

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**

**ΣΧΟΛΗ : ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ**

## **ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

*“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με  
χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”*



**Σπουδαστές : ΜΠΑΛΛΑΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΟΣ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ**

**Επιβλέπων Καθηγητής: ΧΑΛΚΙΟΠΟΥΛΟΣ Θ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ**

**ΠΑΤΡΑ 2017**

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Θα θέλαμε να εκφράσουμε τις θερμές ευχαριστίες μας στον επιβλέποντα καθηγητή κ. Χαλκιάπουλο Θ.Κωνσταντίνο που μας έδειξε εμπιστοσύνη και μας έδωσε την δυνατότητα να ασχοληθούμε με ένα τόσο ενδιαφέρον θέμα .

Θα θέλαμε επίσης να τον ευχαριστήσουμε που με την αμέριστη συμπαράσταση κατανόηση και καθοδήγηση του, συνέβαλλε στην διεξαγωγή της πτυχιακής μας εργασίας.

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Χωρίς αμφιβολία η μουσική κατέχει ξεχωριστή θέση στην ζωή του ανθρώπου και αποτελεί ένα κοινωνικό φαινόμενο που εκδηλώνεται με πολλούς τρόπους

Αποτελεί επίκεντρο και σημείο αναφοράς στην ζωή μας εξυπηρετώντας διαφορετικές λειτουργίες της καθημερινότητας.

Ως μια μορφή μη λεκτικής επικοινωνίας η μουσική έχει την δύναμη να επιδρά στον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι σκέφτονται αισθάνονται και ενεργούν και μπορεί να μεταδώσει συναισθήματα μέσα από επιλεγμένους ήχους.

Βασικός σκοπός της παρούσας εργασίας είναι η μελέτη και η ανάλυση καθώς και η εβδομαδιαία ταξινόμηση των top 5 μουσικών κομματιών από το 2000 έως το 2015, με σκοπό να καταδειχθεί η εναλλαγή της προτίμησης των ακροατών.

Η εργασία που παρουσιάζεται άρχισε με την έρευνα διάφορων ιστοσελίδων, οι οποίες έχουν ως βάση την κατηγοριοποίηση των πιο διάσημων τραγουδιών στον κόσμο ανά εβδομάδα/μήνα από πολυμεσικές βάσεις δεδομένων με χρήση τεχνικών εξόρυξης γνώσης.

Η μέθοδος συλλογής στοιχείων πραγματοποιήθηκε με βάση την ιστοσελίδα Official Charts Company γνωστή και ως Chart Information Network (CIN).

Πρωτίστως, έγινε η ανάλυση αυτών μέσω του βασικού και πιο γνωστού προγράμματος για Dj, του Traktor της εταιρείας Native Instruments. Μέσω αυτού, έγινε η ανάλυση των BPM (Beats Per Minutes). Στην συνέχεια μελετήθηκε και διαχωρίστηκε σε επιμέρους τμήματα η τονικότητα του κάθε τραγουδιού μέσω του προγράμματος Mixed In Key.

Τέλος, καταγράφηκε το είδος του κάθε τραγουδιού, σύμφωνα με έρευνα που έγινε στην διαδικτυακή εταιρεία Google και σε διάφορους ιστότοπους σχετικούς με τη μουσική και την ανάλυση αυτής.

**Λέξεις κλειδιά:** Εξόρυξη γνώσεων δεδομένων ,Μουσική Επίδραση, Εβδομαδιαία ταξινόμηση, Έρευνα, Κατηγοριοποίηση, Τραγούδια, Official Charts Company, Traktor, Mixed in Key, BPM, Είδος ,Τονικότητα.

## ABSTRACT

There is no doubt that music occupies an important place in people's life and constitutes a social phenomenon manifested in many ways. It is a focal point in our lives by serving different functions of everyday life.

As a form of non-verbal communication, music has the power to affect the way people think, feel and act and also can transmit feelings through selected sounds.

The main purpose of this paper is to study, analyze and sort by week the top 5 music tracks from 2000 to 2015, in order to demonstrate the alternation of audience's preferences.

This paper we present began with the research of various web sites, which are based on the categorization of the most famous songs in the world per week/month from multimedia databases using data mining techniques.

The method of collecting data was based on the website Official Charts Company also known as Chart Information Network (CIN).

First of all, the analysis was done with the basic and most famous software for DJ's, Traktor, created by Native Instruments company. The analysis of BPM (beat per Minute) was done using this program. In addition, the tonicity of each song was studied and separated into individual sections through the Mixed in Key program.

Finally, the type of each song was recorded, according to a survey from the Google web site and from various sites related to music and it's analysis.

**Keywords:** Data Mining, Music, Effect, Weekly Classification, Research, Classification, Tracks, Official Charts Company, Traktor, Mixed in Key, BP

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

### Περιεχόμενα

ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	2
Κεφάλαιο 1.....	7
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΞΟΡΥΞΗ ΓΝΩΣΗΣ.....	7
ΟΡΙΣΜΟΣ ΕΞΟΡΥΞΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ .....	8
ΣΤΟΧΟΙ ΤΗΣ ΕΞΟΡΥΞΗΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ .....	10
ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΞΟΡΥΞΗΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ.....	11
ΚΑΤΗΓΟΡΙΟΠΟΙΗΣΗ ΜΕΘΟΔΩΝ ΕΞΟΡΥΞΗΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ .....	12
ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΞΟΡΥΞΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ .....	12
Κατηγοριοποίηση .....	13
Δένδρα απόφασης.....	13
Νευρωνικά Δίκτυα.....	15
ΣΥΣΤΑΔΙΟΠΟΙΗΣΗ .....	17
ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΥΣΧΕΤΙΣΗΣ.....	19
ΠΑΛΙΝΔΡΟΜΗΣΗ .....	20
ΟΠΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ.....	21
ΑΝΙΧΝΕΥΣΗ ΑΝΩΜΑΛΙΩΝ .....	21
ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ.....	22
Οικονομία .....	22
Τηλεπικοινωνία.....	23
Πωλήσεις και Διαφήμιση.....	24
Ηλεκτρονικό Εμπόριο .....	24
Εξόρυξη μουσικής πληροφορίας .....	25
Κεφάλαιο 2.....	26
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	26
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ .....	28
Προϊστορική εποχή.....	28
Μουσική στην Αρχαιότητα .....	29
Εικόνα 10 : Η μουσική στην Αρχαία Ελλάδα.....	30
Μουσική σε άλλους αρχαίους πολιτισμούς .....	31
Εικόνα 12 :Η μουσική στην αρχαιότητα σε άλλους λαούς (Κινέζικη Μουσική ).....	32

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ .....	33
Μουσικά όργανα .....	33
Σύνθεση μουσικής .....	33
Λήψη της μουσικής .....	33
ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΧΗ.....	34
Κοινωνική Λειτουργία .....	34
Εκπαίδευση .....	35
Τεχνολογία .....	35
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ.....	36
Tempo ή BPM (Beats Per Minute) .....	37
Κεφάλαιο 3.....	39
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΑΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΚΤΗΣΗ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ .....	39
Μουσικές βάσεις δεδομένων .....	40
Ανάκτηση πληροφορίας.....	40
Ψηφιοποίηση δεδομένων .....	42
OFFICIAL CHARTS COMPANY .....	43
Διάγραμμα σύνοψη.....	43
Αρμονική μίξη .....	44
Παραδοσιακές μέθοδοι .....	44
Από το 2006 – Σήμερα .....	45
Κεφάλαιο 4.....	47
Η ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΝΑ ΤΑ ΕΤΗ.....	47
TRAKTOR .....	48
MIXED IN KEY .....	50
Η ΕΠΙΡΡΟΗ ΤΩΝ CHARTS ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΩΝ ΑΚΡΟΑΤΩΝ.....	51
ΕΙΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ .....	51
SPOTIFY .....	52
ITUNES .....	52
ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΗΧΟΣ .....	53
Ο ΗΧΟΣ ΩΣ ΦΥΣΙΚΟ ΜΕΓΕΘΟΣ .....	53
ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ .....	54
ΕΝΤΑΣΗ.....	54
ΜΟΡΦΕΣ ΗΧΟΥ.....	55
MP3.....	56

AAC (Advanced Audio Coding File).....	56
WAV (Wave Audio File).....	56
FLAC (Free Lossless Audio Codec) .....	56
AIF (Audio Interchange File Format).....	57
IFF (Interchange File Format).....	57
M3U (MP3 URL).....	57
MID (MIDI File).....	57
RA (Real Audio File).....	57
WMA (Windows Media Audio File) .....	57
Η ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ.....	62
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ .....	66
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	67
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ.....	68

## Κεφάλαιο 1

### *ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΞΟΡΥΞΗ ΓΝΩΣΗΣ*

Στην σημερινή εποχή, λόγω της ραγδαίας εξέλιξης της τεχνολογίας, η πρόσβαση στον Internet έγινε πιο προσιτή στην πλειοψηφία των ανθρώπων. Αυτό οδήγησε στην ανάπτυξη περισσότερων ιστότοπων και κατά συνέπεια μεγαλύτερου όγκου δεδομένων από διαφορετικές πηγές σε καθημερινή βάση.

Σήμερα, ο όγκος των διαθέσιμων δεδομένων είναι τεράστιος και κάθε μέρα αυξάνεται εκθετικά. Η ευκολία στη συλλογή και αποθήκευση των δεδομένων συνετέλεσε σημαντικά στην ανάπτυξη του πεδίου εξόρυξης γνώσης.

Παρόλα αυτά, η μετατροπή αυτής της τεράστιας ποσότητας δεδομένων σε γνώση δηλαδή η αξιοποίησή τους ώστε να έχει κάποιος καλύτερη οπτική αλλά και διαχείριση των καταστάσεων παραμένει μια πρόκληση.

Για να γίνει αποτελεσματική αξιοποίηση αυτών των δεδομένων, εννοώντας επίλυση διαφόρων προβλημάτων με στοιχεία που βρίσκονται στα ακατέργαστα δεδομένα καθώς και απόκτηση κατάλληλης στρατηγικής ώστε να καταλήξει ο χρήστης σε σωστές αποφάσεις και πρωτοβουλίες, θα πρέπει να είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει όλη την διαθέσιμη πληροφορία που είναι αποθηκευμένη σε διάφορες βάσεις δεδομένων.

Η εξόρυξη δεδομένων επιλύει όλα τα παραπάνω θέματα με την αξιοποίηση προτύπων, μοντέλων και συσχετίσεων με ένα αυτοματοποιημένο τρόπο.

Αυτό θα έχει ως αποτέλεσμα την λήψη βέλτιστων αποφάσεων και την αύξηση της παραγωγικότητας. Παρουσιάζεται επίσης και ως σημαντική ευκαιρία για καινοτομία σε διάφορους τομείς επιχειρήσεων αλλά και διάφορων επιστημών.

Για την σύγχρονη επιχείρηση, η γνώση αποτελεί πολύτιμο κεφάλαιο και η εξόρυξη δεδομένων αποτελεί το εργαλείο για την ανάκτησή της.

Η εξόρυξη δεδομένων έχει πεδίο εφαρμογής σε πλήθος επιχειρηματικών διαδικασιών, όπως στις επιστήμες, στην Ιατρική, στην διαφήμιση, στις Τράπεζες κ.α.



**ΟΡΙΣΜΟΣ ΕΞΟΡΥΞΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ**

Η εξόρυξη γνώσης είναι μια νέα τεχνολογία με την οποία παρέχεται η δυνατότητα στον χρήστη να εστιάσει στην σημαντική πληροφορία που βρίσκεται μέσα στις διάφορες αποθήκες δεδομένων.

Αποτελεί τέκνο της ανάγκης για επεξεργασία των αποθηκευμένων δεδομένων και εξαγωγή χρήσιμης πληροφορίας.

Οι τεχνικές της είναι σε θέση να αναζητήσουν γρήγορα, αποτελεσματικά και με αρκετή λεπτομέρεια βάσεις δεδομένων για την αναζήτηση κρυμμένων προτύπων. Ουσιαστικά η εξόρυξη γνώσης είναι μια διαδικασία εξαγωγής κρυμμένης πληροφορίας από μεγάλες βάσεις δεδομένων.

Περιλαμβάνει ένα ευρύ φάσμα υπολογιστικών μεθόδων εκ των οποίων την στατιστική ανάλυση (statistical analysis), τα δένδρα αποφάσεων (decision trees), τα νευρωνικά δίκτυα (neural networks), την εξαγωγή κανόνων (rule induction) και την γραφική οπτικοποίηση (graphic visualization).

Η ανάπτυξη των τεχνικών εξόρυξης γνώσης γίνεται με εντατικούς ρυθμούς και με μοναδικό στόχο την αξιοποίηση των επεξεργασμένων δεδομένων.

Στη διεθνή βιβλιογραφία υπάρχει μια γενικότερη σύγχυση ανάμεσα στους όρους «Εξόρυξη Γνώσης» (Data mining) και «Ανεύρεση γνώσης στις βάσεις δεδομένων» (Knowledge discovery in databases, KDD).

Ανεύρεση γνώσης ορίζεται η επαναληπτική διαδικασία που ξεκινά από τη συλλογή δεδομένων και καταλήγει στην ανακάλυψη και εξαγωγή χρήσιμης πληροφορίας από αυτά.

**Τα βήματα της διαδικασίας ανεύρεσης γνώσης είναι τα παρακάτω:**

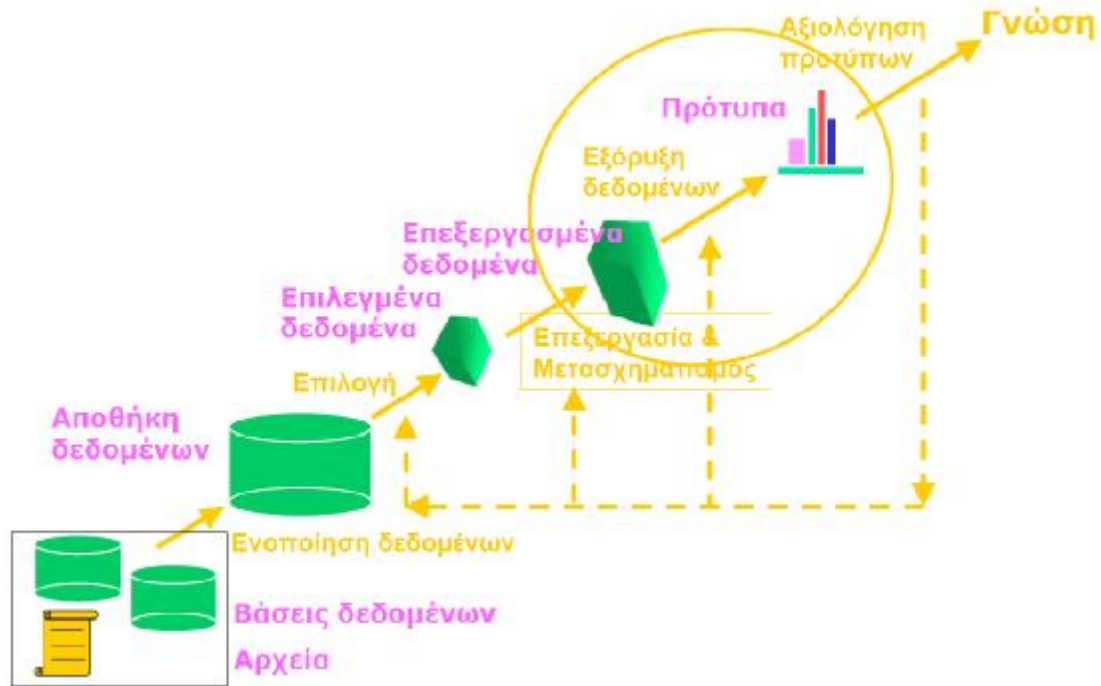
- Καθαρισμός δεδομένων (Data cleaning): Στο βήμα αυτό, αφαιρούνται από τη βάση δεδομένων όλα τα στοιχεία που μπορούν να επηρεάσουν ή και να διαστρεβλώσουν το αποτέλεσμα.
- Ενσωμάτωση δεδομένων (Data integration): Στο βήμα αυτό, όλα τα δεδομένα που έχουν συλλεχθεί είτε από διαφορετικές πηγές (ανομοιογενή) είτε από ίδιες πηγές, ενσωματώνονται σε μια κοινή βάση δεδομένων. Η συλλογή των δεδομένων μπορεί να γίνει είτε αυτόματα π.χ. χρήση αισθητήρων είτε μη αυτόματα π.χ. χρήση ερωτηματολογίων.

- Επιλογή δεδομένων (Data selection): Απ’ όλα τα διαθέσιμα δεδομένα, επιλέγονται μόνο τα χρήσιμα για την ανάλυση που θα ακολουθήσει.
- Τροποποίηση δεδομένων (Data transformation): Τα επιλεγμένα δεδομένα δέχονται τις απαραίτητες τροποποιήσεις ώστε να αποκτήσουν την κατάλληλη μορφή για την διαδικασία της εξόρυξης. Ειδικές μορφές μετασχηματισμού αποτελούν η διακριτοποίηση και η συμπίεση.
- Εξόρυξη δεδομένων (Data mining): Αποτελεί το πιο σημαντικό τμήμα της διαδικασίας γι’ αυτό και πολλές εξελιγμένες τεχνικές χρησιμοποιούνται για την εξαγωγή χρήσιμων προτύπων. Σε αυτό το στάδιο, γίνεται η εφαρμογή κάποιου αλγόριθμου για την παραγωγή ενός μοντέλου, συνήθως κατηγοριοποίησης ή πρόβλεψης. Ο χρήστης μπορεί να εκτελέσει Περιγραφική Ανάλυση ή Προγνωστική Ανάλυση. Η Περιγραφική Ανάλυση στοχεύει στην κατάδειξη ομαδοποιήσεων και ιδιοτήτων των δεδομένων, χωρίς να επιδιώκει τη διατύπωση προβλέψεων. Αντίθετα, η Προγνωστική Ανάλυση στοχεύει στην διατύπωση προβλέψεων για το μέλλον με την υποστήριξη κάποιου μοντέλου.
- Αξιολόγηση προτύπων (Pattern evaluation): Στο στάδιο αυτό αναγνωρίζονται χρήσιμα πρότυπα που αναπαριστούν γνώση (evaluation measures).
- Αναπαράσταση γνώσης (Knowledge representation): Αποτελεί το τελικό στάδιο. Η γνώση έχει ανακαλυφθεί και παρουσιάζεται στον χρήστη με τον πλέον αποτελεσματικό τρόπο για την κατανόηση των αποτελεσμάτων της εξόρυξης δεδομένων.

Τα παραπάνω βήματα μπορούν να συνδυαστούν κάποιες φορές ώστε να οδηγήσουν στο καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Για παράδειγμα, τα βήματα του καθαρισμού και της ενσωμάτωσης των δεδομένων μπορούν να συνδυαστούν και να επιφέρουν την δημιουργία μιας αποθήκης δεδομένων.

Από τα παραπάνω, μπορείς κανείς να συμπεράνει ότι η εξόρυξη δεδομένων είναι μια διαδικασία «κλειδί» για την ανεύρεση γνώσης.

Ο χρήστης εκμεταλλευόμενος την επαναληπτική μορφή της διαδικασίας έχει την δυνατότητα να τελειοποιήσει την διαδικασία της εξόρυξης, να επιλέξει νέα δεδομένα, να τροποποιήσει τα ήδη υπάρχοντα ή να ενσωματώσει άλλα καινούργια.



**Εικόνα 1:** Διαδικασία Ανεύρεσης Γνώσης

Πηγή: [http://nemertes.lis.upatras.gr/jspui/bitstream/10889/2506/1/PhD%20Thesis\\_Nikolaos%20Mastrogiannis.pdf](http://nemertes.lis.upatras.gr/jspui/bitstream/10889/2506/1/PhD%20Thesis_Nikolaos%20Mastrogiannis.pdf)

### **ΣΤΟΧΟΙ ΤΗΣ ΕΞΟΡΥΞΗΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ**

Στόχος της εξόρυξης δεδομένων είναι η ανακάλυψη χρήσιμων στοιχείων από τον χρήστη μέσα από πρότυπα (patterns). Πληροφορίες για τυποποιημένες μορφές μπορεί να αποτελέσουν καθοριστικούς παράγοντες στη λήψη αποφάσεων.

Αρχικά ο αναλυτής προετοιμάζει ένα σύνολο στοιχείων για να κτιστεί ένα σωστό μοντέλο στις επόμενες φάσεις, στοχεύοντας στις αναγκαίες πληροφορίες για μια επιχείρηση. Πολύπλοκες ερωτήσεις αλλά και μεγάλες απαντήσεις περιλαμβάνονται στην προετοιμασία των δεδομένων. Επομένως η αποτελεσματική επεξεργασία ερωτήσεων σχετίζεται με το περιβάλλον της εξόρυξης γνώσης.

Η εξόρυξη γνώσης περιλαμβάνει την επαναληπτική κατασκευή μοντέλων/προτύπων πάνω σε ένα σύνολο δεδομένων που έχει προετοιμαστεί και εν συνεχεία στην ανάπτυξη ενός ή περισσότερων μοντέλων.

Αξιοπρόσεκτο είναι το γεγονός ότι από στατιστικής πλευράς η ακρίβεια των περισσότερων μοντέλων βελτιώνεται με το πλήθος των δεδομένων που χρησιμοποιούνται.

### *ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΞΟΡΥΞΗΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ*

Οι κύριες απαιτήσεις με στόχο την αποτελεσματική εξόρυξη δεδομένων συνοψίζονται παρακάτω:

1. Χειρισμός των διαφορετικών τύπων δεδομένων  
Ένας μεγάλος όγκος βάσεων δεδομένων είναι συγγενείς μεταξύ τους. Οπότε, είναι σημαντικό το σύστημα εξόρυξης δεδομένων να υποστηρίζει τεχνικές που βασίζονται σε συγγενικά δεδομένα.  
Ομοίως και για συστήματα με σύνθετους τύπους δεδομένων.
2. Απόδοση και εξελιξιμότητα των αλγορίθμων εξόρυξης δεδομένων.  
Σε μεγάλες βάσεις δεδομένων, οι αλγόριθμοι θα πρέπει να ανταποκρίνονται κατάλληλα και έχοντας αποδεκτό χρόνο εκτέλεσης.
3. Χρησιμότητα, βεβαιότητα και εκφραστικότητα των αποτελεσμάτων εξόρυξης δεδομένων.  
Μέτρα βεβαιότητας μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την ακρίβεια των αποτελεσμάτων που προκύπτουν από τις βάσεις δεδομένων.
4. Διαφορετικός τρόπος έκφρασης των ερωτήσεων και των αποτελεσμάτων της εξόρυξης δεδομένων.  
Γλώσσες υψηλού επιπέδου και γραφικές διεπαφές των χρηστών είναι αναγκαίες για την άμεση χρησιμοποίηση της γνώσης από τους χρήστες που προκύπτει από την διαδικασία εξόρυξης δεδομένων.
5. Διαλογική ανακάλυψη γνώσης στα πολύ-εννοιολογικά επίπεδα.  
Εφαρμόζοντας την διαλογική ανακάλυψη της γνώσης, ο χρήστης μπορεί να αλληλοεπιδράσει με ένα σύστημα αλλάζοντας τα δεδομένα ή προσαρμόζοντάς τα σε ένα πιο λεπτομερές επίπεδο.
6. Εξόρυξη γνώσης από διαφορετικές πηγές δεδομένων  
Η δημιουργία τεράστιων κατανεμημένων και ετερογενών βάσεων δεδομένων οφείλεται στην εξόρυξη γνώσης από διαφορετικές πηγές δεδομένων.

***ΚΑΤΗΓΟΡΙΟΠΟΙΗΣΗ ΜΕΘΟΔΩΝ ΕΞΟΡΥΞΗΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ***

Τα κριτήρια κατηγοριοποίησης βασίζονται στους τύπους των βάσεων δεδομένων, στους τύπους της γνώσης που θα εξαχθεί και στις τεχνικές που θα εφαρμοστούν.

Η κατηγοριοποίηση βασίζεται στα ακόλουθα κριτήρια:

- a) Βάση δεδομένων που χρησιμοποιείται.

Ένα σύστημα εξόρυξης δεδομένων θα μπορούσε να ταξινομηθεί με βάση τους διάφορους τύπους συστημάτων βάσεων δεδομένων όπως τα σχεσιακά, τα χωροχρονικά κ.α.

- b) Είδος γνώσης που εξάγεται.

Ένα σύστημα εξόρυξης δεδομένων θα μπορούσε να ταξινομηθεί με βάση την γνώση που εξάγεται όπως κανόνες συσχέτισης, συσταδιοποίηση και κανόνες κατηγοριοποίησης.

- c) Είδος τεχνικής που χρησιμοποιείται.

Τα αυτόνομα συστήματα και τα διαλογικά συστήματα θα μπορούσαν να αποτελούν συστήματα που ταξινομούνται με βάση την τεχνική που χρησιμοποιείται.

***ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΞΟΡΥΞΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ***

Οι βασικότερες μέθοδοι εξόρυξης δεδομένων είναι οι εξής:

- Κατηγοριοποίηση
- Συσταδιοποίηση
- Ανάλυση Συσχέτισης
- Παλινδρόμηση
- Οπτικοποίηση
- Ανίχνευση Ανωμαλιών

### **Κατηγοριοποίηση**

Η διαδικασία της κατηγοριοποίησης, ή αλλιώς ταξινόμησης (classification) περιλαμβάνει την οργάνωση ενός συνόλου αντικειμένων (objects) που περιγράφονται από ένα σύνολο χαρακτηριστικών (attributes), χρησιμοποιώντας μεθόδους μάθησης με επίβλεψη. Ουσιαστικά είναι η μάθηση μιας συνάρτησης.

Η μάθηση (learning) αποτελεί συμπεριφορά των ευφυών συστημάτων, τα οποία μελετώνται από τομείς, όπως η Μηχανική Μάθηση ή η Τεχνητή Νοημοσύνη.

Οι τεχνικές της κατηγοριοποίησης χρησιμοποιούν κατά κανόνα ένα σύνολο εκπαίδευσης.

Η κατασκευή του μοντέλου γίνεται από αυτό το σύνολο, χρησιμοποιώντας την μάθηση και στην συνέχεια ταξινομεί νέα αντικείμενα στις κατάλληλες κλάσεις.

Αρα κατηγοριοποίηση μαθαίνει σε μία λειτουργία να χαρτογραφεί ή πιο απλά να ταξινομεί ένα στοιχείο δεδομένων σε μία από τις διάφορες προκαθορισμένες κατηγορίες.

Πρακτικά, η διαδικασία της κατηγοριοποίησης μπορεί να οριστεί ως η εκτέλεση δύο συγκεκριμένων βημάτων:

1. Δημιουργία μοντέλου βασισμένου σε δεδομένα εκπαίδευσης
2. Εφαρμογή του μοντέλου στο σύνολο των δεδομένων
3. Οι αλγόριθμοι κατηγοριοποίησης μπορούν να διαχωριστούν στις ακόλουθες κατηγορίες:

### **Δένδρα απόφασης**

Τα δέντρα απόφασης είναι δομές που ταξινομούν τα αντικείμενα μιας βάσης δεδομένων βάσει των τιμών των χαρακτηριστικών αυτών. Η κατασκευή του έχει ως βάση ένα σύνολο από προ-ταξινομημένα δεδομένα.

Η ταξινόμηση ενός νέου αντικειμένου μέσω ενός δέντρου απόφασης ακολουθεί ορισμένα βήματα.

Αρχικά προσδιορίζονται οι εσωτερικοί κόμβοι του δέντρου που πρέπει να ακολουθηθούν, με κατάληξη σε ένα συγκεκριμένο φύλλο.

Σε κάθε εσωτερικό κόμβο, εξετάζεται αν το προς ταξινόμηση αντικείμενο ικανοποιεί τον συγκεκριμένο κόμβο.

Το αποτέλεσμα της εξέτασης αυτής καθορίζει το κλαδί που θα ακολουθηθεί στην συνέχεια, καθώς και τον επόμενο κόμβο. Η κλάση στην οποία θα ταξινομηθεί το νέο αντικείμενο αντιστοιχεί σε ένα από τα φύλλα του δέντρου απόφασης.

Οι αλγόριθμοι ταξινόμησης που βασίζονται στα δέντρα απόφασης, περιλαμβάνουν δύο διακριτές φάσεις:

1. Τη φάση οικοδόμησης (building phase):

Σε αυτή την φάση, το σύνολο των δεδομένων εκπαίδευσης χωρίζεται πολλές φορές, έως ότου όλα τα αντικείμενα σε ένα τμήμα του ανωτέρω συνόλου να ανήκουν στην ίδια κλάση.

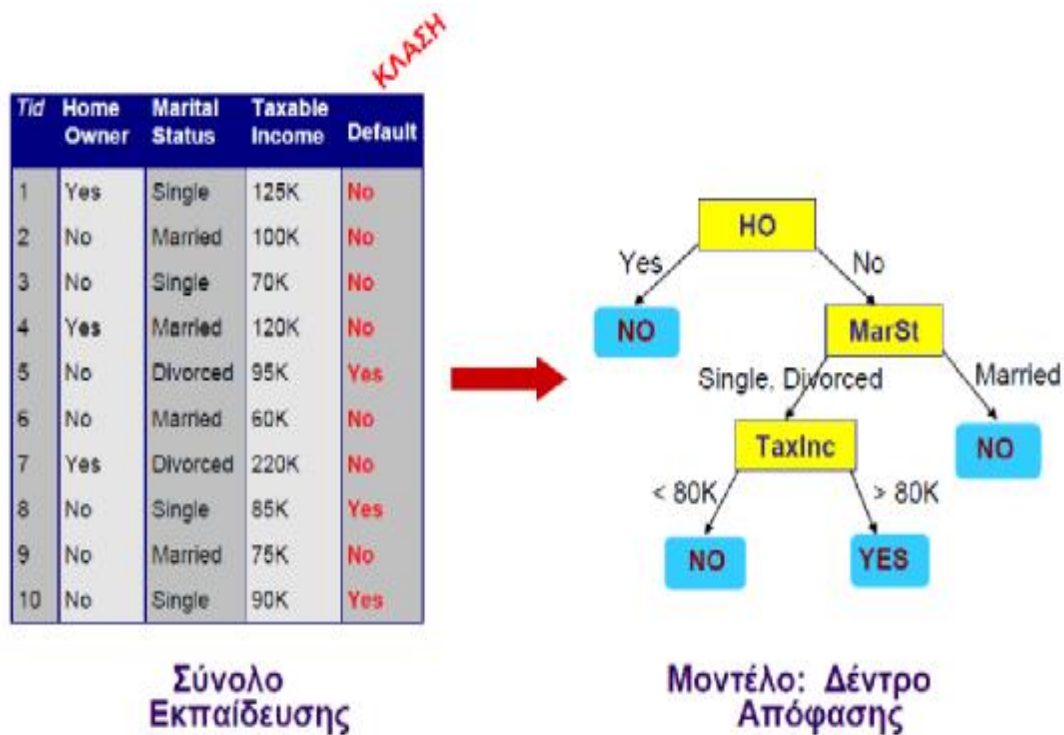
2. Τη φάση κλαδέματος (pruning phase): Αφού έχει ήδη δημιουργηθεί το δέντρο απόφασης, οι περισσότεροι αλγόριθμοι εκτελούν τη φάση του κλαδέματος, περικόπτοντας κάποιους από τους κόμβους, προκειμένου αφενός να αποτραπούν επικαλύψεις, και αφετέρου το δέντρο να έχει υψηλότερη ακρίβεια ταξινόμησης.

**Τα πλεονεκτήματα από τη χρήση δένδρων αποφάσεων παρατίθενται παρακάτω:**

- Η ευκολία στην χρήση και αποτελεσματικά με βατούς και κατανοητούς κανόνες.
- Η κατασκευή τους ακόμα και για δεδομένα με πολλά γνωρίσματα.
- Το μέγεθος τους είναι ανεξάρτητο από το μέγεθος της βάσης, γεγονός που θα καθιστά λειτουργικά ακόμα και σε μεγάλες βάσεις δεδομένων.
- Η ευρωστία σχετικά με τον θόρυβο που ενδέχεται να παρουσιαστεί στα δεδομένα.
- Ανοχή στην απουσία τιμών (missing values).
- Η χρήση ακόμα και συνεχών (μη διακριτών) χαρακτηριστικών και η προσέγγιση μη διακριτών συναρτήσεων στόχου.
- Η δυνατότητα μεταφοράς του παραγόμενου μοντέλου από δένδρο απόφασης σε ένα σύνολο κανόνων, προς διευκόλυνση της κατανόησής του.

Τα μειονεκτήματα από τη χρήση δένδρων αποφάσεων είναι τα εξής:

- Δύσκολος χειρισμός δεδομένων, τα γνωρίσματα των οποίων αποτελούνται από συνεχείς τιμές.
- Πιθανότητα υπέρ-προσαρμογής ενός δένδρου στα σύνολα δεδομένων εκπαίδευσης.



**Εικόνα 2:** Δένδρα Απόφασης

Πηγή : Εξόρυξη Δεδομένων Δρ. Παναγιώτης Συμεωνίδης

<http://slideplayer.gr/slide/5183572/>

## Νευρωνικά Δίκτυα

Τα Νευρωνικά Δίκτυα είναι μια δομή που αποτελείται από ένα δίκτυο νευρώνων (neurons).

Κάθε κόμβος δέχεται ένα σύνολο αριθμητικών εισόδων και παράγει μία έξοδο, η οποία είτε κατευθύνεται στο περιβάλλον είτε τροφοδοτείται ως είσοδος σε άλλους νευρώνες του δικτύου.

Η πιο διαδεδομένη κατηγορία νευρωνικών δικτύων είναι τα λεγόμενα δίκτυα πρόσθιας τροφοδότησης (feed-forward neural networks), τα οποία επιτρέπουν την κίνηση των δεδομένων μόνο προς μια κατεύθυνση, δηλαδή από μια είσοδο προς μια έξοδο. Επίσης υπάρχουν και τα δίκτυα σχηματίζουν κυκλικές δομές τα οποία ονομάζονται ανατροφοδοτούμενα νευρωνικά δίκτυα (recurrent neural networks).



Τα νευρωνικά δίκτυα μπορούν να εξάγουν συμπεράσματα από πολύπλοκα και μη ακριβή δεδομένα και έτσι προσδιορίζουν τάσεις που δεν μπορούν να προσδιοριστούν από ανθρώπους.

Επίσης χρησιμοποιούν ένα σύνολο από στοιχεία (κόμβους) ανάλογους με τους νευρώνες στο ανθρώπινο μυαλό, τα οποία διασυνδέονται μεταξύ τους σε ένα δίκτυο που μπορεί να αναγνωρίζει πρότυπα μέσα σε ένα σύνολο δεδομένων μόλις αυτά παρουσιαστούν μέσα στα δεδομένα. Αυτό διακρίνει τα νευρωνικά δίκτυα από τα παραδοσιακά προγράμματα υπολογιστών.

Το νευρωνικό δίκτυο βελτιώνεται συγκρίνοντας τα αποτελέσματα ταξινόμησης ενός αντικειμένου με την γνωστή πραγματική ταξινόμηση αυτού.

Τα λάθη από την αρχική ταξινόμηση του πρώτου αντικειμένου χρησιμοποιούνται για να διορθωθεί το δίκτυο μέσω της τροποποίησης των συναρτήσεων των νευρώνων.

Σημαντικό ρόλο επίσης παίζει και η απόσταση μεταξύ των συστάδων, η οποία θα πρέπει να ορίζεται καταλλήλως.

Μια αντιπροσωπευτική λίστα μεθόδων υπολογισμού αποστάσεων είναι η παρακάτω:

1) Απόσταση απλού συνδέσμου:

Η μικρότερη απόσταση μεταξύ δύο στοιχείων των δύο συστάδων

2) Απόσταση πλήρους συνδέσμου:

Η μεγαλύτερη απόσταση μεταξύ δύο στοιχείων των δύο συστάδων

3) Μέση απόσταση:

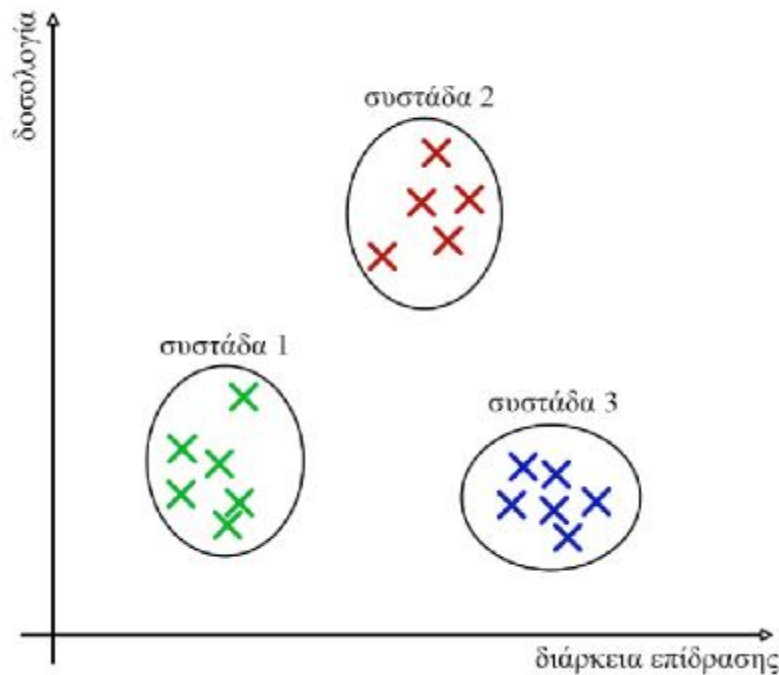
Η μέση απόσταση μεταξύ των στοιχείων των δύο συστάδων

4) Απόσταση κέντρων βάρους:

Η απόσταση μεταξύ των κέντρων βάρους των δύο συστάδων.

### ΣΥΣΤΑΔΙΟΠΟΙΗΣΗ

Η συσταδιοποίηση είναι μια περιγραφική μέθοδος. Στόχος της είναι η δημιουργία ομάδων / συστάδων (clusters) που θα έχουν όμοια ή παρεμφερή δείγματα. Στο παρακάτω διάγραμμα παρουσιάζεται το αποτέλεσμα συσταδιοποίησης φαρμακευτικών δεδομένων.



**Εικόνα 3:** Συσταδιοποίηση Φαρμακευτικών Δεδομένων

Πηγή : [https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/2966/1/02\\_chapter\\_01.pdf](https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/2966/1/02_chapter_01.pdf)

**Η συσταδιοποίηση διακρίνεται σε τρεις βασικές μεθόδους:**

1. Μέθοδοι διαχωρισμού (partitioning methods):

Δημιουργία ομάδων από ένα αρχικό σύνολο αντικειμένων, όπου η κάθε ομάδα αντιπροσωπεύει ένα cluster και ικανοποιούνται οι εξής συνθήκες:

- a) κάθε cluster περιέχει τουλάχιστον ένα αντικείμενο
- b) κάθε αντικείμενο ανήκει σε ένα μόνο cluster

2. Ιεραρχικές μέθοδοι (hierarchical methods):

Δημιουργία μιας ιεραρχικής δομής από clusters με διάσπαση του αρχικού συνόλου δεδομένων.

### 3. Μέθοδοι βασισμένες σε μοντέλα (model-based methods):

Εντοπισμός αντικειμένων που ανήκουν σε κάθε cluster ώστε να ικανοποιούν το μοντέλο με την προϋπόθεση ότι κάθε cluster περιγράφεται από ένα μαθηματικό μοντέλο.

#### **Η επιλογή του κριτηρίου για μία σωστή διαδικασία συσταδοποίησης απαιτεί:**

- Επιλογή χαρακτηριστικών γνωρισμάτων:

Επιλογή καταλληλότερων γνωρισμάτων στα οποία πρόκειται να εφαρμοστεί η συσταδοποίηση ώστε να επιτυγχάνεται η βέλτιστη ομοιογένεια σε κάθε συστάδα.

- Επιλογή αλγορίθμων συσταδοποίησης:

Επιλογή αλγορίθμου που θα οδηγήσει σε ένα καλό σχήμα συσταδοποίησης για ένα σύνολο δεδομένων. Για αυτή την επιλογή χρησιμοποιείται το μέτρο γειτνίασης και το κριτήριο συσταδοποίησης καθώς επίσης και η δυνατότητά του να καθορίσει ένα σχήμα συσταδοποίησης που να προσαρμόζεται στο συγκεκριμένο σύνολο δεδομένων.

Οι αλγόριθμοι συσταδοποίησης μπορούν να ταξινομηθούν στις ακόλουθες κατηγορίες:

- Επικύρωση αποτελεσμάτων:

Αξιολόγηση των αποτελεσμάτων σύμφωνα με κατάλληλα κριτήρια ορθότητας συσταδοποίησης και τεχνικές. Η ποιότητα της συσταδοποίησης εξαρτάται από την ομοιότητα (δηλαδή μεγάλη ομοιότητα εντός της συστάδας).

- Ερμηνεία των αποτελεσμάτων:

Αποτελεί το τελευταίο στάδιο της διαδικασίας συσταδοποίησης, όπου οι αναλυτές καλούνται να εξάγουν γνώση από τις παραχθείσες συστάδες, συνδυάζοντας κι άλλα στοιχεία, αναλύσεις, με σκοπό το καλύτερο και εγκυρότερο αποτέλεσμα.

### ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΥΣΧΕΤΙΣΗΣ

Η ανάλυση συσχέτισης (association analysis) έχει σαν βασικό της στόχο την ανακάλυψη κρυμμένων συσχετίσεων μεταξύ των χαρακτηριστικών μιας βάσης δεδομένων, δηλαδή αναζήτηση κανόνων για την ποσοτικοποίηση των σχέσεων μεταξύ δύο ή περισσότερων χαρακτηριστικών μιας βάσης δεδομένων.

Οι κανόνες αυτοί ονομάζονται κανόνες συσχέτισης (association rules). Οι κανόνες συσχέτισης χαρακτηρίζονται από το κατώφλι στήριξης (support threshold), που αναγνωρίζει τα στοιχεία των βάσεων δεδομένων που εμφανίζονται συχνά σε αυτά, καθώς και το κατώφλι εμπιστοσύνης (confidence threshold), που είναι η υπό συνθήκη πιθανότητα (conditional probability) ένα στοιχείο να εμφανίζεται σε μια διαδικασία όταν ένα άλλο στοιχείο εμφανίζεται επίσης. Παρουσιάζονται στη μορφή  $A \rightarrow B$ , όπου τα A και B αποτελούν σύνολα που αναφέρονται στα χαρακτηριστικά του συνόλου δεδομένων.

TID	Items
1	Bread, Coke, Milk
2	Beer, Bread
3	Beer, Coke, Diaper, Milk
4	Beer, Bread, Diaper, Milk
5	Coke, Diaper, Milk

Κανόνες που βρέθηκαν:  
**{Milk} --> {Coke}**  
**{Diaper, Milk} --> {Beer}**

**Εικόνα 4:** Ανάλυση Συσχέτισης Πηγή : Νανόπουλος & Γ. Μανωλόπουλος

Εισαγωγή στην Εξόρυξη & τις Αποθήκες Δεδομένων Κεφάλαιο 1

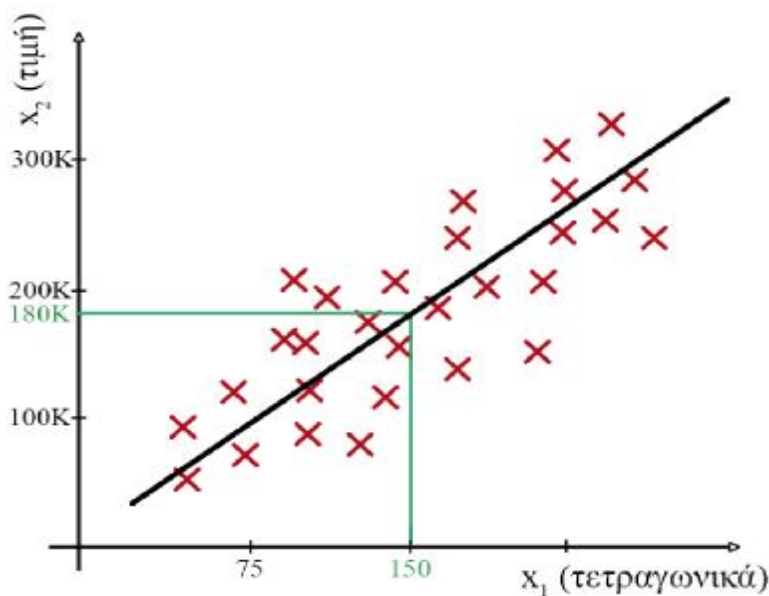
<http://slideplayer.gr/slide/2945661/>

### ΠΑΛΙΝΔΡΟΜΗΣΗ

Η παλινδρόμηση (regression) είναι η πιο γνωστή στατιστική τεχνική που υλοποιείται εντός των πλαισίων της εξόρυξης δεδομένων.

Αποτελεί μια σχετική διαδικασία με την κατηγοριοποίηση. Κύριος στόχος είναι η πρόβλεψη της τιμής μιας μεταβλητής μελετώντας τις τιμές που είχε στο παρελθόν.

Πιο συγκεκριμένα, η παλινδρόμηση χρησιμοποιώντας μια βάση αριθμητικών δεδομένων, αναπτύσσει μια μαθηματική σχέση που στην συνέχεια, χρησιμοποιείται για την πρόβλεψη μελλοντικής συμπεριφοράς, εφαρμόζοντας σε αυτήν νέα αριθμητικά δεδομένα. Στην παρακάτω εικόνα παρουσιάζεται ένα απλό παράδειγμα γραμμικής παλινδρόμησης.



**Εικόνα 5:** Γραμμική Παλινδρόμηση

Πηγή : [https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/2966/1/02\\_chapter\\_01.pdf](https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/2966/1/02_chapter_01.pdf)

Οι μεταβλητές είναι τα τετραγωνικά ενός σπιτιού και η τιμή πώλησης του σε χιλιάδες Ευρώ. Έχοντας λοιπόν τη βέλτιστη ευθεία, δηλαδή την ευθεία που ελαχιστοποιεί την τιμή της συνάρτησης κόστους, είμαστε σε θέση να δώσουμε μια προσεγγιστικά καλή απάντηση σε ερωτήματα της μορφής: «Σε τι τιμές πωλούνται σπίτια των 150 τετραγωνικών;».

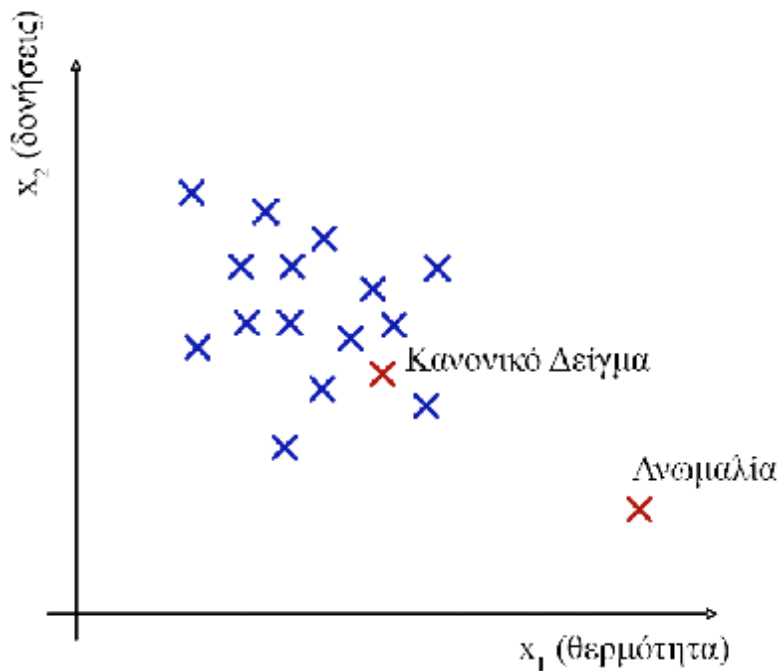
### ΟΠΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ

Η οπτικοποίηση χρησιμεύει στην καλύτερη κατανόηση όχι μόνο των ίδιων των δεδομένων, αλλά και των συσχετίσεων που μπορεί να υπάρχουν μεταξύ τους.

