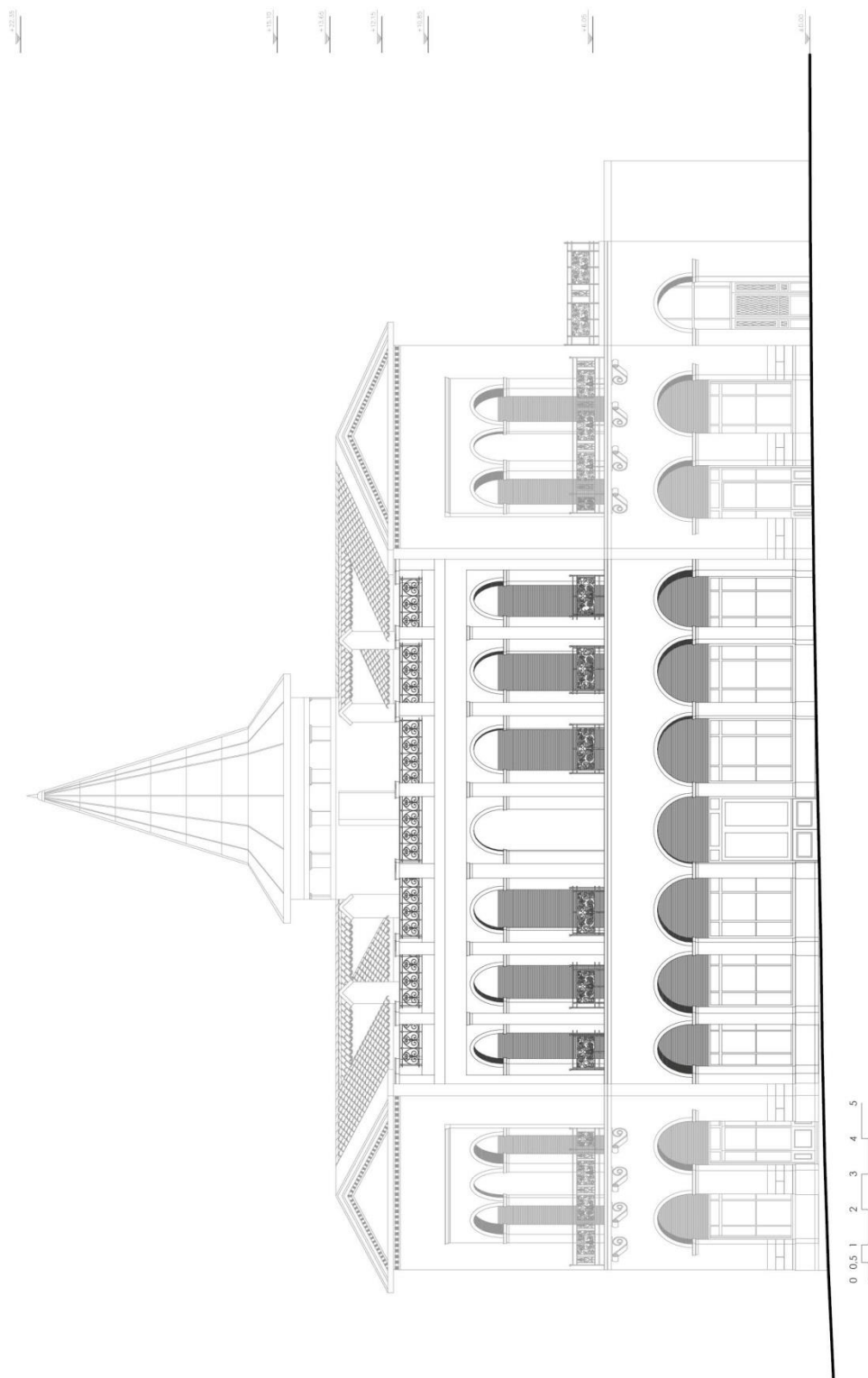
ΤΟΜΗ Β - Β
(ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ)

1 : 200



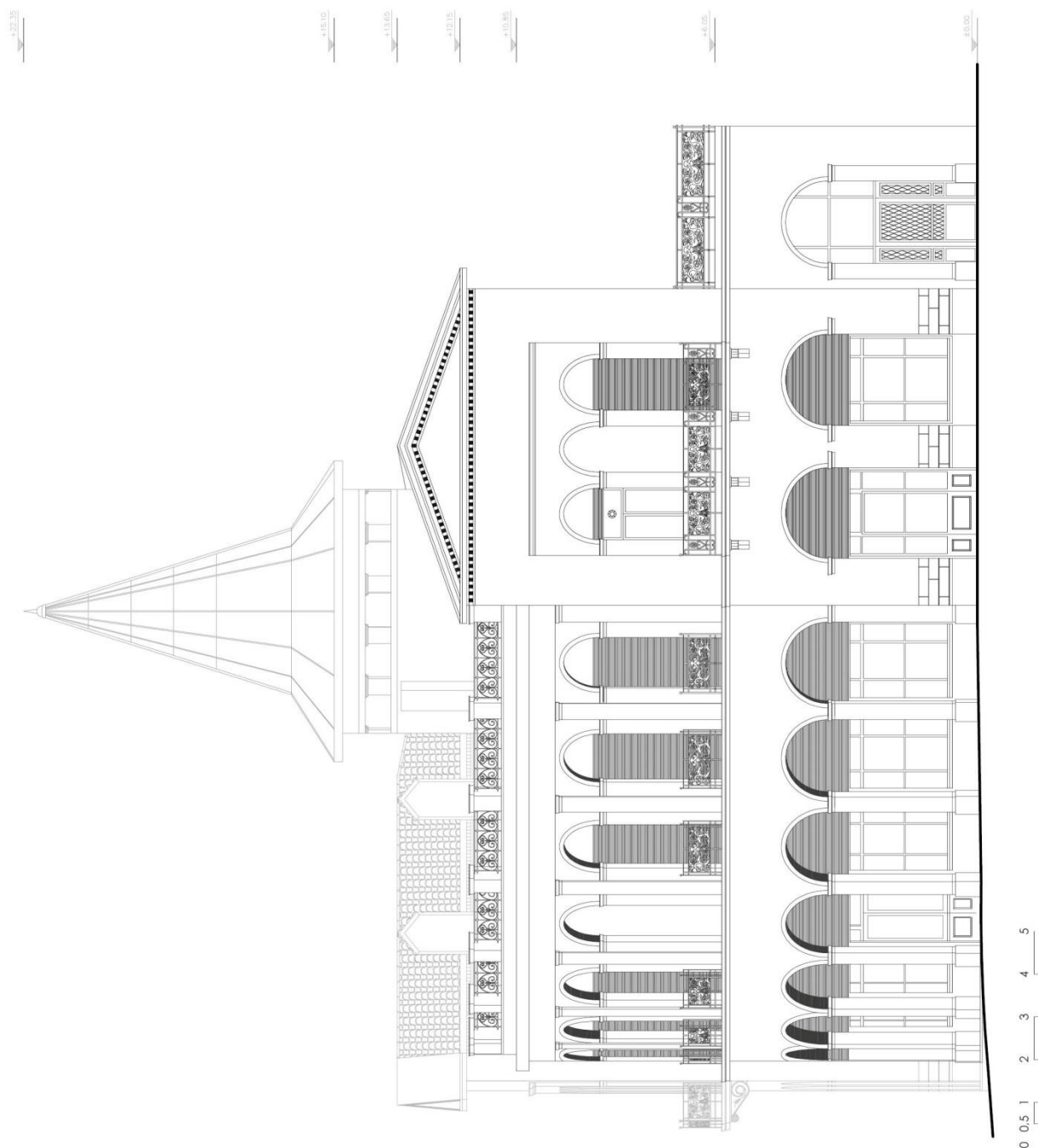
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ
(ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ)

1 : 200



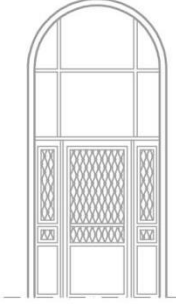
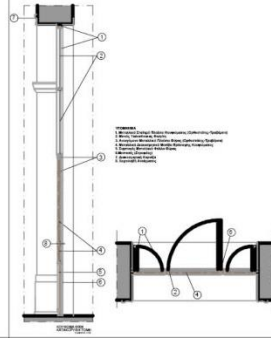
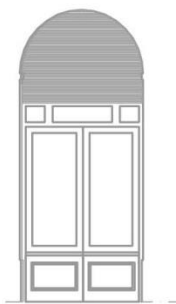
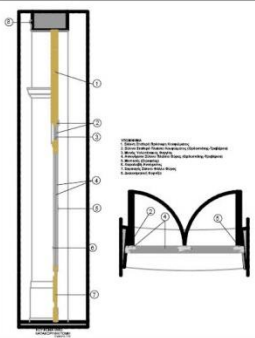
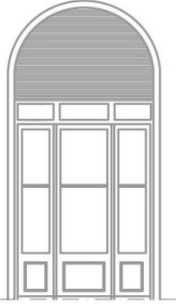
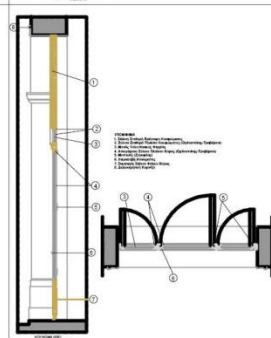
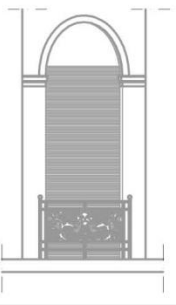
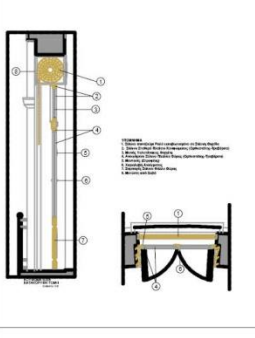
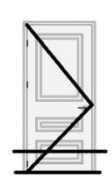
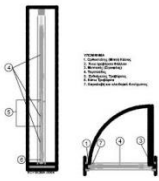
ΝΟΤΙΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ
(ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ)