Μπορεί να εφαρμοστεί σε συγκεκριμένο αριθμό διαστάσεων. Αυτό σημαίνει ότι για σύνολα δεδομένων με πολλά χαρακτηριστικά, η οπτικοποίησή τους είναι ανέφικτη.

### ΑΝΙΧΝΕΥΣΗ ΑΝΩΜΑΛΙΩΝ

Η ανίχνευση ανωμαλιών εστιάζει στην ανακάλυψη αποκλίσεων στα δεδομένα σε σχέση με αντίστοιχα δεδομένα, τα οποία έχουν συλλεχθεί στο παρελθόν ή με τυπικές τιμές των δεδομένων αυτών. Στην παρακάτω εικόνα παρουσιάζεται ένα τέτοιο παράδειγμα, στο οποίο με κόκκινο φαίνονται ένα κανονικό δείγμα, κοντά στα υπόλοιπα με φυσιολογικές τιμές δείγματα, και ένα ανώμαλο δείγμα, του οποίου η τιμή απέχει αρκετά από τα υπόλοιπα.



Εικόνα 6: Ανίχνευση Ανωμαλιών

Πηγή : [https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/2966/1/02\\_chapter\\_01.pdf](https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/2966/1/02_chapter_01.pdf)

## ***ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ***

Η εξόρυξη δεδομένων χρησιμοποιείται σε ένα ευρύ φάσμα πεδίων, όπως π.χ. στην Ιατρική, στην Οικονομία, στις Τηλεπικοινωνίες, Πωλήσεις και Διαφήμιση και Ηλεκτρονικό Εμπόριο.

### **Ιατρική**

Τις τελευταίες δεκαετίες με την ανάπτυξη κλάδων της Ιατρικής όπως η βιοϊατρική και η γενετική, η εξόρυξη δεδομένων αποτέλεσε σημαντικό κομμάτι στην Ιατρική.

Στον τομέα της γενετικής, η εξόρυξη δεδομένων μπορεί να βοηθήσει στη βελτίωση της διάγνωσης, της πρόληψης και κατ' επέκταση της θεραπείας ασθενειών.

Ένας από τους κύριους στόχους, που συνδέεται με την ανάλυση του DNA, είναι η σύγκριση ποικίλων ακολουθιών και η αναζήτηση ομοιοτήτων μεταξύ των δεδομένων του DNA. Η σύγκριση γίνεται μεταξύ της γονιδιακής ακολουθίας υγιών και βλαβερών ιστών, για να βρεθούν τυχόν διαφορές ανάμεσα τους.

Επίσης, άλλα παραδείγματα εφαρμογής της εξόρυξης δεδομένων είναι η πρόβλεψη επιληπτικής κρίσης μέσα από την ανάλυση δεδομένων που συλλέχθηκαν από τη μαγνητική MRI των ασθενών και η κατηγοριοποίηση καρκίνου σε καλοήγη ή κακοήγη.

### **Οικονομία**

Η συνεισφορά της ΕΔ στην οικονομία έγκειται στη συλλογή και κατανόηση των δεδομένων, στον καθαρισμό και βελτίωση των δεδομένων, καθώς και στη δημιουργία ενός μοντέλου.

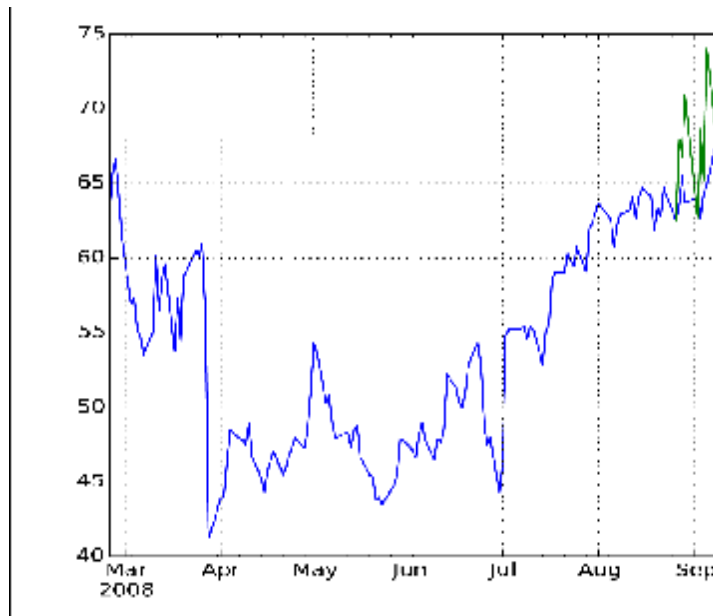
Αρχικά, τα δεδομένα που συλλέγονται από διάφορους οικονομικούς οργανισμούς συγκεντρώνονται σε αποθήκες δεδομένων και με την χρήση τεχνικών πολυδιάστατης ανάλυσης αναλύονται.

Επιπλέον, μια άλλη εφαρμογή της εξόρυξης δεδομένων στην οικονομία σχετίζεται με την πρόβλεψη.

Για παράδειγμα, η πρόβλεψη για το αν ένας πελάτης θα μπορέσει να αποπληρώσει το δάνειο που σκέφτεται να πάρει, βάσει των προηγούμενων συναλλαγών του με την τράπεζα και την τρέχουσα οικονομική του κατάσταση.

Άλλη εφαρμογή της εξόρυξης δεδομένων στην οικονομία είναι η προσπάθεια πρόβλεψης της κίνησης των μετοχών. Οι τιμές των μετοχών μοντελοποιούνται συνήθως ως χρονοσειρές (time series) και στόχος είναι η πρόβλεψη για το αν θα κινηθούν ανοδικά ή καθοδικά τιμές τους.

Στο παρακάτω διάγραμμα γίνεται πρόβλεψη για τις τιμές της το επόμενο δεκαπενθήμερο, με βάση τις τιμές μιας μετοχής τους προηγούμενους μήνες.



**Εικόνα 7:** Πρόβλεψη Τιμής Μετοχής

Πηγή : [https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/2966/1/02\\_chapter\\_01.pdf](https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/2966/1/02_chapter_01.pdf)

### Τηλεπικοινωνία

Τηλεπικοινωνιακά δεδομένα, όπως ο τύπος κλήσης, η τοποθεσία του καλούντος και του κληθέντος, ο χρόνος κλήσης και η διάρκεια μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την καλύτερη εξυπηρέτηση όχι μόνο καθενός πελάτη ξεχωριστά, αλλά καθολικά για όλους τους χρήστες του δικτύου.



Τεχνικές εξόρυξης δεδομένων χρησιμοποιούνται για την εξισορρόπηση του φορτίου του συστήματος και της κίνησης των δεδομένων.

Με χρήση αυτών των δεδομένων μπορεί να δημιουργηθεί ένα προφίλ των πελατών και με βάση αυτά τα προφίλ μπορεί να γίνει μια συσταδοποίηση των πελατών και ανάλογα με την ομάδα, στην οποία κατατάσσεται ένας υπάρχων ή νέος πελάτης, να του προσφέρονται τα αντίστοιχα πακέτα επικοινωνίας.

### **Πωλήσεις και Διαφήμιση**

Κάθε επιχείρηση εφαρμόζει διάφορες τεχνικές για την αύξηση του όγκου των πωλήσεων της. Για την αύξηση των πωλήσεων βασικό ρόλο παίζει η αναγνώριση της καταναλωτικής συμπεριφοράς.

Μια μέθοδος που χρησιμοποιείται για την αναγνώριση της καταναλωτικής συμπεριφοράς είναι οι Κανόνες Συσχέτισης οι οποίοι εντοπίζουν συνδυασμούς προϊόντων που πωλούνται μαζί.

Επίσης μια τακτική του σύγχρονου μάρκετινγκ είναι η λεγόμενη τμηματοποίηση της αγοράς (market segmentation). Το καταναλωτικό κοινό επιμερίζεται σε ομάδες με ομοειδή χαρακτηριστικά. Γνωρίζοντας τη σύνθεση του καταναλωτικού κοινού και τα χαρακτηριστικά της κάθε ομάδας, η επιχείρηση μπορεί υλοποιήσει μια στρατηγική σχεδιασμού και διάθεσης των προϊόντων. Επίσης μπορεί να οργανώσει διαφημιστικές εκστρατείες, μια τακτική που ονομάζεται στοχευμένη διαφήμιση.

### **Ηλεκτρονικό Εμπόριο**

Μεγάλος όγκος δεδομένων προκύπτουν από τις ηλεκτρονικές αγοροπωλησίες πχ. προηγούμενες αγορές πελατών, χρήση ιστοθέσης, προηγούμενες αναζητήσεις του χρήστη κ.α.

Η ανάλυση αυτών των στοιχείων έχει ως αποτέλεσμα πληροφορίες σχετικά με το προφίλ του χρήστη, την καταναλωτική του συμπεριφορά κ.α.

Επιδίωξη είναι η εξειδίκευση της διαφήμισης και οι διασταυρούμενες πωλήσεις που είναι μια πολύ διαδεδομένη τακτική στο ηλεκτρονικό εμπόριο.

### Εξόρυξη μουσικής πληροφορίας

Η μουσική ανάλυση είναι σπουδαίο τμήμα της έρευνας για την μουσική γνώση. Σκοπός της ανάλυσης των μουσικών δεδομένων είναι να προσδιορίσουμε τα σημεία επαφής της ανθρώπινης κατανόησης και των μουσικών ήχων.

Οι μουσικολόγοι ασχολούνται με την μουσική ανάλυση η οποία εφαρμόζεται σε ένα μουσικό κομμάτι ή σε ένα τμήμα του.

Το ερευνητικό πεδίο αυτό περιέχει το πεδίο της εξόρυξης μουσικής πληροφορίας και ασχολείται με διάφορες μεθόδους αναζήτησης γνώσης από μουσικά κομμάτια και θεωρείται σαν μια συλλογή αυτομάτων μεθόδων ανάλυσης μουσικών δεδομένων.

Η διαχείριση των μουσικών δεδομένων είναι πολύ δύσκολη. Η κυριότερη δυσκολία είναι ότι ο διαχωρισμός του μουσικού κομματιού σε νοηματικές ενότητες όπως οι πράξεις και τα μοτίβα δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί εύκολα.

Η πολυφωνία είναι επίσης πηγή δυσκολιών. Η δυσκολία είναι στο ότι απαιτείται να διαχωριστούν ξεχωριστές φωνές ώστε να μπορούν να αναγνωριστούν.

Παρόλα αυτά απαιτείται συστηματική ανάπτυξη μεθόδων για την ενσωμάτωση της γνώσης στη διαδικασία της μουσικής εξόρυξης εργασία που δύσκολα υλοποιείται.

## Κεφάλαιο 2

### ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Μουσική, γλώσσα μυστηριακή γεμάτη μαγεία. Ιερή κληρονομιά του Απόλλωνα. Από τα προϊστορικά χρόνια μέχρι και στις μέρες μας οι Έλληνες γνώριζαν την τέχνη των ήχων και την κατασκευή των μουσικών οργάνων. Άπειρα αρχαιολογικά ευρήματα και γραπτές μαρτυρίες το μαρτυρούν .

Η Μουσική είναι η επιστήμη των αρμονικών σχέσεων του σύμπαντος που στηρίζεται σε σταθερές αρχές που τίποτα δεν μπορεί να τις αλλάξει καθώς και η γνώση της τάξης των πραγμάτων.

Ως μουσική ορίζεται το σύνολο των ήχων από το οποίο αποτελείται ένα μουσικό κομμάτι. Δεν θα μπορούσαμε να παραλείψουμε και την συγκρότηση ήχων με βασική επιδίωξη τη σύνθεση, την εκτέλεση και τέλος την ακρόαση ενός μουσικού έργου, τα οποία απαρτίζουν τον όρο “μουσική”.

Η Μουσική για τους αρχαίους δεν ήταν η τέχνη του συνδυασμού τόνων ή το ταλέντο της αναπαραγωγής τους με έναν ευχάριστο τρόπο για το ανθρώπινο αυτί.

Αυτή είναι η πρακτική της πλευρά από την οποία απορρέουν οι μορφές της Μουσικής που διαρκούν λίγο χρόνο σήμερα. Ήταν νόηση, διάνοια, πνευματική καλλιέργεια και σπουδαία γνώση.



Εικόνα 8 : Οι μούσες στην αρχαία ελληνική μυθολογία

Πηγή : [http://greekworldhistory.blogspot.gr/2015/11/blog-post\\_5.html](http://greekworldhistory.blogspot.gr/2015/11/blog-post_5.html)

Αρχίζοντας την έρευνα από τα αρχαία χρόνια, διαπιστώνουμε ότι η μουσική παίρνει το όνομά της από τις εννέα Μούσες της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας. Επίσης, πρέπει να σημειωθεί ότι οι αρχαίοι λέγοντας “μουσική”, αναφέρονταν σε τρία διαφορετικά αλλά παρ' όλα αυτά ενωμένα είδη τέχνης, την Ποίηση, το Μέλος και τον Χορό.

Σήμερα, όντας απαρτιζόμενη από αυτά τα τρία είδη, η μουσική είναι ένας τρόπος έκφρασης συναισθημάτων, σκέψεων και ψυχικών καταστάσεων για τον κάθε άνθρωπο ανεξαρτήτως ηλικίας, φύλου ακόμα και κοινωνικών πεποιθήσεων.

Ωστόσο, υπάρχει αισθητή διαφορά του ορισμού της μουσικής τόσο από πολιτισμό σε πολιτισμό, όσο και ανάλογα με το κοινωνικό πλαίσιο. Αναζητώντας, για παράδειγμα, τον ορισμό στο Βρετανικό Λεξικό της Οξφόρδης, θα δούμε ότι γίνεται αναφορά ως "μια από τις καλές τέχνες που ασχολείται με το συνδυασμό ήχων με σκοπό την ομορφιά ως προς τη φόρμα και την έκφραση των σκέψεων και συναισθημάτων". Από την άλλη πλευρά, υπάρχει κι ο ορισμός του Έντγκαρ Βαρές (Edgar Varese), ο οποίος δίνει τη δική του ερμηνεία στον όρο “μουσική”, αποκαλώντας την ως ‘οργανωμένο ήχο’.

Στις μέρες μας μπορούμε να πούμε ότι η μουσική ως τέχνη ,έρχεται να καλύψει την ανάγκη του ανθρώπου να εκφράσει με τους ήχους τις σκέψεις, τα αισθήματα του και τις ψυχικές του καταστάσεις.

### **Τα κύρια συστατικά της μουσικής είναι τα εξής:**

- Ο ήχος, που χωρίς αυτόν δεν μπορεί να δημιουργηθεί μουσική και σε αυτόν ακριβώς περιέχονται και άλλα στοιχεία, όπως η χροιά (δηλαδή το ιδιαίτερο χρώμα που ξεχωρίζει την μια φωνή από την άλλη, και το ένα όργανο από το άλλο), η εκπομπή που ο ήχος παίρνει το ύψος που θέλουμε, την οξύτητα τη βαρύτητα, την ένταση, δηλαδή η ενδυνάμωση του ήχου, και, η διάρκεια, που εξαρτάται από την παράταση ή το τέλος των παλμικών δονήσεων, που φτιάχνουν τον ήχο.
- Ο ρυθμός ,που είναι ο τρόπος που διαδέχονται τα χρονικά στοιχεία, με τις μετρικές μονάδες, που ξεχωρίζουν μεταξύ τους.

- Η μελωδία, η οποία παρουσιάζει τους ήχους που διαδέχονται ο ένας τον άλλο, οι οποίοι προχωρούν ξεχωριστά και σύμφωνα με σωστή και λογική σειρά.
- Η αρμονία, που είναι η ταυτόχρονη διατύπωση και η συνήχηση περισσότερων φθόγγων.

### ***ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ***

Ιστορικά, θα μπορούσαμε να κάνουμε λόγο για την εξέλιξη της μουσικής και να την παραλληλίσουμε με την εξέλιξη του ανθρώπου. Καθώς ο άνθρωπος εξελισσόταν από τα αρχαία χρόνια, και θέλοντας να εκφράσει τις σκέψεις και τα συναισθήματά του με τρόπο διαφορετικό, βρήκε ένα μέσο με μεγαλύτερο εύρος αποχρώσεων του έναρθρου λόγου. Αυτή είναι η μουσική.

Έτσι, δημιουργώντας μουσική, απλούστερα στην αρχή και πιο σύνθετα στη συνέχεια των χρόνων, εξέφραζε τη χαρά, το θυμό, τον πόνο και γενικά οποιοδήποτε συναίσθημα ή επιθυμία είχε, μέσω του πιο απλούστερου κι όμορφου τρόπου επικοινωνίας πλέον, της μουσικής.

#### **Προϊστορική εποχή**

Αναφορές έχουν γίνει για τη μουσική στην Προϊστορική εποχή λόγω των ευρημάτων από διάφορους αρχαιολογικούς χώρους, στους οποίους βρέθηκαν οστά με επιμήκεις τρύπες, οι λεγόμενοι, σήμερα, αυλοί. Από τις αρχαιότερες μουσικές παραδόσεις συναντάμε στην Ινδία, στην οποία βασικό ρόλο παίζει η κλασική μουσική, όπως γίνεται λόγος στις ιερές γραφές της Ινδουιστικής παράδοσης. Επιπλέον, στην Κίνα, έχουν βρεθεί συλλογές προϊστορικών μουσικών οργάνων οι οποίες χρονολογούνται στις αρχές τις 6ης χιλιετίας π.Χ.



**Εικόνα 9:** «Ο αρπιστής και ο αυλητής της Κέρου» (Κυκλαδικά ειδώλια 3<sup>η</sup> χιλιετία πχ )

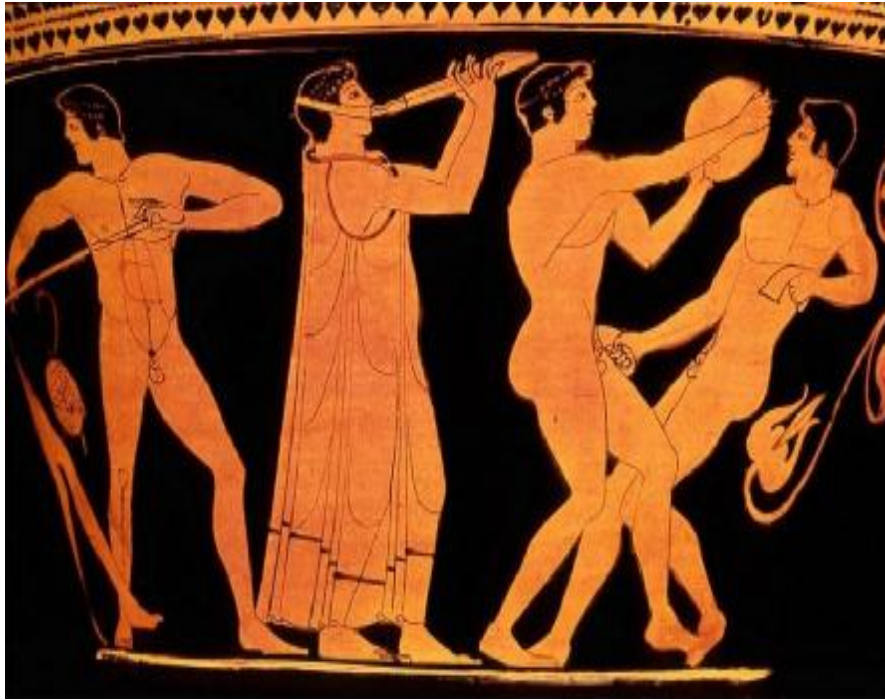
Πηγή <http://www.ekivolos.gr/H%20mousikh%20sthn%20arxaia%20Ellada.pdf>

### Μουσική στην Αρχαιότητα

Στην Αρχαία Ελλάδα η Μουσική είχε συνδεθεί με την καθημερινότητα, και σαν μια σύνθετη καλλιτεχνική και πνευματική έκφραση είχε ιδιαίτερη θέση σε όλες τις εκδηλώσεις της κοινωνικής ζωής.

Η Μουσική, το Άσμα και η Όρχηση ήταν οι χαρακτηριστικότερες εκδηλώσεις της πολιτισμένης κοινωνίας και βασικοί παράγοντες – αλλά και δείκτες – ευζωίας. Από τους αρχαϊκούς ήδη χρόνους η Μουσική άρχισε να αποκτά σύνθετο χαρακτήρα και ρόλο, με αποκορύφωμα την δημιουργία Μουσικών Αγώνων σε πολλές πόλεις όπως τα Παναθήναια στην Αθήνα.

Είχε επίσης θεϊκό χαρακτήρα για τους αρχαίους Έλληνες γιατί θεράπευε ψυχή και σώμα, εξάγνιζε, καταπράυνε, ενέπνεε, παρακινούσε αλλά και ηρεμούσε. Οι θυσίες, οι γάμοι, τα συμπόσια, οι κηδείες, οι αγώνες και τα θεάματα γινόταν πάντα με την συνοδεία οργάνων.



**Εικόνα 10 :** Η μουσική στην Αρχαία Ελλάδα

Πηγή : [http://greekworldhistory.blogspot.gr/2015/11/blog-post\\_5.html](http://greekworldhistory.blogspot.gr/2015/11/blog-post_5.html)

Η μουσική στην αρχαία Ελλάδα έπαιξε μεγάλο και βασικό ρόλο στο θέατρο της τότε εποχής. Μέσω των μουσικών οργάνων, και κυρίως της κιθάρας, αλλά και μέσω μεικτών χορωδιών που τραγουδούσαν για εορταστικά όπως επίσης και για διασκεδαστικά δρώμενα, η μουσική αποτελούσε βασικό κομμάτι της καθημερινότητας

Μεταξύ άλλων, η μουσική ήταν σημαντικός παράγοντας και για την αρχαιοελληνική παιδεία. Η εκμάθηση της μουσικής άρχιζε από την ηλικία των 6 ετών για τα αγόρια και περιελάμβανε κυρίως σπουδές με βάση την κλασική μουσική.

Φιλόσοφοι όπως Ο Πλάτωνας, ο Αριστοτέλης και αρκετοί ακόμη εμβάθυναν στην αισθητική και ψυχολογία της μουσικής και διαμόρφωσαν τη θεωρία του ήθους. Για τον Πυθαγόρα, η μουσική ήταν η επιστήμη των μαθηματικών, η εικόνα της ουράνιας αρμονίας.

Στα Ομηρικά έπη συναντάμε την μουσική στους αοιδούς. Αοιδός ήταν ο τραγουδιστής που με τις επωδές θεράπευε-γοήτευε σαν μάγος- γόης με εργαλείο του το τραγούδι.

Όμως προς τα τέλη το 5ου αιώνα π.Χ. άρχισε να διαταράσσεται αυτή η ενότητα και σε αυτό συνέβαλαν οι αλλαγές στον τρόπο έκφρασης της γλώσσας, η αυξημένη ανάπτυξη της δεξιοτεχνικής οργανικής εκτέλεσης, όπως επίσης και η εισαγωγή νεωτερισμών στη σύνθεση του μέλους.



**Εικόνα 11:** Μυκηναϊκός πολιτισμός (μέσα 2<sup>ης</sup> χιλιετίας π.χ)

[https://ellaniapili.blogspot.gr/2017/05/blog-post\\_483.html](https://ellaniapili.blogspot.gr/2017/05/blog-post_483.html)

Ωστόσο, η Βυζαντινή Αυτοκρατορία καθώς και η Ανατολική Ευρώπη, επηρέασαν κάποια χρόνια μετά, την αρχαιοελληνική μουσική.

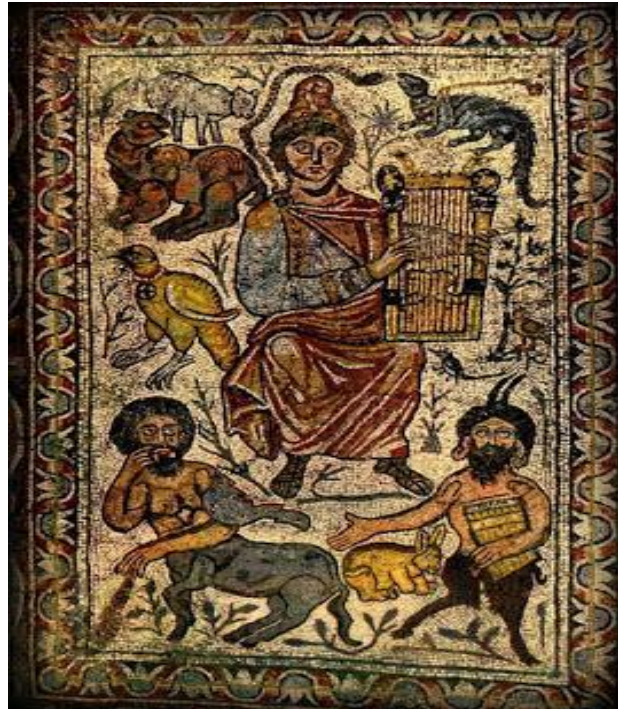
### **Μουσική σε άλλους αρχαίους πολιτισμούς**

Μία από τις παλαιότερες μουσικές παραδόσεις, λόγω ευρημάτων από ανασκαφές που έγιναν, συναντάμε στην Ινδία. Ανασκαφές, όπως το φλάουτο και άλλα διάφορων ειδών έγχορδα όργανα και τύμπανα, καθώς και το ιερό κείμενο Rigveda, ταυτοποιούν το γεγονός ότι η Ινδική κλασική μουσική εκτός του ότι είναι μονοφωνική, βασίζεται και σε μία μελωδική γραμμή που οργανώνεται μέσω των τάλα.



Πηγαίνοντας 3000 χρόνια πίσω, συναντάμε μια πεντατονική μουσική που έχει κλίμακες με δώδεκα φθόγγους. Αυτή είναι η Κινέζικη κλασική μουσική, από την οποία δεν λείπουν τα μουσικά όργανα καθώς και οι μουσικές τονικότητες και τα τονικά ύψη.

Η Κινέζικη κλασική μουσική, ή αλλιώς αυλική μουσική της Κίνας, ήταν μία μουσική με στυλ και παρόμοια στην τονικότητα με αυτή των δυτικοευρωπαϊκών πολιτισμών. Με βάση τα παραπάνω κατανοούμε ότι η μουσική κατείχε σημαντική θέση σε όλη την πολιτισμένη αρχαιότητα και με τα ευρήματα των αρχαιολογικών ανασκαφών πληροφορούμαστε ότι μέσα από την μουσική πολλοί αρχαίοι λαοί έβρισκαν κοινό τρόπο επικοινωνίας.



**Εικόνα 12** :Η μουσική στην αρχαιότητα σε άλλους λαούς (Κινέζικη Μουσική )

Πηγή : [https://ellaniapili.blogspot.gr/2017/05/blog-post\\_483.html](https://ellaniapili.blogspot.gr/2017/05/blog-post_483.html)

## ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

### Μουσικά όργανα

Ως μουσικά όργανα ορίζονται όλες αυτές οι μηχανικές κατασκευές οι οποίες παράγουν ήχο. Αυτά ήταν η αιτία, τουλάχιστον μέχρι και πριν κάποια χρόνια, της παραγωγής της μουσικής.

Η κατηγοριοποίηση αυτών γίνεται είτε με βάση τη μέθοδο παραγωγής ήχου, είτε με βάση το υλικό από το οποίο έχουν κατασκευαστεί, είτε με τον τρόπο που τα χρησιμοποιούμε για να παράγουμε ήχο. Με βάση τη μέθοδο παραγωγής ήχου, τα μουσικά όργανα διακρίνονται σε μεμβρανόφωνα, χορδόφωνα και αερόφωνα. Με βάση το υλικό κατασκευής τους, χωρίζονται σε πνευστά, κρουστά κτλ ενώ με βάση τον τρόπο παιξίματος, η διάκρισή του γίνεται σε πνευστά, κρουστά, νυκτά. Κοινώς, προτιμείται η κατηγοριοποίησή τους πρώτα κατά τον τρόπο παραγωγής του ήχου και μετά ακολουθούν τα άλλα δύο κριτήρια.

### Σύνθεση μουσικής

Σύμφωνα με τα παραπάνω τα διάφορα ηχητικά στοιχεία γίνονται μουσική, μόνο εάν κάποιος άνθρωπος τα συλλέξει, τα επεξεργαστεί και ορίσει αυτός τη σειρά κατά την οποία θα ταξινομηθούν, σε ένα συγκεκριμένο χρονικό πλαίσιο.

Ο τρόπος με τον οποίο γίνεται αυτή η οργάνωση του ηχητικού υλικού, εκτός του ότι εξαρτάται από το κοινωνικό και πολιτισμικό του περιβάλλον που τον επηρεάζει στην καθημερινότητά του, εξαρτάται επίσης κι από φυσικούς νόμους κι άλλους αστάθμητους παράγοντες όπως η περιοδικότητα, η ταλάντευση, η συμμετρία.

### Λήψη της μουσικής

Ο άνθρωπος αντιλαμβάνεται τη μουσική μέσω της ακοής η οποία μπορεί να εκταθεί από 20 έως και 20.000 Hertz κατά μέσο όρο. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα για έναν συνθέτη, τον περιορισμό του, για τη σύνθεση ενός κομματιού, σε ήχους που κυμαίνονται σε αυτό το φάσμα Hertz.

Βέβαια υπάρχουν πολλά μουσικά κομμάτια που κάποιες συχνότητές τους ξεπερνούν τα 20000 Hertz, οι λεγόμενοι υπέρηχοι, παρ' όλο που δεν γίνονται

αντιληπτοί από το αυτί του ανθρώπου.

Δε λείπουν όμως και τα μουσικά κομμάτια με συχνότητες έκτασης κάτω των 20 Hertz, αλλιώς υπήχοι, τους οποίους αντιλαμβάνεται μόνο το ανθρώπινο σώμα. Συχνό φαινόμενο αποτελεί η χρήση των απόηχων για τη δημιουργία σύγχρονων κομματιών ηλεκτρονικής μουσικής όπως είναι η House, Trance, Techno κτλ.

### ***ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΧΗ***

#### **Κοινωνική Λειτουργία**

Μπορούμε να αντιληφθούμε την σπουδαιότητα και τη μεγάλη διάρκεια της σχέσης του ανθρώπου με τη μουσική, από το πλήθος των καταγεγραμμένων ιστορικά συνθέσεων που έχουν γίνει από τα αρχαία χρόνια, με σκοπό την καταγραφή των διάφορων περιστάσεων της καθημερινότητας των ανθρώπων.

Περιστάσεις όπως το νανούρισμα, γλέντια, χοροί, λύπες, θρησκευτικοί ύμνοι καθώς επίσης μέχρι και ο θάνατος, φαίνονται μέσα από τα τραγούδια, από την αρχαιότητα έως σήμερα, κάνοντας μας αντιληπτή τη σημαντικότητα της μουσικής στη ζωή του κάθε ανθρώπου.

Δεδομένου του ότι κάποιος άνθρωπος πρέπει να έχει ειδικές γνώσης όσων αφορά την επεξεργασία, τη δημιουργία και την κατανόηση της μουσικής, ωστόσο για την απόλαυσή της απαιτείται μόνο η διάθεση για ακρόαση.

Παρ' όλα αυτά, όση διάθεση κι αν έχει κάποιος άνθρωπος για την ακρόασή της, αν η μουσική που πρόκειται να ακούσει διαφέρει από αυτή που έχει συνηθίσει, όπως τη μουσική της χώρας του ή της κουλτούρας που διακατέχει τον πολιτισμό στον οποίο ζει, η ακρόαση αυτής δεν θα γίνει με ευχαρίστηση.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα κατανόησης αυτού είναι το να ακούσει ένας Γερμανός κι ένας Ινδός ταυτόχρονα την 9η Συμφωνία του Μπετόβεν. Είναι αντιληπτό το ότι αυτοί οι δύο άνθρωποι διαφορετικής καταγωγής, δεν θα εκφέρουν τα ίδια συναισθήματα για το συγκεκριμένο είδος μουσικής, κι αυτό διότι ο Μπετόβεν ήταν γερμανικής καταγωγής πιανίστας και συνθέτης.

Προφανώς για τον Γερμανό τα συναισθήματα θα είναι πιο έντονα. Αντίθετα, θα είναι για τον Ινδό πιο έντονα, αν ακούσει μια Ινδική ράγκα.

Αναφορές γίνονται για το ότι τα Αρχαία χρόνια, η μουσική ήταν ένα προτέρημα, ένα προσόν, ένα οικονομικό κυρίως πλεονέκτημα των ισχυρών που ανήκαν στα υψηλά κοινωνικά στρώματα.

Πλέον όμως, κάθε άνθρωπος, ανεξαρτήτου κοινωνικού και οικονομικού επιπέδου, μπορεί να απολαύσει, έχοντας φυσικά τον απαιτούμενο χρόνο και διάθεση, μία από τις μεγαλύτερες ανακαλύψεις της ανθρώπινης εξέλιξης, τη Μουσική.

## **Εκπαίδευση**

Στις μέρες μας, η μουσική αποτελεί βασικό στοιχείο σε όλα τα στάδια της εκπαίδευσης. Η μορφή της ποικίλει έχοντας πολλά είδη εκπαίδευσης, από ιδιαίτερα μαθήματα, βιβλία και μεθόδους, μέχρι πανεπιστημιακές σπουδές και διαδικτυακά σεμινάρια από τα οποία ο ενδιαφερόμενος μπορεί να επιλέξει σε ποιο ή ποια από αυτά θα συμμετάσχει.

Κάποιοι από τους δημοφιλείς κλάδους τους οποίους χωρίζεται η μουσική επιστήμη είναι οι:

- Μουσικολογία,
- Εθνομουσικολογία,
- Μουσική Παιδαγωγική,
- Ιστορία της μουσικής,
- Μουσική και τεχνολογία (π.χ., ηχοληψία, παραγωγή, ανάπτυξη μουσικών εφαρμογών, κτλ),
- Σύνθεση,
- Οργανοπαιξία

## **Τεχνολογία**

Πλέον η μουσική σχετίζεται με πολλούς τομείς της τεχνολογίας. Η πιο διαδεδομένη τεχνολογική σχέση είναι η χρήση του Ηλεκτρονικού Υπολογιστή από τον άνθρωπο με βασικό σκοπό κυρίως την επεξεργασία της μουσικής.

Στον Ηλεκτρονικό Υπολογιστή περιέχονται εφαρμογές και προγράμματα τα οποία μπορούν να εξυπηρετήσουν στη σύνθεση έργων, δημιουργία καινούριων ηχοχρωμάτων, επεξεργασία πληροφοριών, επεξεργασία ηχητικού υλικού, επεξεργασία γραφών και εκτύπωση.

Με βάση τη λειτουργία τους παρουσιάζονται παρακάτω κάποια απ’ αυτά τα προγράμματα:

- Εργοσταθμοί Ψηφιακού Ήχου: Cubase, Sonar, Cakewalk, Pro Tools, SADiE και πολλά άλλα
- Επεξεργαστές Ψηφιακού Ήχου: Metasynth, Atmoggen, Wavelab, Spear
- Γραφικά Περιβάλλοντα Προγραμματισμού: Pure Data, Pluggo, AudioMulch
- Γλώσσες προγραμματισμού: SuperCollider, CSound, Chuck
- Σύνθεση μουσικής σε μορφή παρτιτούρας: Sibelius, Finale, Aria Maestosa

### **ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ**

Μέχρι και τα μέσα του 20<sup>ου</sup> αιώνα η μουσική γραφόταν σε παρτιτούρες από τους παραγωγούς της. Εκείνη την εποχή, οι παρτιτούρες αντικαταστάθηκαν από ηχογραφήσεις, και μαζί τους δημιουργήθηκαν και πολυεθνικές επιχειρήσεις οι οποίες ήλεγχαν το μεγαλύτερο μερίδιο της μουσικής αγοράς.

Οι τρεις μεγαλύτερες επιχειρήσεις ήταν η Universal Music Group η οποία ήταν γαλλική, η Sony Music Entertainment που ήταν ιαπωνική και τέλος η Warner Music Group η οποία ήταν αμερικανικής ιδιοκτησίας.

Δεν πρέπει να παραληφθεί η αναφορά σε δύο ακόμα μεγάλες επιχειρήσεις που έπαιξαν σπουδαίο ρόλο από τότε στην μουσική βιομηχανία, στην Live Nation η οποία είναι ο μεγαλύτερος ιδιοκτήτης και προωθητής μουσικών εγκαταστάσεων, και στην Creative Artists Agency η οποία είναι μια από τις μεγαλύτερες επιχειρήσεις management. Αξίζει να σημειωθεί το ότι η Live Nation έχει επίσης και τα πρωτεία στις ζωντανές εμφανίσεις καλλιτεχνών.

Στη μουσική βιομηχανία (αγγλικά: music industry ή music business) εμπεριέχονται επιχειρήσεις και πρόσωπα τα οποία έχουν ως άωτερο σκοπό το

κέρδος χρημάτων.

Πρόσωπα σαν αυτά είναι οι συνθέτες οι οποίοι γράφουν - συνθέτουν μουσική, οι εταιρίες και οι επαγγελματίες που είναι υπεύθυνοι για την πώληση της μουσικής, τα πρόσωπα που διοργανώνουν συναυλίες ή γενικώς ζωντανές παραστάσεις, οι άνθρωποι που βοηθούν τους μουσικούς με την καριέρα τους όπως για παράδειγμα οι κυνηγοί ταλέντων ή οι διευθυντές επιχειρήσεων, οι υπεύθυνοι για την αναμετάδοση της μουσικής είτε μέσω ίντερνετ είτε μέσω ραδιοφώνου, οι καθηγητές μουσικής, οι παραγωγοί μουσικών οργάνων και μια τεράστια γκάμα λοιπών επαγγελματιών οι οποίοι απαρτίζουν αυτό που λέμε μουσική βιομηχανία.

Από το 2000 και μετά, η μουσική βιομηχανία βρίσκεται σε ραγδαίες αλλαγές διότι λόγω της ανάπτυξης της τεχνολογίας, πλέον το μεγαλύτερο ποσοστό των ακροατών “κατεβάζει” μουσική από το ίντερνετ, αντί να αγοράζει όπως γινόταν παλιότερα.

Αυτό είχε ως αποτέλεσμα να μειωθούν οι πωλήσεις ηχογραφημένης μουσικής και να αποκτήσει μεγαλύτερη σημασία η ζωντανή παράσταση του κάθε καλλιτέχνη. Αναφερόμενοι σε διαδικτυακούς λιανέμπορους μουσικής, τα πρωτεία έχει το iTunes Store της Apple, το Play Store της Google όπως επίσης και πολλές άλλες επιχειρήσεις που διακρίνονται για τις διαδικτυακές πωλήσεις μουσικής.

Οι δύο μεγαλύτερες επιχειρήσεις της μουσικής βιομηχανίας είναι η Universal Music Group (ηχογράφηση) και η Sony/ATV Music Publishing (διανομέας) ενώ οι υπόλοιπες χαρακτηρίζονται ως “ανεξάρτητες εταιρίες”.

### **Tempo ή BPM (Beats Per Minute)**

Με τον όρο tempo ή BPM, την μουσική ορόλογια, εννοούμε τον ρυθμικό χαρακτήρα του κάθε μουσικού έργου. Δηλαδή το πόσους χτύπους ανά λεπτό έχει το κάθε τραγούδι, έτσι ώστε να μετρηθεί βάση αυτού. Το tempo ή BPM παίζει πολύ σημαντικό ρόλο στην διαμόρφωση του χαρακτήρα ενός μουσικού κομματιού, κι αυτό είναι στο χέρι του εκάστοτε συνθέτη ή παραγωγού.

### Υπολογισμός του tempo

Το tempo το συντάσσουμε κυρίως στην αρχή ενός μουσικού έργου και στη συνέχεια σε όποια σημεία αλλάζει. Αυτό μας δείχνει ξεκάθαρα την εναλλαγή μεταξύ των διάφορων tempo που μπορεί να περιέχει κάποιο τραγούδι για τον εύκολο υπολογισμό και επεξεργασία αυτού.

Όπως προαναφέρθηκε, ο υπολογισμός του tempo γίνεται με βάση τους χτύπους ανά λεπτό με τους οποίους ισούται η βασική ρυθμική αξία σε κάθε τραγούδι.

Κάνοντας μία ιστορική αναδρομή, είναι αξιοσημείωτο το ότι οι ενδείξεις του tempo άρχισαν να γίνονται συχνότερες στους δημιουργούς μουσικής μετά την περίοδο του Κλασικισμού, διότι από τότε και μετά άρχισε να αναπτύσσεται και να διαχέεται η μουσική σε όλη την Ευρώπη.

Επιπρόσθετα, υπάρχουν περιπτώσεις κατά τις οποίες το tempo δεν αναγράφεται καθόλου, συχνό φαινόμενο στη μουσική του Μπαρόκ. Η ύπαρξη τέτοιων περιπτώσεων οφείλεται στο ότι το tempo μπορεί να εννοηθεί με βάση τη σύνθεση του κομματιού. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι τα εμβατήρια ή κάποιο είδος μουσικής του οποίου ο χαρακτήρας είναι ευρέως γνωστός, όπου έχε σαν αποτέλεσμα να εννοείται το tempo διότι είναι συγκεκριμένο για το είδος αυτό.

### Κεφάλαιο 3

#### **ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΑΣΗ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΚΤΗΣΗ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ**

Η βάση δεδομένων είναι μια συλλογή πληροφοριών σε μια διάταξη που έχουμε πρόσβαση όπως ένας πίνακας ,μια φόρμα μια αναφορά.

Είναι μια συλλογή από οργανωμένα δεδομένα η οποία μπορεί να περιέχει οτιδήποτε όπως αρχεία κειμένου ,ήχου ,εικόνας και βίντεο μέχρι οργανωμένες και κατηγοριοποιημένες λίστες αρχείων και πληροφοριών.

#### **Τα οφέλη είναι τα εξής:**

- Άμεση πηγή πληροφοριών
- Τα αρχεία κατηγοριοποιούνται και οργανώνονται σε μια εφαρμογή
- Η περιήγηση είναι εύκολη
- Αναζήτηση-εύρεση- ανάκτηση των επιθυμητών αρχείων και των πληροφοριών τους
- Εξοικονόμηση χρόνου αναζήτησης και χρήσης των αρχείων

#### **Η χρήση των βάσεων δεδομένων υπάρχει σε δυο κατηγορίες**

- Σε προσωπικό περιβάλλον όπως εταιρίες και επιχειρήσεις ή και προσωπική χρήση
- Και το διαδίκτυο με ιστοσελίδες βάσεις δεδομένων για επαγγελματική διαδικτυακή χρήση

Δημοφιλέστερο είναι τι διαδίκτυο για την χρήση βάσεων δεδομένων γιατί συνδυάζει τα πλεονεκτήματα των βάσεων δεδομένων και αυτά του διαδικτύου ένα από τα οποία είναι η παγκόσμια διάθεση πληροφοριών και η ενημέρωση.

Τα τελευταία χρόνια στις περισσότερες βάσεις δεδομένων χρησιμοποιούνται πολυμεσικές εφαρμογές με ήχους εικόνες και βίντεο που βοηθούν στην προοπτική και λειτουργούν αποτελεσματικά στις πληροφορίες.



**Συνοψίζοντας μια ιστοσελίδα βάσης δεδομένων προσφέρει τα εξής :**

- Ελεύθερη πρόσβαση σε όποιον ενδιαφέρεται παγκοσμίως
- Πλήρης παροχή πληροφοριών και ενημέρωση που σε βοηθά με κατατοπιστικό τρόπο
- Οπτικοακουστικό υλικό
- Αλληλεπιδραστικότητα, πολυμεσικές εφαρμογές
- Συνεργασία και επικοινωνία
- Εκπαιδευτικές εφαρμογές

### **Μουσικές βάσεις δεδομένων**

Ανάμεσα στα αρκετά είδη βάσεων δεδομένων υπάρχουν και οι μουσικές βάσεις. Σε αυτές ανήκουν τα διάφορα είδη μουσικής σε σημειογραφία ,στιχουργία πολιτισμικά και ιστορικά χαρακτηριστικά.

Τέτοιες βάσεις δεδομένων βρίσκονται σε ιστοσελίδες τηλεοπτικών σταθμών, μουσικών, κρατικών οργανισμών και εταιρειών.Οι συλλογές μουσικής είναι από τις πιο δημοφιλείς κατηγορίες αντικειμένων πολυμεσικού περιεχομένου και τέτοιες συλλογές διακινούνται και on-line.

Παράδειγμα είναι τα 29.000 κομμάτια δημοφιλών σελίδων αμερικανικής μουσικής του John Hopkins University και εκατομμύρια ηχογραφήσεις που διατίθενται στο κοινό μέσω της γνωστής και δημοφιλούς iTunes της εταιρείας Apple.

### **Ανάκτηση πληροφορίας**

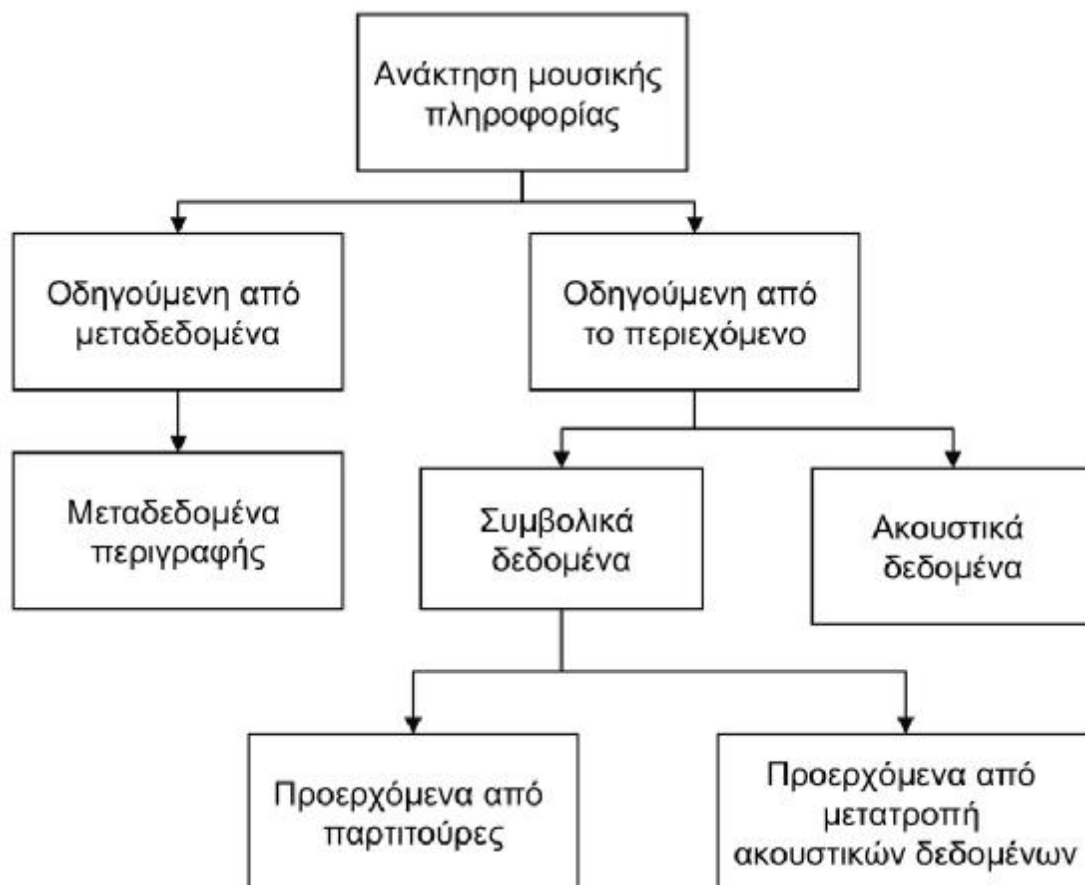
Πολλές έρευνες έχουν πραγματοποιηθεί τα τελευταία χρόνια στον τομέα της ανάκτησης πληροφοριών (information Retrieval). Η ανάκτηση μουσικής πληροφορίας (Music Information Retrieval) αποτελεί ένα πεδίο της ανάκτησης πολυμεσικής πληροφορίας και έχει σχέση με την συλλογή αποθήκευση οργάνωση και ανάκτηση πληροφοριών.

Ο τομέας αυτός έχει διευρυνθεί τον τελευταίο καιρό λόγω της αφθονίας της διαθέσιμης πληροφορίας στον παγκόσμιο ιστό( world wide web).

Ως ανάκτηση της μουσικής πληροφορίας θα μπορούσε να οριστεί οι διάφορες πράξεις οι μέθοδοι και οι διαδικασίες για την ανάκτηση δεδομένων που είναι αποθηκευμένα για την παροχή μουσικής πληροφορίας.

Ο τομέας της ανάκτησης μουσικής πληροφορίας έχει σαν επίκεντρο την αποτελεσματική βασισμένη στο περιεχόμενο αναζήτηση (content – based) και ανάκτηση μουσικής πληροφορίας από τοπικές και on-line βάσεις δεδομένων.

Αυτά τα μουσικά δεδομένα, αποθηκεύονται με την μορφή διαφόρων σχημάτων όπως κωδικοποιημένες παρτιτούρες και ψηφιακός ήχος. Τα συστήματα πρέπει να είναι εύκολα στον χειρισμό από τους χρήστες.



**Εικόνα 13** :Χάρτης ανάκτησης μουσικής πληροφορίας

[https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/5418/1/mir\\_book-KOY.pdf](https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/5418/1/mir_book-KOY.pdf)

### Ψηφιοποίηση δεδομένων

Υπάρχουν περιπτώσεις οι οποίες τα δεδομένα που έχουν στην διάθεση τους οι ερευνητές της μουσικής δεν είναι ψηφιακά και για την επεξεργασία τους χρειάζονται ψηφιοποίηση

Συνηθισμένα παραδείγματα είναι η μετατροπή ηχογραφήσεων αναλογικής καταγραφής σε ψηφιακή μορφή και η μετατροπή έντυπων παρτιτούρων σε αρχεία που είναι ψηφιακά και περιέχουν εντολές τι πρέπει να εκτελεστεί..

Όσο αφορά τους στίχους και τα μεταδεδομένα η πληροφορία τους ρέπει να γένει με δακτυλογράφηση ή διάφορες μεθόδους οπτικής αναγνώρισης των χαρακτήρων για να μπορούμε να τα μετατρέψουμε σε κείμενο που επεξεργάζεται.

Τέλος οι ετικέτες δεν απαιτούν καμιά μετατροπή γιατί μπορεί να θεωρηθούν σαν πληροφορία από δραστηριότητες του διαδικτύου..



### *OFFICIAL CHARTS COMPANY*

Η επίσημη chart εταιρία OCC (Official Chart Company) είναι μια επίσημη διεπαγγελματική οργάνωση η οποία συγκεντρώνει με επίσημο τρόπο Record Charts στο ΗΒ (Ηνωμένο Βασίλειο), επιπλέον UK (Singles Chart, Album Chart, Singles Downloads Chart, Album Downloads Chart ) ακόμα και ειδικά μουσικά video charts.

Η εταιρία δημιουργεί τα διαγράμματα αυτά αφού συλλέξει μέσω εταιρειών που ασχολούνται με την έρευνα της αγοράς στοιχεία από τους λιανοπωλητές, οι οποίοι πωλούν πάνω από 100 chart την εβδομάδα, αναφέρει δε ότι καλύπτει το 99% της αγοράς των Singles και το 95% της αγοράς των άλμπουμ

Η OCC λειτουργεί από κοινού με την Βρετανική Φωνογραφική Βιομηχανία (British Phonographic Industry), και τη Entertainment Retailers Association, ενώ από τον Ιούλιο του 1997 σε αυτή την εταιρία έχουν συνταχθεί όλα τα επίσημα charts, ωστόσο νωρίτερα η σύνταξη αυτών γινόταν από διάφορες άλλες εταιρίες ερευνών αγοράς, αρχικά το 1969 από το Βρετανικό γραφείο ερευνών αγοράς, και αργότερα από τη Gallup. Πριν να παραχθούν τα επίσημα διαγράμματα από την OCC είχαν εκδοθεί λιγότερο ολοκληρωμένα διαγράμματα, κυρίως από το περιοδικό New Musical Express.

### **Διάγραμμα σύνοψη**

Η εταιρία δημοσιεύει τα διαγράμματα κάθε Παρασκευή βράδυ, οι δε πωλήσεις καλύπτουν την προηγούμενη εβδομάδα από Παρασκευή έως Πέμπτη, ενώ από τις Αυγούστου του 1969 έως τις 5 Ιουλίου του 2015 το εβδομαδιαίο πρόγραμμα κάλυπτε από Κυριακή έως Σάββατο. Τα είδη των διαγραμμάτων που εκδίδονται είναι : UK Dance Chart, UK Indie Chart, UK R&B Chart, UK Rock Chart, Indian Download Chart, επιπλέον στη λίστα περιλαμβάνονται και τα Scottish Singles and Albums Charts που αναφέρονται στη Σκωτία-Ουαλία.

Από τον 9<sup>ο</sup> του 2008 η Official UK Chart Company μετονομάστηκε σε Official Charts Company και αργότερα σε Official Charts.

Από το Μάιο του 2012 ξεκίνησε ένα νέο διάγραμμα το Official Streaming Chart, αυτό μετράει μεταξύ άλλων τις ροές του ήχου από υπηρεσίες Spotify, Deezer, Blinkbox Music, Napster, αυτό το διάγραμμα είναι το πρώτο στο είδος του που μετράει τις ροές του ήχου και είναι το Official Streaming Chart Top 100 και εκδίδεται εβδομαδιαία στο website και στο μουσικό περιοδικό Music Week.

Τον Μάιο του 2012 έγινε στην OCC η πρώτη εγγραφή του διαγράμματος σε δίσκο βινυλίου λόγω του μεγάλου ενδιαφέροντος που αναπτύχθηκε στον τομέα αυτό, το διάγραμμα ξεκίνησε μετά την ανάπτυξη του τομέα για έβδομη συνεχή χρονιά

### **Αρμονική μίξη**

Αρμονική μείξη ή ανάμειξη κλειδιών είναι μία συνεχής DJs μείξη μεταξύ δύο προ ηχογραφημένων κομματιών που είναι είτε στο ίδιο πλήκτρο είτε τα κλειδιά τους είναι σχετικά ή σε δευτερεύουσα ή κυρίαρχη σχέση το ένα με το άλλο.

Ο βασικό στόχος της ανάμειξης είναι να δημιουργήσει μία ομαλή μετάβαση μεταξύ των τραγουδιών. Τα τραγούδια όταν αναμειγνύονται στο ίδιο κλειδί δεν παράγουν παράφωνο ήχο. Η τεχνική αυτή επιτρέπει στους DJs να δημιουργήσουν αρμονικά και σύμφωνα με mash-up οποιοδήποτε είδος μουσικής.

### **Παραδοσιακές μέθοδοι**

Μια γνωστή μέθοδος που χρησιμοποιείται για την αρμονική μείξη είναι να εντοπισθεί αρχικά το κλειδί ρίζα του κάθε αρχείου μουσικής στη συλλογή του DJ με τη βοήθεια ενός πιάνου. Το κλειδί ρίζα στο οποίο ταιριάζει τέλεια το κομμάτι μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία αρμονικών mash ups με άλλα κομμάτια στο ίδιο κλειδί, επιπλέον το κλειδί ρίζα θεωρείται συμβατό με τα υπό-κυρίαρχα, κυρίαρχα και σχετικά μείζονος/ήσσονος σημασίας πλήκτρα.

Μια πιο πρόσφατη και εξελιγμένη θεωρία για την αρμονική μείξη έχει προταθεί η οποία αντιπροσωπεύει διάφορες εναλλακτικές λειτουργίες, οι οποίες μπορούν να θεωρηθούν ως παραλλαγές των παραδοσιακών μείζονων και ελάσσονων κλειδιών.

Τα αντίστοιχα παραδοσιακά κλειδιά θα μοιράζονται τον ίδιο αριθμό των αιχμηρών αντικειμένων και διαμερισμάτων ως λειτουργία αν και θα «αισθάνονται» σαν να είναι ένα διαφορετικό κλειδί.

### **Από το 2006 – Σήμερα**

Ξεκινώντας από το 2006, η αρμονική μίξη έχει σημειωθεί μεγάλη αναγέννηση της αρμονικής μίξης. Το Mixed in Key βοήθησε τους djs να αναλύσουν την τονικότητα των κομματιών περνώντας τα απλά στο πρόγραμμα κι επιπρόσθετα εξάλειψε την ανάγκη της χρήσης πιάνου, το οποίο ήταν το πρωτεύον εργαλείο για την εύρεση της τονικότητας ενός τραγουδιού.

Σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα, το Mixed in Key έγινε απαραίτητο εργαλείο για την ανάλυση κι εύρεση του κλειδιού (τονικότητας) ενός κομματιού, λόγω του μεγάλου αριθμού οπαδών του που το χρησιμοποιούσαν καθώς επίσης κι αξιόλογων ατόμων που βρίσκονταν στη μουσική βιομηχανία. Επίσης, το Traktor από την Native Instruments, το Serato Dj και Scratch Live από την Serato και το Torq από την M-Audio περιέχουν εργαλεία τόσο για την εύρεση της τονικότητας των τραγουδιών, όσο και για την ταξινόμησή τους σύμφωνα με τα κλειδιά. Επιπρόσθετα, υπάρχει το MixMeister το οποίο όχι μόνο υποστηρίζει την αυτόματη εύρεση κλειδιών και bpm, αλλά δίνει τη δυνατότητα στον κάθε χρήστη να μιζάρει αυτόματα τα τραγούδια συγχρονίζοντας τα beats τους αλλά και σύμφωνα με τα κλειδιά τους.

Ωστόσο η μουσική ήταν είναι και θα είναι ένας ζωντανός οργανισμός ο οποίος θα εξελίσσεται όσο εξελίσσεται ο άνθρωπος. Αυτά τα δύο πάνε μαζί. Μένουμε στάσιμοι. Μένει και η μουσική. Υπάρχει μια σοβαρή αλληλεπίδραση μεταξύ αυτών των δύο. Στην εποχή μας δυστυχώς αργοπεθαίνει.

Η μουσική στην ουσία είναι η πρώτη απόπειρα επικοινωνίας. Για την ακρίβεια γεννήθηκε μαζί με τον άνθρωπο ο οποίος από την αρχή μπόρεσε να ξεχωρίσει τους αρμονικούς και μη ήχους της φύσης. Αυτό θα τον βοηθούσε και στην εξέλιξή του αλλά και στις δυσκολίες της καθημερινότητας.

Μπορούμε να πούμε ότι η εξέλιξη του ανθρώπου οφείλεται στην φύση και στο αυτί του. Η ανάγκη επικοινωνίας τον έκανε να ασχοληθεί ακόμα πιο πολύ σε αυτό το θέμα και με τον καιρό άρχισε να ψάχνεται ακόμα περισσότερο.

Άρχισε να αναπαράγει αυτούς τους ήχους και να τους συνθέτει. Αυτές οι συνθέσεις χρησιμοποιήθηκαν για δυο λόγους για την επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων και για την έκφραση συναισθημάτων όπως ο φόβος και η αγάπη. Στην αρχαιότητα η μουσική είναι η παλαιότερη αν όχι μια από τις παλαιότερες μουσικές που δημιουργήθηκαν.

Η Κινέζικη (αυλική μουσική της Κίνας) έχει ιστορία τριών χιλιάδων χρόνων. Ήταν οι πρώτοι που έφεραν στα σαλόνια την μουσική επιστήμη δημιουργώντας συστήματα μουσικής γραφής.

Πάμε και στα δικά μας. Οι Αρχαίοι Έλληνες ήταν οι μόνοι που δεν δημιούργησαν μυστικιστική μουσική για χάρη των Θεών τους. Αντίθετα έδωσαν στην μουσική Θεϊκή προέλευση (ναι αυτά τα θεϊκά rave party που γίνονταν για τον Διόνυσο). Στην ουσία ο όρος μουσική για τους Έλληνες ήταν από πάντα συνυφασμένος με τη διασκέδαση. Γιατί άραγε;

Από την αναγέννηση μέχρι και την Ρομαντική εποχή έχουμε την κλασική μουσική που κατά την ταπεινή μου γνώμη είναι η τελειοποίησή της. Μας έκαναν να κλάψουμε να σκεφτούμε να αναγεννηθούμε και να θαυμάσουμε το μεγαλείο της μουσικής και το τι μπορεί να κάνει για εμάς. Το φυσικό αποτέλεσμα ήταν η μουσική από εκεί και πέρα να μην τελειοποιηθεί ποτέ ξανά όχι και να μην εξελιχθεί. Εξέλιξη καταρχήν στον τρόπο με τον οποίο συνεχίσαμε να σκεφτόμαστε.

Ο άνθρωπος άρχισε να σκέφτεται την μουσική διαφορετικά. Σαν μέσο αλλαγής σαν έκφραση ιδεών και σαν αντίδραση σε κάτι που πρέπει να αλλάξει. Αυτό πίστευε ότι δηλαδή η μουσική μπορεί να αλλάξει τον κόσμο προς το καλύτερο. Να τον αφυπνίσει από την κατρακύλα που έχει ξεκινήσει.

Στην σύγχρονη εποχή διατηρούμε αυτό το σκεπτικό . Αυτός είναι και ο τελικός σκοπός της μουσικής. Να μας προειδοποιήσει και τελικά να μας αλλάξει σε κάτι καλύτερο. Στην αρχή είπαμε ότι η μουσική θα εξελίσσεται όσο ο άνθρωπος. Άραγε εξελισσόμαστε αυτές τις εποχές που ζούμε ή μικραίνουμε όλο και περισσότερο. Το ταξίδι της μουσικής ξεκίνησε με τον άνθρωπο τον εξέλιξε τον έφτασε στην ανώτατη πνευματική διαύγεια και τέλος τον βοήθησε να ξεφύγει από τον ζεπεσμό του. Μήπως είναι καιρός να αναθεωρήσουμε’

Η μουσική δημιουργήθηκε για να βοηθήσει τον άνθρωπο στις πιο δύσκολες και κρίσιμες στιγμές του. Μην την υποτιμάτε και μην την καταστρέψετε.

## Κεφάλαιο 4

### *Η ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΝΑ ΤΑ ΕΤΗ*

Με την ανακάλυψη του πικάπ το 1877 από τον Τόμας Έντισον, ξεκίνησε η εγγραφή και ακρόαση της μουσικής έτσι όπως την ξέρουμε σήμερα. Με ένα δίσκο βινυλίου και ένα σύστημα κεφαλής - βελόνας μπορούσε να αναπαραχθεί μουσική στα τέλη του 19ου αιώνα. Η αναπαραγωγή του ήχου από το σύστημα αυτό γίνεται αναλογικά. Τα μουσικά όργανα και οι φωνές υστερούσαν σε ποιότητα διότι δεν υπήρχε δυνατότητα επεξεργασίας και καλυτέρευσης αυτής.

Με τη πάροδο των χρόνων το πικάπ εξελίχθηκε τεχνολογικά και ποιοτικά έχοντας καλύτερη ποιότητα στον ήχο και λιγότερα προβλήματα στην αναπαραγωγή υλικού. Δεν θα μπορούσε να παραληφθεί το γεγονός ότι υπήρχαν δύο ειδών δίσκοι βινυλίου, αυτοί με 45 στροφές ανά λεπτό κι αυτοί με 33 στροφές ανά λεπτό. Εκτός από τους single δίσκους, οι οποίοι περιείχαν μόνο ένα τραγούδι σε κάθε πλευρά, υπήρχαν και αυτοί που περιείχαν τέσσερα τραγούδια ή μουσική διάρκεια μεγαλύτερη των είκοσι λεπτών, οι οποίοι ονομάζονταν άλμπουμ.

Ακολούθως, στα μέσα της δεκαετίας του '60, κάνει την εμφάνιση της στην αγορά η κασέτα από τη γνωστή εταιρία Phillips, μαζί με το αντίστοιχο κασετόφωνο, παρόλο που η εγγραφή σημάτων σε μαγνητοταινίες έχει ξεκινήσει από το 1945. Ως επί τω πλείστον, η κασέτα είναι ένα μαγνητικό μέσο αποθήκευσης αποτελούμενο από μία πλαστική θήκη στην οποία εμπεριέχεται μία μαγνητική ταινία, με σκοπό την εγγραφή κάποιων ηχητικών πληροφοριών. Η κασέτα είναι κατασκευασμένη έτσι ώστε η μαγνητική ταινία να τυλίγεται και να ξετυλίγεται σε μικρές ενσωματωμένες μπομπίνες και η αναπαραγωγή της να γίνεται μέσω της τοποθέτησης αυτής σε ειδική ηλεκτρονική συσκευή με ειδική κεφαλή, η οποία είναι υπεύθυνη για την ανάγνωση της μαγνητοταινίας. Η συσκευή αυτή είναι το λεγόμενο κασετόφωνο.

Σημαντικό ρόλο στην ιστορία της μουσικής έπαιξε η εμφάνιση του συμπαγή δίσκου το 1980, το λεγόμενο CD, καθώς παραμένει και ως το επίσημο μέσο για τις εμπορικές μουσικές καταγραφές έως σήμερα.



Το CD χρησιμοποιείται για αποθήκευση ψηφιακών δεδομένων με 74 λεπτά χρόνο σε ψηφιακό ήχο και 650MB χωρητικότητα ή 80 λεπτά χρόνο σε ψηφιακό ήχο και 700MB δίσκο χωρητικότητα.

Η αναπαραγωγή αυτού γίνεται μέσω του CD Player, το οποίο αποτελείται από ένα μοτέρ κίνησης, ένα σύστημα φακών και ένα μηχανισμό παρακολούθησης. Καθώς ο μηχανισμός κίνησης περιστρέφει το CD, ο μηχανισμός παρακολούθησης μετακινεί το σύστημα των φακών κατά μήκος των σπειροειδών διαδρόμων στους οποίου βρίσκονται κωδικοποιημένες πληροφορίες, και το σύστημα του φακού διαβάζει τις πληροφορίες χρησιμοποιώντας μία ακτίνα λέιζερ.

Η ποιότητα του ήχου, σύμφωνα με τη σειρά των προαναφερθέντων μέσω αναπαραγωγής μουσικής, καλύτερευε όσο περνούσαν τα χρόνια. Πιο συγκεκριμένα και σύμφωνα με έρευνες που έχουν γίνει κατά καιρούς, παρόλο που η κασέτα είναι μεταγενέστερη του πικάπ υστερεί στην ποιότητα του ήχου καθώς επίσης και το πικάπ και η κασέτα υστερούν της ποιότητας του cd.

Ένας άλλος παράγοντας που επηρεάζει σε μεγάλο βαθμό την ποιότητα του ήχου είναι η τεχνολογία που θα χρησιμοποιηθεί για την παραγωγή της κάθε μουσικού κομματιού. Λόγου χάρη, οι παραγωγές που γίνονταν την εποχή του πικάπ, υστερούν κατά πολύ των παραγωγών της εποχής της κασέτας. Αντίστοιχα, το ίδιο πράγμα συμβαίνει και με την ποιοτικότερη παραγωγή από την εποχή των cds έως και σήμερα, σε σχέση με την εποχή της κασέτας.

### **TRAKTOR**



**Traktor**, γνωστό και ως **Traktor DJ Studio**, είναι ένα λογισμικό DJ της εταιρείας Native Instruments, δίνοντας στους DJ τη δυνατότητα να μιξάρουν μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή χωρίς μεγάλες απώλειες στην ποιότητα του ήχου.

Οι λειτουργίες του όμως δεν σταματούν εκεί. Μία από τις πολλές που το απαρτίζουν είναι και η ανίχνευση των BPM, μαζικά ή και ξεχωριστά σε κάθε τραγούδι με μεγάλη ακρίβεια, την οποία και χρησιμοποιήσαμε.

Επιπλέον λειτουργίες του είναι η μίξη έως τεσσάρων τραγουδιών με πέντε διαφορετικούς μιμούμενους ισοσταθμιστές, η εφαρμογή ειδικών εφέ σε κάθε τραγούδι, ο αυτόματος συγχρονισμός των τραγουδιών, η ηχογράφηση κ.ά. Το Traktor κυκλοφόρησε για πρώτη φορά το 2000 και η εφαρμογή έχει περάσει από αρκετές μεγάλες αλλαγές μέχρι τη σημερινή.

Παρόμοια λογισμικά για DJ, τα οποία υπάρχουν στην αγορά σχεδόν από την χρονολογία που διατέθηκε το Traktor, είναι το Serato DJ και το Virtual Dj. Τα δύο αυτά προγράμματα έχουν ως κύρια διαφορά με το Traktor την επιπλέον δυνατότητα μίξης video. Στη παρακάτω εικόνα απεικονίζεται το περιβάλλον της έκδοσης Traktor LE του προγράμματος Traktor.



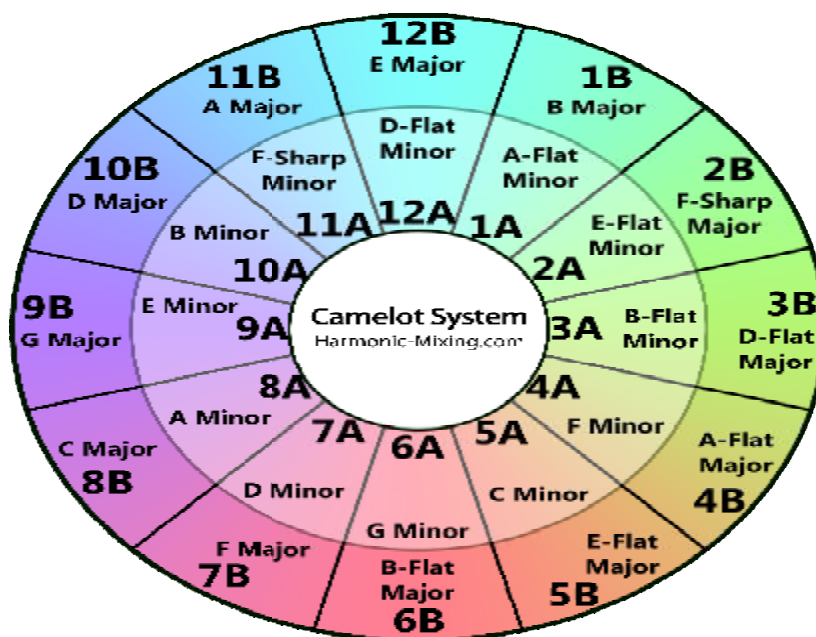
Εικόνα 14: <https://www.native-instruments.com/en/products/traktor/dj-software/traktor-pro-2/>

### MIXED IN KEY

Το **Mixed in Key** είναι ένα λογισμικό που προγραμματίστηκε για Windows και Mac, το οποίο απλοποιεί μια συγκεκριμένη τεχνική των DJ, που ονομάζεται αρμονική μίξη. Το Mixed in Key έχει τη δυνατότητα να αναλύει MP3 και WAV αρχεία και να προσδιορίζει το βασικό μουσικό κλειδί του κάθε αρχείου.

Γνωρίζοντας το μουσικό κλειδί του κάθε τραγουδιού και τη θεωρία της μουσικής, οι DJ μπορούν να μιξάρουν με αρμονία. Το Mixed in Key κυκλοφόρησε στην αγορά για πρώτη φορά το 2006 και με την πάροδο των χρόνων οι προγραμματιστές που το δημιούργησαν έχουν βελτιώσει τον αλγόριθμο που είναι υπεύθυνος για την ανίχνευση του μουσικού κλειδιού, έχοντας φτάσει στην έκδοση 8.

Το Mixed In Key χρησιμοποιήθηκε για την ανεύρεση των μουσικών κλειδιών του κάθε τραγουδιού στην συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία. Αφού έγινε η ανάλυση των τραγουδιών, χρησιμοποιήθηκαν τα κλειδιά τους για την διεκπεραίωση της έρευνας πάνω στην τονικότητα του κάθε τραγουδιού ξεχωριστά.



Εικόνα 15 : Mixed in key Πηγή : <https://mixedinkey.com/harmonic-mixing-guide/>

***Η ΕΠΙΡΡΟΗ ΤΩΝ CHARTS ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΩΝ ΑΚΡΟΑΤΩΝ***

Περίεργως, παρόλο που στις αρχές του 20ου αιώνα υπήρξε η έλευση της ηχογράφησης και η μουσική είχε τη τύχη να διαδοθεί σε όλο το κόσμο και να εξελιχθεί, δεν υπήρχαν μέχρι το 1952 ποπ μουσικά charts. Εκείνη τη χρονολογία καταγράφηκε το πρώτο τοπ 20 και τα charts εντάχθηκαν στη μουσική βιομηχανία επηρεάζοντας από τότε τους ακροατές.

Η επιρροή αυτή βασίζεται στο γεγονός ότι οι ακροατές επισκέπτονται τους διάφορους ιστότοπους με charts για να δουν ποιες είναι οι επιτυχίες την δεδομένη χρονική περίοδο και να τις ακούσουν. Τα ραδιόφωνα επίσης μεταδίδουν συνεχώς τα τοπ 10 ή τοπ 20 τραγούδια των charts, το οποίο έχει σαν αποτέλεσμα την εντυφή των ακροατών σε αυτά και την προτίμησή τους από άλλα, ίσως λιγότερο ή και καθόλου μεταδιδόμενα.

***ΕΙΔΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ***

Τα τραγούδια καταγράφονται και ταξινομούνται σε είδη μουσικής σύμφωνα με το ύφος, τη σύνθεση των οργάνων και της φωνής. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι κάθε τραγούδι είναι και ένα είδος μουσικής γι' αυτό και υπάρχουν είδη μουσικής με υποκατηγορίες και υποκατηγορίες σε αυτές. Τα πιο γνωστά είδη παγκοσμίως είναι: Ροκ, Κλασική, Μπλουζ, Τζαζ, Κάντρι, Χιπ Χοπ, Σόουλ, Φανκ, Πανκ, Ταγκό και Ποπ.

Τα είδη της μουσικής και η προτίμηση αυτών διαφέρουν από χώρα σε χώρα. Παρ' όλα αυτά, υπάρχουν και αρκετά κοινά στις προτιμήσεις των ακροατών σε όλο τον κόσμο, τα οποία απαρτίζουν τα λεγόμενα τοπ 10 κάθε εβδομάδας στα charts.

### *SPOTIFY*

Το Spotify είναι μία υπηρεσία μουσικής η οποία μεταδίδει διαδικτυακά τραγούδια. Ξεκίνησε το 2008 έχοντας μέχρι τώρα πάνω από 80 εκατομμύρια χρήστες.

Το Spotify σου επιτρέπει να αναζητήσεις κάποιο συγκεκριμένο τραγούδι, καλλιτέχνη ή άλμπουμ της αρεσκείας σου, όπως επίσης και να δημιουργήσεις λίστες αναπαραγωγής με τα αγαπημένα σου τραγούδια ή καλλιτέχνες.

Σου παρέχει τη δυνατότητα να ακούσεις δωρεάν απεριόριστη μουσική, δημιουργώντας απλά έναν δωρεάν λογαριασμό (Spotify Free) με ποιότητα ήχου στα 16160kbit/s.



Επίσης ,καταβάλλοντας κάποια μηνιαία συνδρομή (Spotify Premium), μπορείς να ακούς μουσική με ποιότητα ήχου έως και 320kbit/s χωρίς διαφημίσεις κι επιπρόσθετα να κατεβάσεις οποιοδήποτε τραγούδι θελήσεις στον υπολογιστή σου ή στο κινητό σου τηλέφωνο ή tablet, για να τα ακούσεις οποιαδήποτε στιγμή ακόμα και χωρίς πρόσβαση στο διαδίκτυο. Η εφαρμογή είναι διαθέσιμη προς εγκατάσταση σε πολλά λειτουργικά συστήματα σε Αμερική, Ευρώπη και Ωκεανία.

### *iTUNES*



Το iTunes είναι μία εφαρμογή αναπαραγωγής πολυμέσων η οποία δημιουργήθηκε για να εξυπηρετεί κυρίως κατόχους κινητών τηλεφώνων και ηλεκτρονικών υπολογιστών που ανήκουν στην εταιρεία Apple.

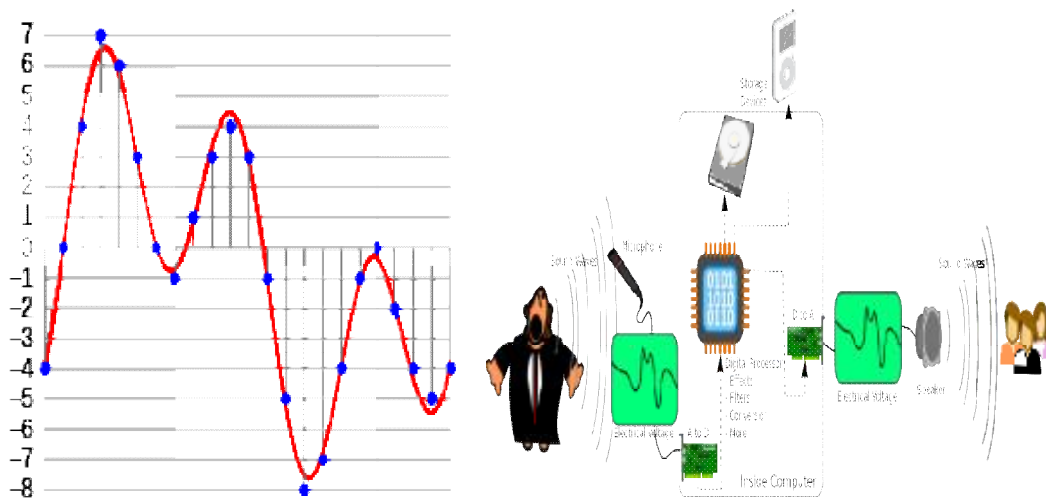
Με τη συγκεκριμένη εφαρμογή μπορείς να ακούσεις τη μουσική που θες, να παρακολουθήσεις βίντεο όπως επίσης και να συνδεθείς στο iTunes Store, στο οποίο μπορείς να αγοράσεις νόμιμα ψηφιακή μουσική και βίντεο.

## ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΗΧΟΣ

### Ο ΗΧΟΣ ΩΣ ΦΥΣΙΚΟ ΜΕΓΕΘΟΣ

Ο ήχος είναι ένα κύμα και μεταδίδεται σε κάποιο μέσο. Δημιουργείται συνήθως από φωνητικές χορδές ή από κάποιο μουσικό όργανο. Υπάρχουν και άλλοι τρόποι βέβαια δημιουργίας ήχου.

Για να υπάρξει ένα ηχητικό κύμα πρέπει τα μόρια που βρίσκονται κοντά στο δονούμενο σώμα να πιέσουν τα μόρια του αέρα έχοντας μετάδοση της κίνησης δηλαδή του ηχητικού κύματος. Κατά τη διαδικασία της δημιουργίας του ήχου όσο μεγαλύτερη είναι η ένταση της φωνής ή πιο έντονη η πίεση της χορδής, τόσο πιο μεγάλη πίεση δημιουργείται στα μόρια του αέρα και συνεπώς στο τύμπανο του αυτιού μας. Έτσι καταλαβαίνουμε το πόσο δυνατός είναι ο ήχος.



**Εικόνα 16 :** Το ηχητικό σήμα που αναπαρίσταται ψηφιακά

[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A8%CE%B7%CF%86%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CF%8C%CF%82\\_%CE%AE%CF%87%CE%BF%CF%82](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A8%CE%B7%CF%86%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CF%8C%CF%82_%CE%AE%CF%87%CE%BF%CF%82)

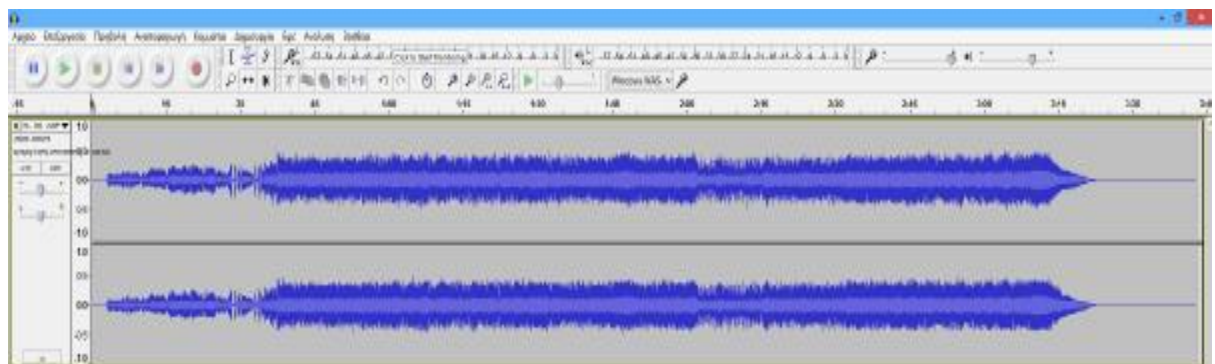
Το ηχητικό σήμα στην ουσία η ταλάντωση των μορίων του αέρα, αναπαρίσταται γραφικά ως μία αρμονική ημιτονοειδής καμπύλη και λέγεται κυματομορφή (waveform). Είναι αναλογικό δηλαδή σε κάθε χρονική στιγμή υπάρχει διαφορετική ένταση. Για να γίνει αναπαράσταση στους υπολογιστές πρέπει να περάσει από τη φάση της ψηφιοποίησης, όπου το αναλογικό σήμα μετατρέπεται σε ψηφιακό. Έπειτα, με χρήση λογισμικού επεξεργασίας ήχου μπορεί να επεξεργαστεί περαιτέρω.

## ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ

Η ψηφιοποίηση (digitization) είναι η διαδικασία μετατροπής του αναλογικού σήματος σε ψηφιακή μορφή και περιλαμβάνει τη φάση της δειγματοληψίας (sampling) και τη φάση της κβάντισης (quantization). Το αναλογικό ηχητικό σήμα μπορεί να είναι ομιλία, ήχοι περιβάλλοντος, μουσική από μια χορωδία κ.ά. Η διαδικασία της ψηφιοποίησης και κβάντισης απαιτεί την ύπαρξη ενός τουλάχιστον μικροφώνου και μίας κάρτας ήχου.

## ΕΝΤΑΣΗ

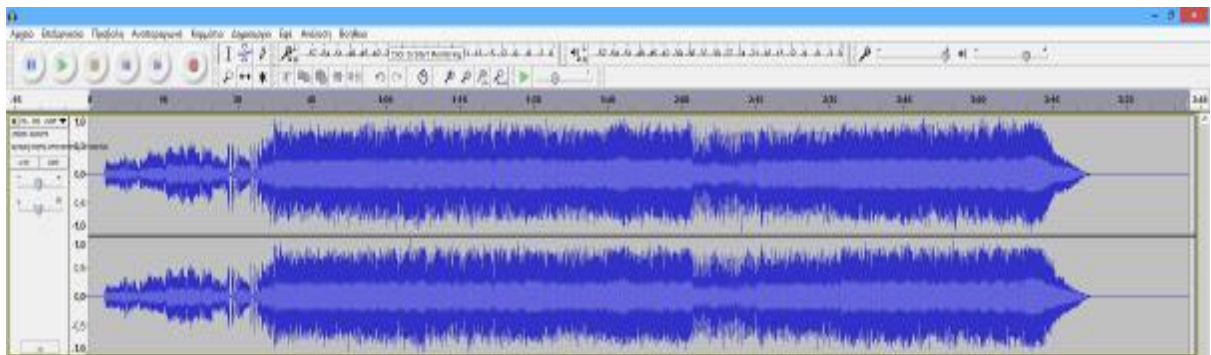
Η ένταση (amplitude) καθορίζει πόσο δυνατά ακούγεται ένας ήχος. Η απόσταση του μέγιστου σημείου μιας κυματομορφής ήχου από τη μέση τιμή του ονομάζεται πλάτος και όσο το πλάτος είναι μεγαλύτερο τόσο δυνατή είναι και η ένταση. Η ένταση μπορεί να μειωθεί και να αυξηθεί με εργαλεία επεξεργασίας ήχου.



**Εικόνα 17 :** Στη παραπάνω εικόνα το τραγούδι είναι στη αρχική του ένταση.



**Εικόνα 18 :** Στη παραπάνω εικόνα έχει γίνει επεξεργασία στο τραγούδι μειώνοντας την ένταση από την αρχική του.



**Εικόνα 19:** Στη παραπάνω εικόνα έχει γίνει επεξεργασία στο τραγούδι αυξάνοντας την ένταση από την αρχική του. Η μονάδα μέτρησης που χρησιμοποιείται για την ένταση του ήχου ονομάζεται decibel (db).

### ***ΜΟΡΦΕΣ ΗΧΟΥ***

Το κάθε τραγούδι είναι αποθηκευμένο με κάποια μορφή ήχου στον Ηλεκτρονικό Υπολογιστή και σε πολλές περιπτώσεις η κάθε μορφή αναπαράγεται από το κατάλληλο πρόγραμμα ή εφαρμογή. Οι διαφορές που παρατηρούνται σχετίζονται με τη ποιότητα του ήχου και με το μέγεθος που καταλαμβάνει το κάθε αρχείο στο δίσκο.

Υπάρχουν πάρα πολλές μορφές ήχου. Παρακάτω παρατίθεται μία λίστα με τις πιο γνωστές από αυτές:



### **MP3**

Το MPEG-1 Audio Layer 3 είναι η τρίτη μορφή του MPEG-1, ένα συμπιεσμένο αρχείο μέσω αλγορίθμων που μειώνει τα ψηφιακά δεδομένα που χρειάζονται για την αποθήκευση του αρχείου.

Η ποιότητά του μπορεί να είναι παρόμοια με το CD, με το μέγεθός του να μην ξεπερνά το 1/10 ενός WAV ή AIF, με τη ποιότητα του ήχου ωστόσο να εξαρτάται από το bit rate που θα χρησιμοποιηθεί στη συμπίεση. Οι πιο συνηθισμένες τιμές συμπίεσης ενός MP3 είναι 128, 160, 192, 256 και 320 kbps και συχνότητα δειγματοληψίας τα 44100 Hertz.

Όσο μεγαλύτερη είναι η τιμή συμπίεσης τόσο αυξάνεται και η ποιότητα του ήχου αλλά έχει ως συνέπεια την καταβολή μεγαλύτερου χώρου στο δίσκο.

### **AAC (Advanced Audio Coding File)**

Είναι ένα συμπιεσμένο αρχείο ήχου όπως και το MP3 μόνο που σε αντίθεση με αυτό, βελτιώνει τη ποιότητα έχοντας καλύτερο χειρισμό στις συχνότητες που υπερβαίνουν τα 16000 Hertz.

### **WAV (Wave Audio File)**

Ένας ψηφιακός τύπος αρχείου που χρησιμοποιείται κυρίως για την αποθήκευση αρχείων ποιότητας CD. Ένα αρχείο WAV μπορεί να ξεπεράσει ακόμα και τα 50MB όπως επίσης και οι συχνότητές του τα 22000 Hertz, έχοντας βέβαια την καλύτερη ποιότητα ήχου.

### **FLAC (Free Lossless Audio Codec)**

Είναι μία μορφή κωδικοποίησης ήχου χωρίς καμία απώλεια στην ποιότητα του ήχου.

**AIF (Audio Interchange File Format)**

Τύπος αρχείου όμοιος με το WAV.

**IFF (Interchange File Format)**

Είναι ένας τύπος αρχείου που μπορεί να περιέχει κείμενο, εικόνα και ήχο.

**M3U (MP3 URL)**

Είναι playlist που αποθηκεύει τις θέσεις των αρχείων, έχοντας γρήγορη αναπαραγωγή τραγουδιών.

**MID (MIDI File)**

Τα αρχεία MIDI περιέχουν μουσικά δεδομένα, για παράδειγμα νότες με συγκεκριμένο ρυθμό, ένταση και διάρκεια, χωρίς να περιέχει ηχητικά δεδομένα.

**RA (Real Audio File)**

Αυτός ο τύπος αρχείου μπορεί να περιέχει ήχο ή κάποια θέση διαδικτυακού ήχου. Χρησιμοποιείται συχνά για την αναπαραγωγή τους στους περιηγητές.

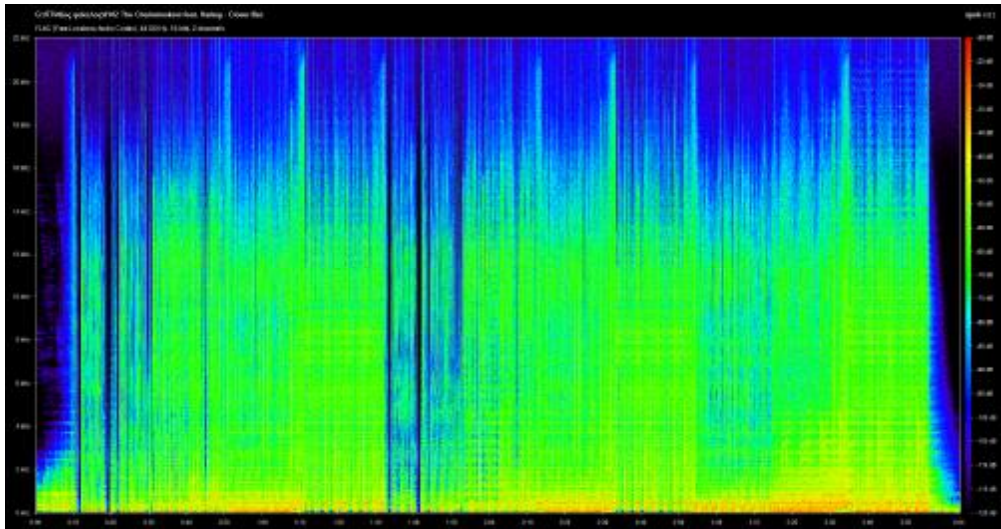
**WMA (Windows Media Audio File)**

Όμοιο με το MP3 και χρησιμοποιείται συνήθως για την αναπαραγωγή μουσικής στο διαδίκτυο.

Εν κατακλείδι, οι μορφές ήχου μπορούν να ταξινομηθούν σε δύο βασικές κατηγορίες σύμφωνα με τον τρόπο συμπίεσης, στους απωλεστικούς και μη. Στους πρώτους, ή αλλιώς lossy, το μέγεθος του αρχείου συμπιέζεται αφαιρώντας πληροφορίες που ούτως ή άλλως δεν θα γίνονταν αντιληπτές από το ανθρώπινο αυτί, μειώνοντας έτσι το αρχικό μέγεθος του αρχείου. Σε αυτή την κατηγορία ανήκουν τα αρχεία mp3, aac, wma κλπ. Οι δε, που ονομάζονται και lossless, δεν αφαιρούν καμία πληροφορία με αποτέλεσμα αυτού μεγαλύτερα σε μέγεθος αρχεία. Αναμφίβολα, η

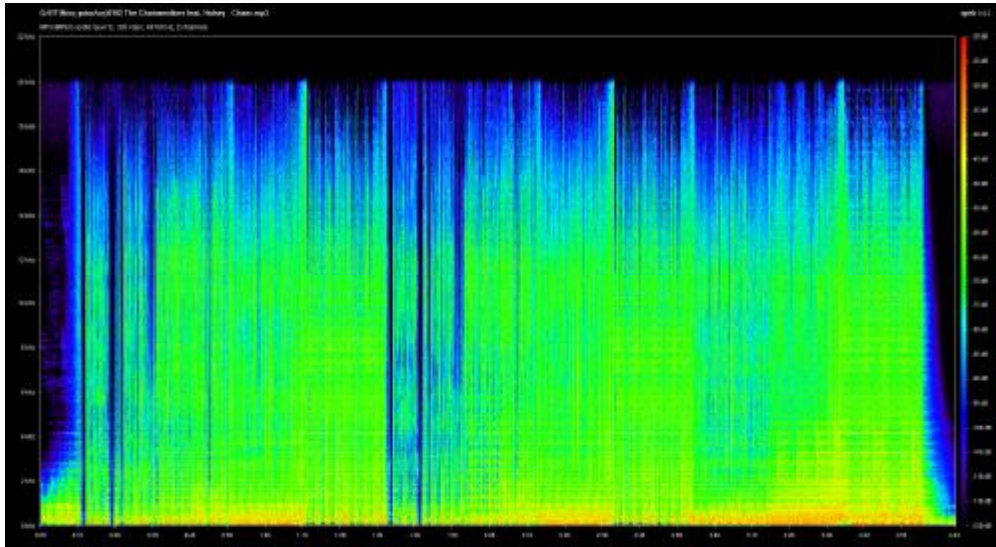
συγκεκριμένη κατηγορία δίνει πολύ καλύτερη ποιότητα ήχου και προτιμάται συχνά καθώς στις μέρες μας το μεγάλο μέγεθος του αρχείου δεν αποτελεί πρόβλημα λόγω του ότι οι σκληροί δίσκοι έχουν τεράστια δυνατότητα αποθήκευσης και μπορούμε να τους προμηθευτούμε σε πολύ προσιτές τιμές. Εδώ ανήκουν τα αρχεία flac, wav, ape, aif κ.α.

Παρακάτω υπάρχει ένα παράδειγμα ενός τραγουδιού σε διάφορες μορφές ήχου. Παρατηρείται πως η μορφή FLAC, WAV και AIFF έχουν τις ίδιες συχνότητες χωρίς καμία απώλεια ήχου. Αντίθετα το mp3 όπου ανάλογα με το bitrate τα φάσματα συχνοτήτων διαφέρουν.

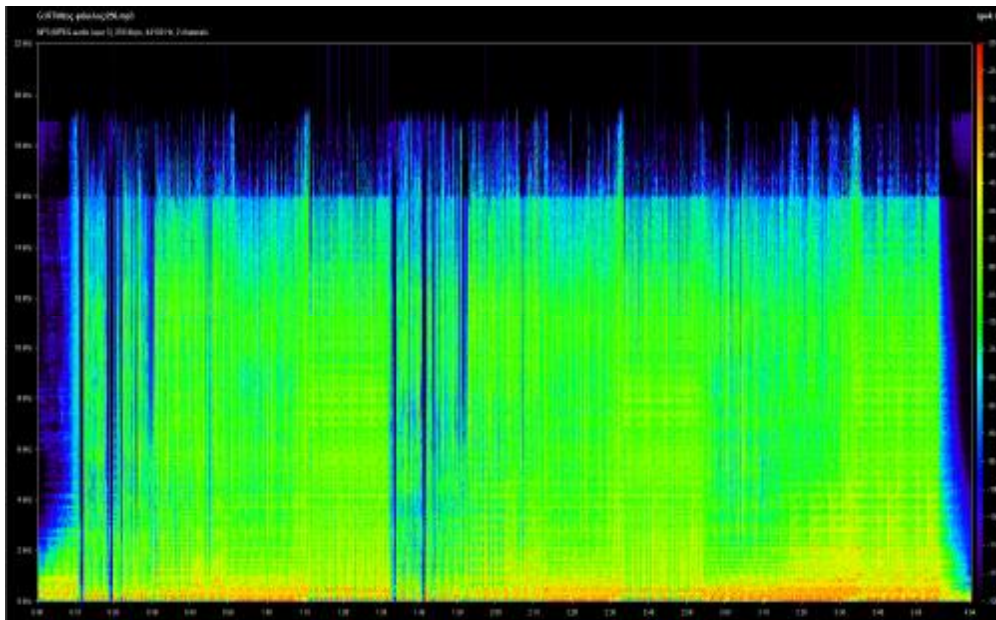


**Εικόνα 20:** Η παραπάνω εικόνα απεικονίζει τις συχνότητες ενός αρχείου FLAC σε συνάρτηση με το χρόνο και την ένταση.

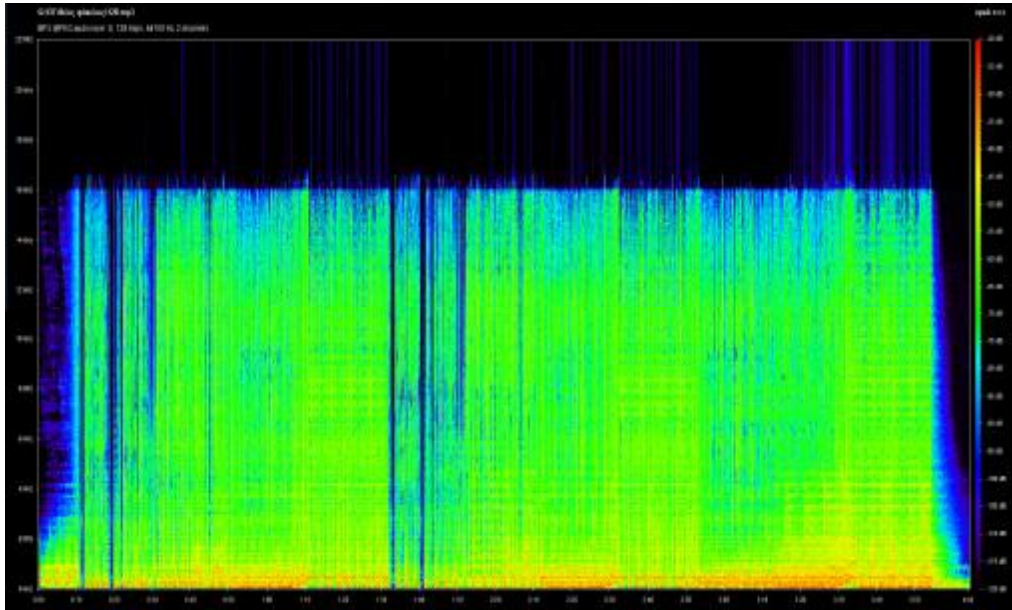
**Εικόνα 21:** Η παρακάτω εικόνα απεικονίζει τις συχνότητες ενός αρχείου MP3 με bitrate 320kbps σε συνάρτηση με το χρόνο και την ένταση.