1 : 200


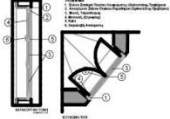
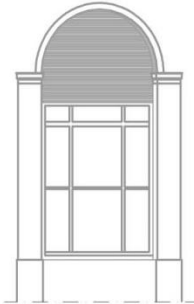
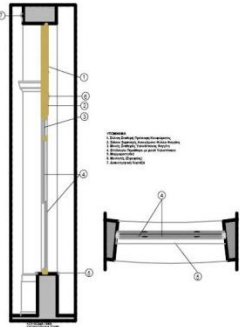

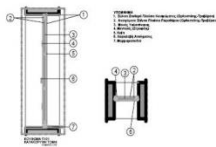

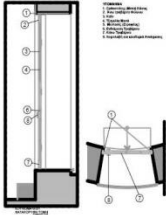

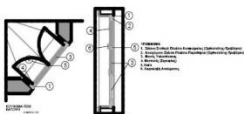


ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ


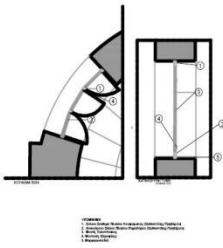
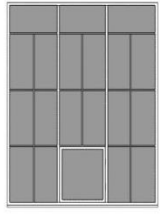
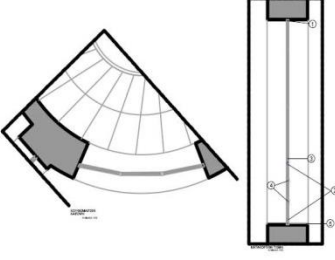

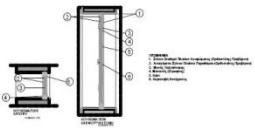
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΚΤΗΡΙΟ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

Α/Α	ΚΩΔΙΚΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΚΟΥΦΩΜΑ (ΟΨΗ)	ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ
1.	Θ004	Κ1	ΤΥΠΟΣ ΘΥΡΑΣ Α'	ΤΟΞΩΤΗ ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ ΘΥΡΑ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ		
2.	Θ002	Κ2	ΤΥΠΟΣ ΘΥΡΑΣ Β'	ΔΙΦΥΛΛΗ ΤΟΞΩΤΗ ΞΥΛΙΝΗ ΘΥΡΑ ΜΕ ΣΤΑΘΕΡΑ ΥΑΛΟΣΤΑΣΙΑ		
3.	Θ001 - Θ003	Κ3	ΤΥΠΟΣ ΘΥΡΑΣ Γ'	ΤΡΙΦΥΛΛΗ ΤΟΞΩΤΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΞΥΛΙΝΗ ΘΥΡΑ ΜΕ ΣΤΑΘΕΡΑ ΥΑΛΟΣΤΑΣΙΑ		
4.	Θ201 - Θ202 Θ203 - Θ204 Θ205 - Θ206 Θ207 - Θ208 Θ209 - Θ210	Κ4	ΤΥΠΟΣ ΘΥΡΑΣ Δ'	ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΞΥΛΙΝΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΜΠΑΛΚΟΝΟΠΟΡΤΑ ΜΕ ΕΓΚΥΒΩΤΙΣΜΕΝΟ ΠΑΝΤΖΟΥΡΙ		
5.	Θ102 - Θ211 Θ215	Κ5	ΤΥΠΟΣ ΘΥΡΑΣ Ε'	ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΞΥΛΙΝΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΘΥΡΑ		

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΚΤΗΡΙΟ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

Α/Α	ΚΩΔΙΚΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΚΟΥΦΩΜΑ (ΟΨΗ)	ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ
6.	Θ301	Κ6	ΤΥΠΟΣ ΘΥΡΑΣ ΣΤ'	ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΘΥΡΑ ΜΕ ΣΤΑΘΕΡΟΥΣ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΕΣ		
7.	Π001 - Π002 Π003 - Π004 Π005 - Π006 Π007 - Π008	Κ7	ΤΥΠΟΣ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ Α'	ΤΟΞΩΤΟ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΟ ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΕ ΑΝΟΙΓΜΕΝΟ ΦΕΓΓΙΤΗ		
8.	Π101	Κ8	ΤΥΠΟΣ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ Β'	ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΟ ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ ΚΑΙ ΕΓΚΥΒΩΤΙΣΜΕΝΟ ΠΑΝΤΖΟΥΡΙ		
9.	Θ001 - Θ003	Κ9	ΤΥΠΟΣ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ Γ'	ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΟ ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ		
10.	Π208	Κ10	ΤΥΠΟΣ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ Δ'	ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΟ ΑΝΟΙΓΜΕΝΟ ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΕ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΑ		

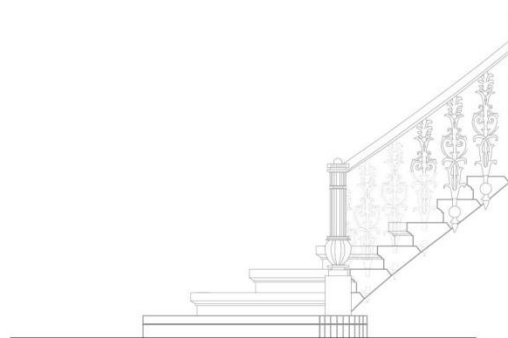
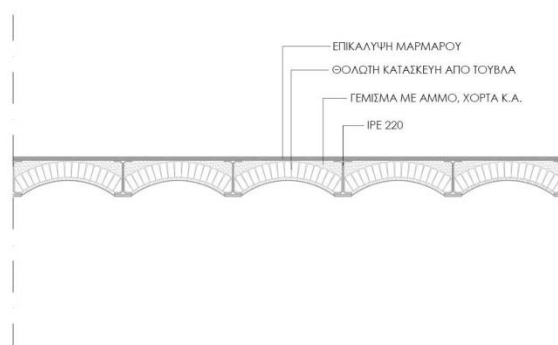
ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΚΤΗΡΙΟ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

Α/Α	ΚΩΔΙΚΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΚΟΥΦΩΜΑ (ΟΨΗ)	ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ
1.	Π209	Κ11	ΤΥΠΟΣ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ Ε'	ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΟ ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ		
2.	Π205	Κ12	ΤΥΠΟΣ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ ΣΤ'	ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΕ ΜΟΝΟ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΑ		
3.	Π206	Κ13	ΤΥΠΟΣ ΘΥΡΑΣ Γ'	ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΕ ΣΤΑΘΕΡΟ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΑ		

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΚΑΠΠΕΝ
ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ
(ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ)

1 : 50



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

A. ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΠΡΟΕΡΓΑΣΙΕΣ

Εργασίες διερεύνησης:

Πριν τη διαδικασία αποκατάστασης του υφιστάμενου κτηρίου πρέπει να καθαριστεί το κτήριο και να γίνει αφαίρεση περιττών στοιχείων όπως σκουπίδια, υλικά από προηγούμενες εργασίες, μπάζα καθώς και ελλενίτ που έχουν χρησιμοποιηθεί για την κάλυψη κάποιων ανοιγμάτων. Εν συνέχεια πρέπει να τοποθετηθούν οι κατάλληλες σκαλωσιές σε όλο το ύψος του κτηρίου εσωτερικά, για την εκτέλεση των εργασιών και για την προσωρινή στήριξη των τοιχοποιιών κατά τη διάρκεια της αποκατάστασης τους. Επίσης, πρέπει να τοποθετηθεί περίφραξη, να οριστούν διαβάσεις πεζών, προστατευτικά προστεγάσματα, χώροι υγιεινής, φαρμακείο, αποθηκευτικοί χώροι, πυρόσβεση, πίνακας ηλεκτροδότησης.

Πριν ξεκινήσουν οι εργασίες της αποκατάστασης του κτηρίου, κρίνεται απαραίτητο να γίνουν ορισμένες διερευνητικές εργασίες, οι οποίες θα αναδείξουν πιθανές φθορές που κατά τη διάρκεια των επισκέψεων δεν έγιναν αντιληπτές. Τέτοιες είναι:

- 1) Τομές στο έδαφος σε διάφορα σημεία για να γίνει έλεγχος του βάθους των θεμελίων αλλά και της κατάστασης διατήρησής τους.
- 2) Έλεγχος του φέροντος οργανισμού με μη καταστρεπτικές μεθόδους.
- 3) Λήψη δοκιμών τοιχοποιίας και επιχρισμάτων όπου θα γίνουν χημικές αναλύσεις και έλεγχοι στη μηχανική τους αντοχή, στην υδατοαπορροφητικότητα τους, στο πορώδες, στα συστατικά καθώς και στις υπόλοιπες ιδιότητες τους (χρώμα και χημική σύνθεση).

ΘΕΜΕΛΙΑ

Απαραίτητη θεωρούμε την προστασία των θεμελίων του κτηρίου από την υγρασία. Προτείνεται περιμετρική εκσκαφή από την εξωτερική πλευρά του κτηρίου και στη συνέχεια κατασκευή αποστραγγιστικών διατάξεων. Με τον τρόπο αυτό θα διαπιστωθεί το βάθος της θεμελίωσης καθώς και η κατάσταση του εδάφους. Έπειτα κρίνεται σκόπιμο να ενισχυθούν πλευρικά τα θεμέλια σε στάθμες κάτω από τα πρώτα πατώματα και κάτω από την επιφάνεια των δρόμων. Το σκυρόδεμα της δοκού πρέπει απαραίτητα να περιέχει στεγανοποιητικό προσμικτό. Η εκτέλεση όμως της προβλεπόμενης ενίσχυσης των θεμελίων θα αποφασιστεί μετά από έλεγχο της θεμελίωσης κατά την ανακατασκευή του κατώτατου πατώματος, οπότε θα προκύψει η ανάγκη ή μη της εκτέλεσής της.

ΤΟΙΧΟΠΟΙΗΣ

Εσωτερικά προτείνεται η καθαίρεση επιχρισμάτων και στη συνέχεια συστηματικός έλεγχος των λιθοδομών, των τοίχων πληρώσεως από οπτοπλινθοδομή καθώς και των ποδιών των παραθύρων. Γενικά αναμένεται ότι θα προκύψουν διάφορες εργασίες μετά τον έλεγχο. Δεν είναι δυνατό να προβλεφθούν με ακρίβεια, ωστόσο από την εμπειρία σε παρόμοιες κατασκευές μπορούμε να προβλέψουμε κυρίως το είδος των εργασιών και όχι την έκτασή τους. Οι εργασίες που πιθανολογούμε ότι θα προκύψουν είναι μικροενισχύσεις, εμποτισμός με ενέματα ρητίνης και αρμολογήματα στις λιθοδομές. Μετά την εκτέλεση των παραπάνω εργασιών ή και παράλληλα με αυτές θα τοποθετηθούν οι βασικές εγκαταστάσεις (ύδρευσης, αποχέτευσης, ηλεκτροδότησης, θέρμανσης) και τα μεταλλικά πλέγματα για τη στερέωση των νέων επιχρισμάτων.