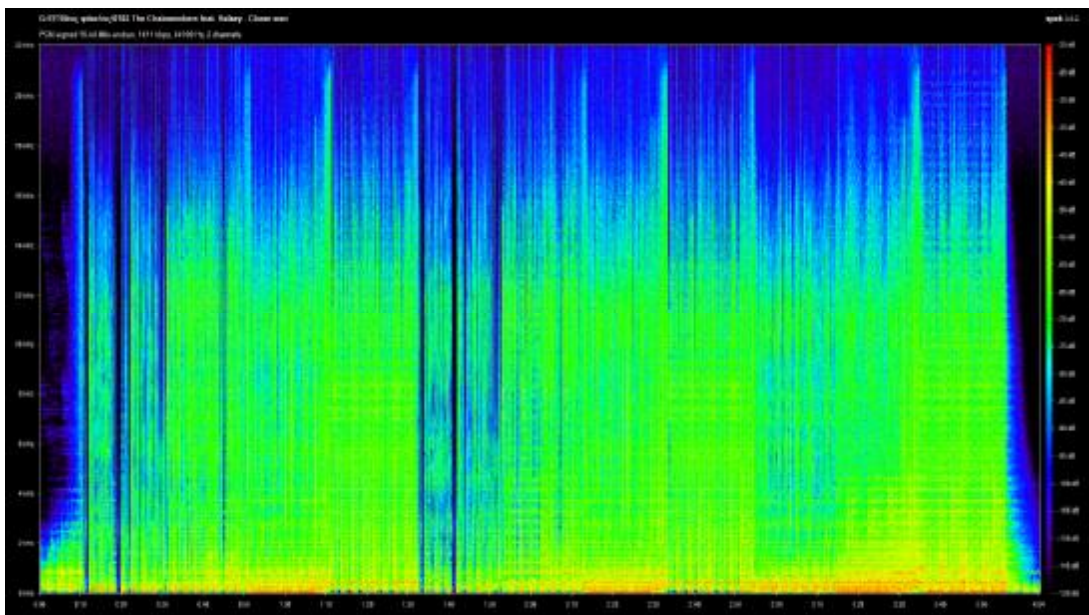
**Εικόνα 22 :** Η παρακάτω εικόνα απεικονίζει τις συχνότητες ενός αρχείου MP3 με bitrate 256kbps σε συνάρτηση με το χρόνο και την ένταση.



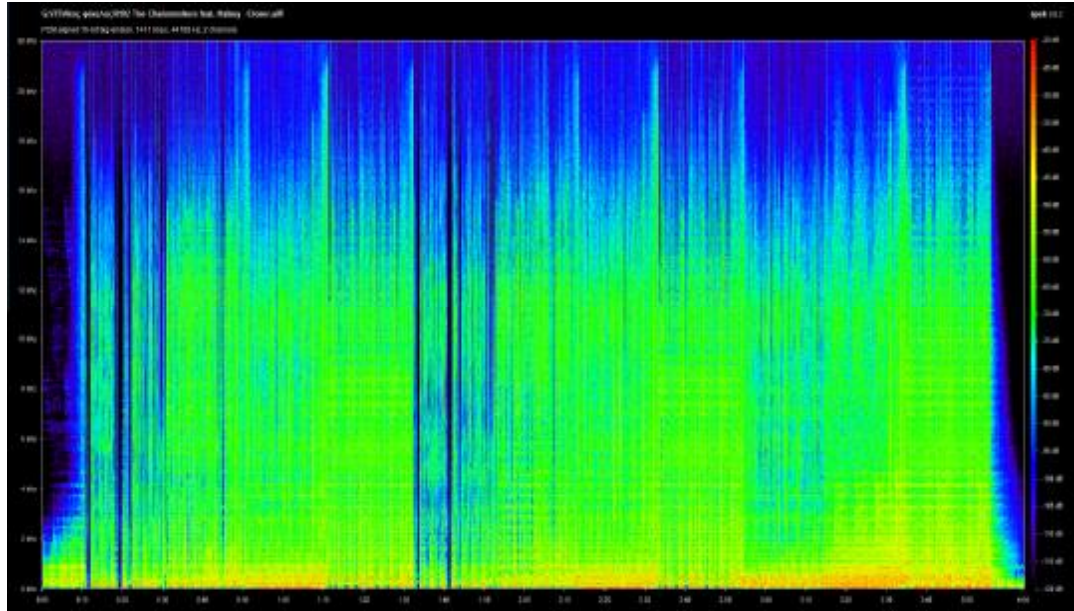
**Εικόνα 23 :** Η παρακάτω εικόνα απεικονίζει τις συχνότητες ενός αρχείου MP3 με bitrate 128kbps σε συνάρτηση με το χρόνο και την ένταση.



**Εικόνα 24 :** Η παρακάτω εικόνα απεικονίζει τις συχνότητες ενός αρχείου WAV σε συνάρτηση με το χρόνο και την ένταση.



**Εικόνα 25 :** Η παρακάτω εικόνα απεικονίζει τις συχνότητες ενός αρχείου AIFF σε συνάρτηση με το χρόνο και την ένταση.



## Η ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ

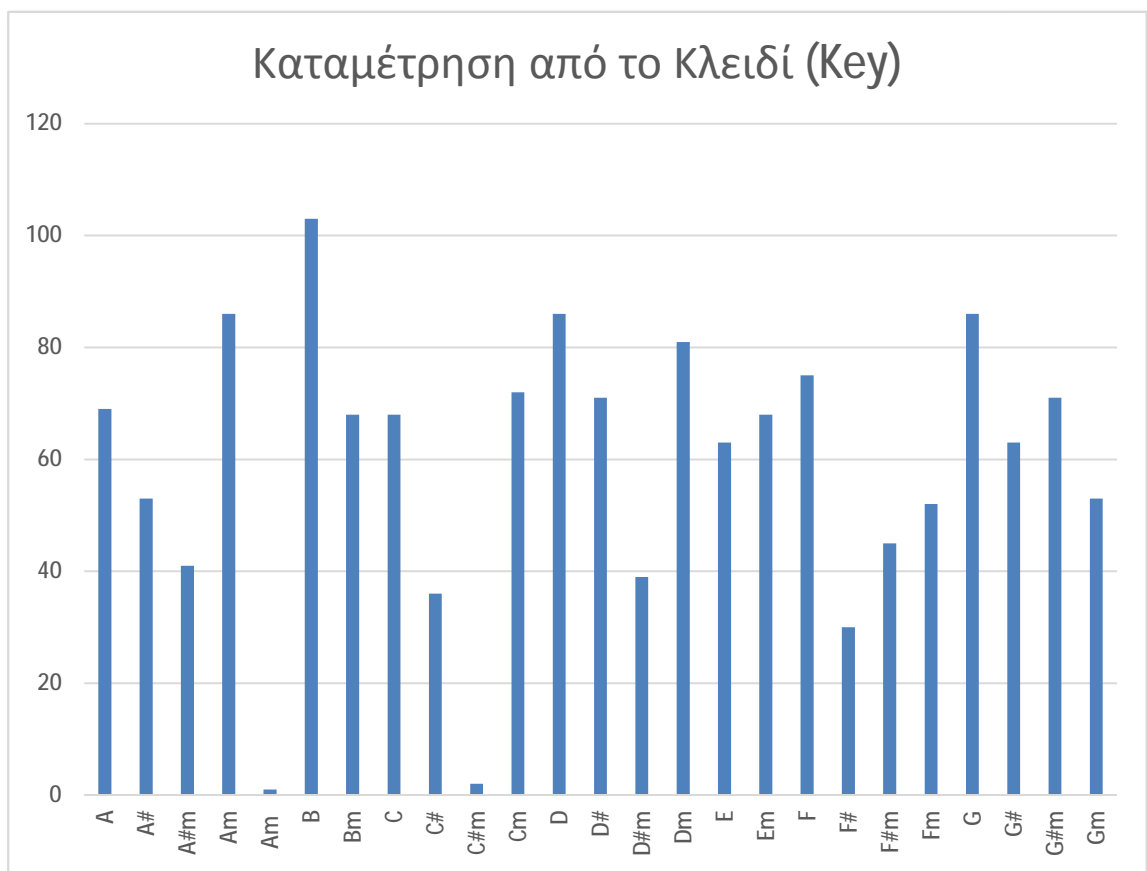
Έχοντας αναλύσει τον ρυθμό των τραγουδιών ανά λεπτό (BPM), το βασικό τους κλειδί (KEY) και το είδος τους, έχουμε καταλήξει στα παρακάτω αποτελέσματα.

Ο μέσος όρος του ρυθμού των τραγουδιών ανά λεπτό για όλα τα έτη είναι 107 bpm (Beats per Minutes).

Ο παρακάτω πίνακας παρουσιάζει τον μέσο όρο των BPM για κάθε έτος.

2000	108,05
2001	104,4
2002	105,87
2003	101,97
2004	103,78
2005	107,32
2006	103,56
2007	102,38
2008	101,11
2009	114,22
2010	109,98
2011	110,97
2012	108,83
2013	113,88
2014	110,87
2015	114,47

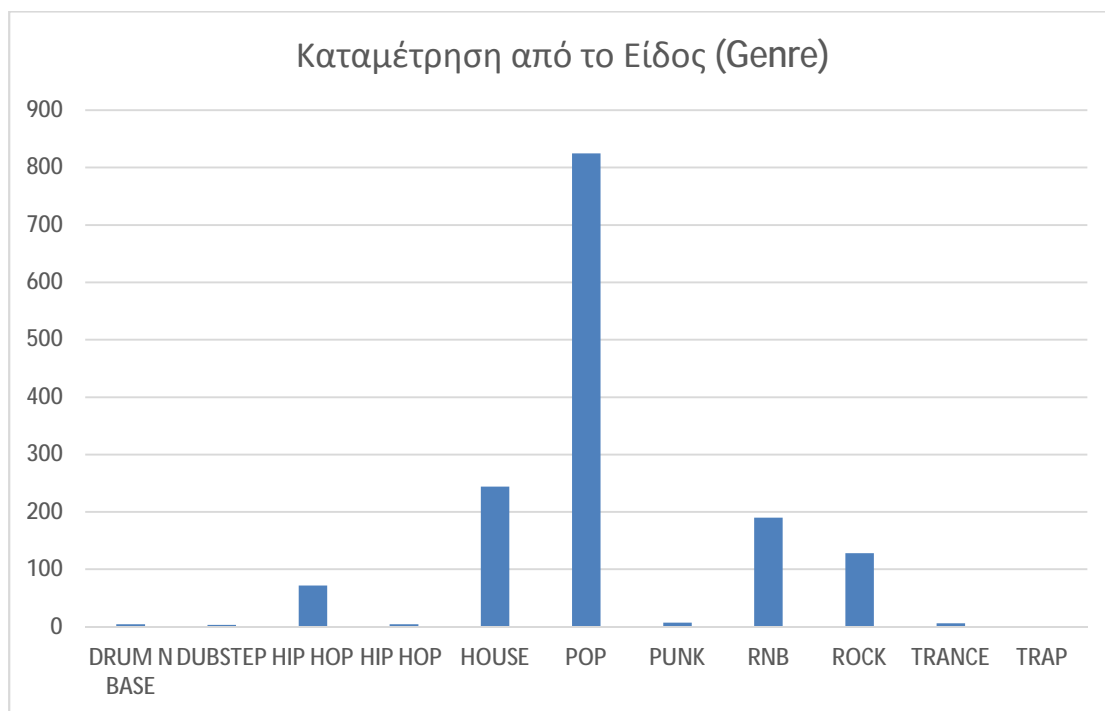
Το γράφημα και ο πίνακας που ακολουθούν, απεικονίζουν την καταμέτρηση των κλειδιών (KEY) όλων των χρόνων. Μελετώντας τον συμπεραίνουμε ότι οι ακροατές προσελκύονται περισσότερο από τραγούδια που έχουν ως βασικό τους κλειδί το B.





KEY	Καταμέτρηση από το Κλειδί (Key)
A	69
A#	53
A#m	41
Am	86
Am	1
B	103
Bm	68
C	68
C#	36
C#m	2
Cm	72
D	86
D#	71
D#m	39
Dm	81
E	63
Em	68
F	75
F#	30
F#m	45
Fm	52
G	86
G#	63
G#m	71
Gm	53

Στο παρακάτω γράφημα απεικονίζεται το πόσες φορές υπάρχει στα charts όλων των χρόνων το κάθε είδος. Μελετώντας το, βλέπουμε ότι υπάρχει μεγαλύτερη έλξη των ακροατών ως προς τα Pop τραγούδια.



Παρακάτω απεικονίζεται η αναλυτική καταμέτρηση του κάθε είδους όλων των χρόνων.

Genre	Καταμέτρηση από το Είδος (Genre)
DRUM N BASE	4
DUBSTEP	3
HIP HOP	72
HIP HOP	4
HOUSE	244
POP	825
PUNK	7
RNB	190
ROCK	128
TRANCE	6
TRAP	1

## ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Από την αρχαιότητα μέχρι και τις αρχές του περασμένου αιώνα η μουσική δεν είχε να κάνει μόνο με πωλήσεις. Ήταν μια μοναδική εμπειρία που μέσα της είχε στοιχεία επικοινωνίας, πάθους ψυχαγωγίας που έσυρε το κοινό γιατί άγγιζε την καρδιά του με μαγικό και μοναδικό τρόπο.

Η μουσική έγινε αυτόνομη, απελευθερώθηκε από το περιβάλλον της και ταξίδεψε στον χρόνο αποκτώντας μια διάσταση που πρώτη φορά γνωρίσαμε.

Το διαδίκτυο αποτέλεσε μια σημαντική τεχνολογική αλλαγή που βίωσε η βιομηχανία της μουσικής από την εποχή που το κέντρο που δραστηριοποιούνταν μετατοπίστηκε από τις παρτιτούρες στους δίσκους.

Οι αλλαγές που έγιναν σε βάθος χρόνου είχαν όλες μια κοινή κατάληξη που ήταν οι τεχνολογικές εξελίξεις. Οι εξελίξεις στο χώρο της ψηφιακής τεχνολογίας, στα μέσα εγγραφής και στις τηλεπικοινωνίες μας επηρέασαν βαθύτατα.

Στις μέρες μας πολλά τραγούδια διατίθενται στο διαδίκτυο σε ψηφιακή μορφή. Αυτό μας βοήθησε να προσεγγίσουμε διάφορες ιστοσελίδες, και να κατηγοριοποιήσουμε τα πιο διάσημων τραγούδια στον κόσμο ανά εβδομάδα/μήνα από πολυμεσικές βάσεις δεδομένων.

Θεωρούμε χρήσιμο να αναφέρουμε ότι η ποπ μουσική είχε μεγάλη απήχηση στο κοινό από την δεκαετία του 70 με τα πρώτα charts δηλαδή τις πρώτες λίστες με τα δημοφιλέστερα ποπ τραγούδια μέχρι και σήμερα, πράγμα που επιβεβαιώνεται αν εξετάσει κανείς τις σημερινές πωλήσεις σε σχέση με αυτές του παρελθόντος. Υπηρετεί την αποκαλούμενη μαζική κουλτούρα και απευθύνεται σε ένα ευρύ κοινό.

Κάνοντας μια γενική θεώρηση βλέπουμε ότι η μουσική συνοδεύει τον άνθρωπο παντού σε όλες τις πτυχές της ζωής του και συνιστά έναν δεσμό με το σήμερα το χτες και το αύριο.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Βαζιργιάννης Μ, Χαλκίδη Μ., «Εξόρυξη Γνώσης από Βάσεις Δεδομένων και τον Παγκόσμιο Ιστό», Εκδ. Τυπωθήτω, Αθήνα 2003
- Βολιώτης – Καπετανάκης Ηλίας, Η τριλογία της μουσικής - Ελλήνων μούσα λαϊκή, εκδόσεις Λιβάνη, Αθήνα 1997.
- Γαρουφαλής, Δημήτριος Ν.: «Η μουσική στην Αρχαία Ελλάδα», τεύχος 220(Σεπτέμβριος 1998),σς,14-23
- Μιχαηλίδη Σ., Εγκυκλοπαίδεια της Αρχαίας Ελληνικής μουσικής, Αθήνα: Μ.Ι.Ε.Τ.Ε., 1989
- Μπάλτας, Γεώργιος και Παπασταθοπούλου, Πωλίνα (2003), «Συμπεριφορά Καταναλωτή: Αρχές, Στρατηγικές, Εφαρμογές», Εκδόσεις Rosili, Γέρακας
- Νανόπουλος Α, Μανωλόπουλος Ι., «Εισαγωγή στην εξόρυξη και τις αποθήκες δεδομένων» εκδόσεις Νέων τεχνολογιών Αθήνα 2009
- Ρώτας Νικηφόρος, Πώς ακούμε μουσική, εκδόσεις Κέδρος, 2η έκδοση, Αθήνα 1986

Σιώμκος, Γεώργιος και Βασιλοπούλου Αικατερίνη (2005), «Εφαρμογή Μεθόδων Ανάλυσης στην Έρευνα Αγοράς», Εκδόσεις Σταμούλη, Αθήνα

## ΞΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Cambouropoulos, E. (2000). *From MIDI to Traditional Musical Notation. In Proceedings of the AAAI'2000 Workshop on Artificial Intelligence and Music*
- Fayyad, U, Piatetsky- Shapiro, G. & Smyth, P. (1996). *From Data Mining to Knowledge Discovery in Databases.*
- Nef Karl, Ιστορία της Μουσικής, μτφ – προσθήκες – επιμέλεια Φοίβος Ανωγειανάκης, εκδόσεις «Ν. Βότσης» δεύτερη έκδοση, Αθήνα 1985. Πετρόπουλος Ηλίας, Ρεμπετολογία, εκδόσεις Κέδρος, δεύτερη έκδοση Αθήνα 1990.

## ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

[http://greekworldhistory.blogspot.gr/2015/11/blog-post\\_5.html](http://greekworldhistory.blogspot.gr/2015/11/blog-post_5.html)

<http://www.tar.gr/content/content.php?id=3883>

[https://dspace.lib.uom.gr/bitstream/2159/15700/2/ChalkiasAlexandros\\_Pe2013.pdf](https://dspace.lib.uom.gr/bitstream/2159/15700/2/ChalkiasAlexandros_Pe2013.pdf)

[http://www.ipet.gr/digitech2/index.php?option=com\\_content&task=view&id=88&Itemid=57](http://www.ipet.gr/digitech2/index.php?option=com_content&task=view&id=88&Itemid=57)

[http://www.ipet.gr/digitech2/index.php?option=com\\_content&task=view&id=88&Itemid=57](http://www.ipet.gr/digitech2/index.php?option=com_content&task=view&id=88&Itemid=57)

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AE>

[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%AF%CE%B1\\_%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE\\_%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AE](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%AF%CE%B1_%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AE)

[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%BE%CF%8C%CF%81%CF%85%CE%BE%CE%B7\\_%CE%B4%CE%B5%CE%B4%CE%BF%CE%BC%CE%AD%CE%BD%CF%89%CE%BD](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%BE%CF%8C%CF%81%CF%85%CE%BE%CE%B7_%CE%B4%CE%B5%CE%B4%CE%BF%CE%BC%CE%AD%CE%BD%CF%89%CE%BD)

<http://www.kdnuggets.com/gpspubs/aimag-kdd-overview-1996-Fayyad.pdf>

<http://www.ekivolos.gr/H%20mousikh%20sthn%20arxaia%20Ellada.pdf>

[http://www.army.gr/files/File/epitheorisi/200502\\_%CE%97%20%CE%9C%CE%9F%CE%A5%CE%A3%CE%99%CE%9A%CE%97%20%CE%A3%CE%A4%CE%97%CE%9D%20%CE%91%CE%A1%CE%A7%CE%91%CE%99%CE%91%20%CE%95%CE%9B%CE%9B%CE%91%CE%94%CE%91.pdf](http://www.army.gr/files/File/epitheorisi/200502_%CE%97%20%CE%9C%CE%9F%CE%A5%CE%A3%CE%99%CE%9A%CE%97%20%CE%A3%CE%A4%CE%97%CE%9D%20%CE%91%CE%A1%CE%A7%CE%91%CE%99%CE%91%20%CE%95%CE%9B%CE%9B%CE%91%CE%94%CE%91.pdf)

[http://www.24grammata.com/wp-content/uploads/2015/07/Artemi-musica-24grammata.com\\_.pdf](http://www.24grammata.com/wp-content/uploads/2015/07/Artemi-musica-24grammata.com_.pdf)

<https://www.r-project.org/>

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%85%CF%83%CF%84%CE%B1%CE%B4%CE%BF%CF%80%CE%BF%CE%AF%CE%B7%CF%83%CE%B7>

[http://nemertes.lis.upatras.gr/jspui/bitstream/10889/1610/1/Nimertis\\_Kouris.pdf](http://nemertes.lis.upatras.gr/jspui/bitstream/10889/1610/1/Nimertis_Kouris.pdf)

<https://thmodocumentation.files.wordpress.com/2012/09/cf83cf8dceb3cf87cf81cebfccebdceb7-cebccebfcf85cf83ceb9cebaceae-ceb2ceb9cebfccebcceb7cf87ceb1cebdceafceb1.pdf>

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

### TOP 5 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟ 2000-2015

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sing les" sheet	Track's Posi tion this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on chart
1	2000 01 02	I HAVE A DREAM / SEASONS IN THE SUN	WESTLIFE	89	F#	POP	1	1	1	1	3
2	2000 01 02	TWO IN A MILLION / YOU'RE MY NUMBER ONE	S CLUB 7	66	D # m	POP	2	2	6	2	3
3	2000 01 02	RE REWIND THE CROWD SAY BO SELECTA	ARTFUL DODGER	13 0	E m	POP	3	3	5	2	5
4	2000 01 02	SAY YOU'LL BE MINE / BETTER THE DEVIL.	STEPS	96	E	POP	4	4	8	4	3
5	2000 01 02	KISS (WHEN THE SUN DON'T SHINE)	VENGABOYS	13 8	A#	POP	5	5	9	3	4
6	2000 01 09	I HAVE A DREAM / SEASONS IN THE SUN	WESTLIFE	89	F#	POP	1	1	1	1	4
7	2000 01 09	RE REWIND THE CROWD SAY BO SELECTA	ARTFUL DODGER	13 0	E m	POP	3	2	3	2	6
8	2000 01 09	TWO IN A MILLION / YOU'RE MY NUMBER ONE	S CLUB 7	66	D # m	POP	2	3	2	2	4
9	2000 01 09	SAY YOU'LL BE MINE / BETTER THE DEVIL.	STEPS	96	E	POP	4	4	4	4	4
10	2000 01 09	KISS (WHEN THE SUN DON'T SHINE)	VENGABOYS	13 8	A#	POP	5	5	5	3	5
11	2000 01 16	THE MASSES AGAINST THE CLASSES	MANIC STREET PREACHERS	73	E	ROCK	120	1	0	1	1
12	2000 01 16	U KNOW WHAT'S UP	DONELL JONES	10 3	D # m	POP	121	2	0	2	1
13	2000 01 16	RE REWIND THE CROWD SAY BO SELECTA	ARTFUL DODGER	13 0	E m	POP	3	3	2	2	7
14	2000 01 16	I HAVE A DREAM / SEASONS IN THE SUN	WESTLIFE	89	F#	POP	1	4	1	1	5
15	2000 01 16	MORE THAN I NEEDED TO KNOW	SCOOCH	69	F	POP	122	5	0	5	1
16	2000 01 23	BORN TO MAKE YOU HAPPY	BRITNEY SPEARS	84	B m	POP	140	1	0	1	1
17	2000 01 23	U KNOW WHAT'S UP	DONELL JONES	10 3	D # m	POP	121	2	2	2	2
18	2000 01 23	BECAUSE OF YOU	SCANTY SANDWICH	13 8	A# m	POP	141	3	0	3	1
19	2000 01 23	THE MASSES AGAINST THE CLASSES	MANIC STREET PREACHERS	73	E	ROCK	120	4	1	1	2
20	2000 01 23	(WELCOME) TO THE DANCE	DES MITCHELL	14 0	A#	HOUSE	142	5	0	5	1
21	2000 01 30	RISE	GABRIELLE	72	D #	POP	157	1	0	1	1
22	2000 01 30	BORN TO MAKE YOU HAPPY	BRITNEY SPEARS	84	B m	POP	140	2	1	1	2
23	2000 01 30	THE GREAT BEYOND	REM	10 9	C m	ROCK	158	3	0	3	1
24	2000 01 30	GLORIOUS	ANDREAS JOHNSON	10 3	B m	POP	159	4	0	4	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
25	2000 01 30	U KNOW WHAT'S UP	DONELL JONES	10 3	D # m	POP	121	5	2	2	3
26	2000 02 06	RISE	GABRIELLE	72	D #	POP	157	1	1	1	2
27	2000 02 06	ADELANTE	SASH!	13 6	F m	TRANCE	186	2	0	2	1
28	2000 02 06	SWEET LOVE 2K	FIERCE	10 0	A# m	POP	187	3	0	3	1
29	2000 02 06	BORN TO MAKE YOU HAPPY	BRITNEY SPEARS	84	B m	POP	140	4	2	1	3
30	2000 02 06	THE GREAT BEYOND	REM	10 9	C m	ROCK	158	5	3	3	2
31	2000 02 13	GO LET IT OUT	OASIS	84	A m	POP	213	1	0	1	1
32	2000 02 13	RISE	GABRIELLE	72	D #	POP	157	2	1	1	3
33	2000 02 13	MOVE YOUR BODY	EIFFEL 65	13 0	A m	POP	214	3	0	3	1
34	2000 02 13	ADELANTE	SASH!	13 6	F m	TRANCE	186	4	2	2	2
35	2000 02 13	DOLPHINS WERE MONKEYS	IAN BROWN	12 2	B	POP	215	5	0	5	1
36	2000 02 20	PURE SHORES	ALL SAINTS	10 1	F#	POP	234	1	0	1	1
37	2000 02 20	RISE	GABRIELLE	72	D #	POP	157	2	2	1	4
38	2000 02 20	WHAT A GIRL WANTS	CHRISTINA AGUILERA	71	D m	POP	132	3	0	3	1
39	2000 02 20	GO LET IT OUT	OASIS	84	A m	POP	213	4	1	1	2
40	2000 02 20	DON'T BE STUPID (YOU KNOW I LOVE YOU)	SHANIA TWAIN	12 2	D	HOUSE	235	5	0	5	1
41	2000 02 27	PURE SHORES	ALL SAINTS	10 1	F#	POP	234	1	1	1	2
42	2000 02 27	MOVIN TOO FAST	ARTFUL DODGER AND ROMINA JOHNSON	12 7	B m	POP	260	2	0	2	1
43	2000 02 27	SHOW ME THE MEANING OF BEING LONELY	BACKSTREET BOYS	84	F# m	POP	156	3	66	3	5
44	2000 02 27	CAUGHT OUT THERE	KELIS	93	G m	RNB	209	4	0	4	1
45	2000 02 27	MONEY	JAMELIA	91	A# m	HIP HOP	261	5	0	5	1
46	2000 03 05	AMERICAN PIE	MADONNA	12 4	F m	POP	284	1	0	1	1
47	2000 03 05	PURE SHORES	ALL SAINTS	10 1	F#	POP	234	2	1	1	3
48	2000 03 05	BYE BYE BYE	NSYNC	86	G # m	POP	285	3	0	3	1
49	2000 03 05	MOVIN TOO FAST	ARTFUL DODGER AND ROMINA JOHNSON	12 7	B m	POP	260	4	2	2	2
50	2000 03 05	SHALALA LALA	VENGABOYS	12 4	D	POP	282	5	0	5	1
51	2000 03 12	DON'T GIVE UP	CHICANE FEAT. BRYAN ADAMS	13 1	C m	HOUSE	314	1	0	1	1
52	2000 03 12	AMERICAN PIE	MADONNA	12 4	F m	POP	284	2	1	1	2
53	2000	PURE SHORES	ALL SAINTS	10	F#	POP	234	3	2	1	4



“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
	03 12			1							
54	2000 03 12	MAMA TOLD ME NOT TO COME	TOM JONES AND STEREOPHONICS	61	C m	POP	315	4	0	4	1
55	2000 03 12	SITTING DOWN HERE	LENE MARLIN	62	D	POP	286	5	6	5	2
56	2000 03 19	BAG IT UP	GERI HALLIWELL	11 7	C	RNB	337	1	0	1	1
57	2000 03 19	ALL THE SMALL THINGS	BLINK 182	14 9	C	ROCK	338	2	0	2	1
58	2000 03 19	DON'T GIVE UP	CHICANE FEAT. BRYAN ADAMS	13 1	C m	HOUSE	314	3	1	1	2
59	2000 03 19	KILLER	ATB	13 3	A#	POP	339	4	0	4	1
60	2000 03 19	AMERICAN PIE	MADONNA	12 4	F m	POP	284	5	2	1	3
61	2000 03 26	NEVER BE THE SAME AGAIN	MELANIE C LISA LEFT EYE LOPES	80	G m	POP	360	1	0	1	1
62	2000 03 26	THE TIME IS NOW	MOLOKO	64	A m	POP	361	2	0	2	1
63	2000 03 26	SMOOTH	SANTANA FEAT. ROB THOMAS	11 6	A m	ROCK	362	3	0	3	2
64	2000 03 26	BAG IT UP	GERI HALLIWELL	11 7	C	RNB	337	4	1	1	2
65	2000 03 26	DON'T GIVE UP	CHICANE FEAT. BRYAN ADAMS	13 1	C m	HOUSE	314	5	3	1	3
66	2000 04 02	FOOL AGAIN	WESTLIFE	15 2	E	POP	377	1	0	1	1
67	2000 04 02	NEVER BE THE SAME AGAIN	MELANIE C LISA LEFT EYE LOPES	80	G m	POP	360	2	1	1	2
68	2000 04 02	SAY MY NAME	DESTINYS CHILD	69	F m	RNB	378	3	0	3	1
69	2000 04 02	THE TIME IS NOW	MOLOKO	64	A m	POP	361	4	2	2	2
70	2000 04 02	SMOOTH	SANTANA FEAT. ROB THOMAS	11 6	A m	ROCK	362	5	3	3	3
71	2000 04 09	FILL ME IN	CRAIG DAVID	13 2	G # m	RNB	399	1	0	1	1
72	2000 04 09	FLOWERS	SWEET FEMALE ATTITUDE	13 2	D #	POP	400	2	0	2	1
73	2000 04 09	A SONG FOR THE LOVERS	RICHARD ASHCROFT	15 4	A m	POP	401	3	0	3	1
74	2000 04 09	DEEPER SHADE OF BLUE	STEPS	12 3	C m	POP	402	4	0	4	1
75	2000 04 09	THE BAD TOUCH	BLOODHOUND GANG	12 3	D #	HOUSE	403	5	0	5	1
76	2000 04 16	TOCA'S MIRACLE	FRAGMA	13 5	E m	HOUSE	419	1	0	1	1
77	2000 04 16	FILL ME IN	CRAIG DAVID	13 2	G # m	RNB	399	2	1	1	2
78	2000 04 16	THONG SONG	SISQO	12 2	A	POP	420	3	0	3	1
79	2000 04 16	FLOWERS	SWEET FEMALE ATTITUDE	13 2	D #	POP	400	4	2	2	2
80	2000 04 16	THE BAD TOUCH	BLOODHOUND GANG	12 3	D #	HOUSE	403	5	5	5	2
81	2000 04 23	TOCA'S MIRACLE	FRAGMA	13 5	E m	HOUSE	419	1	1	1	2

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
82	2000 04 23	FILL ME IN	CRAIG DAVID	13 2	G # m	RNB	399	2	2	1	3
83	2000 04 23	THONG SONG	SISQO	12 2	A	POP	420	3	3	3	2
84	2000 04 23	WHO FEELS LOVE	OASIS	76	G	ROCK	441	4	0	4	1
85	2000 04 23	HE WASN'T MAN ENOUGH	TONI BRAXTON	88	A m	RNB	442	5	0	5	1
86	2000 04 30	BOUND 4 DA RELOAD (CASUALTY)	OXIDE AND NEUTRINO	13 3	B	POP	462	1	0	1	1
87	2000 04 30	TOCA'S MIRACLE	FRAGMA	13 5	E m	HOUSE	419	2	1	1	3
88	2000 04 30	FILL ME IN	CRAIG DAVID	13 2	G # m	RNB	399	3	2	1	4
89	2000 04 30	THE BAD TOUCH	BLOODHOUND GANG	12 3	D #	HOUSE	403	4	7	4	4
90	2000 04 30	THONG SONG	SISQO	12 2	A	POP	420	5	3	3	3
91	2000 05 07	OOPS! I DID IT AGAIN	BRITNEY SPEARS	12 0	G # m	POP	482	1	0	1	1
92	2000 05 07	BOUND 4 DA RELOAD (CASUALTY)	OXIDE AND NEUTRINO	13 3	B	POP	462	2	1	1	2
93	2000 05 07	HEART OF ASIA	WATERGATE	13 7	A# m	HOUSE	483	3	0	3	1
94	2000 05 07	TOCA'S MIRACLE	FRAGMA	13 5	E m	HOUSE	419	4	2	1	4
95	2000 05 07	THE BAD TOUCH	BLOODHOUND GANG	12 3	D #	HOUSE	403	5	4	4	5
96	2000 05 14	DON'T CALL ME BABY	MADISON AVENUE	12 5	A# m	HOUSE	80	1	0	1	1
97	2000 05 14	OOPS! I DID IT AGAIN	BRITNEY SPEARS	12 0	G # m	POP	482	2	1	1	2
98	2000 05 14	SEX BOMB	TOM JONES AND MOUSSE T	12 2	G # m	POP	506	3	0	3	1
99	2000 05 14	KOOCHY	ARMAND VAN HELDEN	12 8	D m	POP	507	4	0	4	1
100	2000 05 14	BOUND 4 DA RELOAD (CASUALTY)	OXIDE AND NEUTRINO	13 3	B	POP	462	5	2	1	3
101	2000 05 21	DAY & NIGHT	BILLIE PIPER	10 6	F m	ROCK	530	1	0	1	1
102	2000 05 21	DON'T CALL ME BABY	MADISON AVENUE	12 5	A# m	HOUSE	80	2	1	1	2
103	2000 05 21	OOPS! I DID IT AGAIN	BRITNEY SPEARS	12 0	G # m	POP	482	3	2	1	3
104	2000 05 21	SEX BOMB	TOM JONES AND MOUSSE T	12 2	G # m	POP	506	4	3	3	2
105	2000 05 21	MASTERBLASTER 2000	DJ LUCK AND MC NEAT	13 4	G #	POP	531	5	0	5	1
106	2000 05 28	IT FEELS SO GOOD	SONIQUE	67	F m	HOUSE	550	1	0	1	1
107	2000 05 28	REACH	S CLUB 7	16 8	F	POP	551	2	0	2	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin- gles" sheet	Track's Posi- tion this Week	Last Week Posi- tion	Peak Posi- tion till this week	Weeks on charts
10 8	2000 05 28	IT'S MY LIFE	BON JOVI	12 0	C m	ROCK	552	3	0	3	1
10 9	2000 05 28	DAY & NIGHT	BILLIE PIPER	10 6	F m	ROCK	530	4	1	1	2
11 0	2000 05 28	DON'T CALL ME BABY	MADISON AVENUE	12 5	A# m	HOUSE	80	5	2	1	3
11 1	2000 06 04	IT FEELS SO GOOD	SONIQUE	67	F m	HOUSE	550	1	1	1	2
11 2	2000 06 04	REACH	S CLUB 7	16 8	F	POP	551	2	2	2	2
11 3	2000 06 04	NEW BEGINNING / BRIGHT EYES	STEPHEN GATELY	62	G	POP	580	3	0	3	1
11 4	2000 06 04	ON THE BEACH	YORK	13 8	F m	HOUSE	581	4	0	4	1
11 5	2000 06 04	SHACKLES (PRAISE YOU)	MARY MARY	10 0	G m	POP	582	5	0	5	1
11 6	2000 06 11	IT FEELS SO GOOD	SONIQUE	67	F m	HOUSE	550	1	1	1	3
11 7	2000 06 11	REACH	S CLUB 7	16 8	F	POP	551	2	2	2	3
11 8	2000 06 11	MAMA WHO DA MAN	RICHARD BLACKWOOD	10 6	E	POP	606	3	0	3	1
11 9	2000 06 11	ON THE BEACH	YORK	13 8	F m	HOUSE	581	4	4	4	2
12 0	2000 06 11	COMING AROUND	TRAVIS	62	E m	POP	607	5	0	5	1
12 1	2000 06 18	YOU SEE THE TROUBLE WITH ME	BLACK LEGEND	12 5	B	HOUSE	574	1	0	1	1
12 2	2000 06 18	IT FEELS SO GOOD	SONIQUE	67	F m	HOUSE	550	2	1	1	4
12 3	2000 06 18	SANDSTORM	DARUDE	13 8	E m	HOUSE	625	3	80	3	2
12 4	2000 06 18	REACH	S CLUB 7	16 8	F	POP	551	4	2	2	4
12 5	2000 06 18	PORCELAIN	MOBY	95	A#	POP	631	5	0	5	1
12 6	2000 06 25	SPINNING AROUND	KYLIE MINOGUE	12 0	A	POP	656	1	0	1	1
12 7	2000 06 25	YOU SEE THE TROUBLE WITH ME	BLACK LEGEND	12 5	B	HOUSE	574	2	1	1	2
12 8	2000 06 25	SANDSTORM	DARUDE	13 8	E m	HOUSE	625	3	3	3	3
12 9	2000 06 25	IT FEELS SO GOOD	SONIQUE	67	F m	HOUSE	550	4	2	1	5
13 0	2000 06 25	BABYLON	DAVID GRAY	11 2	D #	POP	657	5	0	5	1
13 1	2000 07 02	THE REAL SLIM SHADY	EMINEM	10 5	C m	HIP HOP	672	1	0	1	1
13 2	2000 07 02	GOTTA TELL YOU	SAMANTHA MUMBA	11 0	C m	RNB	673	2	0	2	1
13 3	2000 07 02	SPINNING AROUND	KYLIE MINOGUE	12 0	A	POP	656	3	1	1	2
13 4	2000 07 02	YELLOW	COLDPLAY	87	B	POP	674	4	0	4	1
13 5	2000 07 02	SANDSTORM	DARUDE	13 8	E m	HOUSE	625	5	3	3	4
13 6	2000 07 09	BREATHLESS	CORRS	12 7	F# m	ROCK	696	1	0	1	1
13 7	2000 07 09	THE REAL SLIM SHADY	EMINEM	10 5	C m	HIP HOP	672	2	1	1	2

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
138	2000 07 09	TAKE A LOOK AROUND (THEME FROM MI 2)	LIMP BIZKIT	10 2	B	ROCK	697	3	0	3	1
139	2000 07 09	SUNDAY MORNING CALL	OASIS	78	D m	ROCK	698	4	0	4	1
140	2000 07 09	WHEN I SAID GOODBYE / SUMMER OF LOVE	STEPS	13 0	A m	HOUSE	699	5	0	5	1
141	2000 07 16	LIFE IS A ROLLERCOASTER	RONAN KEATING	11 9	D m	POP	721	1	0	1	1
142	2000 07 16	BREATHLESS	CORRS	12 7	F# m	ROCK	696	2	1	1	2
143	2000 07 16	THE REAL SLIM SHADY	EMINEM	10 5	C m	HIP HOP	672	3	2	1	3
144	2000 07 16	TAKE A LOOK AROUND (THEME FROM MI 2)	LIMP BIZKIT	10 2	B	ROCK	697	4	3	3	2
145	2000 07 16	TRY AGAIN	AALIYAH	93	G #	RNB	722	5	0	5	1
146	2000 07 23	WE WILL ROCK YOU	FIVE AND QUEEN	81	E	ROCK	745	1	0	1	1
147	2000 07 23	LIFE IS A ROLLERCOASTER	RONAN KEATING	11 9	D m	POP	721	2	1	1	2
148	2000 07 23	2 FACED	LOUISE	10 2	D #	ROCK	746	3	0	3	1
149	2000 07 23	THE REAL SLIM SHADY	EMINEM	10 5	C m	HIP HOP	672	4	3	1	4
150	2000 07 23	JUMPIN' JUMPIN'	DESTINYS CHILD	89	G #	RNB	747	5	0	5	1
151	2000 07 30	7 DAYS	CRAIG DAVID	83	E m	POP	760	1	0	1	1
152	2000 07 30	FREESTYLER	BOMFUNK MCS	16 4	E m	DRUM N BASE	761	2	0	2	1
153	2000 07 30	WE WILL ROCK YOU	FIVE AND QUEEN	81	E	ROCK	745	3	1	1	2
154	2000 07 30	LIFE IS A ROLLERCOASTER	RONAN KEATING	11 9	D m	POP	721	4	2	1	3
155	2000 07 30	THE REAL SLIM SHADY	EMINEM	10 5	C m	HIP HOP	672	5	4	1	5
156	2000 08 06	ROCK DJ	ROBBIE WILLIAMS	10 3	A m	POP	778	1	0	1	1
157	2000 08 06	7 DAYS	CRAIG DAVID	83	E m	POP	760	2	1	1	2
158	2000 08 06	TIME TO BURN	STORM	14 2	D m	HOUSE	758	3	0	3	1
159	2000 08 06	FREESTYLER	BOMFUNK MCS	16 4	E m	DRUM N BASE	761	4	2	2	2
160	2000 08 06	LIFE IS A ROLLERCOASTER	RONAN KEATING	11 9	D m	POP	721	5	4	1	4
161	2000 08 13	I TURN TO YOU	MELANIE C	80	D # m	TRANCE	799	1	0	1	1
162	2000 08 13	ROCK DJ	ROBBIE WILLIAMS	10 3	A m	POP	778	2	1	1	2
163	2000 08 13	7 DAYS	CRAIG DAVID	83	E m	POP	760	3	2	1	3
164	2000 08 13	FREESTYLER	BOMFUNK MCS	16 4	E m	DRUM N BASE	761	4	4	2	3
165	2000 08 13	DOESN'T REALLY MATTER	JANET JACKSON	99	C m	POP	800	5	0	5	1
166	2000 08 20	GROOVEJET (IF THIS AIN'T LOVE)	SPILLER	12 3	A m	HOUSE	823	1	0	1	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Trac k's ID in "sin gles " shee t	Trac k's Pos itio n this Wee k	Last Wee k Pos itio n	Pea k Pos itio n till this wee k	We eks on ch art s
16 7	2000 08 20	OUT OF YOUR MIND	TRUE STEPPERS BOWERS BECKHAM	68	G #	POP	824	2	0	2	1
16 8	2000 08 20	ROCK DJ	ROBBIE WILLIAMS	10 3	A m	POP	778	3	2	1	3
16 9	2000 08 20	I TURN TO YOU	MELANIE C	80	D # m	TRANC E	799	4	1	1	2
17 0	2000 08 20	LUCKY	BRITNEY SPEARS	95	A# m	POP	825	5	0	5	1
17 1	2000 08 27	MUSIC	MADONNA	12 0	G	POP	846	1	0	1	1
17 2	2000 08 27	GROOVEJET (IF THIS AIN'T LOVE)	SPILLER	12 3	A m	HOUSE	823	2	1	1	2
17 3	2000 08 27	OUT OF YOUR MIND	TRUE STEPPERS BOWERS BECKHAM	68	G #	POP	824	3	2	2	2
17 4	2000 08 27	ROCK DJ	ROBBIE WILLIAMS	10 3	A m	POP	778	4	3	1	4
17 5	2000 08 27	I TURN TO YOU	MELANIE C	80	D # m	TRANC E	799	5	4	1	3
17 6	2000 09 03	TAKE ON ME	A1	83	B m	POP	867	1	0	1	1
17 7	2000 09 03	MUSIC	MADONNA	12 0	G	POP	846	2	1	1	2
17 8	2000 09 03	GROOVEJET (IF THIS AIN'T LOVE)	SPILLER	12 3	A m	HOUSE	823	3	2	1	3
17 9	2000 09 03	BIG BROTHER UK TV THEME	ELEMENT FOUR	13 8	D # m	HOUSE	868	4	0	4	1
18 0	2000 09 03	OUT OF YOUR MIND	TRUE STEPPERS BOWERS BECKHAM	68	G #	POP	824	5	3	2	3
18 1	2000 09 10	LADY (HEAR ME TONIGHT)	MODJO	13 0	D	HOUSE	890	1	0	1	1
18 2	2000 09 10	SKY	SONIQUE	72	G #	POP	891	2	0	2	1
18 3	2000 09 10	IT DOESN'T MATTER	WYCLEF JEAN	11 5	G m	RNB	892	3	0	3	1
18 4	2000 09 10	TAKE ON ME	A1	83	B m	POP	867	4	1	1	2
18 5	2000 09 10	MUSIC	MADONNA	12 0	G	POP	846	5	2	1	3
18 6	2000 09 17	LADY (HEAR ME TONIGHT)	MODJO	13 0	D	HOUSE	890	1	1	1	2
18 7	2000 09 17	ON A NIGHT LIKE THIS	KYLIE MINOGUE	13 0	C m	HOUSE	917	2	0	2	1
18 8	2000 09 17	NATURAL	S CLUB 7	97	D # m	RNB	918	3	0	3	1
18 9	2000 09 17	SKY	SONIQUE	72	G #	POP	891	4	2	2	2
19 0	2000 09 17	ORDINARY WORLD	AURORA FEAT NAIMEE COLEMAN	13 8	F# m	HOUSE	919	5	0	5	1
19 1	2000 09 24	AGAINST ALL ODDS	MARIAH CAREY FEAT WESTLIFE	11 8	G # m	POP	946	1	0	1	1
19 2	2000 09 24	KERNKRAFT 400	ZOMBIE NATION	14 0	F#	HOUSE	947	2	0	2	1
19 3	2000 09 24	LADY (HEAR ME TONIGHT)	MODJO	13 0	D	HOUSE	890	3	1	1	3

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on chart
19 4	2000 09 24	SOMETHING DEEP INSIDE	BILLIE PIPER	10 4	E	POP	948	4	0	4	1
19 5	2000 09 24	MOST GIRLS	PINK	98	D m	RNB	949	5	0	5	1
19 6	2000 10 01	AGAINST ALL ODDS	MARIAH CAREY FEAT WESTLIFE	11 8	G # m	POP	946	1	1	1	2
19 7	2000 10 01	KERNKRAFT 400	ZOMBIE NATION	14 0	F#	HOUSE	947	2	2	2	2
19 8	2000 10 01	BODY GROOVE	ARCHITECHS FEAT NANA	13 9	D	POP	975	3	0	3	1
19 9	2000 10 01	TELL ME	MELANIE B	92	C m	POP	976	4	0	4	1
20 0	2000 10 01	LADY (HEAR ME TONIGHT)	MODJO	13 0	D	HOUSE	890	5	3	1	4
20 1	2000 10 08	BLACK COFFEE	ALL SAINTS	12 0	B	POP	1004	1	0	1	1
20 2	2000 10 08	AGAINST ALL ODDS	MARIAH CAREY FEAT WESTLIFE	11 8	G # m	POP	946	2	1	1	3
20 3	2000 10 08	SILENCE	DELERIUM FEAT SARAH MCLACHLAN	98	A m	POP	1005	3	0	3	1
20 4	2000 10 08	BODY GROOVE	ARCHITECHS FEAT NANA	13 9	D	POP	975	4	3	3	2
20 5	2000 10 08	KERNKRAFT 400	ZOMBIE NATION	14 0	F#	HOUSE	947	5	2	2	3
20 6	2000 10 15	BEAUTIFUL DAY	U2	13 6	B	POP	1031	1	0	1	1
20 7	2000 10 15	KIDS	ROBBIE WILLIAMS KYLIE MINOGUE	92	E m	POP	1032	2	0	2	1
20 8	2000 10 15	BLACK COFFEE	ALL SAINTS	12 0	B	POP	1004	3	1	1	2
20 9	2000 10 15	SILENCE	DELERIUM FEAT SARAH MCLACHLAN	98	A m	POP	1005	4	3	3	2
21 0	2000 10 15	AGAINST ALL ODDS	MARIAH CAREY FEAT WESTLIFE	11 8	G # m	POP	946	5	2	1	4
21 1	2000 10 22	STOMP	STEPS	65	F	POP	1056	1	0	1	1
21 2	2000 10 22	WHO LET THE DOGS OUT	BAHA MEN	12 9	C m	POP	1010	2	14	2	3
21 3	2000 10 22	BEAUTIFUL DAY	U2	13 6	B	POP	1031	3	1	1	2
21 4	2000 10 22	KIDS	ROBBIE WILLIAMS KYLIE MINOGUE	92	E m	POP	1032	4	2	2	2
21 5	2000 10 22	BODY II BODY	SAMANTHA MUMBA	12 1	A# m	RNB	1057	5	0	5	1
21 6	2000 10 29	HOLLER / LET LOVE LEAD THE WAY	SPICE GIRLS	11 6	B	POP	1084	1	0	1	1
21 7	2000 10 29	I'M OVER YOU	MARTINE MCCUTCHEON	14 2	F	POP	1085	2	0	2	1
21 8	2000 10 29	SHE BANGS	RICKY MARTIN	72	F# m	POP	1086	3	0	3	1
21 9	2000 10 29	WHO LET THE DOGS OUT	BAHA MEN	12 9	C m	POP	1010	4	2	2	4
22 0	2000 10 29	STOMP	STEPS	65	F	POP	1056	5	1	1	2
22 1	2000 11 05	MY LOVE	WESTLIFE	72	B	POP	1107	1	0	1	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
22	2000 11 05	WHO LET THE DOGS OUT	BAHA MEN	12 9	C m	POP	1010	2	4	2	5
22	2000 11 05	HOLLER / LET LOVE LEAD THE WAY	SPICE GIRLS	11 6	B	POP	1084	3	1	1	2
22	2000 11 05	I'M OVER YOU	MARTINE MCCUTCHEON	14 2	F	POP	1085	4	2	2	2
22	2000 11 05	SHE BANGS	RICKY MARTIN	72	F# m	POP	1086	5	3	3	2
22	2000 11 12	SAME OLD BRAND NEW YOU	A1	10 7	B m	POP	1137	1	0	1	1
22	2000 11 12	MY LOVE	WESTLIFE	72	B	POP	1107	2	1	1	2
22	2000 11 12	WHO LET THE DOGS OUT	BAHA MEN	12 9	C m	POP	1010	3	2	2	6
22	2000 11 12	SHAPE OF MY HEART	BACKSTREET BOYS	96	D	RNB	1138	4	0	4	1
23	2000 11 12	NUMBER 1	TWEENIES	11 6	D #	POP	1108	5	6	5	2
23	2000 11 19	CAN'T FIGHT THE MOONLIGHT	LEANN RIMES	98	G	POP	1161	1	0	1	1
23	2000 11 19	ONE MORE TIME	DAFT PUNK	12 3	D	HOUSE	1162	2	0	2	1
23	2000 11 19	WHO LET THE DOGS OUT	BAHA MEN	12 9	C m	POP	1010	3	3	2	7
23	2000 11 19	PLEASE DON'T TURN ME ON	ARTFUL DODGER FEAT LIFFORD	13 0	D # m	RNB	1163	4	0	4	1
23	2000 11 19	FEEL THE BEAT	DARUDE	13 8	A# m	TRANC E	1136	5	0	5	1
23	2000 11 26	INDEPENDENT WOMEN	DESTINYS CHILD	98	F# m	POP	1184	1	0	1	1
23	2000 11 26	CAN'T FIGHT THE MOONLIGHT	LEANN RIMES	98	G	POP	1161	2	1	1	2
23	2000 11 26	WALKING AWAY	CRAIG DAVID	86	D m	POP	1185	3	0	3	1
23	2000 11 26	WHO LET THE DOGS OUT	BAHA MEN	12 9	C m	POP	1010	4	3	2	8
24	2000 11 26	OPERATION BLADE (BASS IN THE PLACE)	PUBLIC DOMAIN	14 0	G # m	HOUSE	1186	5	0	5	1
24	2000 12 03	NEVER HAD A DREAM COME TRUE	S CLUB 7	61	F	RNB	1207	1	0	1	1
24	2000 12 03	INDEPENDENT WOMEN	DESTINYS CHILD	98	F# m	POP	1184	2	1	1	2
24	2000 12 03	CAN'T FIGHT THE MOONLIGHT	LEANN RIMES	98	G	POP	1161	3	2	1	3
24	2000 12 03	DON'T TELL ME	MADONNA	10 0	G	POP	1208	4	0	4	1
24	2000 12 03	OPERATION BLADE (BASS IN THE PLACE)	PUBLIC DOMAIN	14 0	G # m	HOUSE	1186	5	5	5	2
24	2000 12 10	STAN	EMINEM	80	G # m	HIP HOP	1231	1	0	1	1
24	2000 12 10	CAN WE FIX IT	BOB THE BUILDER	13 4	B	POP	1232	2	0	2	1
24	2000 12 10	NEVER HAD A DREAM COME TRUE	S CLUB 7	61	F	RNB	1207	3	1	1	2
24	2000 12 10	INDEPENDENT WOMEN	DESTINYS CHILD	98	F# m	POP	1184	4	2	1	3

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	BPM	KEY	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
250	2000 12 10	CAN'T FIGHT THE MOONLIGHT	LEANN RIMES	98	G	POP	1161	5	3	1	4
251	2000 12 17	CAN WE FIX IT	BOB THE BUILDER	134	B	POP	1232	1	2	1	2
252	2000 12 17	STAN	EMINEM	80	G#m	HIP HOP	1231	2	1	1	2
253	2000 12 17	NEVER HAD A DREAM COME TRUE	S CLUB 7	61	F	RNB	1207	3	3	1	3
254	2000 12 17	SUPREME	ROBBIE WILLIAMS	96	Dm	POP	1254	4	0	4	1
255	2000 12 17	WHO LET THE DOGS OUT	BAHA MEN	129	Cm	POP	1010	5	6	2	11
256	2000 12 24	CAN WE FIX IT	BOB THE BUILDER	134	B	POP	1232	1	1	1	3
257	2000 12 24	WHAT MAKES A MAN	WESTLIFE	69	B	POP	1277	2	0	2	1
258	2000 12 24	STAN	EMINEM	80	G#m	HIP HOP	1231	3	2	1	3
259	2000 12 24	NEVER HAD A DREAM COME TRUE	S CLUB 7	61	F	RNB	1207	4	3	1	4
260	2000 12 24	WHO LET THE DOGS OUT	BAHA MEN	129	Cm	POP	1010	5	5	2	12
261	2000 12 31	CAN WE FIX IT	BOB THE BUILDER	134	B	POP	1232	1	1	1	4
262	2000 12 31	STAN	EMINEM	80	G#m	HIP HOP	1231	2	3	1	4
263	2000 12 31	NEVER HAD A DREAM COME TRUE	S CLUB 7	61	F	RNB	1207	3	4	1	5
264	2000 12 31	WHAT MAKES A MAN	WESTLIFE	69	B	POP	1277	4	2	2	2
265	2000 12 31	WHO LET THE DOGS OUT	BAHA MEN	129	Cm	POP	1010	5	5	2	13
266	2001 01 07	TOUCH ME	RUI DA SILVA FEAT CASSANDRA	128	Em	HOUSE	1289	1	0	1	1
267	2001 01 07	THE WAY YOU MAKE ME FEEL	STEPS	105	G#	POP	1288	2	72	2	2
268	2001 01 07	EVERYTME YOU NEED ME	FRAGMA FEAT MARIA RUBIA	137	D	HOUSE	1290	3	0	3	1
269	2001 01 07	CAN WE FIX IT	BOB THE BUILDER	134	B	POP	1232	4	1	1	5
270	2001 01 07	STAN	EMINEM	80	G#m	HIP HOP	1231	5	2	1	5
271	2001 01 14	LOVE DON'T COST A THING	JENNIFER LOPEZ	98	Em	RNB	1296	1	0	1	1
272	2001 01 14	TOUCH ME	RUI DA SILVA FEAT CASSANDRA	128	Em	HOUSE	1289	2	1	1	2
273	2001 01 14	EVERYTME YOU NEED ME	FRAGMA FEAT MARIA RUBIA	137	D	HOUSE	1290	3	3	3	2
274	2001 01 14	THE WAY YOU MAKE ME FEEL	STEPS	105	G#	POP	1288	4	2	2	3
275	2001 01 14	BUCK ROGERS	FEEDER	121	Am	ROCK	1297	5	0	5	1
276	2001 01 21	ROLLIN'	LIMP BIZKIT	97	G#m	ROCK	1314	1	0	1	1



“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Trac k's ID in "sin gles " shee t	Trac k's Pos itio n this Wee k	Last Wee k Pos itio n	Pea k Pos itio n till this wee k	We eks on ch art s
27 7	2001 01 21	TOUCH ME	RUI DA SILVA FEAT CASSANDRA	12 8	E m	HOUSE	1289	2	2	1	3
27 8	2001 01 21	LOVE DON'T COST A THING	JENNIFER LOPEZ	98	E m	RNB	1296	3	1	1	2
27 9	2001 01 21	EVERYTIME YOU NEED ME	FRAGMA FEAT MARIA RUBIA	13 7	D	HOUSE	1290	4	3	3	3
28 0	2001 01 21	THE WAY YOU MAKE ME FEEL	STEPS	10 5	G #	POP	1288	5	4	2	4
28 1	2001 01 28	ROLLIN'	LIMP BIZKIT	97	G # m	ROCK	1314	1	1	1	2
28 2	2001 01 28	POP YA COLLAR	USHER	10 7	C m	RNB	1330	2	0	2	1
28 3	2001 01 28	THE NEXT EPISODE	DR DRE FEAT SNOOP DOGG	95	D # m	HIP HOP	1331	3	0	3	1
28 4	2001 01 28	TOUCH ME	RUI DA SILVA FEAT CASSANDRA	12 8	E m	HOUSE	1289	4	2	1	4
28 5	2001 01 28	EVERYTIME YOU NEED ME	FRAGMA FEAT MARIA RUBIA	13 7	D	HOUSE	1290	5	4	3	4
28 6	2001 02 04	WHOLE AGAIN	ATOMIC KITTEN	94	E	POP	1356	1	0	1	1
28 7	2001 02 04	STUCK IN A MOMENT YOU CAN'T GET OUT OF	U2	79	E	POP	1357	2	0	2	1
28 8	2001 02 04	CASE OF THE EX	MYA	98	G #	RNB	1355	3	0	3	1
28 9	2001 02 04	ROLLIN'	LIMP BIZKIT	97	G # m	ROCK	1314	4	1	1	3
29 0	2001 02 04	CHASE THE SUN	PLANET FUNK	64	A m	HOUSE	1358	5	0	5	1
29 1	2001 02 11	WHOLE AGAIN	ATOMIC KITTEN	94	E	POP	1356	1	1	1	2
29 2	2001 02 11	TEENAGE DIRTBAG	WHEATUS	95	E	POP	1373	2	0	2	1
29 3	2001 02 11	LAST RESORT	PAPA ROACH	91	B	ROCK	1374	3	0	3	1
29 4	2001 02 11	ROLLIN'	LIMP BIZKIT	97	G # m	ROCK	1314	4	4	1	4
29 5	2001 02 11	LOCO	FUN LOVIN CRIMINALS	11 3	A m	POP	1375	5	0	5	1
29 6	2001 02 18	WHOLE AGAIN	ATOMIC KITTEN	94	E	POP	1356	1	1	1	3
29 7	2001 02 18	TEENAGE DIRTBAG	WHEATUS	95	E	POP	1373	2	2	2	2
29 8	2001 02 18	AMERICAN DREAM	JAKATTA	12 8	C m	HOUSE	1392	3	0	3	1
29 9	2001 02 18	HERE WITH ME	DIDO	83	B m	POP	1393	4	0	4	1
30 0	2001 02 18	BACK HERE	BBMAK	10 6	D #	POP	1394	5	0	5	1
30 1	2001 02 25	WHOLE AGAIN	ATOMIC KITTEN	94	E	POP	1356	1	1	1	4
30 2	2001 02 25	MS JACKSON	OUTKAST	95	A m	HIP HOP	1347	2	0	2	1
30 3	2001 02 25	ALWAYS COME BACK TO YOUR LOVE	SAMANTHA MUMBA	10 5	G # m	RNB	1409	3	0	3	1
30	2001	TEENAGE DIRTBAG	WHEATUS	95	E	POP	1373	4	2	2	3

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
4	02 25										
30 5	2001 02 25	FEELS SO GOOD	MELANIE B	85	B m	HIP HOP	1410	5	0	5	1
30 6	2001 03 04	IT WASN'T ME	SHAGGY FEAT RIKROK	95	C	POP	1417	1	0	1	1
30 7	2001 03 04	WHOLE AGAIN	ATOMIC KITTEN	94	E	POP	1356	2	1	1	5
30 8	2001 03 04	MS JACKSON	OUTKAST	95	A m	HIP HOP	1347	3	2	2	2
30 9	2001 03 04	NOBODY WANTS TO BE LONELY	RICKY MARTIN WITH C AGUILERA	10 0	B m	POP	1434	4	0	4	1
31 0	2001 03 04	I'M LIKE A BIRD	NELLY FURTADO	90	A#	POP	1435	5	0	5	1
31 1	2001 03 11	UPTOWN GIRL	WESTLIFE	64	D	POP	1456	1	0	1	1
31 2	2001 03 11	IT WASN'T ME	SHAGGY FEAT RIKROK	95	C	POP	1417	2	1	1	2
31 3	2001 03 11	WHOLE AGAIN	ATOMIC KITTEN	94	E	POP	1356	3	2	1	6
31 4	2001 03 11	CLINT EASTWOOD	GORILLAZ	84	D # m	POP	1457	4	0	4	1
31 5	2001 03 11	TEENAGE DIRTBAG	WHEATUS	95	E	POP	1373	5	6	2	5
31 6	2001 03 18	PURE AND SIMPLE	HEARSAY	75	D	POP	1477	1	0	1	1
31 7	2001 03 18	UPTOWN GIRL	WESTLIFE	64	D	POP	1456	2	1	1	2
31 8	2001 03 18	IT WASN'T ME	SHAGGY FEAT RIKROK	95	C	POP	1417	3	2	1	3
31 9	2001 03 18	WHOLE AGAIN	ATOMIC KITTEN	94	E	POP	1356	4	3	1	7
32 0	2001 03 18	CLINT EASTWOOD	GORILLAZ	84	D # m	POP	1457	5	4	4	2
32 1	2001 03 25	PURE AND SIMPLE	HEARSAY	75	D	POP	1477	1	1	1	2
32 2	2001 03 25	IT WASN'T ME	SHAGGY FEAT RIKROK	95	C	POP	1417	2	3	1	4
32 3	2001 03 25	UPTOWN GIRL	WESTLIFE	64	D	POP	1456	3	2	1	3
32 4	2001 03 25	WHOLE AGAIN	ATOMIC KITTEN	94	E	POP	1356	4	4	1	8
32 5	2001 03 25	MR WRITER	STEREOPHONICS	67	F m	ROCK	1503	5	0	5	1
32 6	2001 04 01	PURE AND SIMPLE	HEARSAY	75	D	POP	1477	1	1	1	3
32 7	2001 04 01	IT WASN'T ME	SHAGGY FEAT RIKROK	95	C	POP	1417	2	2	1	5
32 8	2001 04 01	BUTTERFLY	CRAZY TOWN	10 3	A m	RNB	1525	3	0	3	1
32 9	2001 04 01	CLINT EASTWOOD	GORILLAZ	84	D # m	POP	1457	4	6	4	4
33 0	2001 04 01	UPTOWN GIRL	WESTLIFE	64	D	POP	1456	5	3	1	4
33 1	2001 04 08	WHAT TOOK YOU SO LONG	EMMA BUNTON	11 8	A m	POP	1550	1	0	1	1
33 2	2001 04 08	IT WASN'T ME	SHAGGY FEAT RIKROK	95	C	POP	1417	2	2	1	6

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Trac k's ID in "sin gles " shee t	Trac k's Pos itio n this Wee k	Last Wee k Pos itio n	Pea k Pos itio n till this wee k	We eks on ch art s
33 3	2001 04 08	PURE AND SIMPLE	HEARSAY	75	D	POP	1477	3	1	1	4
33 4	2001 04 08	BUTTERFLY	CRAZY TOWN	10 3	A m	RNB	1525	4	3	3	2
33 5	2001 04 08	CLINT EASTWOOD	GORILLAZ	84	D # m	POP	1457	5	4	4	5
33 6	2001 04 15	WHAT TOOK YOU SO LONG	EMMA BUNTON	11 8	A m	POP	1550	1	1	1	2
33 7	2001 04 15	IT WASN'T ME	SHAGGY FEAT RIKROK	95	C	POP	1417	2	2	1	7
33 8	2001 04 15	ALL FOR YOU	JANET JACKSON	11 3	F m	POP	1570	3	0	3	1
33 9	2001 04 15	OUT OF REACH	GABRIELLE	92	B	POP	1571	4	0	4	1
34 0	2001 04 15	PURE AND SIMPLE	HEARSAY	75	D	POP	1477	5	3	1	5
34 1	2001 04 22	SURVIVOR	DESTINYS CHILD	81	G # m	HIP HOP	1583	1	0	1	1
34 2	2001 04 22	LOVIN' EACH DAY	RONAN KEATING	10 7	G #	POP	1584	2	0	2	1
34 3	2001 04 22	LIQUID DREAMS	O TOWN	10 8	C m	POP	1585	3	0	3	1
34 4	2001 04 22	GET UR FREAK ON	MISSY ELLIOTT	17 8	F	RNB	1586	4	0	4	1
34 5	2001 04 22	IT WASN'T ME	SHAGGY FEAT RIKROK	95	C	POP	1417	5	2	1	8
34 6	2001 04 29	DON'T STOP MOVIN'	S CLUB 7	11 7	B	POP	1607	1	0	1	1
34 7	2001 04 29	SURVIVOR	DESTINYS CHILD	81	G # m	HIP HOP	1583	2	1	1	2
34 8	2001 04 29	LOVIN' EACH DAY	RONAN KEATING	10 7	G #	POP	1584	3	2	2	2
34 9	2001 04 29	OUT OF REACH	GABRIELLE	92	B	POP	1571	4	6	4	3
35 0	2001 04 29	GET UR FREAK ON	MISSY ELLIOTT	17 8	F	RNB	1586	5	4	4	2
35 1	2001 05 06	IT'S RAINING MEN	GERI HALLIWELL	68	F m	POP	1630	1	0	1	1
35 2	2001 05 06	DON'T STOP MOVIN'	S CLUB 7	11 7	B	POP	1607	2	1	1	2
35 3	2001 05 06	PLAY	JENNIFER LOPEZ	10 5	G # m	RNB	1631	3	0	3	1
35 4	2001 05 06	COLD AS ICE	M O P	86	D	HIP HOP	1632	4	0	4	1
35 5	2001 05 06	OUT OF REACH	GABRIELLE	92	B	POP	1571	5	4	4	4
35 6	2001 05 13	IT'S RAINING MEN	GERI HALLIWELL	68	F m	POP	1630	1	1	1	2
35 7	2001 05 13	DON'T STOP MOVIN'	S CLUB 7	11 7	B	POP	1607	2	2	1	3
35 8	2001 05 13	RIDE WIT ME	NELLY FEAT CITY SPUD	10 2	E m	POP	1656	3	0	3	1
35 9	2001 05 13	YOU ARE ALIVE	FRAGMA	13 6	C#	HOUSE	1657	4	0	4	1
36 0	2001 05 13	COLD AS ICE	M O P	86	D	HIP HOP	1632	5	4	4	2

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
361	2001 05 20	DON'T STOP MOVIN'	S CLUB 7	117	B	POP	1607	1	2	1	4
362	2001 05 20	IT'S RAINING MEN	GERI HALLIWELL	68	F m	POP	1630	2	1	1	3
363	2001 05 20	RIDE WIT ME	NELLY FEAT CITY SPUD	102	E m	POP	1656	3	3	3	2
364	2001 05 20	COLD AS ICE	M O P	86	D	HIP HOP	1632	4	5	4	3
365	2001 05 20	YOU ARE ALIVE	FRAGMA	136	C#	HOUSE	1657	5	4	4	2
366	2001 05 27	DO YOU REALLY LIKE IT	DJ PIED PIPER	130	D	DRUM N BASE	1696	1	0	1	1
367	2001 05 27	DON'T STOP MOVIN'	S CLUB 7	117	B	POP	1607	2	1	1	5
368	2001 05 27	THANK YOU	DIDO	80	B	POP	1697	3	0	3	1
369	2001 05 27	ALL RISE	BLUE	98	C m	POP	1698	4	0	4	1
370	2001 05 27	PYRAMID SONG	RADIOHEAD	105	B m	POP	1699	5	0	5	1
371	2001 06 03	ANGEL	SHAGGY FEAT RAYVON	85	F#	POP	1721	1	0	1	1
372	2001 06 03	DO YOU REALLY LIKE IT	DJ PIED PIPER	130	D	DRUM N BASE	1696	2	1	1	2
373	2001 06 03	SING	TRAVIS	82	B m	POP	1722	3	0	3	1
374	2001 06 03	DON'T STOP MOVIN'	S CLUB 7	117	B	POP	1607	4	2	1	6
375	2001 06 03	ELECTRIC AVENUE	EDDY GRANT	128	G	POP	1723	5	0	2	10
376	2001 06 10	ANGEL	SHAGGY FEAT RAYVON	85	F#	POP	1721	1	1	1	2
377	2001 06 10	DO YOU REALLY LIKE IT	DJ PIED PIPER	130	D	DRUM N BASE	1696	2	2	1	3
378	2001 06 10	WE COME 1	FAITHLESS	136	A# m	HOUSE	1745	3	0	3	1
379	2001 06 10	HERE AND NOW / YOU'LL BE SORRY	STEPS	130	F	POP	1746	4	0	4	1
380	2001 06 10	ANOTHER DAY IN PARADISE	BRANDY AND RAY J	102	F# m	RNB	1747	5	0	5	1
381	2001 06 17	ANGEL	SHAGGY FEAT RAYVON	85	F#	POP	1721	1	1	1	3
382	2001 06 17	ALL I WANT	MIS TEEQ	134	D m	HIP HOP	1773	2	0	2	1
383	2001 06 17	DO YOU REALLY LIKE IT	DJ PIED PIPER	130	D	DRUM N BASE	1696	3	2	1	4
384	2001 06 17	UNTIL THE END OF TIME	2 PAC	95	E	HIP HOP	1774	4	0	4	1
385	2001 06 17	HAVE A NICE DAY	STEREOPHONICS	121	B	ROCK	1775	5	0	5	1
386	2001 06 24	LADY MARMALADE	C AGUILERA LIL KIM MYA PINK	110	D m	POP	1795	1	0	1	1
387	2001 06 24	ANGEL	SHAGGY FEAT RAYVON	85	F#	POP	1721	2	1	1	4
388	2001 06 24	THERE YOU'LL BE	FAITH HILL	65	G #	POP	1796	3	0	3	1
389	2001 06 24	ALL I WANT	MIS TEEQ	134	D m	HIP HOP	1773	4	2	2	2
390	2001 06 24	ANOTHER DAY IN PARADISE	BRANDY AND RAY J	102	F# m	RNB	1747	5	7	5	3

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Trac k's ID in "sin gles " shee t	Trac k's Pos itio n this Wee k	Last Wee k Pos itio n	Pea k Pos itio n till this wee k	We eks on ch art s
39 1	2001 07 01	THE WAY TO YOUR LOVE	HEARSAY	93	A m	POP	1814	1	0	1	1
39 2	2001 07 01	LADY MARMALADE	C AGUILERA LIL KIM MYA PINK	11 0	D m	POP	1795	2	1	1	2
39 3	2001 07 01	U REMIND ME	USHER	94	D # m	POP	1815	3	0	3	1
39 4	2001 07 01	ANGEL	SHAGGY FEAT RAYVON	85	F#	POP	1721	4	2	1	5
39 5	2001 07 01	THERE YOU'LL BE	FAITH HILL	65	G #	POP	1796	5	3	3	2
39 6	2001 07 08	ANOTHER CHANCE	ROGER SANCHEZ	12 8	A#	HOUSE	1836	1	0	1	1
39 7	2001 07 08	LADY MARMALADE	C AGUILERA LIL KIM MYA PINK	11 0	D m	POP	1795	2	2	1	3
39 8	2001 07 08	A LITTLE RESPECT	WHEATUS	11 5	C	PUNK	1837	3	0	3	1
39 9	2001 07 08	HEAVEN IS A HALFPIPE	OPM	96	D #	HIP HOP	1838	4	0	4	1
40 0	2001 07 08	THE WAY TO YOUR LOVE	HEARSAY	93	A m	POP	1814	5	1	1	2
40 1	2001 07 15	ETERNITY / THE ROAD TO MANDALAY	ROBBIE WILLIAMS	99	B	POP	1865	1	0	1	1
40 2	2001 07 15	PURPLE PILLS	D12	63	E	HIP HOP	1829	2	0	2	1
40 3	2001 07 15	ANOTHER CHANCE	ROGER SANCHEZ	12 8	A#	HOUSE	1836	3	1	1	2
40 4	2001 07 15	PERFECT GENTLEMAN	WYCLEF JEAN	68	C	HIP HOP	1866	4	0	4	1
40 5	2001 07 15	CASTLES IN THE SKY	IAN VAN DAHL	14 1	G # m	HOUSE	1867	5	0	5	1
40 6	2001 07 22	ETERNITY / THE ROAD TO MANDALAY	ROBBIE WILLIAMS	99	B	POP	1865	1	1	1	2
40 7	2001 07 22	PURPLE PILLS	D12	63	E	HIP HOP	1829	2	2	2	2
40 8	2001 07 22	ELEVATION	U2	11 0	A	ROCK	1884	3	0	3	1
40 9	2001 07 22	PERFECT GENTLEMAN	WYCLEF JEAN	68	C	HIP HOP	1866	4	4	4	2
41 0	2001 07 22	CASTLES IN THE SKY	IAN VAN DAHL	14 1	G # m	HOUSE	1867	5	5	5	2
41 1	2001 07 29	ETERNAL FLAME	ATOMIC KITTEN	81	E m	POP	1906	1	0	1	1
41 2	2001 07 29	BOOTYLICIOUS	DESTINYS CHILD	10 3	G # m	RNB	1907	2	0	2	1
41 3	2001 07 29	ETERNITY / THE ROAD TO MANDALAY	ROBBIE WILLIAMS	99	B	POP	1865	3	1	1	3
41 4	2001 07 29	ALL OR NOTHING	O TOWN	12 7	C	POP	1908	4	0	4	1
41 5	2001 07 29	PURPLE PILLS	D12	63	E	HIP HOP	1829	5	2	2	3
41 6	2001 08 05	ETERNAL FLAME	ATOMIC KITTEN	81	E m	POP	1906	1	1	1	2
41 7	2001 08 05	ETERNITY / THE ROAD TO MANDALAY	ROBBIE WILLIAMS	99	B	POP	1865	2	3	1	4
41 8	2001 08 05	CASTLES IN THE SKY	IAN VAN DAHL	14 1	G #	HOUSE	1867	3	6	3	4

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
					m						
419	2001 08 05	PERFECT GENTLEMAN	WYCLEF JEAN	68	C	HIP HOP	1866	4	7	4	4
420	2001 08 05	BOOTYLICIOUS	DESTINYS CHILD	103	G#m	RNB	1907	5	2	2	2
421	2001 08 12	21 SECONDS	SO SOLID CREW	137	G#m	HIP HOP	1945	1	0	1	1
422	2001 08 12	ETERNAL FLAME	ATOMIC KITTEN	81	Em	POP	1906	2	1	1	3
423	2001 08 12	AIN'T IT FUNNY	JENNIFER LOPEZ	100	Gm	RNB	1946	3	0	3	1
424	2001 08 12	CASTLES IN THE SKY	IAN VAN DAHL	141	G#m	HOUSE	1867	4	3	3	5
425	2001 08 12	ETERNITY / THE ROAD TO MANDALAY	ROBBIE WILLIAMS	99	B	POP	1865	5	2	1	5
426	2001 08 19	LET'S DANCE	FIVE	118	Em	POP	1965	1	0	1	1
427	2001 08 19	TAKE ME HOME	SOPHIE ELLIS BEXTOR	123	Bm	HOUSE	1966	2	0	2	1
428	2001 08 19	21 SECONDS	SO SOLID CREW	137	G#m	HIP HOP	1945	3	1	1	2
429	2001 08 19	LET ME BLOW YA MIND	EVE FEAT GWEN STEFANI	90	G#m	HIP HOP	1967	4	0	4	1
430	2001 08 19	LITTLE L	JAMIROQUAI	122	D#	POP	1968	5	0	5	1
431	2001 08 26	LET'S DANCE	FIVE	118	Em	POP	1965	1	1	1	2
432	2001 08 26	21 SECONDS	SO SOLID CREW	137	G#m	HIP HOP	1945	2	3	1	3
433	2001 08 26	TAKE ME HOME	SOPHIE ELLIS BEXTOR	123	Bm	HOUSE	1966	3	2	2	2
434	2001 08 26	TURN OFF THE LIGHT	NELLY FURTADO	90	Em	POP	1995	4	0	4	1
435	2001 08 26	LET ME BLOW YA MIND	EVE FEAT GWEN STEFANI	90	G#m	HIP HOP	1967	5	4	4	2
436	2001 09 02	TOO CLOSE	BLUE	102	Bm	POP	2014	1	0	1	1
437	2001 09 02	LET'S DANCE	FIVE	118	Em	POP	1965	2	1	1	3
438	2001 09 02	FOLLOW ME	UNCLE KRACKER	105	F	POP	2015	3	0	3	1
439	2001 09 02	STUCK IN THE MIDDLE	LOUISE	63	B	POP	2016	4	0	4	1
440	2001 09 02	TAKE MY BREATH AWAY	EMMA BUNTON	92	G	POP	2017	5	0	5	1
441	2001 09 09	MAMBO NO 5	BOB THE BUILDER	87	A#	POP	2040	1	0	1	1
442	2001 09 09	STARLIGHT	SUPERMEN LOVERS MANI HOFFMAN	130	C#	HOUSE	2041	2	0	2	1
443	2001 09 09	TOO CLOSE	BLUE	102	Bm	POP	2014	3	1	1	2
444	2001	FOLLOW ME	UNCLE KRACKER	10	F	POP	2015	4	3	3	2

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Trac k's ID in "sin gles " shee t	Trac k's Pos itio n this Wee k	Last Wee k Pos itio n	Pea k Pos itio n till this wee k	We eks on ch art s
4	09 09			5							
44 5	2001 09 09	LET'S DANCE	FIVE	11 8	E m	POP	1965	5	2	1	4
44 6	2001 09 16	HEY BABY	DJ OTZI	13 5	A#	POP	1924	1	45	1	8
44 7	2001 09 16	MAMBO NO 5	BOB THE BUILDER	87	A#	POP	2040	2	1	1	2
44 8	2001 09 16	STARLIGHT	SUPERMEN LOVERS MANI HOFFMAN	13 0	C#	HOUSE	2041	3	2	2	2
44 9	2001 09 16	SET YOU FREE	N TRANCE	14 0	G #	POP	2068	4	0	2	16
45 0	2001 09 16	BABY COME ON OVER	SAMANTHA MUMBA	95	G # m	RNB	2069	5	0	5	1
45 1	2001 09 23	CAN'T GET YOU OUT OF MY HEAD	KYLIE MINOGUE	12 6	D m	HOUSE	2095	1	0	1	1
45 2	2001 09 23	HEY BABY	DJ OTZI	13 5	A#	POP	1924	2	1	1	9
45 3	2001 09 23	SMOOTH CRIMINAL	ALIEN ANT FARM	12 7	A m	ROCK	2031	3	79	3	4
45 4	2001 09 23	MAMBO NO 5	BOB THE BUILDER	87	A#	POP	2040	4	2	1	3
45 5	2001 09 23	LUV ME LUV ME	SHAGGY	97	E	POP	2096	5	0	5	1
45 6	2001 09 30	CAN'T GET YOU OUT OF MY HEAD	KYLIE MINOGUE	12 6	D m	HOUSE	2095	1	1	1	2
45 7	2001 09 30	CHAIN REACTION / ONE FOR SORROW	STEPS	12 8	D #	TRANC E	2116	2	0	2	1
45 8	2001 09 30	HEY BABY	DJ OTZI	13 5	A#	POP	1924	3	2	1	10
45 9	2001 09 30	WHAT WOULD YOU DO	CITY HIGH	96	G	RNB	2117	4	0	4	1
46 0	2001 09 30	THINKING IT OVER	LIBERTY	65	C#	POP	2118	5	0	5	1
46 1	2001 10 07	CAN'T GET YOU OUT OF MY HEAD	KYLIE MINOGUE	12 6	D m	HOUSE	2095	1	1	1	3
46 2	2001 10 07	HEY BABY	DJ OTZI	13 5	A#	POP	1924	2	3	1	11
46 3	2001 10 07	WHAT WOULD YOU DO	CITY HIGH	96	G	RNB	2117	3	4	3	2
46 4	2001 10 07	CHAIN REACTION / ONE FOR SORROW	STEPS	12 8	D #	TRANC E	2116	4	2	2	2
46 5	2001 10 07	SMOOTH CRIMINAL	ALIEN ANT FARM	12 7	A m	ROCK	2031	5	6	3	6
46 6	2001 10 14	CAN'T GET YOU OUT OF MY HEAD	KYLIE MINOGUE	12 6	D m	HOUSE	2095	1	1	1	4
46 7	2001 10 14	YOU ROCK MY WORLD	MICHAEL JACKSON	95	E m	POP	2171	2	0	2	1
46 8	2001 10 14	HEY BABY	DJ OTZI	13 5	A#	POP	1924	3	2	1	12
46 9	2001 10 14	WHAT WOULD YOU DO	CITY HIGH	96	G	RNB	2117	4	3	3	3
47 0	2001 10 14	U GOT IT BAD	USHER	62	A# m	POP	2172	5	0	5	1
47 1	2001 10 21	BECAUSE I GOT HIGH	AFROMAN	83	D #	HIP HOP	2139	1	0	1	1
47 2	2001 10 21	CAN'T GET YOU OUT OF MY HEAD	KYLIE MINOGUE	12 6	D m	HOUSE	2095	2	1	1	5
47 3	2001 10 21	HEY BABY	DJ OTZI	13	A#	POP	1924	3	3	1	13

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Trac k's ID in "sin gles " shee t	Trac k's Pos itio n this Wee k	Last Wee k Pos itio n	Pea k Pos itio n till this wee k	We eks on ch art s
				5							
47 4	2001 10 21	I'M A SLAVE 4 U	BRITNEY SPEARS	11 0	D #	POP	2195	4	0	4	1
47 5	2001 10 21	ONE NIGHT STAND	MIS TEEQ	10 0	D m	RNB	2196	5	0	5	1
47 6	2001 10 28	BECAUSE I GOT HIGH	AFROMAN	83	D #	HIP HOP	2139	1	1	1	2
47 7	2001 10 28	CAN'T GET YOU OUT OF MY HEAD	KYLIE MINOGUE	12 6	D m	HOUSE	2095	2	2	1	6
47 8	2001 10 28	HEY BABY	DJ OTZI	13 5	A#	POP	1924	3	3	1	14
47 9	2001 10 28	CLOSER TO ME	FIVE	14 0	A# m	POP	2217	4	0	4	1
48 0	2001 10 28	WHAT WOULD YOU DO	CITY HIGH	96	G	RNB	2117	5	7	3	5
48 1	2001 11 04	BECAUSE I GOT HIGH	AFROMAN	83	D #	HIP HOP	2139	1	1	1	3
48 2	2001 11 04	RAPTURE	IIO	12 5	A# m	HOUSE	2235	2	0	2	1
48 3	2001 11 04	FALLIN'	ALICIA KEYS	96	E m	POP	2236	3	0	3	1
48 4	2001 11 04	I'M REAL	JENNIFER LOPEZ	83	D	RNB	2237	4	0	4	1
48 5	2001 11 04	BOHEMIAN LIKE YOU	DANDY WARHOLS	13 1	B m	ROCK	876	5	0	5	3
48 6	2001 11 11	QUEEN OF MY HEART	WESTLIFE	10 9	B	POP	2260	1	0	1	1
48 7	2001 11 11	BECAUSE I GOT HIGH	AFROMAN	83	D #	HIP HOP	2139	2	1	1	4
48 8	2001 11 11	THEY DON'T KNOW	SO SOLID CREW	68	B m	RNB	2261	3	0	3	1
48 9	2001 11 11	FALLIN'	ALICIA KEYS	96	E m	POP	2236	4	3	3	2
49 0	2001 11 11	RAPTURE	IIO	12 5	A# m	HOUSE	2235	5	2	2	2
49 1	2001 11 18	IF YOU COME BACK	BLUE	78	D #	POP	2294	1	0	1	1
49 2	2001 11 18	QUEEN OF MY HEART	WESTLIFE	10 9	B	POP	2260	2	1	1	2
49 3	2001 11 18	EMOTION	DESTINYS CHILD	87	G	RNB	2295	3	0	3	1
49 4	2001 11 18	BECAUSE I GOT HIGH	AFROMAN	83	D #	HIP HOP	2139	4	2	1	5
49 5	2001 11 18	FALLIN'	ALICIA KEYS	96	E m	POP	2236	5	4	3	3
49 6	2001 11 25	HAVE YOU EVER	S CLUB 7	14 0	B	POP	2316	1	0	1	1
49 7	2001 11 25	IF YOU COME BACK	BLUE	78	D #	POP	2294	2	1	1	2
49 8	2001 11 25	WHO DO YOU LOVE NOW (STRINGER)	RIVA FEAT DANNII MINOGUE	13 5	G #	HOUSE	2317	3	0	3	1
49 9	2001 11 25	QUEEN OF MY HEART	WESTLIFE	10 9	B	POP	2260	4	2	1	3
50 0	2001 11 25	WALK ON	U2	10 0	D	POP	2318	5	0	5	1
50 1	2001 12 02	GOTTA GET THRU THIS	DANIEL BEDINGFIELD	13 9	B	POP	2343	1	0	1	1
50 2	2001 12 02	HAVE YOU EVER	S CLUB 7	14 0	B	POP	2316	2	1	1	2