Πιο αναλυτικά:

Βάσει νόμου δεν επιτρέπεται η επικάλυψη των τοίχων των ανωτέρω αιθουσών με ψάθες ή ύφασμα καναβιού (λινάτσα) κ.τ.λ. ή με οποιοδήποτε άλλο μη αδιαπτόσιμο και μη λείο υλικό, το οποίο δεν επιδέχεται πλύσιμο, επιτρέπεται όμως η χρησιμοποίηση για τον σκοπό αυτόν αδιάβροχης ταπετσαρίας. Εξαιρετικά, προκειμένου για καταστήματα πολυτελούς κατασκευής, επιτρέπεται, κατόπιν σύμφωνης γνώμης της οικείας Πυροσβεστικής Υπηρεσίας, η επικάλυψη των τοίχων των εν λόγω αιθουσών με στιλβωμένο ξύλο, με τον όρο ότι τέτοιες επιφάνειες θα καθαρίζονται συχνά, ώστε να διατηρούνται καθαρές και απαλλαγμένες από σκόνες.

Επίσης, σε καταστήματα πολυτελούς κατασκευής επιτρέπεται, για λόγους διακοσμητικούς, η δημιουργία με ειδική επεξεργασία ανώμαλων, αλλά αδιαπτόσιτων, επιφανειών των τοίχων με την προϋπόθεση ότι οι σχηματιζόμενες κοιλότητες, θα είναι αβαθείς και λείες, ώστε να πλένονται εύκολα, και ότι θα διατηρούνται καθαρές με τη φροντίδα και την ευθύνη του καταστηματαρχή ή του νόμιμου εκπροσώπου του.

Απαγορεύεται η επικόλληση στους τοίχους αφισών, λιθογραφιών κλπ. διακοσμητικών, διαφωτιστικών και ενημερωτικών έντυπων υλικών, εκτός αν αυτά αναρτώνται τοποθετημένα εντός υαλόφρακτων πλαισίων, τα οποία θα διατηρούνται καθαρά και απαλλαγμένα από σκόνες, ή είναι τέτοια η κατασκευή τους, ώστε να καθαρίζονται εύκολα.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΛΗΡΩΣΕΩΣ

Για τα τμήματα του οργανισμού πληρώσεως που δεν καθαίρονται για λόγους οργάνωσης των χώρων, προτείνεται η ολική ή μερική καθαίρεση των επιχρισμάτων στις προβληματικές επιφάνειες, στοκάρισμα των επιφανειών, αστάρωμα και τελική επάλειψη ακρυλικών ρητινούχων υδατοδιαλυτών υλικών με αντιθερμικές ιδιότητες για θερμομόνωση, στεγάνωση όπως επίσης και για την πυροπροστασία των χώρων.

ΕΞΩΣΤΕΣ

Οι εξώστες βρίσκονται σε καλή στατική κατάσταση και θα διατηρηθούν ως έχουν. Είναι άλλωστε χαρακτηριστικό μορφολογικό στοιχείο του κτηρίου και δεν μπορεί να επέλθει η οποιαδήποτε αλλαγή τους λόγω του χαρακτηρισμού ολόκληρου του κτηρίου ως διατηρητέο.

Προτείνεται λοιπόν μόνο ο καθαρισμός της μαρμάρινης πλάκας των εξωστών καθώς και η αποκατάσταση τυχόν ρηγματώσεων που μπορεί να υπάρχουν.

ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ

Τα κιγκλιδώματα στους εξώστες και το στηθαίο θα διατηρηθούν και θα συντηρηθούν. Με υαλόχαρτο, με σπάτουλα ή τριβείο, τρίβουμε την επιφάνεια τους ώστε να αφαιρεθούν τα υπολείμματα παλαιών χρωμάτων ή σκουριάς. Τέλος, θα περασθούν με αντισκωριακό υλικό και θα βαφτούν εκ νέου.

ΣΤΕΓΕΣ

Όπως έχουμε προαναφέρει, το μέρος των στεγών που καλύπτεται με κεραμίδια έχει αντικατασταθεί πρόσφατα, με νέα κεραμίδια αλλά και καδρόνια που έχουν τοποθετηθεί κάθετα των ζευκτών. Αυτό όμως που χρήζει αντικατάστασης είναι κάποια ξύλινα ζευκτά που στεγάζουν τους χώρους (ΑΣΤ, ΣΑ).

ΟΡΟΦΟΓΡΑΦΙΕΣ

Σε αρκετά σημεία των οροφών του κτηρίου υπάρχει η ανάγκη αποκατάστασης των παλαιών οροφογραφιών από έμπειρους συντηρητές. Στα υπόλοιπα τμήματα των οροφών και ειδικά εκεί όπου υπάρχει η τεχνοτροπία καππέν προτείνεται η δημιουργία καινούργιων επιφανειών όπου θα καλύπτονται με νέες οροφογραφίες. Για τη δημιουργία αυτή, θα χρειαστεί να γίνει κάποια έρευνα από τα αρχεία του ΥΠ.ΠΟ καθώς και από άλλα κτήρια της γύρω περιοχής όπου κατασκευάστηκαν την ίδια εποχή, έτσι ώστε να βρεθούν παλιά σχέδια οροφογραφιών που θα ταιριάζουν με το υπόλοιπο σύνολο.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

Α. ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

Το κτίσμα βρίσκεται σε ένα ιδιαίτερα κεντρικό σημείο της περιοχής του Πειραιά, διότι είναι πέρασμα από το Μικρολίμανο προς το Πασαλιμάνι, και αντιθέτως. Για το λόγο αυτό διαλέξαμε να δημιουργήσουμε ένα χώρο ο οποίος θα μπορεί να φιλοξενήσει αρκετό αριθμό ατόμων κατά τη διάρκεια της ημέρας, με σκοπό να παρέχει στον επισκέπτη την ιδιαίτερη θέα που διαθέτει το σημείο αυτό, αλλά και να εναρμονίζεται με το ίδιο το περιβάλλον. Η πρόταση μας θα σέβεται το παρελθόν αλλά θα φαίνεται καθαρά και θα ξεχωρίζει στο σήμερα, πάντοτε στο πλαίσιο του πολεοδομικού ιστού καθώς και του κοινωνικού. Η κεντρική μας ιδέα είναι η διαμόρφωση ενός καταστήματος υγειονομικού ενδιαφέροντος και συγκεκριμένα ενός ζαχαροπλαστέιου το οποίο θα συνάδει με το ύφος που έχει ήδη το κτήριο μας. Η όψη θα διατηρεί το νεοκλασικό χαρακτήρα της, ενώ το εσωτερικό θα είναι διαμορφωμένο με στοιχεία κλασικιστικού ρυθμού επηρεασμένα από την σημερινή εποχή.

B. ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Στη συμβολή των οδών Ακτής Κουντουριώτου και Πλατείας Αλεξάνδρας συναντάμε την κεντρική είσοδο του ισόγειου. Εισερχόμενοι (ΧΩΡΟΣ Α), ακριβώς απέναντι από την είσοδο, βλέπουμε ένα πέρασμα ανάμεσα από δυο ψυγεία, που χρησιμεύουν στην έκθεση των παρασκευασμάτων, το οποίο οδηγεί σε ένα κυκλικής διατομής χώρο (ΧΩΡΟΣ ΣΤ) ο οποίος περιλαμβάνει την κλίμακα προς τον ημιώροφο και στην συνέχεια στους χώρους υγιεινής των πελατών (ΧΩΡΟΣ Ε). Ο χώρος της εισόδου διαθέτει καθίσματα με μέγιστο αριθμό επισκεπτών τις 24 θέσεις. Ανατολικά της εισόδου υπάρχει επίσης χώρος (ΧΩΡΟΣ Β) που φθάνει τα 12 καθίσματα, καθώς και ένα ακόμα μεγαλύτερο ψυγείο για τα παρασκευάσματα. Από αυτόν τον χώρο υπάρχει άνοιγμα για την διέλευση των εργαζομένων προς την αποθήκη (ΧΩΡΟΙ Γ-Δ-), στην οποία η τροφοδοσία θα γίνεται από ένα νέο άνοιγμα στο παρκινγκ (ΧΩΡΟΣ Θ). Δυτικά της κεντρικής εισόδου είναι τοποθετημένα 16 ακόμα καθίσματα (ΧΩΡΟΣ Η), ενώ αυτό που ξεχωρίζει είναι ο χώρος υγιεινής για Α.Μ.Ε.Α. καθώς και ο ανελκυστήρας 2,3 τ.μ. που οδηγεί κατευθείαν στον πρώτο όροφο. Οι χώροι Β και Η διατηρούν τις δικές του ανεξάρτητες εισόδους. Στο ισόγειο θα απασχολούνται 3 εργαζόμενοι.

Στον ημιώροφο υπάρχει πρόσβαση και από το ισόγειο μέσω της κλίμακας στο χώρο Δ για τους υπαλλήλους, αλλά κυρίως από την είσοδο στην οδό Ακτής Κουντουριώτου. Μπαίνοντας από την κεντρική είσοδο (ΧΩΡΟΣ ΗΑ) συναντάμε μαρμάρινη κλίμακα 11 ριχτιών που καταλήγει μέσω διαδρόμου (σχήματος Γ) συνολικού μήκους 13 μέτρων στην κεντρική μαρμάρινη σκάλα (ΧΩΡΟΣ ΗΒ). Πριν ανεβούμε την κεντρική σκάλα δεξιά μας υπάρχει άνοιγμα που μας οδηγεί στο παρασκευαστήριο (ΧΩΡΟΙ ΗΔ), καθώς και σε χώρους υγιεινής του προσωπικού (ΧΩΡΟΙ ΗΕ).