“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
503	2001 12 02	RESURECTION	PPK	14 0	D m	HOUSE	2344	3	0	3	1
504	2001 12 02	EVERYBODY	HEARSAY	13 6	G	POP	2345	4	0	4	1
505	2001 12 02	WHO DO YOU LOVE NOW (STRINGER)	RIVA FEAT DANNII MINOGUE	13 5	G #	HOUSE	2317	5	3	3	2
506	2001 12 09	GOTTA GET THRU THIS	DANIEL BEDINGFIELD	13 9	B	POP	2343	1	1	1	2
507	2001 12 09	MURDER ON THE DANCEFLOOR	SOPHIE ELLIS BEXTOR	11 7	E	HOUSE	2373	2	0	2	1
508	2001 12 09	HAVE YOU EVER	S CLUB 7	14 0	B	POP	2316	3	2	1	3
509	2001 12 09	HANDBAGS AND GLADRAGS	STEREOPHONICS	13 4	D #	ROCK	2374	4	0	4	1
510	2001 12 09	WORDS ARE NOT ENOUGH / I KNOW HIM SO WELL	STEPS	70	A#	POP	2375	5	0	5	1
511	2001 12 16	SOMETHIN' STUPID	ROBBIE WILLIAMS NICOLE KIDMAN	10 6	G	POP	2400	1	0	1	1
512	2001 12 16	GOTTA GET THRU THIS	DANIEL BEDINGFIELD	13 9	B	POP	2343	2	1	1	3
513	2001 12 16	MURDER ON THE DANCEFLOOR	SOPHIE ELLIS BEXTOR	11 7	E	HOUSE	2373	3	2	2	2
514	2001 12 16	HANDBAGS AND GLADRAGS	STEREOPHONICS	13 4	D #	ROCK	2374	4	4	4	2
515	2001 12 16	WILL I	IAN VAN DAHL	14 0	D #	HOUSE	2401	5	0	5	1
516	2001 12 23	SOMETHIN' STUPID	ROBBIE WILLIAMS NICOLE KIDMAN	10 6	G	POP	2400	1	1	1	2
517	2001 12 23	HOW WONDERFUL YOU ARE	GORDON HASKELL	95	D m	POP	2422	2	0	2	1
518	2001 12 23	GOTTA GET THRU THIS	DANIEL BEDINGFIELD	13 9	B	POP	2343	3	2	1	4
519	2001 12 23	MURDER ON THE DANCEFLOOR	SOPHIE ELLIS BEXTOR	11 7	E	HOUSE	2373	4	3	2	3
520	2001 12 23	HANDBAGS AND GLADRAGS	STEREOPHONICS	13 4	D #	ROCK	2374	5	4	4	3
521	2001 12 30	SOMETHIN' STUPID	ROBBIE WILLIAMS NICOLE KIDMAN	10 6	G	POP	2400	1	1	1	3
522	2001 12 30	GOTTA GET THRU THIS	DANIEL BEDINGFIELD	13 9	B	POP	2343	2	3	1	5
523	2001 12 30	HOW WONDERFUL YOU ARE	GORDON HASKELL	95	D m	POP	2422	3	2	2	2
524	2001 12 30	MURDER ON THE DANCEFLOOR	SOPHIE ELLIS BEXTOR	11 7	E	HOUSE	2373	4	4	2	4
525	2001 12 30	HANDBAGS AND GLADRAGS	STEREOPHONICS	13 4	D #	ROCK	2374	5	5	4	4
526	2002 01 06	GOTTA GET THRU THIS	DANIEL BEDINGFIELD	13 9	B	POP	2343	1	2	1	6
527	2002 01 06	MURDER ON THE DANCEFLOOR	SOPHIE ELLIS BEXTOR	11 7	E	HOUSE	2373	2	4	2	5
528	2002 01 06	SOMETHIN' STUPID	ROBBIE WILLIAMS NICOLE KIDMAN	10 6	G	POP	2400	3	1	1	4
529	2002 01 06	DROWNING	BACKSTREET BOYS	14 2	B	POP	2234	4	0	4	1
530	2002 01 06	HANDBAGS AND GLADRAGS	STEREOPHONICS	13 4	D #	ROCK	2374	5	5	4	5
531	2002 01 13	MORE THAN A WOMAN	AALIYAH	87	E	RNB	2443	1	0	1	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	BPM	KEY	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
532	2002 01 13	ADDICTED TO BASS	PURETONE	128	A	POP	2444	2	68	2	2
533	2002 01 13	GOTTA GET THRU THIS	DANIEL BEDINGFIELD	139	B	POP	2343	3	1	1	7
534	2002 01 13	BAD INTENTIONS	DR DRE FEAT KNOCTURNAL	93	C#	HIPHOP	2445	4	0	4	1
535	2002 01 13	THE WHISTLE SONG (BLOW MY WHISTLE BITCH)	DJ ALIGATOR PROJECT	140	G	HOUSE	2446	5	0	5	1
536	2002 01 20	MY SWEET LORD	GEORGE HARRISON	121	G#	POP	2461	1	0	1	1
537	2002 01 20	GET THE PARTY STARTED	PINK	129	E m	POP	2459	2	0	2	1
538	2002 01 20	AM TO PM	CHRISTINA MILIAN	105	C m	POP	2462	3	0	3	1
539	2002 01 20	ADDICTED TO BASS	PURETONE	128	A	POP	2444	4	2	2	3
540	2002 01 20	MORE THAN A WOMAN	AALIYAH	87	E	RNB	2443	5	1	1	2
541	2002 01 27	HERO	ENRIQUE IGLESIAS	76	G	POP	2477	1	86	1	2
542	2002 01 27	CAUGHT IN THE MIDDLE	A1	96	F	POP	2479	2	0	2	1
543	2002 01 27	GET THE PARTY STARTED	PINK	129	E m	POP	2459	3	2	2	2
544	2002 01 27	MY SWEET LORD	GEORGE HARRISON	121	G#	POP	2461	4	1	1	2
545	2002 01 27	OVERPROTECTED	BRITNEY SPEARS	96	C m	POP	2480	5	0	5	1
546	2002 02 03	HERO	ENRIQUE IGLESIAS	76	G	POP	2477	1	1	1	3
547	2002 02 03	GET THE PARTY STARTED	PINK	129	E m	POP	2459	2	3	2	3
548	2002 02 03	CAUGHT IN THE MIDDLE	A1	96	F	POP	2479	3	2	2	2
549	2002 02 03	OVERPROTECTED	BRITNEY SPEARS	96	C m	POP	2480	4	5	4	2
550	2002 02 03	ADDICTED TO BASS	PURETONE	128	A	POP	2444	5	8	2	5
551	2002 02 10	HERO	ENRIQUE IGLESIAS	76	G	POP	2477	1	1	1	4
552	2002 02 10	HEY BABY	NO DOUBT	94	E m	POP	2503	2	0	2	1
553	2002 02 10	GET THE PARTY STARTED	PINK	129	E m	POP	2459	3	2	2	4
554	2002 02 10	ADDICTED TO BASS	PURETONE	128	A	POP	2444	4	5	2	6
555	2002 02 10	MOVIES	ALIEN ANT FARM	113	E	ROCK	1806	5	0	5	1
556	2002 02 17	HERO	ENRIQUE IGLESIAS	76	G	POP	2477	1	1	1	5
557	2002 02 17	YOU	S CLUB 7	75	C#	POP	2540	2	0	2	1
558	2002 02 17	POINT OF VIEW	DB BOULEVARD	128	C# m	HOUSE	2541	3	0	3	1
559	2002 02 17	WHAT ABOUT US	BRANDY	93	C m	POP	2542	4	0	4	1
560	2002 02 17	GET THE PARTY STARTED	PINK	129	E m	POP	2459	5	3	2	5
561	2002	WORLD OF OUR OWN	WESTLIFE	98	A#	POP	2565	1	0	1	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Trac k's ID in "sin gles " shee t	Trac k's Pos itio n this Wee k	Last Wee k Pos itio n	Pea k Pos itio n till this wec k	We eks on ch art s
1	02 24				m						
56 2	2002 02 24	HERO	ENRIQUE IGLESIAS	76	G	POP	2477	2	1	1	6
56 3	2002 02 24	IN YOUR EYES	KYLIE MINOGUE	12 4	D	ROCK	2566	3	0	3	1
56 4	2002 02 24	THE WORLD'S GREATEST	R KELLY	96	E m	POP	2567	4	0	4	1
56 5	2002 02 24	B WITH ME	MIS TEEQ	13 4	C m	HIP HOP	2568	5	0	5	1
56 6	2002 03 03	ANYTHING IS POSSIBLE / EVERGREEN	WILL YOUNG	14 6	G	POP	2598	1	0	1	1
56 7	2002 03 03	WHENEVER WHEREVER	SHAKIRA	10 8	G #	POP	2599	2	0	2	1
56 8	2002 03 03	HERO	ENRIQUE IGLESIAS	76	G	POP	2477	3	2	1	7
56 9	2002 03 03	SOMETHING	LASGO	70	D m	HOUSE	2559	4	0	4	1
57 0	2002 03 03	HOW YOU REMIND ME	NICKELBACK	17 2	A#	ROCK	2534	5	73	5	4
57 1	2002 03 10	ANYTHING IS POSSIBLE / EVERGREEN	WILL YOUNG	14 6	G	POP	2598	1	1	1	2
57 2	2002 03 10	WHENEVER WHEREVER	SHAKIRA	10 8	G #	POP	2599	2	2	2	2
57 3	2002 03 10	HERO	ENRIQUE IGLESIAS	76	G	POP	2477	3	3	1	8
57 4	2002 03 10	HOW YOU REMIND ME	NICKELBACK	17 2	A#	ROCK	2534	4	5	4	5
57 5	2002 03 10	SOMETHING	LASGO	70	D m	HOUSE	2559	5	4	4	2
57 6	2002 03 17	ANYTHING IS POSSIBLE / EVERGREEN	WILL YOUNG	14 6	G	POP	2598	1	1	1	3
57 7	2002 03 17	ME JULIE	ALI G AND SHAGGY	94	A m	RNB	2651	2	0	2	1
57 8	2002 03 17	WHENEVER WHEREVER	SHAKIRA	10 8	G #	POP	2599	3	2	2	3
57 9	2002 03 17	AIN'T IT FUNNY	JENNIFER LOPEZ	10 0	G m	RNB	1946	4	0	4	1
58 0	2002 03 17	HOW YOU REMIND ME	NICKELBACK	17 2	A#	ROCK	2534	5	4	4	6
58 1	2002 03 24	UNCHAINED MELODY	GARETH GATES	10 6	A#	POP	2677	1	0	1	1
58 2	2002 03 24	ANYTHING IS POSSIBLE / EVERGREEN	WILL YOUNG	14 6	G	POP	2598	2	1	1	4
58 3	2002 03 24	ME JULIE	ALI G AND SHAGGY	94	A m	RNB	2651	3	2	2	2
58 4	2002 03 24	WHENEVER WHEREVER	SHAKIRA	10 8	G #	POP	2599	4	3	2	4
58 5	2002 03 24	TAINTED LOVE	MARILYN MANSON	60	D #	ROCK	2678	5	0	5	1
58 6	2002 03 31	UNCHAINED MELODY	GARETH GATES	10 6	A#	POP	2677	1	1	1	2
58 7	2002 03 31	ME JULIE	ALI G AND SHAGGY	94	A m	RNB	2651	2	3	2	3
58 8	2002 03 31	WHENEVER WHEREVER	SHAKIRA	10 8	G #	POP	2599	3	4	2	5
58 9	2002 03 31	ANYTHING IS POSSIBLE / EVERGREEN	WILL YOUNG	14 6	G	POP	2598	4	2	1	5
59 0	2002 03 31	4 MY PEOPLE	MISSY ELLIOTT	12 1	G #	HOUSE	2708	5	0	5	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
					m						
59	2002 04 07	UNCHAINED MELODY	GARETH GATES	10 6	A#	POP	2677	1	1	1	3
59	2002 04 07	I'M NOT A GIRL NOT YET A WOMAN	BRITNEY SPEARS	79	D #	POP	2734	2	0	2	1
59	2002 04 07	WHENEVER WHEREVER	SHAKIRA	10 8	G #	POP	2599	3	3	2	6
59	2002 04 07	ME JULIE	ALI G AND SHAGGY	94	A m	RNB	2651	4	2	2	4
59	2002 04 07	HOW YOU REMIND ME	NICKELBACK	17 2	A#	ROCK	2534	5	6	4	9
59	2002 04 14	UNCHAINED MELODY	GARETH GATES	10 6	A#	POP	2677	1	1	1	4
59	2002 04 14	LAZY	X PRESS 2 FEAT DAVID BYRNE	13 0	F m	HOUSE	2761	2	0	2	1
59	2002 04 14	WHENEVER WHEREVER	SHAKIRA	10 8	G #	POP	2599	3	3	2	7
59	2002 04 14	HOW YOU REMIND ME	NICKELBACK	17 2	A#	ROCK	2534	4	5	4	10
60	2002 04 14	I'M NOT A GIRL NOT YET A WOMAN	BRITNEY SPEARS	79	D #	POP	2734	5	2	2	2
60	2002 04 21	THE HINDU TIMES	OASIS	11 4	B	ROCK	2787	1	0	1	1
60	2002 04 21	GIRLFRIEND	NSYNC	94	C m	RNB	2788	2	0	2	1
60	2002 04 21	THERE GOES THE FEAR	DOVES	11 0	F	POP	2789	3	0	3	1
60	2002 04 21	UNCHAINED MELODY	GARETH GATES	10 6	A#	POP	2677	4	1	1	5
60	2002 04 21	LAZY	X PRESS 2 FEAT DAVID BYRNE	13 0	F m	HOUSE	2761	5	2	2	2
60	2002 04 28	FREAK LIKE ME	SUGABABES	91	C	RNB	2818	1	0	1	1
60	2002 04 28	ONE STEP CLOSER	S CLUB JUNIORS	12 6	D m	HOUSE	2819	2	0	2	1
60	2002 04 28	GIRLFRIEND	NSYNC	94	C m	RNB	2788	3	2	2	2
60	2002 04 28	THE HINDU TIMES	OASIS	11 4	B	ROCK	2787	4	1	1	2
61	2002 04 28	HOW YOU REMIND ME	NICKELBACK	17 2	A#	ROCK	2534	5	7	4	12
61	2002 05 05	KISS KISS	HOLLY VALANCE	97	A m	RNB	2839	1	0	1	1
61	2002 05 05	ONE STEP CLOSER	S CLUB JUNIORS	12 6	D m	HOUSE	2819	2	2	2	2
61	2002 05 05	FREAK LIKE ME	SUGABABES	91	C	RNB	2818	3	1	1	2
61	2002 05 05	GIRLFRIEND	NSYNC	94	C m	RNB	2788	4	3	2	3
61	2002 05 05	OOPS (OH MY)	TWEET	80	C m	POP	2813	5	0	5	1
61	2002 05 12	IF TOMORROW NEVER COMES	RONAN KEATING	79	A#	POP	2869	1	0	1	1
61	2002 05 12	KISS KISS	HOLLY VALANCE	97	A m	RNB	2839	2	1	1	2
61	2002 05 12	DJ	H AND CLAIRE	12 1	G #	POP	2870	3	0	3	1
61	2002 05 12	ONE STEP CLOSER	S CLUB JUNIORS	12 6	D m	HOUSE	2819	4	2	2	3

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
620	2002 05 12	FOLLOW DA LEADER	NIGEL AND MARVIN	13 3	F m	POP	2871	5	0	5	1
621	2002 05 19	JUST A LITTLE	LIBERTY X	11 8	D	RNB	2894	1	0	1	1
622	2002 05 19	IF TOMORROW NEVER COMES	RONAN KEATING	79	A#	POP	2869	2	1	1	2
623	2002 05 19	ESCAPE	ENRIQUE IGLESIAS	63	B	POP	2802	3	0	3	4
624	2002 05 19	WHAT'S LUV	FAT JOE FEAT ASHANTI	94	D #	RNB	2895	4	0	4	1
625	2002 05 19	KISS KISS	HOLLY VALANCE	97	A m	RNB	2839	5	2	1	3
626	2002 05 26	WITHOUT ME	EMINEM	11 2	G	HIP HOP	2920	1	0	1	1
627	2002 05 26	JUST A LITTLE	LIBERTY X	11 8	D	RNB	2894	2	1	1	2
628	2002 05 26	IT'S OK	ATOMIC KITTEN	90	D	POP	2921	3	0	3	1
629	2002 05 26	IF TOMORROW NEVER COMES	RONAN KEATING	79	A#	POP	2869	4	2	1	3
630	2002 05 26	BOP BOP BABY	WESTLIFE	11 8	D	POP	2922	5	0	5	1
631	2002 06 02	LIGHT MY FIRE	WILL YOUNG	10 7	G #	POP	2952	1	0	1	1
632	2002 06 02	WITHOUT ME	EMINEM	11 2	G	HIP HOP	2920	2	1	1	2
633	2002 06 02	WE'RE ON THE BALL	ANT AND DEC	12 0	C	POP	2953	3	0	3	1
634	2002 06 02	JUST A LITTLE	LIBERTY X	11 8	D	RNB	2894	4	2	1	3
635	2002 06 02	IF TOMORROW NEVER COMES	RONAN KEATING	79	A#	POP	2869	5	4	1	4
636	2002 06 09	LIGHT MY FIRE	WILL YOUNG	10 7	G #	POP	2952	1	1	1	2
637	2002 06 09	WITHOUT ME	EMINEM	11 2	G	HIP HOP	2920	2	2	1	3
638	2002 06 09	JUST A LITTLE	LIBERTY X	11 8	D	RNB	2894	3	4	1	4
639	2002 06 09	WE'RE ON THE BALL	ANT AND DEC	12 0	C	POP	2953	4	3	3	2
640	2002 06 09	IF TOMORROW NEVER COMES	RONAN KEATING	79	A#	POP	2869	5	5	1	5
641	2002 06 16	A LITTLE LESS CONVERSATION	ELVIS VS JXL	11 5	A m	ROCK	3008	1	0	1	1
642	2002 06 16	LOVE AT FIRST SIGHT	KYLIE MINOGUE	12 5	B	POP	3009	2	0	2	1
643	2002 06 16	GET OVER YOU / MOVE THIS MOUNTAIN	SOPHIE ELLIS BEXTOR	12 2	A m	POP	3010	3	0	3	1
644	2002 06 16	HERO	CHAD KROEGER FEAT JOSEY SCOTT	14 7	E	POP	2978	4	0	4	1
645	2002 06 16	WITHOUT ME	EMINEM	11 2	G	HIP HOP	2920	5	2	1	4
646	2002 06 23	A LITTLE LESS CONVERSATION	ELVIS VS JXL	11 5	A m	ROCK	3008	1	1	1	2
647	2002 06 23	STOP CRYING YOUR HEART OUT	OASIS	75	B m	POP	3032	2	0	2	1
648	2002 06 23	WHEN YOU LOOK AT ME	CHRISTINA MILIAN	10 9	D # m	POP	2975	3	0	3	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
649	2002 06 23	HOT IN HERRE	NELLY	107	Em	HIP HOP	3033	4	0	4	1
650	2002 06 23	THE LOGICAL SONG	SCOOTER	72	F#m	HOUSE	3011	5	7	5	2
651	2002 06 30	A LITTLE LESS CONVERSATION	ELVIS VS JXL	115	Am	ROCK	3008	1	1	1	3
652	2002 06 30	THE LOGICAL SONG	SCOOTER	72	F#m	HOUSE	3011	2	5	2	3
653	2002 06 30	WHEREVER YOU WILL GO	CALLING	112	D	ROCK	3029	3	64	3	3
654	2002 06 30	STOP CRYING YOUR HEART OUT	OASIS	75	Bm	POP	3032	4	2	2	2
655	2002 06 30	HOT IN HERRE	NELLY	107	Em	HIP HOP	3033	5	4	4	2
656	2002 07 07	A LITTLE LESS CONVERSATION	ELVIS VS JXL	115	Am	ROCK	3008	1	1	1	4
657	2002 07 07	BY THE WAY	RED HOT CHILI PEPPERS	127	Am	ROCK	3080	2	0	2	1
658	2002 07 07	I'M GONNA BE ALRIGHT	JENNIFER LOPEZ	94	Fm	RNB	3081	3	0	3	1
659	2002 07 07	THE LOGICAL SONG	SCOOTER	72	F#m	HOUSE	3011	4	2	2	4
660	2002 07 07	BABY'S GOT A TEMPER	PRODIGY	106	F#	ROCK	3082	5	0	5	1
661	2002 07 14	ANYONE OF US (STUPID MISTAKE)	GARETH GATES	107	A#m	POP	3099	1	0	1	1
662	2002 07 14	THE LOGICAL SONG	SCOOTER	72	F#m	HOUSE	3011	2	4	2	5
663	2002 07 14	A LITTLE LESS CONVERSATION	ELVIS VS JXL	115	Am	ROCK	3008	3	1	1	5
664	2002 07 14	FOOLISH	ASHANTI	90	C	POP	2970	4	0	4	1
665	2002 07 14	HERE I AM	BRYAN ADAMS	99	D#	POP	3100	5	0	5	1
666	2002 07 21	ANYONE OF US (STUPID MISTAKE)	GARETH GATES	107	A#m	POP	3099	1	1	1	2
667	2002 07 21	THE LOGICAL SONG	SCOOTER	72	F#m	HOUSE	3011	2	2	2	6
668	2002 07 21	SHOOTING STAR	FLIP AND FILL	140	C#	HOUSE	3131	3	0	3	1
669	2002 07 21	YOUR SONG	ELTON JOHN AND ALESSANDRO SAFINA	65	D#	POP	3132	4	0	4	13
670	2002 07 21	FOOLISH	ASHANTI	90	C	POP	2970	5	4	4	2
671	2002 07 28	ANYONE OF US (STUPID MISTAKE)	GARETH GATES	107	A#m	POP	3099	1	1	1	3
672	2002 07 28	AUTOMATIC HIGH	S CLUB JUNIORS	129	F#	POP	3153	2	0	2	1
673	2002 07 28	UNDERNEATH YOUR CLOTHES	SHAKIRA	127	G#	HOUSE	2981	3	0	3	6
674	2002 07 28	THE LOGICAL SONG	SCOOTER	72	F#m	HOUSE	3011	4	2	2	7
675	2002 07 28	LIVIN' IT UP	JA RULE FEAT CASE	106	D#m	POP	2244	5	0	5	1
676	2002 08 04	COLOURBLIND	DARIUS	108	D	POP	3175	1	0	1	1
677	2002 08 04	ANYONE OF US (STUPID MISTAKE)	GARETH GATES	107	A#m	POP	3099	2	1	1	4

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
678	2002 08 04	BLACK SUITS COMIN' (NOD YA HEAD)	WILL SMITH FEAT TRAKNOX	96	C m	POP	3176	3	0	3	1
679	2002 08 04	I NEED A GIRL (PART ONE)	P DIDDY FEAT USHER AND LOON	89	F#	POP	3177	4	0	4	1
680	2002 08 04	AUTOMATIC HIGH	S CLUB JUNIORS	129	F#	POP	3153	5	2	2	2
681	2002 08 11	COLOURBLIND	DARIUS	108	D	POP	3175	1	1	1	2
682	2002 08 11	IN MY PLACE	COLDPLAY	145	G # m	POP	3201	2	0	2	1
683	2002 08 11	LIKE A PRAYER	MADHOUSE	127	F	HOUSE	3202	3	0	3	1
684	2002 08 11	ANYONE OF US (STUPID MISTAKE)	GARETH GATES	107	A# m	POP	3099	4	2	1	5
685	2002 08 11	BLACK SUITS COMIN' (NOD YA HEAD)	WILL SMITH FEAT TRAKNOX	96	C m	POP	3176	5	3	3	2
686	2002 08 18	ROUND ROUND	SUGABABES	126	A	POP	3226	1	0	1	1
687	2002 08 18	COLOURBLIND	DARIUS	108	D	POP	3175	2	1	1	3
688	2002 08 18	ROMEO DUNN	ROMEO	114	F# m	POP	3227	3	0	3	1
689	2002 08 18	JAMES DEAN (I WANNA KNOW)	DANIEL BEDINGFIELD	130	B m	POP	3228	4	0	4	1
690	2002 08 18	LIKE A PRAYER	MADHOUSE	127	F	HOUSE	3202	5	3	3	2
691	2002 08 25	CROSSROADS	BLAZIN SQUAD	144	E	RNB	3250	1	0	1	1
692	2002 08 25	ROUND ROUND	SUGABABES	126	A	POP	3226	2	1	1	2
693	2002 08 25	ADDICTIVE	TRUTH HURTS FEAT RAKIM	99	E m	POP	3251	3	0	3	1
694	2002 08 25	WHAT YOU GOT	ABS	82	E m	RNB	3252	4	0	4	1
695	2002 08 25	COLOURBLIND	DARIUS	108	D	POP	3175	5	2	1	4
696	2002 09 01	THE TIDE IS HIGH (GET THE FEELING)	ATOMIC KITTEN	104	C	POP	3283	1	0	1	1
697	2002 09 01	CROSSROADS	BLAZIN SQUAD	144	E	RNB	3250	2	1	1	2
698	2002 09 01	ROUND ROUND	SUGABABES	126	A	POP	3226	3	2	1	3
699	2002 09 01	ADDICTIVE	TRUTH HURTS FEAT RAKIM	99	E m	POP	3251	4	3	3	2
700	2002 09 01	DY NA MI TEE	MS DYNAMITE	79	G # m	RNB	3284	5	0	5	1
701	2002 09 08	THE TIDE IS HIGH (GET THE FEELING)	ATOMIC KITTEN	104	C	POP	3283	1	1	1	2
702	2002 09 08	FANTASY	APPLETON	83	A m	POP	3309	2	0	2	1
703	2002 09 08	ROUND ROUND	SUGABABES	126	A	POP	3226	3	3	1	4
704	2002 09 08	CROSSROADS	BLAZIN SQUAD	144	E	RNB	3250	4	2	1	3
705	2002 09 08	ADDICTIVE	TRUTH HURTS FEAT RAKIM	99	E m	POP	3251	5	4	3	3
70	2002	THE TIDE IS HIGH (GET	ATOMIC KITTEN	10	C	POP	3283	1	1	1	3

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
6	09 15	THE FEELING)		4							
70	2002 09 15	GOT TO HAVE YOUR LOVE	LIBERTY X	10 7	G #	RNB	3340	2	0	2	1
70	2002 09 15	PAPA DON'T PREACH	KELLY OSBOURNE	72	F m	ROCK	3240	3	0	3	1
70	2002 09 15	NESSAJA	SCOOTER	72	D	HOUSE	3279	4	0	4	1
71	2002 09 15	I LOVE IT WHEN WE DO	RONAN KEATING	11 9	G #	POP	3341	5	0	5	1
71	2002 09 22	JUST LIKE A PILL	PINK	10 2	A	POP	3367	1	0	1	1
71	2002 09 22	THE TIDE IS HIGH (GET THE FEELING)	ATOMIC KITTEN	10 4	C	POP	3283	2	1	1	4
71	2002 09 22	WHAT I GO TO SCHOOL FOR	BUSTED	10 7	A	POP	3368	3	0	3	1
71	2002 09 22	CLEANIN' OUT MY CLOSET	EMINEM	14 8	A m	HIP HOP	3369	4	0	4	1
71	2002 09 22	EVERYDAY	BON JOVI	10 6	A m	ROCK	3370	5	0	5	1
71	2002 09 29	THE LONG AND WINDING ROAD / SUSPICIOUS	WILL YOUNG AND GARETH GATES	69	D #	POP	3402	1	0	1	1
71	2002 09 29	LITTLE BY LITTLE / SHE IS LOVE	OASIS	14 6	E m	POP	3403	2	0	2	1
71	2002 09 29	COMPLICATED	AVRIL LAVIGNE	78	F	POP	3276	3	0	3	1
71	2002 09 29	JUST LIKE A PILL	PINK	10 2	A	POP	3367	4	1	1	2
72	2002 09 29	THE TIDE IS HIGH (GET THE FEELING)	ATOMIC KITTEN	10 4	C	POP	3283	5	2	1	5
72	2002 10 06	THE LONG AND WINDING ROAD / SUSPICIOUS	WILL YOUNG AND GARETH GATES	69	D #	POP	3402	1	1	1	2
72	2002 10 06	DOWN BOY	HOLLY VALANCE	81	A m	RNB	3420	2	0	2	1
72	2002 10 06	COMPLICATED	AVRIL LAVIGNE	78	F	POP	3276	3	3	3	2
72	2002 10 06	DOWN 4 U	IRV GOTTI PTS	13 5	G # m	HOUSE	3421	4	0	4	1
72	2002 10 06	JUST LIKE A PILL	PINK	10 2	A	POP	3367	5	4	1	3
72	2002 10 13	THE KETCHUP SONG (ASEREJE)	LAS KETCHUP	93	D # m	POP	3448	1	0	1	1
72	2002 10 13	NEW DIRECTION	S CLUB JUNIORS	12 6	A# m	POP	3449	2	0	2	1
72	2002 10 13	THE LONG AND WINDING ROAD / SUSPICIOUS	WILL YOUNG AND GARETH GATES	69	D #	POP	3402	3	1	1	3
72	2002 10 13	COMPLICATED	AVRIL LAVIGNE	78	F	POP	3276	4	3	3	3
73	2002 10 13	ALL MY LIFE	FOO FIGHTERS	84	G m	ROCK	3450	5	0	5	1
73	2002 10 20	DILEMMA	NELLY FEAT KELLY ROWLAND	84	C	POP	3472	1	0	1	1
73	2002 10 20	THE KETCHUP SONG (ASEREJE)	LAS KETCHUP	93	D # m	POP	3448	2	1	1	2
73	2002 10 20	NU FLOW	BIG BROVAZ	11 1	F	RNB	3473	3	0	3	1
73	2002	COMPLICATED	AVRIL LAVIGNE	78	F	POP	3276	4	4	3	4



**“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με  
χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”**

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Trac k's ID in "sin gles " shee t	Trac k's Pos itio n this Wee k	Last Wee k Pos itio n	Pea k Pos itio n till this wee k	We eks on ch art s
4	10 20										
73 5	2002 10 20	I'M RIGHT HERE	SAMANTHA MUMBA	91	B	RNB	3474	5	0	5	1
73 6	2002 10 27	DILEMMA	NELLY FEAT KELLY ROWLAND	84	C	POP	3472	1	1	1	2
73 7	2002 10 27	LIKE I LOVE YOU	JUSTIN TIMBERLAKE	11 5	B m	POP	3505	2	0	2	1
73 8	2002 10 27	ONE LOVE	BLUE	95	G # m	RNB	3506	3	0	3	1
73 9	2002 10 27	THE KETCHUP SONG (ASEREJE)	LAS KETCHUP	93	D # m	POP	3448	4	2	1	3
74 0	2002 10 27	ELECTRICAL STORM	U2	96	F# m	ROCK	3507	5	0	5	1
74 1	2002 11 03	HEAVEN	DJ SAMMY AND YANOU FEAT DO	12 5	D	TRANC E	3535	1	0	1	7
74 2	2002 11 03	DILEMMA	NELLY FEAT KELLY ROWLAND	84	C	POP	3472	2	1	1	3
74 3	2002 11 03	DIE ANOTHER DAY	MADONNA	12 4	C m	POP	3536	3	0	3	1
74 4	2002 11 03	THE KETCHUP SONG (ASEREJE)	LAS KETCHUP	93	D # m	POP	3448	4	4	1	4
74 5	2002 11 03	LIKE I LOVE YOU	JUSTIN TIMBERLAKE	11 5	B m	POP	3505	5	2	2	2
74 6	2002 11 10	UNBREAKABLE	WESTLIFE	81	G	POP	3565	1	0	1	1
74 7	2002 11 10	HEAVEN	DJ SAMMY AND YANOU FEAT DO	12 5	D	TRANC E	3535	2	1	1	8
74 8	2002 11 10	DILEMMA	NELLY FEAT KELLY ROWLAND	84	C	POP	3472	3	2	1	4
74 9	2002 11 10	I'M GONNA GETCHA GOOD	SHANIA TWAIN	12 4	C#	POP	3566	4	0	4	1
75 0	2002 11 10	THE KETCHUP SONG (ASEREJE)	LAS KETCHUP	93	D # m	POP	3448	5	4	1	5
75 1	2002 11 17	DIRRTY	CHRISTINA AGUILERA FEAT REDMAN	10 0	G m	POP	3594	1	0	1	2
75 2	2002 11 17	DILEMMA	NELLY FEAT KELLY ROWLAND	84	C	POP	3472	2	3	1	5
75 3	2002 11 17	HEAVEN	DJ SAMMY AND YANOU FEAT DO	12 5	D	TRANC E	3535	3	2	1	9
75 4	2002 11 17	UNBREAKABLE	WESTLIFE	81	G	POP	3565	4	1	1	2
75 5	2002 11 17	THE KETCHUP SONG (ASEREJE)	LAS KETCHUP	93	D # m	POP	3448	5	5	1	6
75 6	2002 11 24	DIRRTY	CHRISTINA AGUILERA FEAT REDMAN	10 0	G m	POP	3594	1	1	1	3
75 7	2002 11 24	DON'T LET ME DOWN / YOU AND I	WILL YOUNG	15 0	B	POP	3619	2	0	2	1
75 8	2002 11 24	JENNY FROM THE BLOCK	JENNIFER LOPEZ	10 0	G # m	POP	3620	3	0	3	1
75 9	2002 11 24	DILEMMA	NELLY FEAT KELLY ROWLAND	84	C	POP	3472	4	2	1	6
76 0	2002 11 24	ALIVE	S CLUB	11 7	E m	POP	3621	5	0	5	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Trac k's ID in "sin gles " shee t	Trac k's Pos itio n this Wee k	Last Wee k Pos itio n	Pea k Pos itio n till this wее k	We eks on ch art s
76 1	2002 12 01	IF YOU'RE NOT THE ONE	DANIEL BEDINGFIELD	12 0	A#	POP	3650	1	0	1	1
76 2	2002 12 01	LAST GOODBYE / BE WITH YOU	ATOMIC KITTEN	83	G # m	POP	3651	2	0	2	1
76 3	2002 12 01	DIRRTY	CHRISTINA AGUILERA FEAT REDMAN	10 0	G m	POP	3594	3	1	1	4
76 4	2002 12 01	WE'VE GOT TONIGHT	RONAN KEATING FEAT LULU	62	F#	POP	3652	4	0	4	1
76 5	2002 12 01	RUSHES	DARIUS	89	G #	POP	3653	5	0	5	1
76 6	2002 12 08	LOSE YOURSELF	EMINEM	86	A#	HIP HOP	3678	1	0	1	1
76 7	2002 12 08	CHEEKY SONG (TOUCH MY BUM)	CHEEKY GIRLS	13 0	D m	POP	3679	2	0	2	1
76 8	2002 12 08	IF YOU'RE NOT THE ONE	DANIEL BEDINGFIELD	12 0	A#	POP	3650	3	1	1	2
76 9	2002 12 08	FEEL	ROBBIE WILLIAMS	98	F	POP	3680	4	0	4	1
77 0	2002 12 08	HOLDING ON FOR YOU	LIBERTY X	87	B	RNB	3681	5	0	5	1
77 1	2002 12 15	SORRY SEEMS TO BE THE HARDEST WORD	BLUE FEAT ELTON JOHN	79	G m	POP	3703	1	0	1	1
77 2	2002 12 15	CHEEKY SONG (TOUCH MY BUM)	CHEEKY GIRLS	13 0	D m	POP	3679	2	2	2	2
77 3	2002 12 15	LOSE YOURSELF	EMINEM	86	A#	HIP HOP	3678	3	1	1	2
77 4	2002 12 15	IF YOU'RE NOT THE ONE	DANIEL BEDINGFIELD	12 0	A#	POP	3650	4	3	1	3
77 5	2002 12 15	WHAT MY HEART WANTS TO SAY	GARETH GATES	69	A	POP	3704	5	0	5	1
77 6	2002 12 22	SOUND OF THE UNDERGROUND	GIRLS ALOUD	16 4	D # m	POP	3724	1	0	1	1
77 7	2002 12 22	SACRED TRUST / AFTER YOU'RE GONE	ONE TRUE VOICE	11 1	A m	POP	3725	2	0	2	1
77 8	2002 12 22	CHEEKY SONG (TOUCH MY BUM)	CHEEKY GIRLS	13 0	D m	POP	3679	3	2	2	3
77 9	2002 12 22	SORRY SEEMS TO BE THE HARDEST WORD	BLUE FEAT ELTON JOHN	79	G m	POP	3703	4	1	1	2
78 0	2002 12 22	LOSE YOURSELF	EMINEM	86	A#	HIP HOP	3678	5	3	1	3
78 1	2002 12 29	SOUND OF THE UNDERGROUND	GIRLS ALOUD	16 4	D # m	POP	3724	1	1	1	2
78 2	2002 12 29	CHEEKY SONG (TOUCH MY BUM)	CHEEKY GIRLS	13 0	D m	POP	3679	2	3	2	4
78 3	2002 12 29	SACRED TRUST / AFTER YOU'RE GONE	ONE TRUE VOICE	11 1	A m	POP	3725	3	2	2	2
78 4	2002 12 29	SORRY SEEMS TO BE THE HARDEST WORD	BLUE FEAT ELTON JOHN	79	G m	POP	3703	4	4	1	3
78 5	2002 12 29	LOSE YOURSELF	EMINEM	86	A#	HIP HOP	3678	5	5	1	4
78 6	2003 01 05	SOUND OF THE UNDERGROUND	GIRLS ALOUD	16 4	D # m	POP	3724	1	1	1	3
78 7	2003 01 05	CHEEKY SONG (TOUCH MY BUM)	CHEEKY GIRLS	13 0	D m	POP	3679	2	2	2	5
78 8	2003 01 05	LOSE YOURSELF	EMINEM	86	A#	HIP HOP	3678	3	5	1	5

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
789	2003 01 05	IF YOU'RE NOT THE ONE	DANIEL BEDINGFIELD	120	A#	POP	3650	4	6	1	6
790	2003 01 05	SACRED TRUST / AFTER YOU'RE GONE	ONE TRUE VOICE	111	A m	POP	3725	5	3	2	3
791	2003 01 12	SOUND OF THE UNDERGROUND	GIRLS ALOUD	164	D # m	POP	3724	1	1	1	4
792	2003 01 12	DANGER HIGH VOLTAGE	ELECTRIC SIX	123	B m	ROCK	3747	2	0	2	1
793	2003 01 12	LOSE YOURSELF	EMINEM	86	A#	HIP HOP	3678	3	3	1	6
794	2003 01 12	IF YOU'RE NOT THE ONE	DANIEL BEDINGFIELD	120	A#	POP	3650	4	4	1	7
795	2003 01 12	THE WAY (PUT YOUR HAND IN MY HAND)	DIVINE INSPIRATION	69	F	HOUSE	3748	5	0	5	1
796	2003 01 19	STOP LIVING THE LIE	DAVID SNEDDON	83	E	POP	3767	1	0	1	1
797	2003 01 19	YEAR 3000	BUSTED	107	B	ROCK	3768	2	0	2	1
798	2003 01 19	SOUND OF THE UNDERGROUND	GIRLS ALOUD	164	D # m	POP	3724	3	1	1	5
799	2003 01 19	TRUE	JAIMESON FEAT ANGEL BLU	133	B	HOUSE	3769	4	0	4	1
800	2003 01 19	MUNDIAN TO BACH KE	PANJABI MC	98	G # m	RNB	3739	5	0	5	1
801	2003 01 26	STOP LIVING THE LIE	DAVID SNEDDON	83	E	POP	3767	1	1	1	2
802	2003 01 26	03 BONNIE & CLYDE	JAY Z FEAT BEYONCE KNOWLES	90	A m	POP	3790	2	0	2	1
803	2003 01 26	THE OPERA SONG (BRAVE NEW WORLD)	JURGEN VRIES FEAT CMC	136	B m	HOUSE	3791	3	0	3	1
804	2003 01 26	YEAR 3000	BUSTED	107	B	ROCK	3768	4	2	2	2
805	2003 01 26	SOUND OF THE UNDERGROUND	GIRLS ALOUD	164	D # m	POP	3724	5	3	1	6
806	2003 02 02	ALL THE THINGS SHE SAID	TATU	90	G #	POP	3784	1	44	1	3
807	2003 02 02	STOLE	KELLY ROWLAND	80	G	POP	3722	2	0	2	1
808	2003 02 02	STOP LIVING THE LIE	DAVID SNEDDON	83	E	POP	3767	3	1	1	3
809	2003 02 02	03 BONNIE & CLYDE	JAY Z FEAT BEYONCE KNOWLES	90	A m	POP	3790	4	2	2	2
810	2003 02 02	THE OPERA SONG (BRAVE NEW WORLD)	JURGEN VRIES FEAT CMC	136	B m	HOUSE	3791	5	3	3	2
811	2003 02 09	ALL THE THINGS SHE SAID	TATU	90	G #	POP	3784	1	1	1	4
812	2003 02 09	CRY ME A RIVER	JUSTIN TIMBERLAKE	74	G #	POP	3843	2	0	2	1
813	2003 02 09	SONGBIRD	OASIS	67	G	POP	3844	3	0	3	1
814	2003 02 09	STOLE	KELLY ROWLAND	80	G	POP	3722	4	2	2	2
815	2003 02 09	GIMME THE LIGHT	SEAN PAUL	102	D m	POP	3347	5	0	5	1
816	2003 02 16	ALL THE THINGS SHE SAID	TATU	90	G #	POP	3784	1	1	1	5

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
81 7	2003 02 16	I CAN'T BREAK DOWN	SINEAD QUINN	14 8	C	POP	3861	2	0	2	1
81 8	2003 02 16	CRY ME A RIVER	JUSTIN TIMBERLAKE	74	G #	POP	3843	3	2	2	2
81 9	2003 02 16	STOLE	KELLY ROWLAND	80	G	POP	3722	4	4	2	3
82 0	2003 02 16	DON'T WORRY	APPLETON	14 6	E	POP	3862	5	0	5	1
82 1	2003 02 23	ALL THE THINGS SHE SAID	TATU	90	G #	POP	3784	1	1	1	6
82 2	2003 02 23	CRY ME A RIVER	JUSTIN TIMBERLAKE	74	G #	POP	3843	2	3	2	3
82 3	2003 02 23	I CAN'T BREAK DOWN	SINEAD QUINN	14 8	C	POP	3861	3	2	2	2
82 4	2003 02 23	STOLE	KELLY ROWLAND	80	G	POP	3722	4	4	2	4
82 5	2003 02 23	PAIN KILLER	TURIN BRAKES	77	D	RNB	3889	5	0	5	1
82 6	2003 03 02	BEAUTIFUL	CHRISTINA AGUILERA	15 2	C m	POP	3879	1	71	1	3
82 7	2003 03 02	THE BOYS OF SUMMER	DJ SAMMY	14 5	F#	HOUSE	3915	2	0	2	1
82 8	2003 03 02	ALL THE THINGS SHE SAID	TATU	90	G #	POP	3784	3	1	1	7
82 9	2003 03 02	MOVE YOUR FEET	JUNIOR SENIOR	11 9	A m	POP	3916	4	0	4	1
83 0	2003 03 02	KEEP ME A SECRET	AINSLIE HENDERSON	14 7	E	POP	3917	5	0	5	1
83 1	2003 03 09	BEAUTIFUL	CHRISTINA AGUILERA	15 2	C m	POP	3879	1	1	1	4
83 2	2003 03 09	I BEGIN TO WONDER	DANNII MINOGUE	12 5	E	POP	3941	2	0	2	1
83 3	2003 03 09	MOVE YOUR FEET	JUNIOR SENIOR	11 9	A m	POP	3916	3	4	3	2
83 4	2003 03 09	THE BOYS OF SUMMER	DJ SAMMY	14 5	F#	HOUSE	3915	4	2	2	2
83 5	2003 03 09	ALL THE THINGS SHE SAID	TATU	90	G #	POP	3784	5	3	1	8
83 6	2003 03 16	SPIRIT IN THE SKY	GARETH GATES FEAT THE KUMARS	12 8	A m	POP	3967	1	0	1	1
83 7	2003 03 16	ALL I HAVE	JENNIFER LOPEZ FEAT LL COOL J	83	F m	RNB	3968	2	0	2	1
83 8	2003 03 16	BORN TO TRY	DELTA GOODREM	13 4	G #	POP	3969	3	0	3	1
83 9	2003 03 16	IN DA CLUB	50 CENT	11 3	A	HIP HOP	3970	4	0	4	1
84 0	2003 03 16	BEAUTIFUL	CHRISTINA AGUILERA	15 2	C m	POP	3879	5	1	1	5
84 1	2003 03 23	SPIRIT IN THE SKY	GARETH GATES FEAT THE KUMARS	12 8	A m	POP	3967	1	1	1	2
84 2	2003 03 23	SCANDALOUS	MIS TEEQ	10 0	C m	RNB	3996	2	0	2	1
84 3	2003 03 23	BEING NOBODY	RICHARD X VS LIBERTY X	10 3	A m	RNB	3997	3	0	3	1
84 4	2003 03 23	U MAKE ME WANNA	BLUE	79	G	POP	3998	4	0	4	1
84 5	2003 03 23	MOVE YOUR FEET	JUNIOR SENIOR	11 9	A m	POP	3916	5	6	3	4
84 6	2003 03 30	MAKE LUV	ROOM 5 FEAT OLIVER CHEATHAM	12 5	C m	HOUSE	4027	1	0	1	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
84 7	2003 03 30	SPIRIT IN THE SKY	GARETH GATES FEAT THE KUMARS	12 8	A m	POP	3967	2	1	1	3
84 8	2003 03 30	TONIGHT / MISS YOU NIGHTS	WESTLIFE				4028	3	0	3	1
84 9	2003 03 30	SCANDALOUS	MIS TEEQ	10 0	C m	RNB	3996	4	2	2	2
85 0	2003 03 30	MOVE YOUR FEET	JUNIOR SENIOR	11 9	A m	POP	3916	5	5	3	5
85 1	2003 04 06	MAKE LUV	ROOM 5 FEAT OLIVER CHEATHAM	12 5	C m	HOUSE	4027	1	1	1	2
85 2	2003 04 06	SPIRIT IN THE SKY	GARETH GATES FEAT THE KUMARS	12 8	A m	POP	3967	2	2	1	4
85 3	2003 04 06	MOVE YOUR FEET	JUNIOR SENIOR	11 9	A m	POP	3916	3	5	3	6
85 4	2003 04 06	LOVE DOESN'T HAVE TO HURT	ATOMIC KITTEN	94	D	POP	4056	4	0	4	1
85 5	2003 04 06	IN DA CLUB	50 CENT	11 3	A	HIP HOP	3970	5	8	4	4
85 6	2003 04 13	MAKE LUV	ROOM 5 FEAT OLIVER CHEATHAM	12 5	C m	HOUSE	4027	1	1	1	3
85 7	2003 04 13	CRY	KYM MARSH	86	B	POP	4083	2	0	2	1
85 8	2003 04 13	IN DA CLUB	50 CENT	11 3	A	HIP HOP	3970	3	5	3	5
85 9	2003 04 13	MOVE YOUR FEET	JUNIOR SENIOR	11 9	A m	POP	3916	4	3	3	7
86 0	2003 04 13	SPIRIT IN THE SKY	GARETH GATES FEAT THE KUMARS	12 8	A m	POP	3967	5	2	1	5
86 1	2003 04 20	MAKE LUV	ROOM 5 FEAT OLIVER CHEATHAM	12 5	C m	HOUSE	4027	1	1	1	4
86 2	2003 04 20	AMERICAN LIFE	MADONNA	10 2	F# m	POP	4108	2	0	2	1
86 3	2003 04 20	IN DA CLUB	50 CENT	11 3	A	HIP HOP	3970	3	3	3	6
86 4	2003 04 20	COME UNDONE	ROBBIE WILLIAMS	84	B	POP	4109	4	0	4	1
86 5	2003 04 20	OUT OF TIME	BLUR	69	F	POP	4110	5	0	5	1
86 6	2003 04 27	YOU SAID NO	BUSTED	82	B	ROCK	4139	1	0	1	1
86 7	2003 04 27	ALL OVER	LISA MAFFIA	10 5	F	RNB	4140	2	0	2	1
86 8	2003 04 27	DON'T LET GO	DAVID SNEDDON	79	F# m	POP	4141	3	0	3	1
86 9	2003 04 27	MAKE LUV	ROOM 5 FEAT OLIVER CHEATHAM	12 5	C m	HOUSE	4027	4	1	1	5
87 0	2003 04 27	IN DA CLUB	50 CENT	11 3	A	HIP HOP	3970	5	3	3	7
87 1	2003 05 04	LONELINESS	TOMCRAFT	13 2	G #	HOUSE	4162	1	0	1	1
87 2	2003 05 04	RISE & FALL	CRAIG DAVID FEAT STING	84	A	POP	4163	2	0	2	1
87 3	2003 05 04	THE LONG GOODBYE	RONAN KEATING	70	C m	POP	4164	3	0	3	1
87 4	2003 05 04	YOU SAID NO	BUSTED	82	B	ROCK	4139	4	1	1	2
87 5	2003 05 04	CAN'T NOBODY	KELLY ROWLAND	97	F#	RNB	4165	5	0	5	1
87 6	2003 05 11	IGNITION REMIX	R KELLY	13 3	A# m	POP	4189	1	0	1	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
87	2003 05 11	FAVOURITE THINGS	BIG BROVAZ	96	D m	RNB	4190	2	0	2	1
87	2003 05 11	TAKE YOUR SHOES OFF	CHEEKY GIRLS	13 3	F# m	HOUSE	4191	3	0	3	1
87	2003 05 11	LONELINESS	TOMCRAFT	13 2	G #	HOUSE	4162	4	1	1	2
88	2003 05 11	RISE & FALL	CRAIG DAVID FEAT STING	84	A	POP	4163	5	2	2	2
88	2003 05 18	IGNITION REMIX	R KELLY	13 3	A# m	POP	4189	1	1	1	2
88	2003 05 18	NO GOOD ADVICE	GIRLS ALOUD	75	A# m	POP	4217	2	0	2	1
88	2003 05 18	FAVOURITE THINGS	BIG BROVAZ	96	D m	RNB	4190	3	2	2	2
88	2003 05 18	GET BUSY	SEAN PAUL	10 0	F m	RNB	4218	4	0	4	1
88	2003 05 18	LONELINESS	TOMCRAFT	13 2	G #	HOUSE	4162	5	4	1	3
88	2003 05 25	IGNITION REMIX	R KELLY	13 3	A# m	POP	4189	1	1	1	3
88	2003 05 25	ROCK YOUR BODY	JUSTIN TIMBERLAKE	10 1	E m	POP	4233	2	46	2	2
88	2003 05 25	FAVOURITE THINGS	BIG BROVAZ	96	D m	RNB	4190	3	3	2	3
88	2003 05 25	MADAME HELGA	STEREOPHONICS	64	D	ROCK	4251	4	0	4	1
89	2003 05 25	NO GOOD ADVICE	GIRLS ALOUD	75	A# m	POP	4217	5	2	2	2
89	2003 06 08	BRING ME TO LIFE	EVANESCENCE	95	E m	ROCK	4239	1	64	1	4
89	2003 06 08	IGNITION REMIX	R KELLY	13 3	A# m	POP	4189	2	1	1	5
89	2003 06 08	I KNOW WHAT YOU WANT	BUSTA RHYMES AND MARIAH CAREY	86	F#	POP	4276	3	3	3	2
89	2003 06 08	SAY GOODBYE / LOVE AIN'T GONNA WAIT FOR	S CLUB	63	A#	HOUSE	4277	4	2	2	2
89	2003 06 08	GAY BAR	ELECTRIC SIX	86	G # m	ROCK	4278	5	0	5	1
89	2003 06 15	BRING ME TO LIFE	EVANESCENCE	95	E m	ROCK	4239	1	1	1	5
89	2003 06 15	IGNITION REMIX	R KELLY	13 3	A# m	POP	4189	2	2	1	6
89	2003 06 15	FIGHTER	CHRISTINA AGUILERA	95	E m	RNB	4325	3	0	3	1
89	2003 06 15	I KNOW WHAT YOU WANT	BUSTA RHYMES AND MARIAH CAREY	86	F#	POP	4276	4	3	3	3
90	2003 06 15	DON'T WANNA LOSE THIS FEELING	DANNII MINOGUE	12 6	C#	HOUSE	4326	5	0	5	1
90	2003 06 22	BRING ME TO LIFE	EVANESCENCE	95	E m	ROCK	4239	1	1	1	6
90	2003 06 22	FAST FOOD SONG	FAST FOOD ROCKERS	13 0	F m	POP	4354	2	0	2	1
90	2003 06 22	IGNITION REMIX	R KELLY	13 3	A# m	POP	4189	3	2	1	7
90	2003 06 22	LOST WITHOUT YOU	DELTA GOODREM	73	G	POP	4355	4	0	4	1
90	2003 06 22	NO LETTING GO	WAYNE WONDER	10 0	F m	POP	4356	5	0	5	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
906	2003 06 29	BRING ME TO LIFE	EVANESCENCE	95	E m	ROCK	4239	1	1	1	7
907	2003 06 29	FAST FOOD SONG	FAST FOOD ROCKERS	130	F m	POP	4354	2	2	2	2
908	2003 06 29	WE JUST BE DREAMIN'	BLAZIN SQUAD	89	F	RNB	4387	3	0	3	1
909	2003 06 29	IGNITION REMIX	R KELLY	133	A# m	POP	4189	4	3	1	8
910	2003 06 29	NO LETTING GO	WAYNE WONDER	100	F m	POP	4356	5	5	5	2
911	2003 07 06	CRAZY IN LOVE	BEYONCE	99	G m	POP	4412	1	0	1	1
912	2003 07 06	BRING ME TO LIFE	EVANESCENCE	95	E m	ROCK	4239	2	1	1	8
913	2003 07 06	FAST FOOD SONG	FAST FOOD ROCKERS	130	F m	POP	4354	3	2	2	3
914	2003 07 06	FOOL NO MORE	S CLUB 8	126	G # m	POP	4413	4	0	4	1
915	2003 07 06	NO LETTING GO	WAYNE WONDER	100	F m	POP	4356	5	5	5	3
916	2003 07 13	CRAZY IN LOVE	BEYONCE	99	G m	POP	4412	1	1	1	2
917	2003 07 13	HOLLYWOOD	MADONNA	126	B m	POP	4435	2	0	2	1
918	2003 07 13	FEEL GOOD TIME	PINK FEAT WILLIAM ORBIT	138	G m	POP	4436	3	0	3	1
919	2003 07 13	REAL THINGS	JAVINE	100	G # m	RNB	4437	4	0	4	1
920	2003 07 13	BRING ME TO LIFE	EVANESCENCE	95	E m	ROCK	4239	5	2	1	9
921	2003 07 20	CRAZY IN LOVE	BEYONCE	99	G m	POP	4412	1	1	1	3
922	2003 07 20	SATISFACTION	BENNY BENASSI PTS THE BIZ	130	F#	HOUSE	4464	2	0	2	1
923	2003 07 20	NO LETTING GO	WAYNE WONDER	100	F m	POP	4356	3	7	3	5
924	2003 07 20	BRING ME TO LIFE	EVANESCENCE	95	E m	ROCK	4239	4	5	1	10
925	2003 07 20	PASS IT ON	CORAL	89	G	POP	4465	5	0	5	1
926	2003 07 27	NEVER GONNA LEAVE YOUR SIDE	DANIEL BEDINGFIELD	70	G	POP	4498	1	0	1	1
927	2003 07 27	CRAZY IN LOVE	BEYONCE	99	G m	POP	4412	2	1	1	4
928	2003 07 27	MAYBE TOMORROW	STEREOPHONICS	81	G m	ROCK	4499	3	0	3	1
929	2003 07 27	SATISFACTION	BENNY BENASSI PTS THE BIZ	130	F#	HOUSE	4464	4	2	2	2
930	2003 07 27	BRING ME TO LIFE	EVANESCENCE	95	E m	ROCK	4239	5	4	1	11
931	2003 08 03	BREATHE	BLU CANTRELL FEAT SEAN PAUL	92	B m	RNB	4451	1	0	1	1
932	2003 08 03	NEVER LEAVE YOU (UH OOOH UH OOOH)	LUMIDEE	100	F	POP	4518	2	0	2	1
933	2003 08 03	SOMETHING BEAUTIFUL	ROBBIE WILLIAMS	86	A#	POP	4519	3	0	3	1
934	2003 08 03	NEVER GONNA LEAVE YOUR SIDE	DANIEL BEDINGFIELD	70	G	POP	4498	4	1	1	2