Ανεβαίνοντας την κεντρική κλίμακα καταλήγουμε στον πρώτο όροφο σε έναν ενιαίο χώρο (ΧΩΡΟΣ ΑΑ), ο οποίος περιλαμβάνει μέγιστου αριθμού 28 καθίσματα. Δυτικά του χώρου αυτού υπάρχουν δύο ακόμα ανοίγματα. Στο πρώτο υπάρχουν 2 σταθερά τραπέζια και ένα κινητό 6 καθισμάτων (ΧΩΡΟΣ ΑΣΤ). Στο δεύτερο άνοιγμα συναντάμε έναν πάγκο πώλησης γλυκισμάτων καθώς και την δεύτερη στάση του ανελκυστήρα (ΧΩΡΟΣ ΑΖ). Ανατολικά του ενιαίου χώρου υπάρχουν άλλα δύο ανοίγματα. Το πρώτο άνοιγμα οδηγεί σε έναν σταθερό πάγκο με 8 καθίσματα (ΧΩΡΟΣ ΑΕ), και τους χώρους υγιεινής του συγκεκριμένου ορόφου (ΧΩΡΟΙ ΑΓ-ΑΔ). Στο δεύτερο άνοιγμα οδηγούμαστε στην κουζίνα (ΧΩΡΟΣ ΑΒ), όπου γίνεται η παραλαβή των φρέσκων προϊόντων από τον ημιώροφο και η παρασκευή ροφημάτων.

Συνεχίζοντας την κεντρική κλίμακα προς τα άνω, φτάνουμε στη σοφίτα (ΧΩΡΟΣ ΣΒ). Με το τελείωμα της σκάλας συναντάμε 3 ανοίγματα με χώρους διαφορετικών επιπέδων. Το πρώτο στα αριστερά μας κατευθύνει σε εσωτερικό μπαρ με 14 καθίσματα (ΧΩΡΟΣ ΣΔ). Το δεύτερο άνοιγμα μας οδηγεί στον εξωτερικό χώρο – ταράτσα (ΧΩΡΟΣ ΣΕ), με σταθερό γυάλινο στέγαστρο καινούριας κατασκευής, που θα διαθέτει 16 καθίσματα και κινούμενο πάγκο-ψυγείο γλυκισμάτων. Τέλος το τρίτο άνοιγμα μας φέρει στους χώρους υγιεινής (ΧΩΡΟΣ ΣΓ) του δεύτερου ορόφου, όπως και το τελευταίο επίπεδο του ανελκυστήρα, από τον οποίο μπορεί να γίνει και η έλευση των επισκεπτών (ΧΩΡΟΣ ΣΑ).



Εικόνα 32. Ιδέες πρότασης

Γ. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΠΕΜΒΑΣΕΩΝ

ΔΑΠΕΔΑ

Βάσει του νόμου περί καταστημάτων υγειονομικού χαρακτήρα και συγκεκριμένα ζαχαροπλαστείων, το δάπεδο σε όλους τους χώρους θα πρέπει να είναι αδιαπτόιστο και λείο, για αυτό προτείνεται η χρήση μαρμάρου στους χώρους όπου είναι βατοί για το κοινό, και κεραμικά πλακίδια στους χώρους της κουζίνας, της αποθήκης και τα W.C. .

Στο επίπεδο του ισογείου στον χώρο Κ, θα αφαιρεθεί όλη η υπερυψωμένη επιφάνεια στάθμης +0,50μ. φτάνοντας στο ύψος 0,00μ. καθώς και στον χώρο Α τα σκαλιά που οδηγούν στον χώρο Ζ, θα πληρωθούν και θα τοποθετηθούν εκ νέου στο άνοιγμα προς το χώρο αυτό. Οποιαδήποτε εκσκαφή είχε πραγματοποιηθεί θα καλυφθεί με ελαφρομπετόν. Όλα τα σημεία στο επίπεδο αυτό θα τριφτούν και στην συνέχεια θα καλυφθούν με μία λεπτή στρώση σκυροδέματος. Τέλος θα γίνει η τοποθέτηση των επενδύσεων αντίστοιχων υλικών που προαναφέρθηκαν.

Αντιθέτως στους χώρους του ορόφου και της σοφίτας που είναι βατοί για το κοινό, θα διατηρηθεί η χρήση ξύλινου πατώματος. Η επιλογή αυτή, πέρα από λόγους καλαισθησίας για το ύψος της πρότασης, έχει γίνει για μην καταπονηθεί η αντοχή του φέροντα οργανισμού του μεσοπατώματος με πιο βαριά υλικά. Τα υπάρχοντα ξύλα θα αφαιρεθούν πλήρως, θα προστεθεί η κατάλληλη μόνωση και θα αντικατασταθούν με νέες, λείες και λουστραρισμένες δοκούς.

ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΗ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΗ ΠΛΑΚΑΣ

Για τις λειτουργικές ανάγκες που προέκυψαν κατά τη μελέτη επανάχρησης με την επέκταση της κεντρικής κλίμακας από το επίπεδο του ορόφου στο επίπεδο της σοφίτας, πρέπει να γίνει πρόβλεψη για τη σωστή στήριξη του. Για την επίτευξη αυτού του στόχου πρέπει να αφαιρεθεί ένα κομμάτι πλάκας στο επίπεδο της σοφίτας. Για την επιλεκτική κατεδάφιση αυτού του δομικού στοιχείου και τη διατήρηση της υπάρχουσας κατασκευής, αρχικά τοποθετούμε προσωρινή στήριξη στο υπόλοιπο μέρος της πλάκας καθώς και στα κάθετα φέροντα στοιχεία. Στη συνέχεια προτείνεται η χρήση ειδικού ερπυστριοφόρου ρομποτικού μηχανήματος, το οποίο με το χαμηλό του βάρος και πλάτος (0,90μ.) μπορεί να εκτελέσει εργασίες ακριβείας σε εσωτερικούς χώρους περιορισμένου εύρους, χωρίς προβλήματα.

ΚΑΠΠΕΝ

Όσον αφορά στο σύστημα καππέν οι γνώσεις μας είναι περιορισμένες μιας και αποτελεί παραδοσιακή τεχνική δόμησης αλλά αποδομώντας το φτάνουμε στη λογική του, όπως αναφέρεται και παραπάνω, θολωτού συστήματος στήριξης οπότε γνωρίζοντας την τεχνική ενίσχυσης των θολών το πιο πιθανό είναι να ενεργήσουμε κατ' αυτό τον τρόπο. Δηλαδή την τοποθέτηση μεταλλικών ελκυστηρών, όπου κρίνεται απαραίτητο και κυρίως στο επίπεδο του ορόφου.

ΣΤΕΓΕΣ

Για την αντικατάσταση των ζευκτών απαιτείται προσωρινή στήριξη στα στοιχεία του φέροντος οργανισμού. Θα γίνει αφαίρεση των αποσπασμένων τμημάτων των ζευκτών και αντικατάσταση με νέα. Όσον αφορά τη στέγαση του πυργίσκου προτείνεται η αντικατάσταση των φύλλων κασιτέρου με νέα, ιδίου υλικού.

ΤΟΙΧΟΠΟΙΗΣ

Θα αντικατασταθούν τα νέα αρμολογήματα με ένα πιο βαθιά και έπειτα ανάλογα με την υφιστάμενη κατάσταση θα αντιμετωπιστούν οι φθορές, είτε με ενέματα είτε με λιθοσυραφή. Πιο συγκεκριμένα ένεση ή εμποτισμός λέγεται η διαδικασία εισαγωγής ενός υλικού σε υγρή μορφή στη μάζα της κατασκευής, το οποίο στη συνέχεια στερεοποιείται και προσδίδει νέες μηχανικές ιδιότητες στο υλικό της κατασκευής. Με αυτόν τον τρόπο επιδιώκεται όχι μόνο η πλήρωση ενδεχομένων ρωγμών αλλά όλων των κενών στη μάζα της τοιχοποιίας. Τα ενέματα έχουν βάση το τσιμέντο (τσιμεντοενέματα) ή τις ρητίνες (ρητινέματα). Η δράση των ενεμάτων στην τοιχοποιία είναι διπλή, αφού αφενός πληρούν τα υπάρχοντα κενά στο σύνολο της τοιχοδομής αυξάνοντας έτσι την αντοχή της και αφετέρου συγκολλούν τα χαλαρά τμήματα της τοιχοποιίας εξασφαλίζοντας έτσι την ανάληψη δυνάμεων μέσω τριβής.

Επίσης, για τις περιπτώσεις όπου έχουν γίνει διανοίξεις ανοιγμάτων στις φέρουσες τοιχοποιίες για λειτουργικούς λόγους, ακολουθείται η εξής διαδικασία. Αρχικά, γκρεμίζουμε το σημείο που θα τοποθετηθεί το σενάζ από οπλισμένο σκυρόδεμα ύψους 0,20μ., πάχους ανάλογα με το πλάτος της τοιχοποιίας, ενώ εκατέρωθεν του ανοίγματος που θέλουμε προεξέχει κατά 0,50μ. . Στη συνέχεια καλουπώνουμε από την κάτω πλευρά του σενάζ και από την μια πλευρά ως την άλλη δημιουργείται καλούπι, αφήνοντας ένα λοξό κενό προκειμένου να υπάρχει η δυνατότητα να ρίξουμε τη λιθοδομή. Έπειτα, τοποθετείται κατάλληλος οπλισμός και τέλος για την ολοκλήρωση της διαδικασίας διάνοιξης του ανοίγματος το καλούπι που αναφέρθηκε γεμίζεται με σκυρόδεμα. Οι εσωτερικοί διαχωριστικοί τοίχοι στοκάρονται με επιμέλεια, εφαρμόζοντας αμφίπλευρα αρμό πάχους 0,05μ. λόγω της ανάγκης ενισχυμένης ηχομόνωσης κυρίως στους βοηθητικούς χώρους.

ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΕΣ

Για τον ανελκυστήρα που τοποθετείται στο κτήριο απαιτείται διάνοιξη φρεατίου της τάξης των 0.7- 0.8μ στο υπέδαφος. Αυτή η ενέργεια δε μπορούμε να γνωρίζουμε τι θα επιφέρει ως προς τη θεμελίωση αλλά μπορούν σε δεύτερη μοίρα να εξελιχθούν σε έλεγχο της.

ΣΥΣΤΗΜΑ ΨΥΞΗΣ & ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ

Για λόγους καλαισθησίας στους εσωτερικούς χώρους όσο και για την διατήρηση της πρόσφυσης του κτηρίου, θα γίνει χρήση κλιματιστικών τύπου ντουλάπας. Στους χώρους για το κοινό του ισογείου και του ορόφου θα τοποθετηθούν δυο κλιματιστικά των 48.000 BTU αντίστοιχα, σε επιλεγμένα σημεία, ενώ στην σοφίτα ένα ίδιας κατηγορίας.

ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

Όλα τα εξωτερικά κουφώματα θα αφαιρεθούν, θα ξυστούν και θα βαφτούν από την αρχή στους ίδιους χρωματισμούς που έχουν και τώρα. Θα τοποθετηθούν επίσης ενιαία υαλοστάσια, δίνοντας έτσι τη δυνατότητα για μη μεταφορά της θερμότητας απο τη μια μεριά στην άλλη. Στα σημεία όπου δεν υπάρχουν κουφώματα θα τοποθετηθούν καινούργια κουφώματα παλαιού τύπου ίδια με αυτά που υπήρχαν όταν ανεργέθηκε το κτίσμα. Οι εσωτερικές θύρες θα είναι γυάλινες, ενώ στους βοηθητικούς χώρους θα είναι γαλακτισμένες για τον περιορισμό ορατότητας.

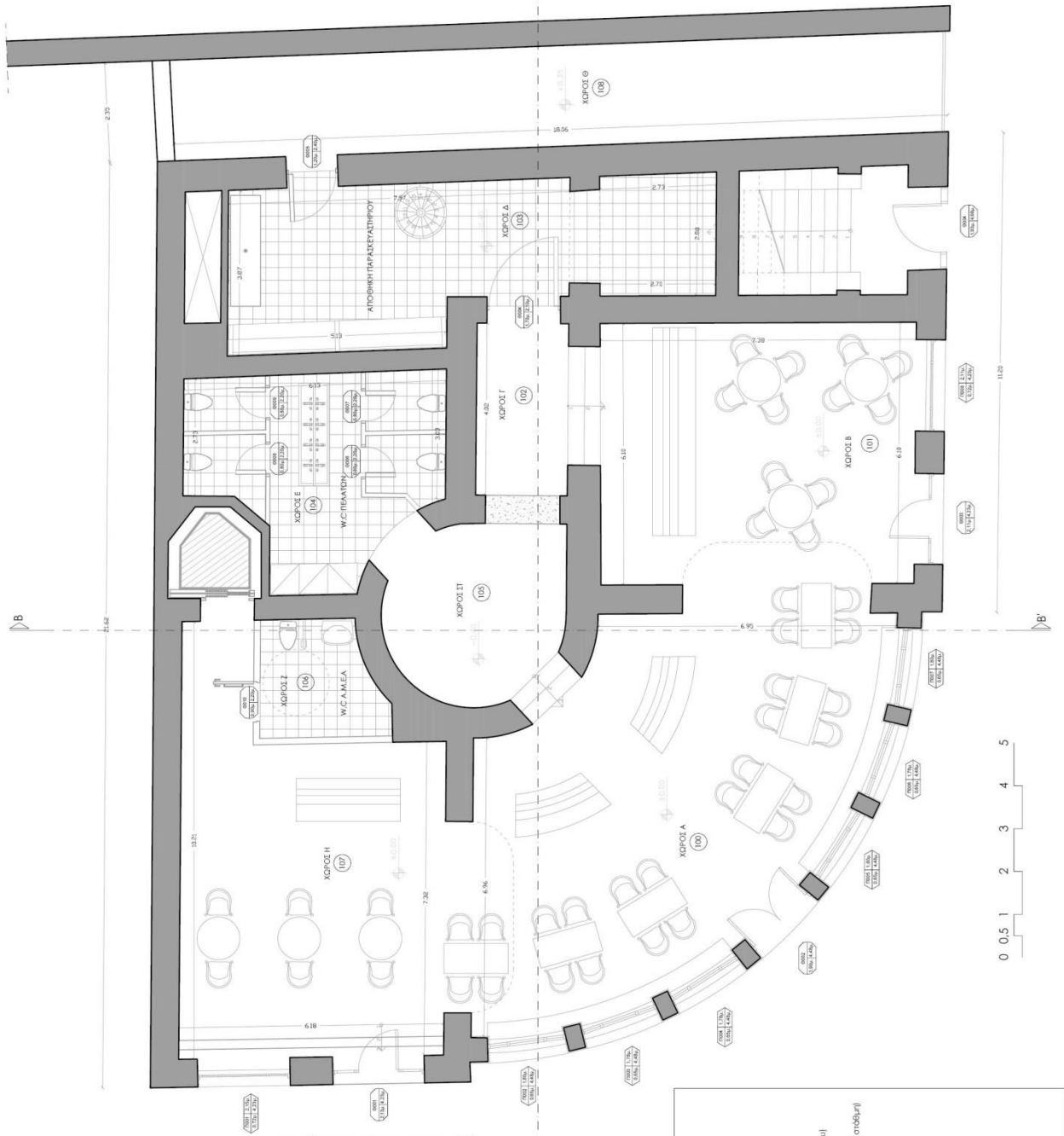
ΚΛΙΜΑΚΕΣ

Η ξύλινη κλίμακα καθαιρείται εξολοκλήρου και στην θέση διανοίγεται φρεάτιο ανελκυστήρα και για την πρόσβαση αμαξιδίων Α.Μ.Ε.Α. στους υπόλοιπους ορόφους. Όσον αφορά την κεντρική μαρμάρινη κλίμακα, θα γίνει ειδικός καθαρισμός των μαρμάρων, προσθήκη νέων τμημάτων όπου απαιτείται και αντικατάσταση των χυτοσιδηρών κιγκλιδωμάτων. Για την προσθήκη της κλίμακας από τον όροφο προς τη σοφίτα, προτείνεται σιδερένιος σκελετός με πάτημα από λεπτή στρώση μαρμάρου. Η σιδερένια αυτή κλίμακα θα αποτελείται από βαθμιδοφόρο που θα πακτώνεται στην τοιχοποιία. Λόγω διαφορετικών υλικών σε επαφή (πέτρα – μέταλλο) πιθανόν να χρειαστεί η τοποθέτηση υποδοχής πλαισιωμένης με ρευστής μορφής προστατευτικό υλικό.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ
ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΚΑΤΟΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
(ΠΡΟΤΑΣΗ)

1 : 200



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ
 ΛΙΘΟΣΑΝΙ ΜΕ ΕΠΕΞΑΝΤΙΣΗ ΠΟΡΥΛΑΝΣ
 ΣΚΥΡΟΛΙΜΑ
 ΠΟΤΛΙΑ
 ΚΕΡΑΜΙΔΑ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΕΝΔΕΙΞΕΩΝ

ΠΟΡΤΕΣ

ΠΑΡΑΘΥΡΑ

ΣΤΑΘΜΕΣ (βελτέρι απόδοσης τμήκου δαπέδου)

ΣΤΑΘΜΕΣ (βελτέρι απόδοσης επιμαγνητική απόδοση)