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
93 5	2003 08 03	CRAZY IN LOVE	BEYONCE	99	G m	POP	4412	5	2	1	5
93 6	2003 08 10	BREATHE	BLU CANTRELL FEAT SEAN PAUL	92	B m	RNB	4451	1	1	1	2
93 7	2003 08 10	PRETTY GREEN EYES	ULTRABEAT	14 0	E	HOUSE	4545	2	0	2	1
93 8	2003 08 10	HOORAY HOORAY (IT'S A CHEEKY HOLIDAY)	CHEEKY GIRLS	12 2	A	HOUSE	4546	3	0	3	1
93 9	2003 08 10	FOUR MINUTE WARNING	MARK OWEN	12 2	A m	POP	3200	4	0	4	1
94 0	2003 08 10	NEVER LEAVE YOU (UH OOOH UH OOOH)	LUMIDEE	10 0	F	POP	4518	5	2	2	2
94 1	2003 08 17	BREATHE	BLU CANTRELL FEAT SEAN PAUL	92	B m	RNB	4451	1	1	1	3
94 2	2003 08 17	PRETTY GREEN EYES	ULTRABEAT	14 0	E	HOUSE	4545	2	2	2	2
94 3	2003 08 17	SLEEPING WITH THE LIGHT ON	BUSTED	87	G #	POP	4572	3	0	3	1
94 4	2003 08 17	COMPLETE	JAIMESON	85	C	POP	4573	4	0	4	1
94 5	2003 08 17	NEVER LEAVE YOU (UH OOOH UH OOOH)	LUMIDEE	10 0	F	POP	4518	5	5	2	3
94 6	2003 08 24	BREATHE	BLU CANTRELL FEAT SEAN PAUL	92	B m	RNB	4451	1	1	1	4
94 7	2003 08 24	DANCE (WITH U)	LEMAR	11 3	D # m	POP	4599	2	0	2	1
94 8	2003 08 24	LIFE GOT COLD	GIRLS ALOUD	89	G # m	POP	4600	3	0	3	1
94 9	2003 08 24	PRETTY GREEN EYES	ULTRABEAT	14 0	E	HOUSE	4545	4	2	2	3
95 0	2003 08 24	NEVER LEAVE YOU (UH OOOH UH OOOH)	LUMIDEE	10 0	F	POP	4518	5	5	2	4
95 1	2003 08 31	ARE YOU READY FOR LOVE	ELTON JOHN	11 7	B m	POP	4453	1	0	1	10
95 2	2003 08 31	BREATHE	BLU CANTRELL FEAT SEAN PAUL	92	B m	RNB	4451	2	1	1	5
95 3	2003 08 31	LIKE GLUE	SEAN PAUL	98	G # m	POP	4623	3	0	3	1
95 4	2003 08 31	PRETTY GREEN EYES	ULTRABEAT	14 0	E	HOUSE	4545	4	4	2	4
95 5	2003 08 31	MISS PERFECT	ABS FEAT NODESHA	63	D m	POP	4624	5	0	5	1
95 6	2003 09 07	WHERE IS THE LOVE	BLACK EYED PEAS	94	F	POP	4622	1	78	1	3
95 7	2003 09 07	WHITE FLAG	DIDO	85	F	POP	4655	2	0	2	1
95 8	2003 09 07	ARE YOU READY FOR LOVE	ELTON JOHN	11 7	B m	POP	4453	3	1	1	11
95 9	2003 09 07	BABY BOY	BIG BROVAZ	94	C#	RNB	4656	4	0	4	1
96 0	2003 09 07	BREATHE	BLU CANTRELL FEAT SEAN PAUL	92	B m	RNB	4451	5	2	1	6
96 1	2003 09 14	WHERE IS THE LOVE	BLACK EYED PEAS	94	F	POP	4622	1	1	1	4
96 2	2003 09 14	WHITE FLAG	DIDO	85	F	POP	4655	2	2	2	2



**“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με  
χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”**

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Trac k's ID in "sin gles " shee t	Trac k's Pos itio n this Wee k	Last Wee k Pos itio n	Pea k Pos itio n till this wee k	We eks on ch art s
963	2003 09 14	SUNSHINE	GARETH GATES	107	G#m	POP	4685	3	0	3	1
964	2003 09 14	BABY BOY	BIG BROVAZ	94	C#	RNB	4656	4	4	4	2
965	2003 09 14	ARE YOU READY FOR LOVE	ELTON JOHN	117	Bm	POP	4453	5	3	1	12
966	2003 09 21	WHERE IS THE LOVE	BLACK EYED PEAS	94	F	POP	4622	1	1	1	5
967	2003 09 21	SWEET DREAMS MY LA EX	RACHEL STEVENS	130	A#	POP	4716	2	0	2	1
968	2003 09 21	WHITE FLAG	DIDO	85	F	POP	4655	3	2	2	3
969	2003 09 21	HEY WHATEVER	WESTLIFE	154	B	POP	4717	4	0	4	1
970	2003 09 21	PANDORA'S KISS	LOUISE	81	Dm	RNB	4718	5	0	5	1
971	2003 09 28	WHERE IS THE LOVE	BLACK EYED PEAS	94	F	POP	4622	1	1	1	6
972	2003 09 28	I BELIEVE IN A THING CALLED LOVE	DARKNESS	128	F	ROCK	4747	2	0	2	1
973	2003 09 28	SWEET DREAMS MY LA EX	RACHEL STEVENS	130	A#	POP	4716	3	2	2	2
974	2003 09 28	WHITE FLAG	DIDO	85	F	POP	4655	4	3	2	4
975	2003 09 28	RUBBERNECKIN'	ELVIS PRESLEY	71	C	POP	4713	5	96	5	3
976	2003 10 05	WHERE IS THE LOVE	BLACK EYED PEAS	94	F	POP	4622	1	1	1	7
977	2003 10 05	SWEET DREAMS MY LA EX	RACHEL STEVENS	130	A#	POP	4716	2	3	2	3
978	2003 10 05	I BELIEVE IN A THING CALLED LOVE	DARKNESS	128	F	ROCK	4747	3	2	2	2
979	2003 10 05	SUNDOWN	S CLUB 8	63	A#	HOUSE	4772	4	0	4	1
980	2003 10 05	WHITE FLAG	DIDO	85	F	POP	4655	5	4	2	5
981	2003 10 12	WHERE IS THE LOVE	BLACK EYED PEAS	94	F	POP	4622	1	1	1	8
982	2003 10 12	BABY BOY	BEYONCE FEAT SEAN PAUL	91	Cm	RNB	4790	2	0	2	1
983	2003 10 12	SUPERSTAR	JAMELIA	110	D#m	POP	4720	3	6	3	4
984	2003 10 12	SWEET DREAMS MY LA EX	RACHEL STEVENS	130	A#	POP	4716	4	2	2	4
985	2003 10 12	I BELIEVE IN A THING CALLED LOVE	DARKNESS	128	F	ROCK	4747	5	3	2	3
986	2003 10 19	HOLE IN THE HEAD	SUGABABES	130	F	RNB	4814	1	0	1	1
987	2003 10 19	TURN ME ON	KEVIN LYTTLE	106	G#	RNB	4815	2	0	2	1
988	2003 10 19	WHERE IS THE LOVE	BLACK EYED PEAS	94	F	POP	4622	3	1	1	9
989	2003 10 19	SUPERSTAR	JAMELIA	110	D#m	POP	4720	4	3	3	5
990	2003 10 19	P.I.M.P	50 CENT	85	D#m	HIP HOP	4816	5	0	5	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on chart
99 1	2003 10 26	BE FAITHFUL	FATMAN SCOOP CROOKLYN CLAN	12 9	F	POP	4847	1	0	1	1
99 2	2003 10 26	GUILTY	BLUE	79	F#	POP	4848	2	0	2	1
99 3	2003 10 26	TURN ME ON	KEVIN LYTTLE	10 6	G #	RNB	4815	3	2	2	2
99 4	2003 10 26	WHERE IS THE LOVE	BLACK EYED PEAS	94	F	POP	4622	4	3	1	10
99 5	2003 10 26	HOLE IN THE HEAD	SUGABABES	13 0	F	RNB	4814	5	1	1	2
99 6	2003 11 02	BE FAITHFUL	FATMAN SCOOP CROOKLYN CLAN	12 9	F	POP	4847	1	1	1	2
99 7	2003 11 02	TURN ME ON	KEVIN LYTTLE	10 6	G #	RNB	4815	2	3	2	3
99 8	2003 11 02	IF YOU COME TO ME	ATOMIC KITTEN	81	A#	ROCK	4877	3	0	3	1
99 9	2003 11 02	WHERE IS THE LOVE	BLACK EYED PEAS	94	F	POP	4622	4	4	1	11
10 00	2003 11 02	GUILTY	BLUE	79	F#	POP	4848	5	2	2	2
10 01	2003 11 09	SLOW	KYLIE MINOGUE	11 5	A# m	POP	4905	1	0	1	1
10 02	2003 11 09	FLIP REVERSE	BLAZIN SQUAD	99	A#	RNB	4906	2	0	2	1
10 03	2003 11 09	BE FAITHFUL	FATMAN SCOOP CROOKLYN CLAN	12 9	F	POP	4847	3	1	1	3
10 04	2003 11 09	TURN ME ON	KEVIN LYTTLE	10 6	G #	RNB	4815	4	2	2	4
10 05	2003 11 09	WHERE IS THE LOVE	BLACK EYED PEAS	94	F	POP	4622	5	4	1	12
10 06	2003 11 16	CRASHED THE WEDDING	BUSTED	90	G #	PUNK	4933	1	0	1	1
10 07	2003 11 16	ME AGAINST THE MUSIC	BRITNEY SPEARS FEAT MADONNA	12 0	A	POP	4934	2	0	2	1
10 08	2003 11 16	TURN ME ON	KEVIN LYTTLE	10 6	G #	RNB	4815	3	4	2	5
10 09	2003 11 16	SLOW	KYLIE MINOGUE	11 5	A# m	POP	4905	4	1	1	2
10 10	2003 11 16	BE FAITHFUL	FATMAN SCOOP CROOKLYN CLAN	12 9	F	POP	4847	5	3	1	4
10 11	2003 11 23	MANDY	WESTLIFE	10 6	G m	POP	4963	1	0	1	1
10 12	2003 11 23	JUMP	GIRLS ALOUD	13 4	A# m	POP	4964	2	0	2	1
10 13	2003 11 23	MAYBE THAT'S WHAT IT TAKES	ALEX PARKS	62	D	POP	4965	3	0	3	1
10 14	2003 11 23	CRASHED THE WEDDING	BUSTED	90	G #	PUNK	4933	4	1	1	2
10 15	2003 11 23	50:50 / LULLABY	LEMAR	95	F m	POP	4966	5	0	5	1
10 16	2003 11 30	LEAVE RIGHT NOW	WILL YOUNG	82	F#	POP	4997	1	0	1	1
10 17	2003 11 30	I'M YOUR MAN	SHANE RICHIE	13 2	C m	POP	4998	2	0	2	1
10 18	2003 11 30	MANDY	WESTLIFE	10 6	G m	POP	4963	3	1	1	2
10 19	2003 11 30	JUMP	GIRLS ALOUD	13 4	A# m	POP	4964	4	2	2	2
10 20	2003 11 30	ONE MORE CHANCE	MICHAEL JACKSON	81	G	POP	4999	5	0	5	1

**“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με  
χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”**

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin- gles" sheet	Track's Posi- tion in this Week	Last Week Posi- tion	Peak Posi- tion till this week	Weeks on charts
10 21	2003 12 07	LEAVE RIGHT NOW	WILL YOUNG	82	F#	POP	4997	1	1	1	2
10 22	2003 12 07	SHUT UP	BLACK EYED PEAS	11 3	D m	POP	4961	2	0	2	3
10 23	2003 12 07	I'M YOUR MAN	SHANE RICHIE	13 2	C m	POP	4998	3	2	2	2
10 24	2003 12 07	SAY IT ISN'T SO	GARETH GATES	68	B m	POP	5026	4	0	4	1
10 25	2003 12 07	MANDY	WESTLIFE	10 6	G m	POP	4963	5	3	1	3
10 26	2003 12 14	CHANGES	OZZY AND KELLY OSBOURNE	79	C	POP	5048	1	0	1	1
10 27	2003 12 14	LEAVE RIGHT NOW	WILL YOUNG	82	F#	POP	4997	2	1	1	3
10 28	2003 12 14	SHUT UP	BLACK EYED PEAS	11 3	D m	POP	4961	3	2	2	4
10 29	2003 12 14	I'M YOUR MAN	SHANE RICHIE	13 2	C m	POP	4998	4	3	2	3
10 30	2003 12 14	SANTA'S LIST	CLIFF RICHARD	88	C	POP	5049	5	0	5	1
10 31	2003 12 21	MAD WORLD	MICHAEL ANDREWS FEAT GARY JULES	12 0	F	ROCK	5073	1	0	1	1
10 32	2003 12 21	CHRISTMAS TIME (DON'T LET THE BELLS END)	DARKNESS	83	A	ROCK	5074	2	0	2	1
10 33	2003 12 21	CHANGES	OZZY AND KELLY OSBOURNE	79	C	POP	5048	3	1	1	2
10 34	2003 12 21	PROPER CRIMBO	BO SELECTA	10 8	D m	POP	5075	4	0	4	1
10 35	2003 12 21	HAPPY XMAS (WAR IS OVER)	IDOLS	14 9	A	POP	5076	5	0	5	1
10 36	2003 12 28	MAD WORLD	MICHAEL ANDREWS FEAT GARY JULES	12 0	F	ROCK	5073	1	1	1	2
10 37	2003 12 28	CHANGES	OZZY AND KELLY OSBOURNE	79	C	POP	5048	2	3	1	3
10 38	2003 12 28	CHRISTMAS TIME (DON'T LET THE BELLS END)	DARKNESS	83	A	ROCK	5074	3	2	2	2
10 39	2003 12 28	PROPER CRIMBO	BO SELECTA	10 8	D m	POP	5075	4	4	4	2
10 40	2003 12 28	LEAVE RIGHT NOW	WILL YOUNG	82	F#	POP	4997	5	6	1	5
10 41	2004 01 04	MAD WORLD	MICHAEL ANDREWS FEAT GARY JULES	12 0	F	ROCK	5073	1	1	1	3
10 42	2004 01 04	CHANGES	OZZY AND KELLY OSBOURNE	79	C	POP	5048	2	2	1	4
10 43	2004 01 04	THIS GROOVE / LET YOUR HEAD GO	VICTORIA BECKHAM	12 4	D # m	HOUSE	5099	3	0	3	1
10 44	2004 01 04	SHUT UP	BLACK EYED PEAS	11 3	D m	POP	4961	4	6	2	7
10 45	2004 01 04	BRING IT ON / MY LOVER'S PRAYER	ALISTAIR GRIFFIN	15 3	B m	POP	5100	5	0	5	1
10 46	2004 01 11	ALL THIS TIME	MICHELLE	12 8	F#	POP	5110	1	0	1	1
10 47	2004 01 11	MAD WORLD	MICHAEL ANDREWS FEAT GARY JULES	12 0	F	ROCK	5073	2	1	1	4
10 48	2004 01 11	MILKSHAKE	KELIS	11 3	A	RNB	5111	3	0	3	1
10 49	2004 01 11	CHANGES	OZZY AND KELLY OSBOURNE	79	C	POP	5048	4	2	1	5
10 50	2004 01 11	SOMEBODY TO LOVE	BOOGIE PIMPS	13	F#	HOUSE	5112	5	0	5	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
				1	m						
1051	2004 01 18	ALL THIS TIME	MICHELLE	12 8	F#	POP	5110	1	1	1	2
1052	2004 01 18	MILKSHAKE	KELIS	11 3	A	RNB	5111	2	3	2	2
1053	2004 01 18	TAKE ME OUT	FRANZ FERDINAND	10 5	E m	ROCK	5126	3	0	3	1
1054	2004 01 18	MAD WORLD	MICHAEL ANDREWS FEAT GARY JULES	12 0	F	ROCK	5073	4	2	1	5
1055	2004 01 18	SOMEBODY TO LOVE	BOOGIE PIMPS	13 1	F# m	HOUSE	5112	5	5	5	2
1056	2004 01 25	ALL THIS TIME	MICHELLE	12 8	F#	POP	5110	1	1	1	3
1057	2004 01 25	MILKSHAKE	KELIS	11 3	A	RNB	5111	2	2	2	3
1058	2004 01 25	SOMEBODY TO LOVE	BOOGIE PIMPS	13 1	F# m	HOUSE	5112	3	5	3	3
1059	2004 01 25	HEY YA	OUTKAST	80	C	POP	4935	4	9	4	11
1060	2004 01 25	MAD WORLD	MICHAEL ANDREWS FEAT GARY JULES	12 0	F	ROCK	5073	5	4	1	6
1061	2004 02 01	TAKE ME TO THE CLOUDS ABOVE	LMC VS U2	13 2	D	HOUSE	5165	1	0	1	1
1062	2004 02 01	MILKSHAKE	KELIS	11 3	A	RNB	5111	2	2	2	4
1063	2004 02 01	ALL THIS TIME	MICHELLE	12 8	F#	POP	5110	3	1	1	4
1064	2004 02 01	HEY YA	OUTKAST	80	C	POP	4935	4	4	4	12
1065	2004 02 01	RUN	SNOW PATROL	74	A m	POP	5166	5	0	5	1
1066	2004 02 08	TAKE ME TO THE CLOUDS ABOVE	LMC VS U2	13 2	D	HOUSE	5165	1	1	1	2
1067	2004 02 08	MILKSHAKE	KELIS	11 3	A	RNB	5111	2	2	2	5
1068	2004 02 08	HEY YA	OUTKAST	80	C	POP	4935	3	4	3	13
1069	2004 02 08	ALL THIS TIME	MICHELLE	12 8	F#	POP	5110	4	3	1	5
1070	2004 02 08	SOMEBODY TO LOVE	BOOGIE PIMPS	13 1	F# m	HOUSE	5112	5	6	3	5
1071	2004 02 15	WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS	SAM AND MARK	11 6	F#	POP	5208	1	0	1	1
1072	2004 02 15	SHE BELIEVES (IN ME)	RONAN KEATING	74	C	POP	5209	2	0	2	1
1073	2004 02 15	TAKE ME TO THE CLOUDS ABOVE	LMC VS U2	13 2	D	HOUSE	5165	3	1	1	3
1074	2004 02 15	MILKSHAKE	KELIS	11 3	A	RNB	5111	4	2	2	6
1075	2004 02 15	MOVIESTAR	STEREOPHONICS	11 0	A m	ROCK	5210	5	0	5	1
1076	2004 02 22	WHO'S DAVID	BUSTED	70	E	ROCK	5231	1	0	1	1
1077	2004 02 22	WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS	SAM AND MARK	11 6	F#	POP	5208	2	1	1	2
1078	2004 02 22	SOMEWHERE ONLY WE KNOW	KEANE	86	A	POP	5232	3	0	3	1
1079	2004 02 22	TAKE ME TO THE CLOUDS ABOVE	LMC VS U2	13 2	D	HOUSE	5165	4	3	1	4

**“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με  
χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”**

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Trac k's ID in "sin gles " shee t	Trac k's Pos itio n this Wee k	Last Wee k Pos itio n	Pea k Pos itio n till this wee k	We eks on ch art s
1080	2004 02 22	MILKSHAKE	KELIS	113	A	RNB	5111	5	4	2	7
1081	2004 02 29	MYSTERIOUS GIRL	PETER ANDRE	86	D#	POP	5258	1	0	1	20
1082	2004 02 29	THANK YOU	JAMELIA	115	D	POP	5259	2	0	2	1
1083	2004 02 29	OBVIOUS	WESTLIFE	82	E	POP	5260	3	0	3	1
1084	2004 02 29	WHO'S DAVID	BUSTED	70	E	ROCK	5231	4	1	1	2
1085	2004 02 29	TAKE ME TO THE CLOUDS ABOVE	LMC VS U2	132	D	HOUSE	5165	5	4	1	5
1086	2004 03 07	TOXIC	BRITNEY SPEARS	71	Cm	POP	5285	1	0	1	1
1087	2004 03 07	CHA CHA SLIDE	DJ CASPER	122	C	HIP HOP	5286	2	0	2	1
1088	2004 03 07	MYSTERIOUS GIRL	PETER ANDRE	86	D#	POP	5258	3	1	1	21
1089	2004 03 07	AMAZING	GEORGE MICHAEL	128	A#m	POP	5287	4	0	4	1
1090	2004 03 07	RED BLOODED WOMAN	KYLIE MINOGUE	69	Gm	POP	5288	5	0	5	1
1091	2004 03 14	CHA CHA SLIDE	DJ CASPER	122	C	HIP HOP	5286	1	2	1	2
1092	2004 03 14	TOXIC	BRITNEY SPEARS	71	Cm	POP	5285	2	1	1	2
1093	2004 03 14	BABY I LOVE U	JENNIFER LOPEZ	112	A	POP	5317	3	0	3	1
1094	2004 03 14	MYSTERIOUS GIRL	PETER ANDRE	86	D#	POP	5258	4	3	1	22
1095	2004 03 14	NOT IN LOVE	ENRIQUE FEAT KELIS	117	F	POP	5318	5	0	5	1
1096	2004 03 21	YEAH	USHER FEAT LIL JON AND LUDACRIS	105	G	HIP HOP	5351	1	0	1	1
1097	2004 03 21	CHA CHA SLIDE	DJ CASPER	122	C	HIP HOP	5286	2	1	1	3
1098	2004 03 21	YOUR GAME	WILL YOUNG	93	Bm	POP	5352	3	0	3	1
1099	2004 03 21	TOXIC	BRITNEY SPEARS	71	Cm	POP	5285	4	2	1	3
1100	2004 03 21	SHE WANTS TO MOVE	NERD	115	Am	POP	5353	5	0	5	1
1101	2004 03 28	YEAH	USHER FEAT LIL JON AND LUDACRIS	105	G	HIP HOP	5351	1	1	1	2
1102	2004 03 28	CHA CHA SLIDE	DJ CASPER	122	C	HIP HOP	5286	2	2	1	4
1103	2004 03 28	LEFT OUTSIDE ALONE	ANASTACIA	103	Dm	RNB	5381	3	0	3	1
1104	2004 03 28	BREATHE EASY	BLUE	80	G	POP	5382	4	0	4	1
1105	2004 03 28	LOVE IS ONLY A FEELING	DARKNESS	79	D	ROCK	5383	5	0	5	1
1106	2004 04 04	5 COLOURS IN HER HAIR	MCFLY	98	B	PUNK	5405	1	0	1	1
1107	2004 04 04	YEAH	USHER FEAT LIL JON AND LUDACRIS	105	G	HIP HOP	5351	2	1	1	3
1108	2004 04 04	SLOW JAMZ	TWISTA	73	Dm	RNB	5406	3	0	3	1
1109	2004 04 04	CHA CHA SLIDE	DJ CASPER	122	C	HIP HOP	5286	4	2	1	5

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
11 10	2004 04 04	LEFT OUTSIDE ALONE	ANASTACIA	10 3	D m	RNB	5381	5	3	3	2
11 11	2004 04 11	5 COLOURS IN HER HAIR	MCFLY	98	B	PUNK	5405	1	1	1	2
11 12	2004 04 11	YEAH	USHER FEAT LIL JON AND LUDACRIS	10 5	G	HIP HOP	5351	2	2	1	4
11 13	2004 04 11	IN THE SHADOWS	RASMUS	10 6	D	POP	5435	3	0	3	1
11 14	2004 04 11	LEFT OUTSIDE ALONE	ANASTACIA	10 3	D m	RNB	5381	4	5	3	3
11 15	2004 04 11	CHA CHA SLIDE	DJ CASPER	12 2	C	HIP HOP	5286	5	4	1	6
11 16	2004 04 18	F**K IT (I DON'T WANT YOU BACK)	EAMON	13 7	D #	HIP HOP	5458	1	0	1	1
11 17	2004 04 18	MY BAND	D12	12 0	F# m	HIP HOP	5459	2	0	2	1
11 18	2004 04 18	IN THE SHADOWS	RASMUS	10 6	D	POP	5435	3	3	3	2
11 19	2004 04 18	LEFT OUTSIDE ALONE	ANASTACIA	10 3	D m	RNB	5381	4	4	3	4
11 20	2004 04 18	YEAH	USHER FEAT LIL JON AND LUDACRIS	10 5	G	HIP HOP	5351	5	2	1	5
11 21	2004 04 25	F**K IT (I DON'T WANT YOU BACK)	EAMON	13 7	D #	HIP HOP	5458	1	1	1	2
11 22	2004 04 25	MY BAND	D12	12 0	F# m	HIP HOP	5459	2	2	2	2
11 23	2004 04 25	THIS LOVE	MAROON 5	95	C m	POP	5487	3	0	3	1
11 24	2004 04 25	LEFT OUTSIDE ALONE	ANASTACIA	10 3	D m	RNB	5381	4	4	3	5
11 25	2004 04 25	IN THE SHADOWS	RASMUS	10 6	D	POP	5435	5	3	3	3
11 26	2004 05 02	F**K IT (I DON'T WANT YOU BACK)	EAMON	13 7	D #	HIP HOP	5458	1	1	1	3
11 27	2004 05 02	AIR HOSTESS	BUSTED	93	D	PUNK	5515	2	0	2	1
11 28	2004 05 02	MY BAND	D12	12 0	F# m	HIP HOP	5459	3	2	2	3
11 29	2004 05 02	FIT BUT YOU KNOW IT	STREETS	86	A#	POP	5516	4	0	4	1
11 30	2004 05 02	LEFT OUTSIDE ALONE	ANASTACIA	10 3	D m	RNB	5381	5	4	3	6
11 31	2004 05 09	F**K IT (I DON'T WANT YOU BACK)	EAMON	13 7	D #	HIP HOP	5458	1	1	1	4
11 32	2004 05 09	DIP IT LOW	CHRISTINA MILIAN	85	A m	RNB	5538	2	0	2	1
11 33	2004 05 09	SINGLE	NATASHA BEDINGFIELD	84	D m	RNB	5539	3	0	3	1
11 34	2004 05 09	EVERYBODY'S CHANGING	KEANE	94	C	POP	5540	4	0	4	1
11 35	2004 05 09	LAST THING ON MY MIND	RONAN KEATING AND LEANN RIMES	10 0	G	POP	5541	5	0	5	1
11 36	2004 05 16	F.U.R.B. (F U RIGHT BACK)	FRANKEE	14 1	D #	RNB	5561	1	0	1	1
11 37	2004 05 16	F**K IT (I DON'T WANT YOU BACK)	EAMON	13 7	D #	HIP HOP	5458	2	1	1	5
11 38	2004 05 16	IRISH BLOOD ENGLISH HEART	MORRISSEY	14 0	F	ROCK	5562	3	0	3	1
11 39	2004 05 16	DIP IT LOW	CHRISTINA MILIAN	85	A m	RNB	5538	4	2	2	2

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
1140	2004 05 16	DON'T TELL ME	AVRIL LAVIGNE	14 4	E	POP	5563	5	0	5	1
1141	2004 05 23	F.U.R.B. (F U RIGHT BACK)	FRANKEE	14 1	D #	RNB	5561	1	1	1	2
1142	2004 05 23	F**K IT (I DON'T WANT YOU BACK)	EAMON	13 7	D #	HIP HOP	5458	2	2	1	6
1143	2004 05 23	HOTEL	CASSIDY FEAT R KELLY	91	A m	RNB	5586	3	0	3	1
1144	2004 05 23	ON MY KNEES	411 FEAT GHOSTFACE KILLAH	10 0	C	RNB	5587	4	0	4	1
1145	2004 05 23	DIP IT LOW	CHRISTINA MILIAN	85	A m	RNB	5538	5	4	2	3
1146	2004 05 30	F.U.R.B. (F U RIGHT BACK)	FRANKEE	14 1	D #	RNB	5561	1	1	1	3
1147	2004 05 30	TRICK ME	KELIS	10 7	G # m	POP	5618	2	0	2	1
1148	2004 05 30	F**K IT (I DON'T WANT YOU BACK)	EAMON	13 7	D #	HIP HOP	5458	3	2	1	7
1149	2004 05 30	HOTEL	CASSIDY FEAT R KELLY	91	A m	RNB	5586	4	3	3	2
1150	2004 05 30	ON MY KNEES	411 FEAT GHOSTFACE KILLAH	10 0	C	RNB	5587	5	4	4	2
1151	2004 06 06	I DON'T WANNA KNOW	MARIO WINANS FEAT ENYA AND P DIDDY	19 4	D	POP	5648	1	0	1	1
1152	2004 06 06	F.U.R.B. (F U RIGHT BACK)	FRANKEE	14 1	D #	RNB	5561	2	1	1	4
1153	2004 06 06	INSANIA	PETER ANDRE	10 5	C m	POP	5649	3	0	3	1
1154	2004 06 06	TRICK ME	KELIS	10 7	G # m	POP	5618	4	2	2	2
1155	2004 06 06	F**K IT (I DON'T WANT YOU BACK)	EAMON	13 7	D #	HIP HOP	5458	5	3	1	8
1156	2004 06 13	I DON'T WANNA KNOW	MARIO WINANS FEAT ENYA AND P DIDDY	19 4	D	POP	5648	1	1	1	2
1157	2004 06 13	COME ON ENGLAND	4 4 2	11 8	F	HOUSE	5683	2	0	2	1
1158	2004 06 13	DRAGOSTEA DIN TEI	O ZONE	13 0	C	HOUSE	5684	3	0	3	1
1159	2004 06 13	TRICK ME	KELIS	10 7	G # m	POP	5618	4	4	2	3
1160	2004 06 13	ALL TOGETHER NOW 2004	FARM FEAT S F X BOYS CHOIR	11 2	D	TRANC E	5652	5	10	5	2
1161	2004 06 20	EVERYTIME	BRITNEY SPEARS	64	D #	POP	5718	1	0	1	1
1162	2004 06 20	I DON'T WANNA KNOW	MARIO WINANS FEAT ENYA AND P DIDDY	19 4	D	POP	5648	2	1	1	3
1163	2004 06 20	COME ON ENGLAND	4 4 2	11 8	F	HOUSE	5683	3	2	2	2
1164	2004 06 20	DRAGOSTEA DIN TEI	O ZONE	13 0	C	HOUSE	5684	4	3	3	2
1165	2004 06 20	TRICK ME	KELIS	10 7	G # m	POP	5618	5	4	2	4
1166	2004 06 27	OBVIOUSLY	MCFLY	66	C#	POP	5753	1	0	1	1
1167	2004 06 27	EVERYTIME	BRITNEY SPEARS	64	D	POP	5718	2	1	1	2

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sing gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
					#						
11 68	2004 06 27	I DON'T WANNA KNOW	MARIO WINANS FEAT ENYA AND P DIDDY	19 4	D	POP	5648	3	2	1	4
11 69	2004 06 27	ROSES	OUTKAST	10 9	D m	POP	5705	4	0	4	1
11 70	2004 06 27	DRAGOSTEA DIN TEI	O ZONE	13 0	C	HOUSE	5684	5	4	3	3
11 71	2004 07 04	BURN	USHER	12 0	C#	RNB	5781	1	0	1	1
11 72	2004 07 04	THE SHOW	GIRLS ALOUD	12 7	F m	POP	5782	2	0	2	1
11 73	2004 07 04	EVERYTIME	BRITNEY SPEARS	64	D #	POP	5718	3	2	1	3
11 74	2004 07 04	OBVIOUSLY	MCFLY	66	C#	POP	5753	4	1	1	2
11 75	2004 07 04	I DON'T WANNA KNOW	MARIO WINANS FEAT ENYA AND P DIDDY	19 4	D	POP	5648	5	3	1	5
11 76	2004 07 11	BURN	USHER	12 0	C#	RNB	5781	1	1	1	2
11 77	2004 07 11	EVERYTIME	BRITNEY SPEARS	64	D #	POP	5718	2	3	1	4
11 78	2004 07 11	THAT'S ALL RIGHT	ELVIS PRESLEY	10 5	B	POP	5811	3	0	3	1
11 79	2004 07 11	FRIDAY'S CHILD	WILL YOUNG	82	C#	POP	5812	4	0	4	1
11 80	2004 07 11	THE SHOW	GIRLS ALOUD	12 7	F m	POP	5782	5	2	2	2
11 81	2004 07 18	LOLA'S THEME	SHAPESHIFTERS	12 4	C m	HOUSE	5841	1	0	1	1
11 82	2004 07 18	SOME GIRLS	RACHEL STEVENS	13 0	G m	HOUSE	5842	2	0	2	1
11 83	2004 07 18	BURN	USHER	12 0	C#	RNB	5781	3	1	1	3
11 84	2004 07 18	TIPSY	J KWON	93	F	HIP HOP	5748	4	0	4	1
11 85	2004 07 18	SEE IT IN A BOY'S EYES	JAMELIA	89	A m	HIP HOP	5843	5	0	5	1
11 86	2004 07 25	DRY YOUR EYES	STREETS	80	A	POP	5866	1	0	1	1
11 87	2004 07 25	LOLA'S THEME	SHAPESHIFTERS	12 4	C m	HOUSE	5841	2	1	1	2
11 88	2004 07 25	SOME GIRLS	RACHEL STEVENS	13 0	G m	HOUSE	5842	3	2	2	2
11 89	2004 07 25	TIPSY	J KWON	93	F	HIP HOP	5748	4	4	4	2
11 90	2004 07 25	BURN	USHER	12 0	C#	RNB	5781	5	3	1	4
11 91	2004 08 01	THUNDERBIRDS / 3AM	BUSTED	10 0	B	ROCK	5895	1	0	1	1
11 92	2004 08 01	DRY YOUR EYES	STREETS	80	A	POP	5866	2	1	1	2
11 93	2004 08 01	LOLA'S THEME	SHAPESHIFTERS	12 4	C m	HOUSE	5841	3	2	1	3
11 94	2004 08 01	HOW COME	D12	90	A m	HIP HOP	5896	4	0	4	1
11 95	2004 08 01	SOME GIRLS	RACHEL STEVENS	13 0	G m	HOUSE	5842	5	3	2	3
11 96	2004 08 08	THUNDERBIRDS / 3AM	BUSTED	10 0	B	ROCK	5895	1	1	1	2



“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	BPM	KEY	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
1197	2004 08 08	DRY YOUR EYES	STREETS	80	A	POP	5866	2	2	1	3
1198	2004 08 08	LOLA'S THEME	SHAPESHIFTERS	124	Cm	HOUSE	5841	3	3	1	4
1199	2004 08 08	SICK AND TIRED	ANASTACIA	100	Am	POP	5914	4	0	4	1
1200	2004 08 08	MY HAPPY ENDING	AVRIL LAVIGNE	85	D	POP	5915	5	0	5	1
1201	2004 08 15	BABY CAKES	3 OF A KIND	138	Am	POP	5942	1	0	1	1
1202	2004 08 15	CAN'T STAND ME NOW	LIBERTINES	81	E	POP	5943	2	0	2	1
1203	2004 08 15	THUNDERBIRDS / 3AM	BUSTED	100	B	ROCK	5895	3	1	1	3
1204	2004 08 15	DRY YOUR EYES	STREETS	80	A	POP	5866	4	2	1	4
1205	2004 08 15	HIP TO HIP / CAN YOU FEEL IT	V	132	Dm	HIP HOP	5944	5	0	5	1
1206	2004 08 22	THESE WORDS	NATASHA BEDINGFIELD	97	F	POP	5972	1	0	1	1
1207	2004 08 22	BABY CAKES	3 OF A KIND	138	Am	POP	5942	2	1	1	2
1208	2004 08 22	GUNS DON'T KILL PEOPLE RAPPERS DO	GOLDIE LOOKIN CHAIN	98	B	HIP HOP	5973	3	0	3	1
1209	2004 08 22	THUNDERBIRDS / 3AM	BUSTED	100	B	ROCK	5895	4	3	1	4
1210	2004 08 22	DRY YOUR EYES	STREETS	80	A	POP	5866	5	4	1	5
1211	2004 08 29	THESE WORDS	NATASHA BEDINGFIELD	97	F	POP	5972	1	1	1	2
1212	2004 08 29	BABY CAKES	3 OF A KIND	138	Am	POP	5942	2	2	1	3
1213	2004 08 29	DUMB	411	102	F#m	POP	5995	3	0	3	1
1214	2004 08 29	SHE WILL BE LOVED	MAROON 5	102	D#	POP	5996	4	0	4	1
1215	2004 08 29	GUNS DON'T KILL PEOPLE RAPPERS DO	GOLDIE LOOKIN CHAIN	98	B	HIP HOP	5973	5	3	3	2
1216	2004 09 05	MY PLACE / FLAP YOUR WINGS	NELLY	106	Bm	HIP HOP	6022	1	0	1	1
1217	2004 09 05	LEAVE (GET OUT)	JOJO	87	Gm	ROCK	6023	2	0	2	1
1218	2004 09 05	SUNSHINE	TWISTA	99	E	RNB	5931	3	0	3	1
1219	2004 09 05	THESE WORDS	NATASHA BEDINGFIELD	97	F	POP	5972	4	1	1	3
1220	2004 09 05	BABY CAKES	3 OF A KIND	138	Am	POP	5942	5	2	1	4
1221	2004 09 12	REAL TO ME	BRIAN MCFADDEN	83	D#	POP	6048	1	0	1	1
1222	2004 09 12	MY PLACE / FLAP YOUR WINGS	NELLY	106	Bm	HIP HOP	6022	2	1	1	2
1223	2004 09 12	THAT GIRL	MCFLY	174	G#	ROCK	6049	3	0	3	1
1224	2004 09 12	LEAVE (GET OUT)	JOJO	87	Gm	ROCK	6023	4	2	2	2
1225	2004 09 12	BABY CAKES	3 OF A KIND	138	Am	POP	5942	5	5	1	5
1226	2004 09 19	CALL ON ME	ERIC PRYDZ	126	A#	HOUSE	6077	1	0	1	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin- gles" sheet	Track's Posi- tion this Week	Last Week Posi- tion	Peak Posi- tion till this week	Weeks on charts
12 27	2004 09 19	LOVE MACHINE	GIRLS ALOUD	11 6	G m	POP	6078	2	0	2	1
12 28	2004 09 19	AMERICAN IDIOT	GREEN DAY	93	G # m	ROCK	6079	3	0	3	1
12 29	2004 09 19	MY PLACE / FLAP YOUR WINGS	NELLY	10 6	B m	HIP HOP	6022	4	2	1	3
12 30	2004 09 19	LEAVE (GET OUT)	JOJO	87	G m	ROCK	6023	5	4	2	3
12 31	2004 09 26	CALL ON ME	ERIC PRYDZ	12 6	A#	HOUSE	6077	1	1	1	2
12 32	2004 09 26	LOVE MACHINE	GIRLS ALOUD	11 6	G m	POP	6078	2	2	2	2
12 33	2004 09 26	MY PLACE / FLAP YOUR WINGS	NELLY	10 6	B m	HIP HOP	6022	3	4	1	4
12 34	2004 09 26	LEAVE (GET OUT)	JOJO	87	G m	ROCK	6023	4	5	2	4
12 35	2004 09 26	AMERICAN IDIOT	GREEN DAY	93	G # m	ROCK	6079	5	3	3	2
12 36	2004 10 03	CALL ON ME	ERIC PRYDZ	12 6	A#	HOUSE	6077	1	1	1	3
12 37	2004 10 03	I HOPE YOU DANCE	RONAN KEATING	80	D	ROCK	6132	2	0	2	1
12 38	2004 10 03	FLASHDANCE	DEEP DISH	12 6	G #	HOUSE	6100	3	0	3	2
12 39	2004 10 03	PIECES OF ME	ASHLEE SIMPSON	87	B m	POP	6133	4	0	4	1
12 40	2004 10 03	LEAVING NEW YORK	REM	93	G	POP	6134	5	0	5	1
12 41	2004 10 10	RADIO	ROBBIE WILLIAMS	13 0	G # m	POP	6163	1	0	1	1
12 42	2004 10 10	CALL ON ME	ERIC PRYDZ	12 6	A#	HOUSE	6077	2	1	1	4
12 43	2004 10 10	MORE MORE MORE	RACHEL STEVENS	11 2	D m	POP	6164	3	0	3	1
12 44	2004 10 10	MY NECK MY BACK (LICK IT)	KHIA	10 2	A m	HIP HOP	6165	4	0	4	1
12 45	2004 10 10	(REACH UP FOR THE) SUNRISE	DURAN DURAN	12 7	D m	ROCK	6166	5	0	5	1
12 46	2004 10 17	CALL ON ME	ERIC PRYDZ	12 6	A#	HOUSE	6077	1	2	1	5
12 47	2004 10 17	I BELIEVE MY HEART	DUNCAN JAMES AND KEEDIE	10 0	B	POP	6195	2	0	2	1
12 48	2004 10 17	RADIO	ROBBIE WILLIAMS	13 0	G # m	POP	6163	3	1	1	2
12 49	2004 10 17	MY NECK MY BACK (LICK IT)	KHIA	10 2	A m	HIP HOP	6165	4	4	4	2
12 50	2004 10 17	MORE MORE MORE	RACHEL STEVENS	11 2	D m	POP	6164	5	3	3	2
12 51	2004 10 24	CALL ON ME	ERIC PRYDZ	12 6	A#	HOUSE	6077	1	1	1	6
12 52	2004 10 24	THE LOVE OF RICHARD NIXON	MANIC STREET PREACHERS	65	B m	POP	6226	2	0	2	1
12 53	2004 10 24	MILLIONAIRE	KELIS FEAT ANDRE 3000	88	B	RNB	6227	3	0	3	1
12 54	2004 10 24	MY NECK MY BACK (LICK IT)	KHIA	10 2	A m	HIP HOP	6165	4	4	4	3

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
12 55	2004 10 24	I BELIEVE MY HEART	DUNCAN JAMES AND KEEDIE	10 0	B	POP	6195	5	2	2	2
12 56	2004 10 31	WONDERFUL	JA RULE FEAT R KELLY AND ASHANTI	93	B m	RNB	6253	1	0	1	1
12 57	2004 10 31	CALL ON ME	ERIC PRYDZ	12 6	A#	HOUSE	6077	2	1	1	7
12 58	2004 10 31	NOTHING HURTS LIKE LOVE	DANIEL BEDINGFIELD	63	G #	POP	6254	3	0	3	1
12 59	2004 10 31	STOLEN	JAY SEAN	83	A m	POP	6255	4	0	4	1
12 60	2004 10 31	MY NECK MY BACK (LICK IT)	KHIA	10 2	A m	HIP HOP	6165	5	4	4	4
12 61	2004 11 07	JUST LOSE IT	EMINEM	12 1	G m	HIP HOP	6285	1	0	1	1
12 62	2004 11 07	LOSE MY BREATH	DESTINYS CHILD	11 9	C	RNB	6286	2	0	2	1
12 63	2004 11 07	MY PREROGATIVE	BRITNEY SPEARS	11 1	F	POP	6287	3	0	3	1
12 64	2004 11 07	CAR WASH	CHRISTINA AGUILERA FEAT MISSY	11 6	B	POP	6288	4	0	4	1
12 65	2004 11 07	CONFESSIONS PART II / MY BOO	USHER	87	D m	POP	6289	5	0	5	1
12 66	2004 11 14	VERTIGO	U2	70	B m	POP	6316	1	0	1	1
12 67	2004 11 14	LOSE MY BREATH	DESTINYS CHILD	11 9	C	RNB	6286	2	2	2	2
12 68	2004 11 14	JUST LOSE IT	EMINEM	12 1	G m	HIP HOP	6285	3	1	1	2
12 69	2004 11 14	CURTAIN FALLS	BLUE	80	G #	ROCK	6317	4	0	4	1
12 70	2004 11 14	CONFESSIONS PART II / MY BOO	USHER	87	D m	POP	6289	5	5	5	2
12 71	2004 11 21	I'LL STAND BY YOU	GIRLS ALOUD	13 6	C#	POP	6344	1	0	1	1
12 72	2004 11 21	LOSE MY BREATH	DESTINYS CHILD	11 9	C	RNB	6286	2	2	2	3
12 73	2004 11 21	IF THERE'S ANY JUSTICE	LEMAR	90	F# m	RNB	6345	3	0	3	1
12 74	2004 11 21	WHAT YOU WAITING FOR	GWEN STEFANI	13 6	G m	HOUSE	6346	4	0	4	1
12 75	2004 11 21	ROOM ON THE 3RD FLOOR	MCFLY	90	E	POP	6347	5	0	5	1
12 76	2004 11 28	I'LL STAND BY YOU	GIRLS ALOUD	13 6	C#	POP	6344	1	1	1	2
12 77	2004 11 28	LOSE MY BREATH	DESTINYS CHILD	11 9	C	RNB	6286	2	2	2	4
12 78	2004 11 28	IF THERE'S ANY JUSTICE	LEMAR	90	F# m	RNB	6345	3	3	3	2
12 79	2004 11 28	RIDE IT	GERI	12 6	B m	HOUSE	6377	4	0	4	1
12 80	2004 11 28	TILT YA HEAD BACK	NELLY AND CHRISTINA AGUILERA	11 6	F m	RNB	6378	5	0	5	1
12 81	2004 12 05	DO THEY KNOW IT'S CHRISTMAS	BAND AID 20	11 5	C	POP	6406	1	0	1	1
12 82	2004 12 05	YOU CAN DO IT	ICE CUBE FEAT MACK 10 AND MS TOI	10 0	D #	HIP HOP	6407	2	0	2	1
12 83	2004 12 05	LOSE MY BREATH	DESTINYS CHILD	11 9	C	RNB	6286	3	2	2	5
12 84	2004	I'LL STAND BY YOU	GIRLS ALOUD	13	C#	POP	6344	4	1	1	3