ΚΩΔΙΚΟΣ ΧΩΡΟΥ

ΧΩΡΟΣ Α

ΧΩΡΟΣ Β

ΧΩΡΟΣ Γ

ΧΩΡΟΣ Δ

ΧΩΡΟΣ Ε

ΧΩΡΟΣ ΣΤ

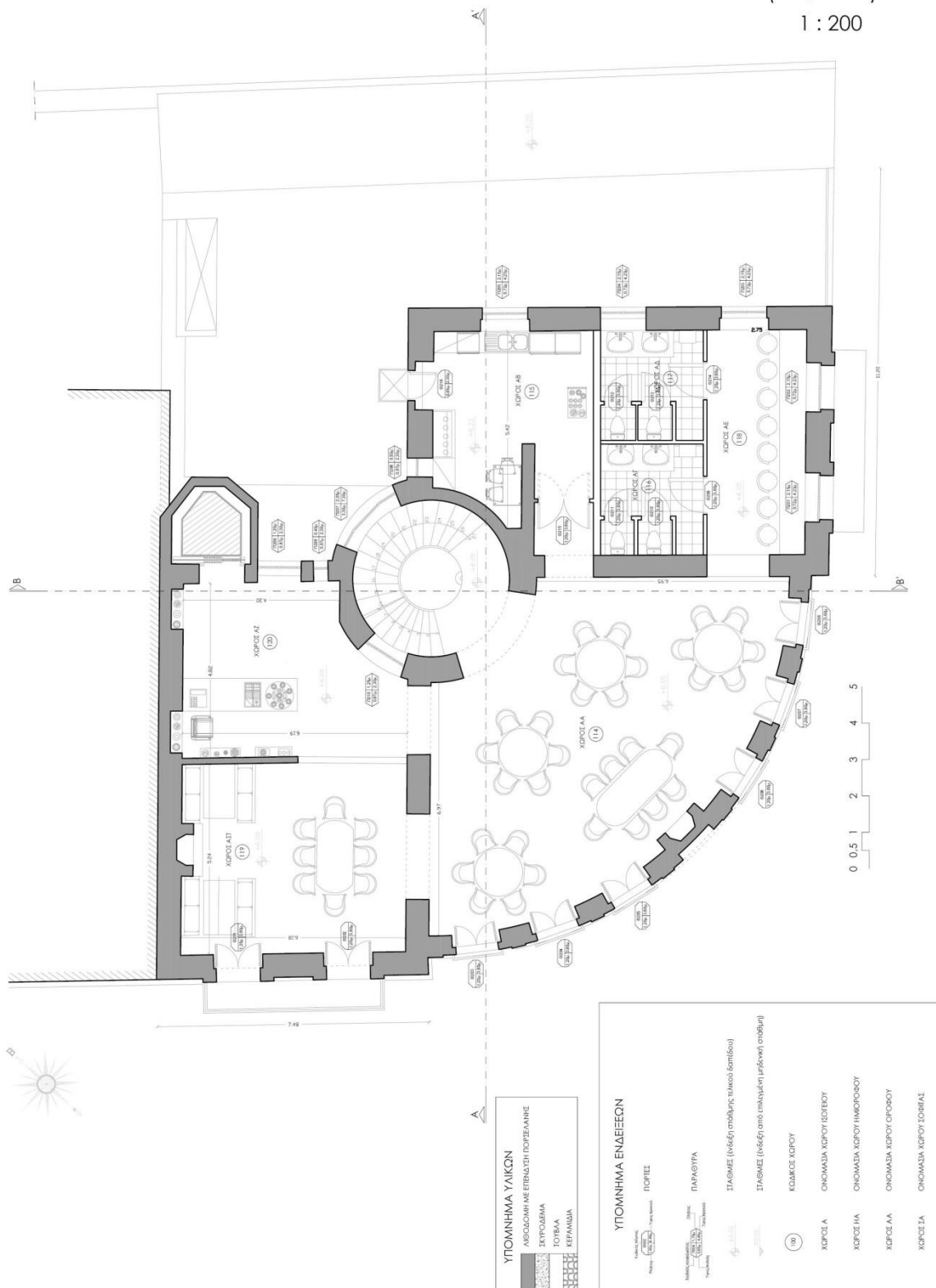
ΧΩΡΟΣ Ζ

ΧΩΡΟΣ Η

ΧΩΡΟΣ Θ

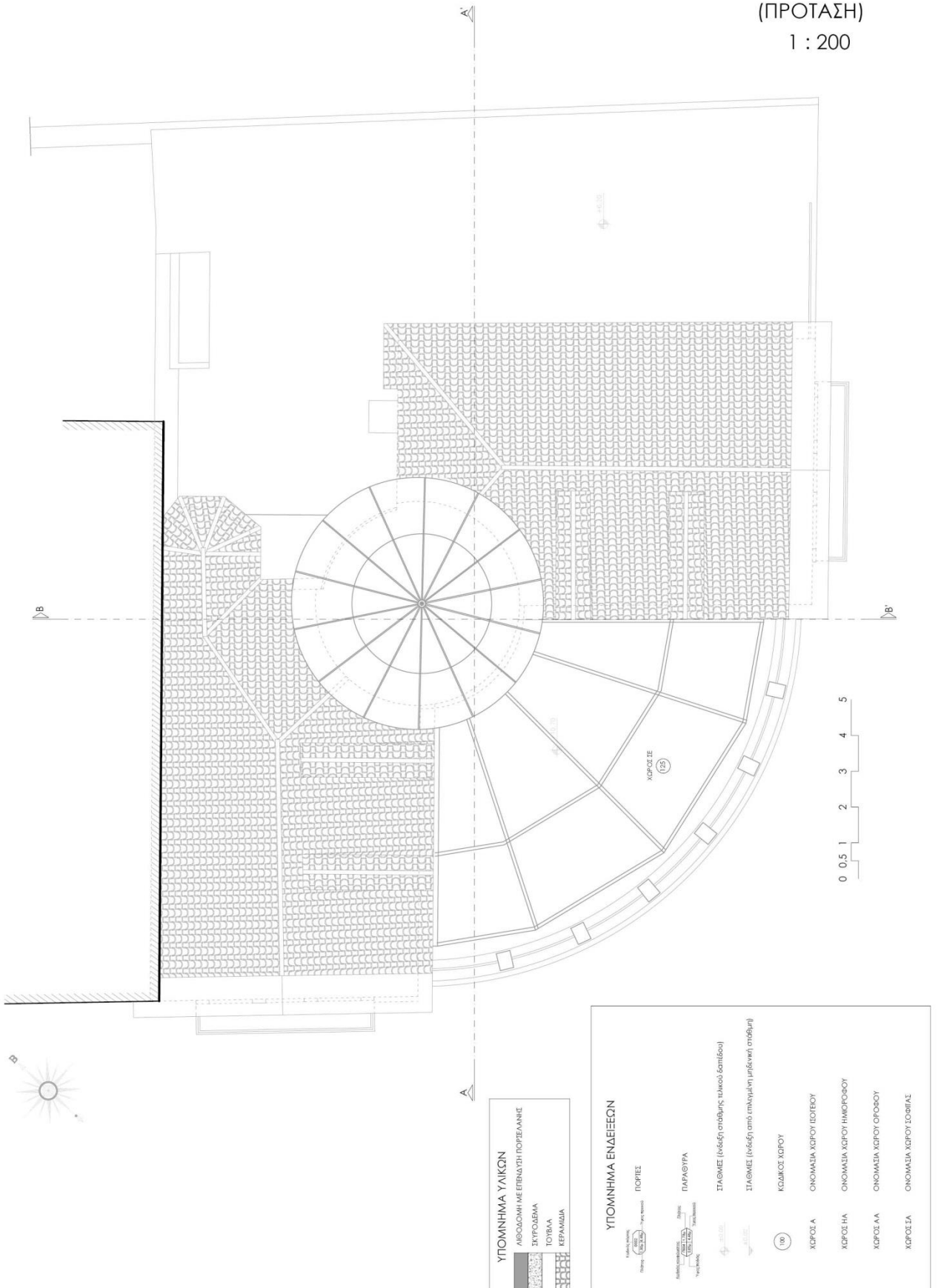
ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ
(ΠΡΟΤΑΣΗ)

1 : 200



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΗΣ
(ΠΡΟΤΑΣΗ)

1 : 200



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ

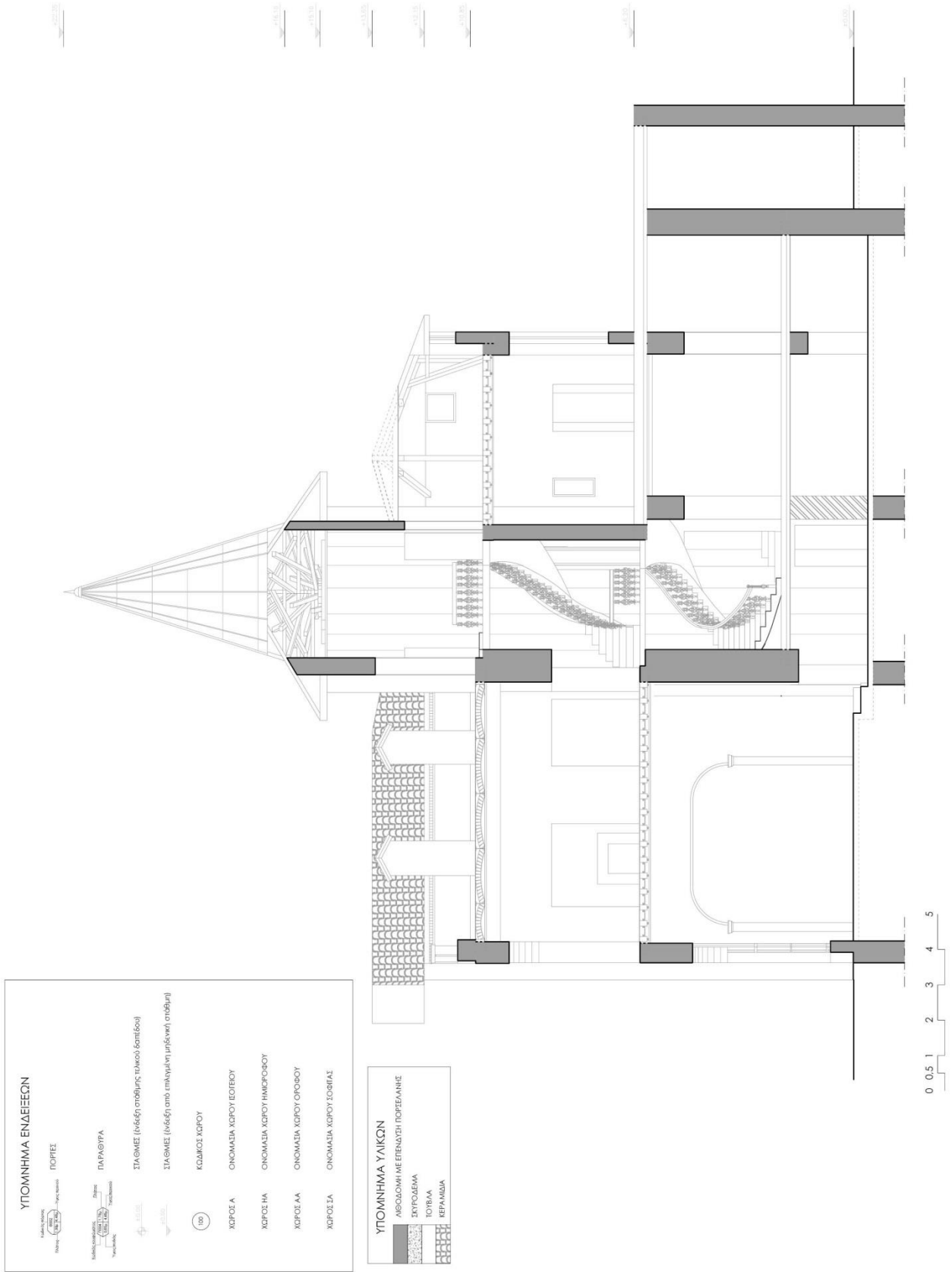
	ΛΙΘΟΛΟΓΗ ΜΕ ΕΒΕΛΔΩΤΗ ΠΟΡΥΡΑΝΗΣ
	ΣΧΥΡΟΛΗΜΑ
	ΠΟΥΒΛΑ
	ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΕΝΔΕΞΕΩΝ

	ΠΟΡΤΕΣ
	ΠΑΡΑΘΥΡΑ
	ΣΤΑΘΜΙΣΕ (βλέπε/ βλέπε/ σκάβη/ τμήμα/ ενοικίασε)
	ΣΤΑΘΜΙΣΕ (βλέπε/ βλέπε/ από/ σταθμίστηκε/ τμήμα/ ενοικίασε/ σκάβη/ τμήμα)
	ΚΩΔΙΚΟΣ ΧΩΡΟΥ
	ΧΩΡΟΣ Α
	ΧΩΡΟΣ Β
	ΧΩΡΟΣ ΑΑ
	ΧΩΡΟΣ ΒΒ

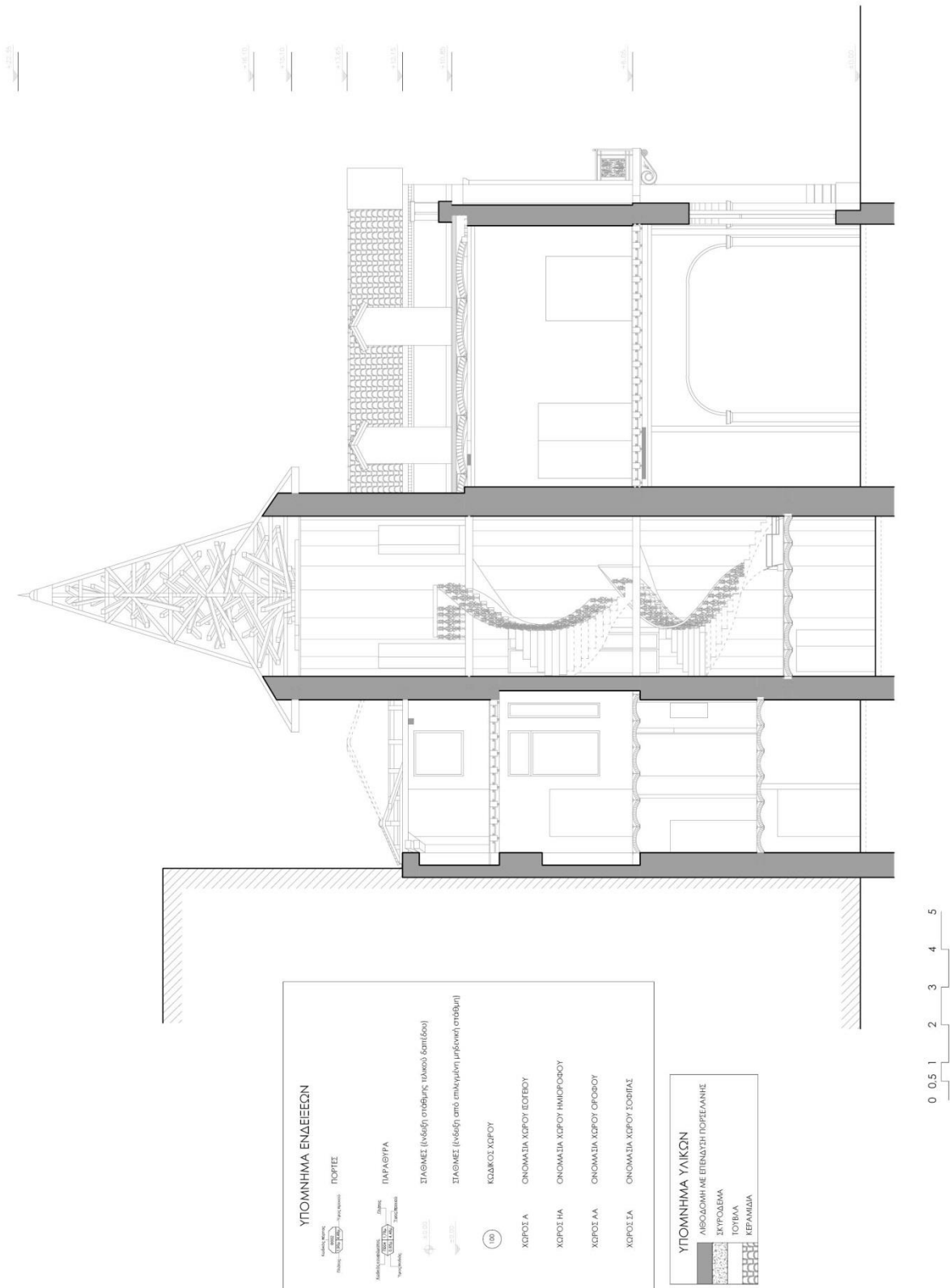
ΤΟΜΗ Α - Α
(ΠΡΟΤΑΣΗ)

1 : 200



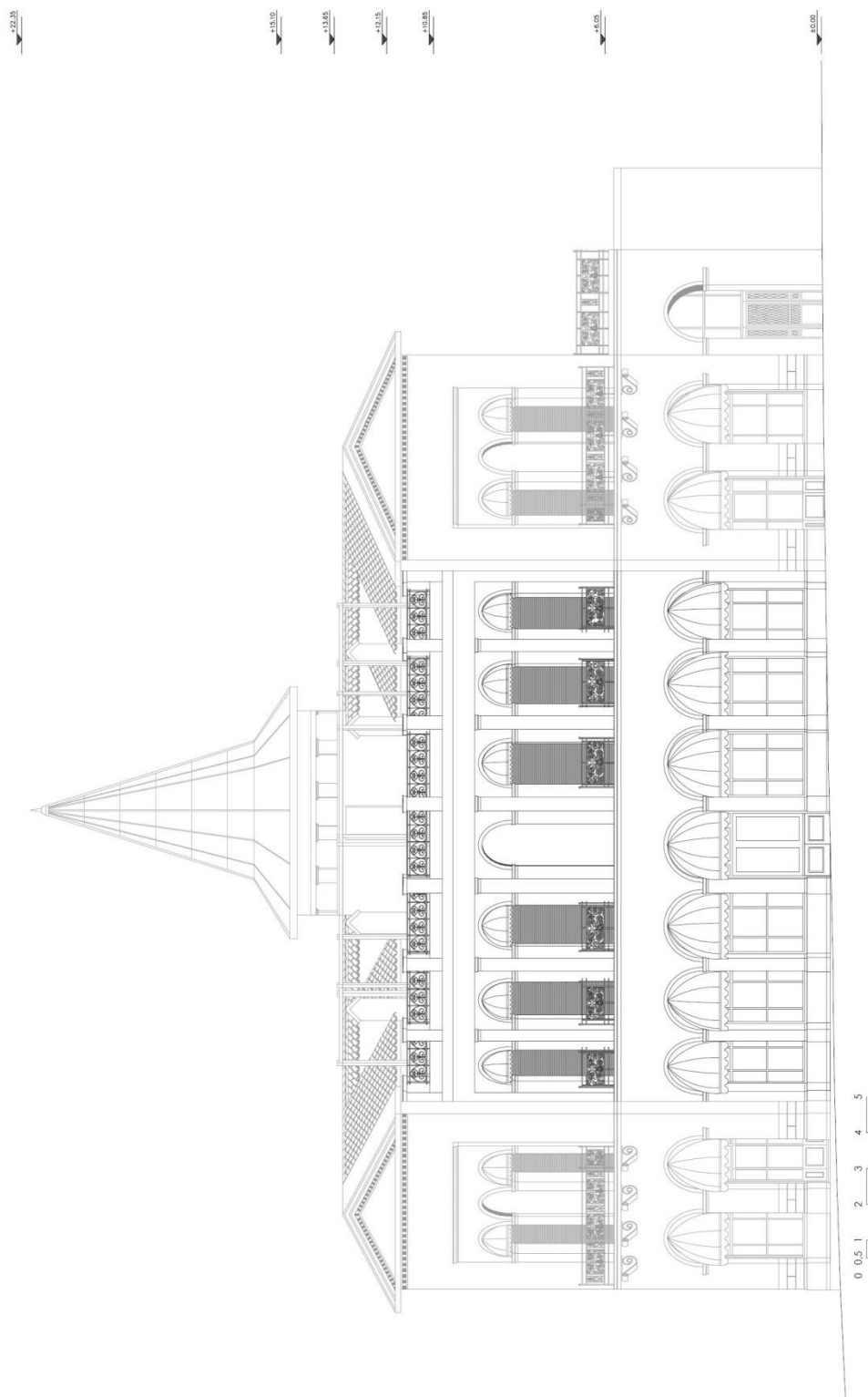
ΤΟΜΗ Β - Β
(ΠΡΟΤΑΣΗ)

1 : 200



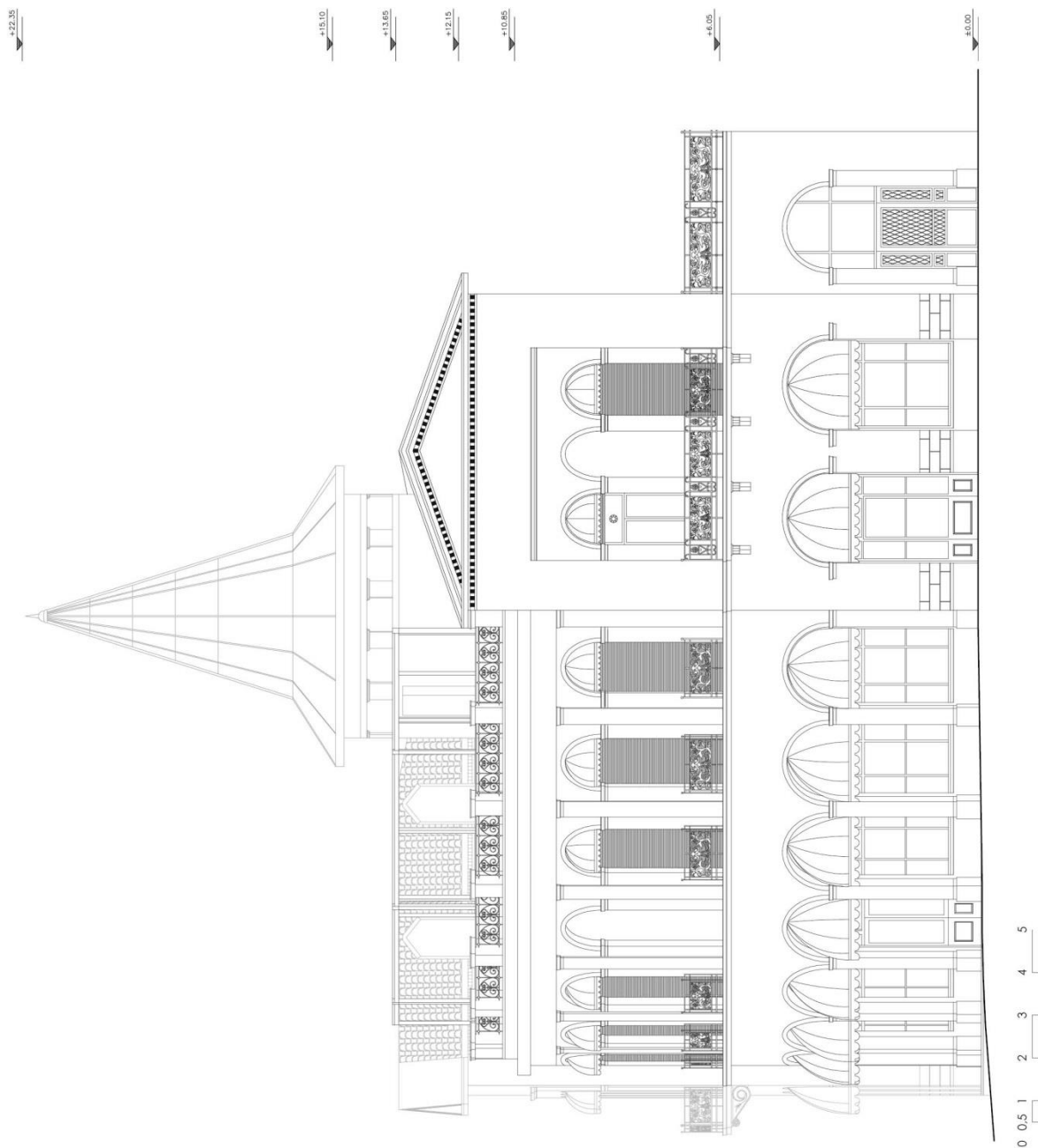
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ
(ΠΡΟΤΑΣΗ)

1 : 200

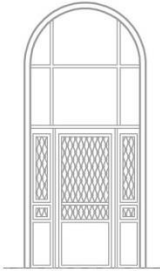
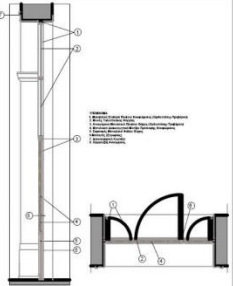

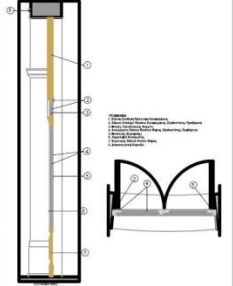
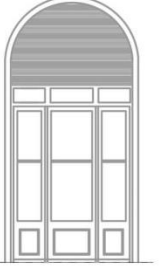
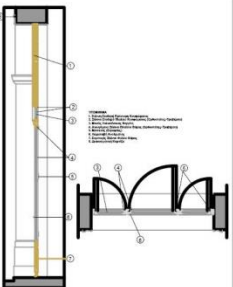
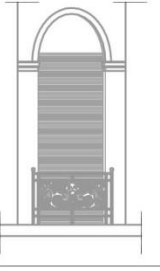
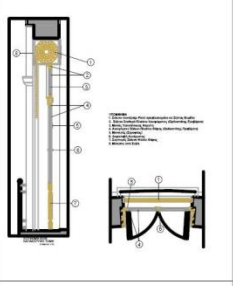

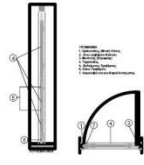


ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ
(ΠΡΟΤΑΣΗ)


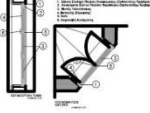
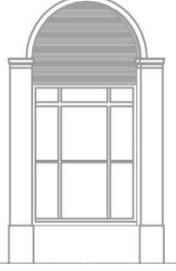
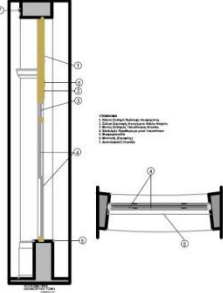

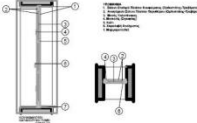

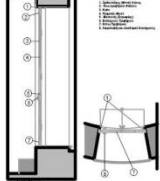

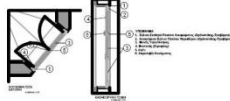
1 : 200




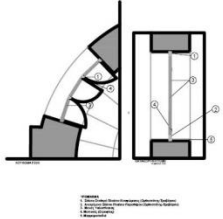
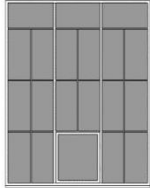
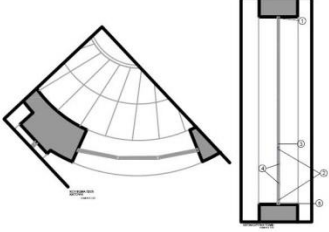

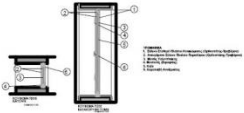
ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ

Α/Α	ΚΩΔΙΚΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΚΟΥΦΩΜΑ (ΨΗ)	ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ
1.	Θ004	K1	ΤΥΠΟΣ ΘΥΡΑΣ Α'	ΤΟΞΩΤΗ ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ ΘΥΡΑ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ		
2.	Θ002	K2	ΤΥΠΟΣ ΘΥΡΑΣ Β'	ΔΙΦΥΛΛΗ ΤΟΞΩΤΗ ΞΥΛΙΝΗ ΘΥΡΑ ΜΕ ΣΤΑΘΕΡΑ ΥΑΛΟΣΤΑΣΙΑ		
3.	Θ001 - Θ003	K3	ΤΥΠΟΣ ΘΥΡΑΣ Γ'	ΤΡΙΦΥΛΛΗ ΤΟΞΩΤΗ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΞΥΛΙΝΗ ΘΥΡΑ ΜΕ ΣΤΑΘΕΡΑ ΥΑΛΟΣΤΑΣΙΑ		
4.	Θ201 - Θ202 Θ203 - Θ204 Θ205 - Θ206 Θ207 - Θ208 Θ209 - Θ210	K4	ΤΥΠΟΣ ΘΥΡΑΣ Δ'	ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΞΥΛΙΝΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΜΠΑΛΚΟΝΟΠΟΡΤΑ ΜΕ ΕΓΚΥΒΩΤΙΣΜΕΝΟ ΠΑΝΤΖΟΥΡΙ		
5.	Θ006 - Θ007 Θ008 - Θ009 Θ103 - Θ104 Θ105 - Θ106 Θ209 - Θ210 Θ211 - Θ212 Θ213 - Θ214 Θ306 - Θ307 Θ308	K5	ΤΥΠΟΣ ΘΥΡΑΣ Ε'	ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΞΥΛΙΝΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΘΥΡΑ		

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΚΤΗΡΙΟ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

Α/Α	ΚΩΔΙΚΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΚΟΥΦΩΜΑ (ΨΗ)	ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ
6.	Θ301	K6	ΤΥΠΟΣ ΘΥΡΑΣ ΣΤ'	ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΗ ΘΥΡΑ ΜΕ ΣΤΑΘΕΡΟΥΣ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΕΣ		
7.	Π001 - Π002 Π003 - Π004 Π005 - Π006 Π007 - Π008	K7	ΤΥΠΟΣ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ Α'	ΤΟΞΩΤΟ ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΟ ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΕ ΑΝΟΙΓΜΕΝΟ ΦΕΓΓΙΤΗ		
8.	Π101	K8	ΤΥΠΟΣ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ Β'	ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΟ ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ ΚΑΙ ΕΓΚΥΒΩΤΙΣΜΕΝΟ ΠΑΝΤΖΟΥΡΙ		
9.	Θ001 - Θ003	K9	ΤΥΠΟΣ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ Γ'	ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΟ ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ		
10.	Π208	K10	ΤΥΠΟΣ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ Δ'	ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΟ ΑΝΟΙΓΜΕΝΟ ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΕ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΑ		

ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΣΕ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ ΚΤΗΡΙΟ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

A/A	ΚΩΔΙΚΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ	ΚΩΔΙΚΟΣ	ΤΥΠΟΣ ΚΟΥΦΩΜΑΤΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΚΟΥΦΩΜΑ (ΨΗ)	ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ
1.	Π209	Κ11	ΤΥΠΟΣ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ Ε'	ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΟ ΞΥΛΙΝΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΕ ΦΕΓΓΙΤΗ		
2.	Π205	Κ12	ΤΥΠΟΣ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ ΣΤ'	ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΕ ΜΟΝΟ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΑ		
3.	Π206	Κ13	ΤΥΠΟΣ ΘΥΡΑΣ Γ'	ΤΑΜΠΛΑΔΩΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΜΕ ΣΤΑΘΕΡΟ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΑ		

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- **Μανος Γ. Μπίρης**, Αθηναϊκή αρχιτεκτονική 1875- 1925, εκδ. ΜΕΛΙΣΣΑ, Α' έκδοση 1987
- Αθήναι Μπίρης Μπίρης Η. Κώστας, Αι Αθήναι, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 1999.
- Αθήνα 2003.
- Μπίρης Καθημερινή Μπίρης Μάνος, «Η ακμή του κλασικισμού» στο : Ο νεοκλασικισμός
- στην Αθήνα, Επτά Ημέρες, Η Καθημερινή (10-11-1996).
- Μπίστικα Καθημερινή Μπίστικα Ελένη, «Το νέον έργον της οδού Αγίων Ασωμάτων 45» στο:
- Σημειωματάριο, Η Καθημερινή (02-09-2001).
- Μυλωνάς Μυλωνάς Π. Παύλος, «Ιστορική και αισθητική σημασία του κλασικισμού» στο : Ο νεοκλασικισμός στην Αθήνα, Επτά Ημέρες, Η Καθημερινή (10-11-1996).
- Νεοελληνική Ιακωβίδης Ιακωβίδης Χρίστος, Νεοελληνική αρχιτεκτονική και αστική ιδεολογία,
- εκδ. Δωδώνη, Αθήνα 1982.
- Νεοελληνική Φιλιππίδης Φιλιππίδης Δημήτρης, Νεοελληνική Αρχιτεκτονική, εκδ. Μέλισσα,
- Αθήνα 1984.
- Νεοκλασικά Σκοπελίτης Σκοπελίτης Σ. Β., Νεοκλασικά της Αθήνας και του Πειραιά, εκδ.
- Ολκός, Αθήνα 2001.
- Νεοκλασική Μπίρης Μπίρης Μάνος & Μάρω Καρδαμίτση-Αδάμ, Αθηναϊκή Αρχιτεκτονική
- 1875-1925, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 2001.
- Παυλόπουλος Παυλόπουλος Δημήτρης, «Η αποθέωση της Αθήνας» στο : Η Αθήνα των ζωγράφων, Επτά Ημέρες, Η Καθημερινή (06-06-2004).
- Φιλιππίδης Καθημερινή Φιλιππίδης Δημήτρης, «Νεοκλασικισμός και Ελληνική