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
84	12 05			6							
12 85	2004 12 05	BOULEVARD OF BROKEN DREAMS	GREEN DAY	84	F m	ROCK	6408	5	0	5	1
12 86	2004 12 12	DO THEY KNOW IT'S CHRISTMAS	BAND AID 20	11 5	C	POP	6406	1	1	1	2
12 87	2004 12 12	I BELIEVE IN YOU	KYLIE MINOGUE	61	G	POP	6427	2	0	2	1
12 88	2004 12 12	YOU CAN DO IT	ICE CUBE FEAT MACK 10 AND MS TOI	10 0	D #	HIP HOP	6407	3	2	2	2
12 89	2004 12 12	LOSE MY BREATH	DESTINYS CHILD	11 9	C	RNB	6286	4	3	2	6
12 90	2004 12 12	I'LL STAND BY YOU	GIRLS ALOUD	13 6	C#	POP	6344	5	4	1	4
12 91	2004 12 19	DO THEY KNOW IT'S CHRISTMAS	BAND AID 20	11 5	C	POP	6406	1	1	1	3
12 92	2004 12 19	FATHER AND SON	RONAN KEATING FEAT YUSUF	14 4	A	POP	6447	2	0	2	1
12 93	2004 12 19	I BELIEVE IN YOU	KYLIE MINOGUE	61	G	POP	6427	3	2	2	2
12 94	2004 12 19	YOU CAN DO IT	ICE CUBE FEAT MACK 10 AND MS TOI	10 0	D #	HIP HOP	6407	4	3	2	3
12 95	2004 12 19	I GOT YOU BABE / SODA POP	MERRION MCCALL KENSIT	11 0	C#	POP	6448	5	0	5	1
12 96	2004 12 26	DO THEY KNOW IT'S CHRISTMAS	BAND AID 20	11 5	C	POP	6406	1	1	1	4
12 97	2004 12 26	AGAINST ALL ODDS	STEVE BROOKSTEIN	11 6	A m	POP	6467	2	0	2	1
12 98	2004 12 26	FATHER AND SON	RONAN KEATING FEAT YUSUF	14 4	A	POP	6447	3	2	2	2
12 99	2004 12 26	I BELIEVE IN YOU	KYLIE MINOGUE	61	G	POP	6427	4	3	2	3
13 00	2004 12 26	IF THERE'S ANY JUSTICE	LEMAR	90	F# m	RNB	6345	5	7	3	6
13 01	2005 01 02	AGAINST ALL ODDS	STEVE BROOKSTEIN	11 6	A m	POP	6467	1	2	1	2
13 02	2005 01 02	DO THEY KNOW IT'S CHRISTMAS	BAND AID 20	11 5	C	POP	6406	2	1	1	5
13 03	2005 01 02	I BELIEVE IN YOU	KYLIE MINOGUE	61	G	POP	6427	3	4	2	4
13 04	2005 01 02	FATHER AND SON	RONAN KEATING FEAT YUSUF	14 4	A	POP	6447	4	3	2	3
13 05	2005 01 02	YOU CAN DO IT	ICE CUBE FEAT MACK 10 AND MS TOI	10 0	D #	HIP HOP	6407	5	6	2	5
13 06	2005 01 09	JAILHOUSE ROCK	ELVIS PRESLEY	83	A#	ROCK	6473	1	0	1	1
13 07	2005 01 09	AGAINST ALL ODDS	STEVE BROOKSTEIN	11 6	A m	POP	6467	2	1	1	3
13 08	2005 01 09	THE NUMBER OF THE BEAST	IRON MAIDEN	10 1	D m	ROCK	6474	3	0	3	1
13 09	2005 01 09	BREATHE	ERASURE	10 6	B	POP	6475	4	0	4	1
13 10	2005 01 09	FILTHY / GORGEOUS	SCISSOR SISTERS	13 2	C m	POP	6476	5	0	5	1
13 11	2005 01 16	ONE NIGHT / I GOT STUNG	ELVIS PRESLEY	97	D #	POP	6485	1	0	1	1
13 12	2005 01 16	EMPTY SOULS	MANIC STREET PREACHERS	13 0	E	ROCK	6486	2	0	2	1
13 13	2005 01 16	SOMEBODY TOLD ME	KILLERS	13 8	A# m	ROCK	5357	3	0	3	3

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on chart
13 14	2005 01 16	AGAINST ALL ODDS	STEVE BROOKSTEIN	11 6	A m	POP	6467	4	2	1	4
13 15	2005 01 16	STARING AT THE SUN	ROOSTER	75	D	ROCK	6487	5	0	5	1
13 16	2005 01 23	GOODIES	CIARA FEAT PETEY PABLO	10 2	A# m	RNB	6483	1	76	1	3
13 17	2005 01 23	A FOOL SUCH AS I	ELVIS PRESLEY	12 9	C	POP	6502	2	84	2	2
13 18	2005 01 23	GALVANIZE	CHEMICAL BROTHERS	10 4	G	POP	6505	3	0	3	1
13 19	2005 01 23	WIRES	ATHLETE	68	F#	POP	6506	4	0	4	1
13 20	2005 01 23	TUMBLE AND FALL	FEEDER	80	C#	ROCK	6507	5	0	5	1
13 21	2005 01 30	IT'S NOW OR NEVER	ELVIS PRESLEY	12 6	B	POP	6522	1	0	1	1
13 22	2005 01 30	ONLY U	ASHANTI	95	A	RNB	6523	2	0	2	1
13 23	2005 01 30	GOODIES	CIARA FEAT PETEY PABLO	10 2	A# m	RNB	6483	3	1	1	4
13 24	2005 01 30	GRIEF NEVER GROWS OLD	ONE WORLD PROJECT	11 1	D	POP	6524	4	0	4	1
13 25	2005 01 30	GALVANIZE	CHEMICAL BROTHERS	10 4	G	POP	6505	5	3	3	2
13 26	2005 02 06	LIKE TOY SOLDIERS	EMINEM	16 4	G #	HIP HOP	6548	1	0	1	1
13 27	2005 02 06	ARE YOU LONESOME TONIGHT	ELVIS PRESLEY	10 0	B	POP	6549	2	0	2	1
13 28	2005 02 06	ALMOST HERE	BRIAN MCFADDEN AND DELTA GOODREM	78	A m	POP	6550	3	0	3	1
13 29	2005 02 06	ONLY U	ASHANTI	95	A	RNB	6523	4	2	2	2
13 30	2005 02 06	SO HERE WE ARE / POSITIVE TENSION	BLOC PARTY	15 6	A	POP	6551	5	0	5	1
13 31	2005 02 13	SOMETIMES YOU CAN'T MAKE IT ON YOUR OWN	U2	96	A	ROCK	6576	1	0	1	1
13 32	2005 02 13	WOODEN HEART	ELVIS PRESLEY	82	D #	POP	6577	2	0	2	1
13 33	2005 02 13	LIKE TOY SOLDIERS	EMINEM	16 4	G #	HIP HOP	6548	3	1	1	2
13 34	2005 02 13	SOLDIER	DESTINY'S CHILD TI LIL WAYNE	78	C m	RNB	6578	4	0	4	1
13 35	2005 02 13	ALMOST HERE	BRIAN MCFADDEN AND DELTA GOODREM	78	A m	POP	6550	5	3	3	2
13 36	2005 02 20	GET RIGHT	JENNIFER LOPEZ	97	B m	POP	6597	1	0	1	1
13 37	2005 02 20	SURRENDER	ELVIS PRESLEY	81	D # m	POP	6598	2	0	2	1
13 38	2005 02 20	HUSH	LL COOL J FEAT 7 AURELIUS	99	B	POP	6599	3	0	3	1
13 39	2005 02 20	LIKE TOY SOLDIERS	EMINEM	16 4	G #	HIP HOP	6548	4	3	1	3
13 40	2005 02 20	HOW WE DO	GAME FEAT 50 CENT	98	E m	HIP HOP	6600	5	0	5	1
13 41	2005 02 27	OVER AND OVER	NELLY FEAT TIM MCGRAW	85	B	RNB	6622	1	0	1	1
13 42	2005 02 27	GET RIGHT	JENNIFER LOPEZ	97	B m	POP	6597	2	1	1	2

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on chart
13 43	2005 02 27	(MARIE'S THE NAME) HIS LATEST FLAME	ELVIS PRESLEY	68	G	POP	6623	3	0	3	1
13 44	2005 02 27	WAKE ME UP	GIRLS ALOUD	12 6	E m	HOUSE	6624	4	0	4	1
13 45	2005 02 27	LOCKED UP	AKON	90	G m	RNB	6625	5	0	5	1
13 46	2005 03 06	DAKOTA	STEREOPHONICS	14 7	B	ROCK	6659	1	0	1	1
13 47	2005 03 06	OVER AND OVER	NELLY FEAT TIM MCGRAW	85	B	RNB	6622	2	1	1	2
13 48	2005 03 06	ROCK A HULA BABY	ELVIS PRESLEY	94	A	POP	6660	3	0	3	1
13 49	2005 03 06	STAR TO FALL	CABIN CREW	12 7	D #	HOUSE	6661	4	0	4	1
13 50	2005 03 06	GET RIGHT	JENNIFER LOPEZ	97	B m	POP	6597	5	2	1	3
13 51	2005 03 13	ALL ABOUT YOU / YOU'VE GOT A FRIEND	MCFLY	92	B	POP	6694	1	0	1	1
13 52	2005 03 13	GOOD LUCK CHARM	ELVIS PRESLEY	12 0	D	POP	6695	2	0	2	1
13 53	2005 03 13	FALLING STARS	SUNSET STRIPPERS	12 5	D #	POP	6696	3	0	3	1
13 54	2005 03 13	DAKOTA	STEREOPHONICS	14 7	B	ROCK	6659	4	1	1	2
13 55	2005 03 13	OVER AND OVER	NELLY FEAT TIM MCGRAW	85	B	RNB	6622	5	2	1	3
13 56	2005 03 20	(IS THIS THE WAY TO) AMARILLO	TONY CHRISTIE FEAT PETER KAY	68	A	POP	6725	1	0	1	1
13 57	2005 03 20	ALL ABOUT YOU / YOU'VE GOT A FRIEND	MCFLY	92	B	POP	6694	2	1	1	2
13 58	2005 03 20	SHE'S NOT YOU	ELVIS PRESLEY	11 5	F	POP	6726	3	0	3	1
13 59	2005 03 20	RICH GIRL	GWEN STEFANI FEAT EVE	98	C m	RNB	6727	4	0	4	1
13 60	2005 03 20	FALLING STARS	SUNSET STRIPPERS	12 5	D #	POP	6696	5	3	3	2
13 61	2005 03 27	(IS THIS THE WAY TO) AMARILLO	TONY CHRISTIE FEAT PETER KAY	68	A	POP	6725	1	1	1	2
13 62	2005 03 27	LET ME LOVE YOU	MARIO	95	G m	RNB	6620	2	94	2	5
13 63	2005 03 27	ALL ABOUT YOU / YOU'VE GOT A FRIEND	MCFLY	92	B	POP	6694	3	2	1	3
13 64	2005 03 27	CANDY SHOP	50 CENT	98	B m	RNB	6760	4	0	4	1
13 65	2005 03 27	RETURN TO SENDER	ELVIS PRESLEY	13 2	D #	POP	6761	5	0	5	1
13 66	2005 04 03	(IS THIS THE WAY TO) AMARILLO	TONY CHRISTIE FEAT PETER KAY	68	A	POP	6725	1	1	1	3
13 67	2005 04 03	(YOU'RE THE) DEVIL IN DISGUISE	ELVIS PRESLEY	12 6	F	POP	6791	2	0	2	1
13 68	2005 04 03	LET ME LOVE YOU	MARIO	95	G m	RNB	6620	3	2	2	6
13 69	2005 04 03	IT'S LIKE THAT	MARIAH CAREY	96	G # m	RNB	6792	4	0	4	1
13 70	2005 04 03	CANDY SHOP	50 CENT	98	B m	RNB	6760	5	4	4	2
13 71	2005 04 10	(IS THIS THE WAY TO) AMARILLO	TONY CHRISTIE FEAT PETER KAY	68	A	POP	6725	1	1	1	4
13 72	2005 04 10	CRYING IN THE CHAPEL	ELVIS PRESLEY	71	B	POP	6822	2	0	2	1

**“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”**

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
1373	2005 04 10	LET ME LOVE YOU	MARIO	95	G m	RNB	6620	3	3	2	7
1374	2005 04 10	CANDY SHOP	50 CENT	98	B m	RNB	6760	4	5	4	3
1375	2005 04 10	SWITCH	WILL SMITH	103	F m	POP	6762	5	8	5	3
1376	2005 04 17	(IS THIS THE WAY TO) AMARILLO	TONY CHRISTIE FEAT PETER KAY	68	A	POP	6725	1	1	1	5
1377	2005 04 17	SOMEWHERE ELSE	RAZORLIGHT	78	F# m	ROCK	6842	2	0	2	1
1378	2005 04 17	1 2 STEP	CIARA FEAT MISSY ELLIOTT	113	D m	POP	6843	3	0	3	1
1379	2005 04 17	THE WONDER OF YOU	ELVIS PRESLEY	92	G	POP	6844	4	0	4	1
1380	2005 04 17	SWITCH	WILL SMITH	103	F m	POP	6762	5	5	5	4
1381	2005 04 24	(IS THIS THE WAY TO) AMARILLO	TONY CHRISTIE FEAT PETER KAY	68	A	POP	6725	1	1	1	6
1382	2005 04 24	WAY DOWN	ELVIS PRESLEY	74	C	POP	6867	2	0	2	1
1383	2005 04 24	I LIKE THE WAY	BODYROCKERS	131	G	HOUSE	6868	3	0	3	1
1384	2005 04 24	SWITCH	WILL SMITH	103	F m	POP	6762	4	5	4	5
1385	2005 04 24	SOMEWHERE ELSE	RAZORLIGHT	78	F# m	ROCK	6842	5	2	2	2
1386	2005 05 01	(IS THIS THE WAY TO) AMARILLO	TONY CHRISTIE FEAT PETER KAY	68	A	POP	6725	1	1	1	7
1387	2005 05 01	SIGNS	SNOOP DOGG WILSON TIMBERLAKE	113	A m	POP	6881	2	0	2	1
1388	2005 05 01	A LITTLE LESS CONVERSATION	ELVIS VS JXL	115	A m	ROCK	3008	3	0	1	15
1389	2005 05 01	I LIKE THE WAY	BODYROCKERS	131	G	HOUSE	6868	4	3	3	2
1390	2005 05 01	SWITCH	WILL SMITH	103	F m	POP	6762	5	4	4	6
1391	2005 05 08	LONELY	AKON	90	C m	RNB	6899	1	0	1	1
1392	2005 05 08	(IS THIS THE WAY TO) AMARILLO	TONY CHRISTIE FEAT PETER KAY	68	A	POP	6725	2	1	1	8
1393	2005 05 08	SIGNS	SNOOP DOGG WILSON TIMBERLAKE	113	A m	POP	6881	3	2	2	2
1394	2005 05 08	MOCKINGBIRD	EMINEM	85	C	HIP HOP	6900	4	0	4	1
1395	2005 05 08	I LIKE THE WAY	BODYROCKERS	131	G	HOUSE	6868	5	4	3	3
1396	2005 05 15	LONELY	AKON	90	C m	RNB	6899	1	1	1	2
1397	2005 05 15	FEEL GOOD INC	GORILLAZ	138	D # m	POP	6848	2	20	2	5
1398	2005 05 15	(IS THIS THE WAY TO) AMARILLO	TONY CHRISTIE FEAT PETER KAY	68	A	POP	6725	3	2	1	9
1399	2005 05 15	HATE IT OR LOVE IT	GAME FEAT 50 CENT	100	G #	HIP HOP	6920	4	0	4	1
1400	2005 05 15	SIGNS	SNOOP DOGG WILSON TIMBERLAKE	113	A m	POP	6881	5	3	2	3
1401	2005 05 22	LYLA	OASIS	60	B	POP	6934	1	0	1	1
1404	2005	LONELY	AKON	90	C	RNB	6899	2	1	1	3

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	BPM	KEY	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
02	05 22				m						
14 03	2005 05 22	DON'T PHUNK WITH MY HEART	BLACK EYED PEAS	131	Fm	HIP HOP	6935	3	0	3	1
14 04	2005 05 22	FEEL GOOD INC	GORILLAZ	138	D#m	POP	6848	4	2	2	6
14 05	2005 05 22	(IS THIS THE WAY TO) AMARILLO	TONY CHRISTIE FEAT PETER KAY	68	A	POP	6725	5	3	1	10
14 06	2005 05 29	AXEL F	CRAZY FROG	138	Dm	HOUSE	6957	1	0	1	1
14 07	2005 05 29	SPEED OF SOUND	COLDPLAY	123	Em	POP	6958	2	0	2	1
14 08	2005 05 29	LONELY	AKON	90	Cm	RNB	6899	3	2	1	4
14 09	2005 05 29	1 THING	AMERIE	100	F#	POP	6959	4	0	4	1
14 10	2005 05 29	FEEL GOOD INC	GORILLAZ	138	D#m	POP	6848	5	4	2	7
14 11	2005 06 05	AXEL F	CRAZY FROG	138	Dm	HOUSE	6957	1	1	1	2
14 12	2005 06 05	LONELY	AKON	90	Cm	RNB	6899	2	3	1	5
14 13	2005 06 05	FEEL GOOD INC	GORILLAZ	138	D#m	POP	6848	3	5	2	8
14 14	2005 06 05	BEST OF YOU	FOO FIGHTERS	131	E	ROCK	6982	4	0	4	1
14 15	2005 06 05	1 THING	AMERIE	100	F#	POP	6959	5	4	4	2
14 16	2005 06 12	AXEL F	CRAZY FROG	138	Dm	HOUSE	6957	1	1	1	3
14 17	2005 06 12	CITY OF BLINDING LIGHTS	U2	139	G#	ROCK	7001	2	0	2	1
14 18	2005 06 12	LONELY	AKON	90	Cm	RNB	6899	3	2	1	6
14 19	2005 06 12	FEEL GOOD INC	GORILLAZ	138	D#m	POP	6848	4	3	2	9
14 20	2005 06 12	1 THING	AMERIE	100	F#	POP	6959	5	5	4	3
14 21	2005 06 19	AXEL F	CRAZY FROG	138	Dm	HOUSE	6957	1	1	1	4
14 22	2005 06 19	YOU'RE BEAUTIFUL	JAMES BLUNT	82	D#	POP	6984	2	6	2	3
14 23	2005 06 19	SHOT YOU DOWN	AUDIO BULLYS FEAT NANCY SINATRA	126	A#	HOUSE	6961	3	7	3	4
14 24	2005 06 19	LONELY	AKON	90	Cm	RNB	6899	4	3	1	7
14 25	2005 06 19	FEEL GOOD INC	GORILLAZ	138	D#m	POP	6848	5	4	2	10
14 26	2005 06 26	GHETTO GOSPEL	2PAC FEAT ELTON JOHN	81	Fm	HIP HOP	7039	1	0	1	1
14 27	2005 06 26	AXEL F	CRAZY FROG	138	Dm	HOUSE	6957	2	1	1	5
14 28	2005 06 26	YOU'RE BEAUTIFUL	JAMES BLUNT	82	D#	POP	6984	3	2	2	4



“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	BPM	KEY	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
14	2005 06 26	SLOW DOWN	BOBBY VALENTINO	93	B	HIP HOP	7040	4	0	4	1
14	2005 06 26	ROC YA BODY (MIC CHECK 1 2)	MVP	109	Fm	HIP HOP	7041	5	0	5	1
14	2005 07 03	GHETTO GOSPEL	2PAC FEAT ELTON JOHN	81	Fm	HIP HOP	7039	1	1	1	2
14	2005 07 03	CRAZY CHICK	CHARLOTTE CHURCH	135	Am	POP	7062	2	0	2	1
14	2005 07 03	YOU'RE BEAUTIFUL	JAMES BLUNT	82	D#	POP	6984	3	3	2	5
14	2005 07 03	AXEL F	CRAZY FROG	138	Dm	HOUSE	6957	4	2	1	6
14	2005 07 03	SHOT YOU DOWN	AUDIO BULLYS FEAT NANCY SINATRA	126	A#	HOUSE	6961	5	6	3	6
14	2005 07 10	GHETTO GOSPEL	2PAC FEAT ELTON JOHN	81	Fm	HIP HOP	7039	1	1	1	3
14	2005 07 10	WE BELONG TOGETHER	MARIAH CAREY	70	C	RNB	7078	2	0	2	1
14	2005 07 10	YOU'RE BEAUTIFUL	JAMES BLUNT	82	D#	POP	6984	3	3	2	6
14	2005 07 10	CRAZY CHICK	CHARLOTTE CHURCH	135	Am	POP	7062	4	2	2	2
14	2005 07 10	SINCE U BEEN GONE	KELLY CLARKSON	131	G	POP	7079	5	0	5	1
14	2005 07 17	YOU'RE BEAUTIFUL	JAMES BLUNT	82	D#	POP	6984	1	3	1	7
14	2005 07 17	GHETTO GOSPEL	2PAC FEAT ELTON JOHN	81	Fm	HIP HOP	7039	2	1	1	4
14	2005 07 17	WE BELONG TOGETHER	MARIAH CAREY	70	C	RNB	7078	3	2	2	2
14	2005 07 17	ELECTRICITY	ELTON JOHN	136	Am	POP	7092	4	0	4	1
14	2005 07 17	CRAZY CHICK	CHARLOTTE CHURCH	135	Am	POP	7062	5	4	2	3
14	2005 07 24	YOU'RE BEAUTIFUL	JAMES BLUNT	82	D#	POP	6984	1	1	1	8
14	2005 07 24	WE BELONG TOGETHER	MARIAH CAREY	70	C	RNB	7078	2	3	2	3
14	2005 07 24	ARMY OF LOVERS	LEE RYAN	78	E	POP	7110	3	0	3	1
14	2005 07 24	GHETTO GOSPEL	2PAC FEAT ELTON JOHN	81	Fm	HIP HOP	7039	4	2	1	5
14	2005 07 24	GASOLINA	DADDY YANKEE	192	C#	POP	7111	5	0	5	1
14	2005 07 31	YOU'RE BEAUTIFUL	JAMES BLUNT	82	D#	POP	6984	1	1	1	9
14	2005 07 31	BAD DAY	DANIEL POWTER	70	D#	POP	7126	2	0	2	1
14	2005 07 31	GHETTO GOSPEL	2PAC FEAT ELTON JOHN	81	Fm	HIP HOP	7039	3	4	1	6
14	2005 07 31	ASS LIKE THAT	EMINEM	83	Am	HIP HOP	7127	4	0	4	1
14	2005 07 31	WE BELONG TOGETHER	MARIAH CAREY	70	C	RNB	7078	5	2	2	4
14	2005 08 07	YOU'RE BEAUTIFUL	JAMES BLUNT	82	D#	POP	6984	1	1	1	10
14	2005 08 07	BAD DAY	DANIEL POWTER	70	D#	POP	7126	2	2	2	2
14	2005 08 07	GHETTO GOSPEL	2PAC FEAT ELTON JOHN	81	Fm	HIP HOP	7039	3	3	1	7

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on chart
14 59	2005 08 07	OH	CIARA FEAT LUDACRIS	12 8	C m	RNB	7145	4	0	4	1
14 60	2005 08 07	SINCE U BEEN GONE	KELLY CLARKSON	13 1	G	POP	7079	5	6	5	5
14 61	2005 08 14	YOU'RE BEAUTIFUL	JAMES BLUNT	82	D #	POP	6984	1	1	1	11
14 62	2005 08 14	BAD DAY	DANIEL POWTER	70	D #	POP	7126	2	2	2	3
14 63	2005 08 14	ALL THE WAY	CRAIG DAVID	10 3	B	POP	7158	3	0	3	1
14 64	2005 08 14	OOH LA LA	GOLDFRAPP	72	A	ROCK	7159	4	0	4	1
14 65	2005 08 14	BELLY DANCER (BANANZA)	AKON	10 5	B	RNB	7160	5	0	5	1
14 66	2005 08 21	I'LL BE OK	MCFLY	78	D	POP	7173	1	0	1	1
14 67	2005 08 21	YOU'RE BEAUTIFUL	JAMES BLUNT	82	D #	POP	6984	2	1	1	12
14 68	2005 08 21	BAD DAY	DANIEL POWTER	70	D #	POP	7126	3	2	2	4
14 69	2005 08 21	FUCK FOREVER	BABYSHAMBLES	11 3	D	POP	7174	4	0	4	1
14 70	2005 08 21	THE TROOPER	IRON MAIDEN	81	E m	ROCK	7175	5	0	5	1
14 71	2005 08 28	THE IMPORTANCE OF BEING IDLE	OASIS	11 0	A#	POP	7193	1	0	1	1
14 72	2005 08 28	PON DE REPLAY	RIHANNA	99	F# m	RNB	7194	2	0	2	1
14 73	2005 08 28	BAD DAY	DANIEL POWTER	70	D #	POP	7126	3	3	2	5
14 74	2005 08 28	LAY YOUR HANDS	SIMON WEBBE	13 5	F	HIP HOP	7195	4	0	4	1
14 75	2005 08 28	YOU'RE BEAUTIFUL	JAMES BLUNT	82	D #	POP	6984	5	2	1	13
14 76	2005 09 04	DARE	GORILLAZ	12 0	G m	POP	7214	1	0	1	1
14 77	2005 09 04	PON DE REPLAY	RIHANNA	99	F# m	RNB	7194	2	2	2	2
14 78	2005 09 04	BAD DAY	DANIEL POWTER	70	D #	POP	7126	3	3	2	6
14 79	2005 09 04	THESE BOOTS ARE MADE FOR WALKIN'	JESSICA SIMPSON	16 8	F	POP	7215	4	0	4	1
14 80	2005 09 04	THE IMPORTANCE OF BEING IDLE	OASIS	11 0	A#	POP	7193	5	1	1	2
14 81	2005 09 11	DON'T CHA	PUSSYCAT DOLLS FEAT BUSTA RHYMES	12 0	A# m	RNB	7213	1	44	1	3
14 82	2005 09 11	DARE	GORILLAZ	12 0	G m	POP	7214	2	1	1	2
14 83	2005 09 11	DOCTOR PRESSURE	MYLO VS MIAMI SOUND MACHINE	13 1	D	HOUSE	7237	3	0	3	1
14 84	2005 09 11	FIX YOU	COLDPLAY	14 0	G # m	ROCK	7238	4	0	4	1
14 85	2005 09 11	BAD DAY	DANIEL POWTER	70	D #	POP	7126	5	3	2	7
14 86	2005 09 18	DON'T CHA	PUSSYCAT DOLLS FEAT BUSTA RHYMES	12 0	A# m	RNB	7213	1	1	1	4
14 87	2005 09 18	WE BE BURNIN'	SEAN PAUL	11 7	D #	RNB	7257	2	0	2	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
					m						
14 88	2005 09 18	DARE	GORILLAZ	12 0	G m	POP	7214	3	2	1	3
14 89	2005 09 18	DOCTOR PRESSURE	MYLO VS MIAMI SOUND MACHINE	13 1	D	HOUSE	7237	4	3	3	2
14 90	2005 09 18	BAD DAY	DANIEL POWTER	70	D #	POP	7126	5	5	2	8
14 91	2005 09 25	DON'T CHA	PUSSYCAT DOLLS FEAT BUSTA RHYMES	12 0	A# m	RNB	7213	1	1	1	5
14 92	2005 09 25	GOLD DIGGER	KANYE WEST FEAT JAMIE FOXX	93	G # m	RNB	7274	2	0	2	1
14 93	2005 09 25	WE BE BURNIN'	SEAN PAUL	11 7	D # m	RNB	7257	3	2	2	2
14 94	2005 09 25	DO YOU WANT TO	FRANZ FERDINAND	12 3	C	ROCK	7275	4	0	4	1
14 95	2005 09 25	NINE MILLION BICYCLES	KATIE MELUA	82	C	POP	7276	5	0	5	1
14 96	2005 10 02	PUSH THE BUTTON	SUGABABES	12 6	G #	POP	7294	1	0	1	1
14 97	2005 10 02	DON'T CHA	PUSSYCAT DOLLS FEAT BUSTA RHYMES	12 0	A# m	RNB	7213	2	1	1	6
14 98	2005 10 02	WE BE BURNIN'	SEAN PAUL	11 7	D # m	RNB	7257	3	3	2	3
14 99	2005 10 02	GOLD DIGGER	KANYE WEST FEAT JAMIE FOXX	93	G # m	RNB	7274	4	2	2	2
15 00	2005 10 02	SONG 4 LOVERS	LIBERTY X	98	C	POP	7295	5	0	5	1
15 01	2005 10 09	PUSH THE BUTTON	SUGABABES	12 6	G #	POP	7294	1	1	1	2
15 02	2005 10 09	TRIPPING	ROBBIE WILLIAMS	11 8	D m	POP	7320	2	0	2	1
15 03	2005 10 09	DON'T CHA	PUSSYCAT DOLLS FEAT BUSTA RHYMES	12 0	A# m	RNB	7213	3	2	1	7
15 04	2005 10 09	PRECIOUS	DEPECHE MODE	10 5	D # m	POP	7321	4	0	4	1
15 05	2005 10 09	WE BE BURNIN'	SEAN PAUL	11 7	D # m	RNB	7257	5	3	2	4
15 06	2005 10 16	PUSH THE BUTTON	SUGABABES	12 6	G #	POP	7294	1	1	1	3
15 07	2005 10 16	TRIPPING	ROBBIE WILLIAMS	11 8	D m	POP	7320	2	2	2	2
15 08	2005 10 16	DON'T CHA	PUSSYCAT DOLLS FEAT BUSTA RHYMES	12 0	A# m	RNB	7213	3	3	1	8
15 09	2005 10 16	ALL BECAUSE OF YOU	U2	13 4	E m	ROCK	6587	4	0	4	1
15 10	2005 10 16	BABY GOODBYE	FRIDAY HILL	10 0	G	POP	7337	5	0	5	1
15 11	2005 10 23	I BET YOU LOOK GOOD ON THE DANCEFLOOR	ARCTIC MONKEYS	10 3	B	ROCK	7356	1	0	1	1
15 12	2005 10 23	PUSH THE BUTTON	SUGABABES	12 6	G #	POP	7294	2	1	1	4
15 13	2005 10 23	I WANNA HOLD YOU	MCFLY	93	B	POP	7357	3	0	3	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sing gles " sheet	Track's Posi tion this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
15 14	2005 10 23	TRIPPING	ROBBIE WILLIAMS	11 8	D m	POP	7320	4	2	2	3
15 15	2005 10 23	DON'T CHA	PUSSYCAT DOLLS FEAT BUSTA RHYMES	12 0	A# m	RNB	7213	5	3	1	9
15 16	2005 10 30	YOU RAISE ME UP	WESTLIFE	11 6	F#	POP	7375	1	0	1	1
15 17	2005 10 30	I BET YOU LOOK GOOD ON THE DANCEFLOOR	ARCTIC MONKEYS	10 3	B	ROCK	7356	2	1	1	2
15 18	2005 10 30	PUSH THE BUTTON	SUGABABES	12 6	G #	POP	7294	3	2	1	5
15 19	2005 10 30	KING OF THE MOUNTAIN	KATE BUSH	15 0	F m	ROCK	7376	4	0	4	1
15 20	2005 10 30	TRIPPING	ROBBIE WILLIAMS	11 8	D m	POP	7320	5	4	2	4
15 21	2005 11 06	YOU RAISE ME UP	WESTLIFE	11 6	F#	POP	7375	1	1	1	2
15 22	2005 11 06	I BET YOU LOOK GOOD ON THE DANCEFLOOR	ARCTIC MONKEYS	10 3	B	ROCK	7356	2	2	1	3
15 23	2005 11 06	CAN I HAVE IT LIKE THAT	PHARRELL FEAT GWEN STEFANI	10 1	G m	POP	7395	3	0	3	1
15 24	2005 11 06	DON'T LOVE YOU NO MORE	CRAIG DAVID	10 0	E m	RNB	7396	4	0	4	1
15 25	2005 11 06	PUSH THE BUTTON	SUGABABES	12 6	G #	POP	7294	5	3	1	6
15 26	2005 11 13	HUNG UP	MADONNA	62	D m	POP	7418	1	0	1	1
15 27	2005 11 13	YOU RAISE ME UP	WESTLIFE	11 6	F#	POP	7375	2	1	1	3
15 28	2005 11 13	TICKET OUTTA LOSERVILLE	SON OF DORK	11 5	C	ROCK	7419	3	0	3	1
15 29	2005 11 13	NO WORRIES	SIMON WEBBE	91	C	HIP HOP	7420	4	0	4	1
15 30	2005 11 13	I BET YOU LOOK GOOD ON THE DANCEFLOOR	ARCTIC MONKEYS	10 3	B	ROCK	7356	5	2	1	4
15 31	2005 11 20	HUNG UP	MADONNA	62	D m	POP	7418	1	1	1	2
15 32	2005 11 20	YOU RAISE ME UP	WESTLIFE	11 6	F#	POP	7375	2	2	1	4
15 33	2005 11 20	MY HUMPS	BLACK EYED PEAS	12 4	G #	RNB	7437	3	0	3	1
15 34	2005 11 20	BIOLOGY	GIRLS ALOUD	14 6	A	POP	7438	4	0	4	1
15 35	2005 11 20	SWITCH IT ON	WILL YOUNG	98	G m	ROCK	7439	5	0	5	1
15 36	2005 11 27	HUNG UP	MADONNA	62	D m	POP	7418	1	1	1	3
15 37	2005 11 27	YOU RAISE ME UP	WESTLIFE	11 6	F#	POP	7375	2	2	1	5
15 38	2005 11 27	MY HUMPS	BLACK EYED PEAS	12 4	G #	RNB	7437	3	3	3	2
15 39	2005 11 27	NO WORRIES	SIMON WEBBE	91	C	HIP HOP	7420	4	7	4	3
15 40	2005 11 27	BIOLOGY	GIRLS ALOUD	14 6	A	POP	7438	5	4	4	2
15 41	2005 12 04	STICKWITU	PUSSYCAT DOLLS	80	A	POP	7479	1	0	1	1
15 42	2005 12 04	LET THERE BE LOVE	OASIS	15 0	C	POP	7480	2	0	2	1
15	2005	HUNG UP	MADONNA	62	D	POP	7418	3	1	1	4

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
43	12 04				m						
15 44	2005 12 04	YOU RAISE ME UP	WESTLIFE	11 6	F#	POP	7375	4	2	1	6
15 45	2005 12 04	MY HUMPS	BLACK EYED PEAS	12 4	G #	RNB	7437	5	3	3	3
15 46	2005 12 11	STICKWITU	PUSSYCAT DOLLS	80	A	POP	7479	1	1	1	2
15 47	2005 12 11	HUNG UP	MADONNA	62	D m	POP	7418	2	3	1	5
15 48	2005 12 11	UGLY	SUGABABES	11 7	C	POP	7494	3	0	3	1
15 49	2005 12 11	YOU RAISE ME UP	WESTLIFE	11 6	F#	POP	7375	4	4	1	7
15 50	2005 12 11	JUICEBOX	STROKES	15 5	A m	ROCK	7495	5	0	5	1
15 51	2005 12 18	JCB SONG	NIZLOPI	97	G # m	POP	7518	1	0	1	1
15 52	2005 12 18	WHEN YOU TELL ME THAT YOU LOVE ME	WESTLIFE FEAT DIANA ROSS	75	F# m	POP	7519	2	0	2	1
15 53	2005 12 18	STICKWITU	PUSSYCAT DOLLS	80	A	POP	7479	3	1	1	3
15 54	2005 12 18	HUNG UP	MADONNA	62	D m	POP	7418	4	2	1	6
15 55	2005 12 18	JINGLE BELLS / U CAN'T TOUCH THIS	CRAZY FROG	13 3	E m	POP	7520	5	0	5	1
15 56	2005 12 25	THAT'S MY GOAL	SHAYNE WARD	10 3	D	POP	7532	1	0	1	1
15 57	2005 12 25	JCB SONG	NIZLOPI	97	G # m	POP	7518	2	1	1	2
15 58	2005 12 25	FAIRYTALE OF NEW YORK	POGUES FEAT KIRSTY MACCOLL	11 9	D	POP	7533	3	0	2	12
15 59	2005 12 25	WHEN YOU TELL ME THAT YOU LOVE ME	WESTLIFE FEAT DIANA ROSS	75	F# m	POP	7519	4	2	2	2
15 60	2005 12 25	WHEN I'M GONE	EMINEM	75	A# m	HIP HOP	7534	5	0	5	1
15 61	2006 01 01	THAT'S MY GOAL	SHAYNE WARD	10 3	D	POP	7532	1	1	1	2
15 62	2006 01 01	JCB SONG	NIZLOPI	97	G # m	POP	7518	2	2	1	3
15 63	2006 01 01	HUNG UP	MADONNA	62	D m	POP	7418	3	8	1	8
15 64	2006 01 01	WHEN I'M GONE	EMINEM	75	A# m	HIP HOP	7534	4	5	4	2
15 65	2006 01 01	FAIRYTALE OF NEW YORK	POGUES FEAT KIRSTY MACCOLL	11 9	D	POP	7533	5	3	2	13
15 66	2006 01 08	THAT'S MY GOAL	SHAYNE WARD	10 3	D	POP	7532	1	1	1	3
15 67	2006 01 08	JCB SONG	NIZLOPI	97	G # m	POP	7518	2	2	1	4
15 68	2006 01 08	HUNG UP	MADONNA	62	D m	POP	7418	3	3	1	9
15 69	2006 01 08	GEORGE BEST A TRIBUTE	BRIAN KENNEDY AND PETER CORRY	11 6	F	POP	7547	4	11	4	3
15 70	2006 01 08	WHEN I'M GONE	EMINEM	75	A# m	HIP HOP	7534	5	4	4	3

**“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με  
χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”**

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Trac k's ID in "sin gles " shee t	Trac k's Pos itio n this Wee k	Last Wee k Pos itio n	Pea k Pos itio n till this wee k	We eks on ch art s
1571	2006 01 15	THAT'S MY GOAL	SHAYNE WARD	103	D	POP	7532	1	1	1	4
1572	2006 01 15	JCB SONG	NIZLOPI	97	G# m	POP	7518	2	2	1	5
1573	2006 01 15	BREAK THE NIGHT WITH COLOUR	RICHARD ASHCROFT	80	C	POP	7551	3	0	3	1
1574	2006 01 15	I'LL BE READY	SUNBLOCK	64	G	HOUSE	7552	4	0	4	1
1575	2006 01 15	GEORGE BEST A TRIBUTE	BRIAN KENNEDY AND PETER CORRY	116	F	POP	7547	5	4	4	4
1576	2006 01 22	WHEN THE SUN GOES DOWN	ARCTIC MONKEYS	85	B m	ROCK	7563	1	0	1	1
1577	2006 01 22	NASTY GIRL	NOTORIOUS BIG DIDDY NELLY	106	A	HIP HOP	7564	2	0	2	1
1578	2006 01 22	ALL TIME LOVE	WILL YOUNG	78	F# m	POP	7565	3	0	3	1
1579	2006 01 22	CHECK ON IT	BEYONCE FEAT SLIM THUG	83	D	RNB	7566	4	0	4	1
1580	2006 01 22	THAT'S MY GOAL	SHAYNE WARD	103	D	POP	7532	5	1	1	5
1581	2006 01 29	NASTY GIRL	NOTORIOUS BIG DIDDY NELLY	106	A	HIP HOP	7564	1	2	1	2
1582	2006 01 29	WHEN THE SUN GOES DOWN	ARCTIC MONKEYS	85	B m	ROCK	7563	2	1	1	2
1583	2006 01 29	CHECK ON IT	BEYONCE FEAT SLIM THUG	83	D	RNB	7566	3	4	3	2
1584	2006 01 29	SAY SAY SAY (WAITING 4 U)	HI TACK	65	G	HOUSE	7567	4	8	4	2
1585	2006 01 29	ALL TIME LOVE	WILL YOUNG	78	F# m	POP	7565	5	3	3	2
1586	2006 02 05	NASTY GIRL	NOTORIOUS BIG DIDDY NELLY	106	A	HIP HOP	7564	1	1	1	3
1587	2006 02 05	RUN IT	CHRIS BROWN FEAT JUELZ SANTANA	101	A	RNB	7593	2	0	2	1
1588	2006 02 05	BOYS WILL BE BOYS	ORDINARY BOYS	144	B	POP	7004	3	9	3	7
1589	2006 02 05	CHECK ON IT	BEYONCE FEAT SLIM THUG	83	D	RNB	7566	4	3	3	3
1590	2006 02 05	YOU SPIN ME ROUND	DEAD OR ALIVE	64	F# m	POP	4198	5	0	1	26
1591	2006 02 12	THUNDER IN MY HEART AGAIN	MECK FEAT LEO SAYER	130	D m	HOUSE	7605	1	0	1	1
1592	2006 02 12	NASTY GIRL	NOTORIOUS BIG DIDDY NELLY	106	A	HIP HOP	7564	2	1	1	4
1593	2006 02 12	BOYS WILL BE BOYS	ORDINARY BOYS	144	B	POP	7004	3	3	3	8
1594	2006 02 12	RUN IT	CHRIS BROWN FEAT JUELZ SANTANA	101	A	RNB	7593	4	2	2	2
1595	2006 02 12	YOU SPIN ME ROUND	DEAD OR ALIVE	64	F# m	POP	4198	5	5	1	27
1596	2006 02 19	THUNDER IN MY HEART AGAIN	MECK FEAT LEO SAYER	130	D m	HOUSE	7605	1	1	1	2
1597	2006 02 19	NASTY GIRL	NOTORIOUS BIG DIDDY NELLY	106	A	HIP HOP	7564	2	2	1	5
1598	2006 02 19	BOYS WILL BE BOYS	ORDINARY BOYS	144	B	POP	7004	3	3	3	9
1599	2006 02 19	RUN IT	CHRIS BROWN FEAT JUELZ SANTANA	101	A	RNB	7593	4	4	2	3

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
16 00	2006 02 19	WOMAN IN LOVE / I GET THE SWEETEST FEELING	LIZ MCCLARNON	91	D m	POP	7617	5	0	5	1
16 01	2006 02 26	SORRY	MADONNA	67	C m	POP	7634	1	0	1	1
16 02	2006 02 26	PUT YOUR RECORDS ON	CORINNE BAILEY RAE	96	A	POP	7635	2	0	2	1
16 03	2006 02 26	THUNDER IN MY HEART AGAIN	MECK FEAT LEO SAYER	13 0	D m	HOUSE	7605	3	1	1	3
16 04	2006 02 26	AMAZING	WESTLIFE	97	F# m	POP	7636	4	0	4	1
16 05	2006 02 26	NASTY GIRL	NOTORIOUS BIG DIDDY NELLY	10 6	A	HIP HOP	7564	5	2	1	6
16 06	2006 03 05	IT'S CHICO TIME	CHICO	11 7	G m	POP	7650	1	0	1	1
16 07	2006 03 05	BEEP	PUSSYCAT DOLLS FEAT WILL I AM	10 4	G m	POP	7651	2	0	2	1
16 08	2006 03 05	PUT YOUR RECORDS ON	CORINNE BAILEY RAE	96	A	POP	7635	3	2	2	2
16 09	2006 03 05	SORRY	MADONNA	67	C m	POP	7634	4	1	1	2
16 10	2006 03 05	NO TOMORROW	ORSON	62	D # m	POP	7652	5	0	5	1
16 11	2006 03 12	IT'S CHICO TIME	CHICO	11 7	G m	POP	7650	1	1	1	2
16 12	2006 03 12	NO TOMORROW	ORSON	62	D # m	POP	7652	2	5	2	2
16 13	2006 03 12	BEEP	PUSSYCAT DOLLS FEAT WILL I AM	10 4	G m	POP	7651	3	2	2	2
16 14	2006 03 12	RED DRESS	SUGABABES	12 5	E m	HOUSE	7672	4	0	4	1
16 15	2006 03 12	PUT YOUR RECORDS ON	CORINNE BAILEY RAE	96	A	POP	7635	5	3	2	3
16 16	2006 03 19	NO TOMORROW	ORSON	62	D # m	POP	7652	1	2	1	3
16 17	2006 03 19	IT'S CHICO TIME	CHICO	11 7	G m	POP	7650	2	1	1	3
16 18	2006 03 19	PUMP IT	BLACK EYED PEAS	77	A m	POP	7677	3	16	3	2
16 19	2006 03 19	BEEP	PUSSYCAT DOLLS FEAT WILL I AM	10 4	G m	POP	7651	4	3	2	3
16 20	2006 03 19	PUT YOUR RECORDS ON	CORINNE BAILEY RAE	96	A	POP	7635	5	5	2	4
16 21	2006 03 26	SO SICK	NE YO	95	F#	RNB	7697	1	18	1	2
16 22	2006 03 26	NATURE'S LAW	EMBRACE	96	F m	POP	7713	2	0	2	1
16 23	2006 03 26	NO TOMORROW	ORSON	62	D # m	POP	7652	3	1	1	4
16 24	2006 03 26	STUPID GIRLS	PINK	10 0	E m	POP	7705	4	49	4	2
16 25	2006 03 26	PUT YOUR RECORDS ON	CORINNE BAILEY RAE	96	A	POP	7635	5	5	2	5
16 26	2006 04 02	CRAZY	GNARLS BARKLEY	10 3	A m	POP	7724	1	0	1	1
16 27	2006 04 02	SO SICK	NE YO	95	F#	RNB	7697	2	1	1	3

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
16 28	2006 04 02	YOU HAVE KILLED ME	MORRISSEY	65	G # m	ROCK	7725	3	0	3	1
16 29	2006 04 02	NATURE'S LAW	EMBRACE	96	F m	POP	7713	4	2	2	2
16 30	2006 04 02	NO TOMORROW	ORSON	62	D # m	POP	7652	5	3	1	5
16 31	2006 04 09	CRAZY	GNARLS BARKLEY	10 3	A m	POP	7724	1	1	1	2
16 32	2006 04 09	ONE	MARY J BLIGE AND U2	93	B	POP	7729	2	19	2	2
16 33	2006 04 09	SO SICK	NE YO	95	F#	RNB	7697	3	2	1	4
16 34	2006 04 09	NO TOMORROW	ORSON	62	D # m	POP	7652	4	5	1	6
16 35	2006 04 09	NAIVE	KOOKS	10 4	B	POP	7717	5	6	5	3
16 36	2006 04 16	CRAZY	GNARLS BARKLEY	10 3	A m	POP	7724	1	1	1	3
16 37	2006 04 16	NO PROMISES	SHAYNE WARD	80	E	POP	7759	2	0	2	1
16 38	2006 04 16	ONE	MARY J BLIGE AND U2	93	B	POP	7729	3	2	2	3
16 39	2006 04 16	NO TOMORROW	ORSON	62	D # m	POP	7652	4	4	1	7
16 40	2006 04 16	SOS	RIHANNA	13 6	D	HOUSE	7760	5	0	5	1
16 41	2006 04 23	CRAZY	GNARLS BARKLEY	10 3	A m	POP	7724	1	1	1	4
16 42	2006 04 23	SOS	RIHANNA	13 6	D	HOUSE	7760	2	5	2	2
16 43	2006 04 23	NO PROMISES	SHAYNE WARD	80	E	POP	7759	3	2	2	2
16 44	2006 04 23	FROM PARIS TO BERLIN	INFERNAL	12 6	A m	HOUSE	7766	4	34	4	2
16 45	2006 04 23	ONE	MARY J BLIGE AND U2	93	B	POP	7729	5	3	2	4
16 46	2006 04 30	CRAZY	GNARLS BARKLEY	10 3	A m	POP	7724	1	1	1	5
16 47	2006 04 30	SOS	RIHANNA	13 6	D	HOUSE	7760	2	2	2	3
16 48	2006 04 30	FROM PARIS TO BERLIN	INFERNAL	12 6	A m	HOUSE	7766	3	4	3	3
16 49	2006 04 30	STEADY AS SHE GOES	RACONTEURS	62	F# m	ROCK	7793	4	0	4	1
16 50	2006 04 30	BANG BANG YOU'RE DEAD	DIRTY PRETTY THINGS	15 4	F	ROCK	7783	5	45	5	2
16 51	2006 05 07	CRAZY	GNARLS BARKLEY	10 3	A m	POP	7724	1	1	1	6
16 52	2006 05 07	DANI CALIFORNIA	RED HOT CHILI PEPPERS	96	A m	ROCK	7794	2	12	2	2
16 53	2006 05 07	SOMEBODY'S WATCHING ME	BEATBREAKZ	12 8	G #	HOUSE	7796	3	21	3	2
16 54	2006 05 07	FROM PARIS TO BERLIN	INFERNAL	12 6	A m	HOUSE	7766	4	3	3	4
16 55	2006 05 07	SOS	RIHANNA	13 6	D	HOUSE	7760	5	2	2	4



**“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”**

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin- gles" sheet	Track's Posi- tion this Week	Last Week Posi- tion	Peak Posi- tion till this week	Weeks on charts
1656	2006 05 14	CRAZY	GNARLS BARKLEY	103	A m	POP	7724	1	1	1	7
1657	2006 05 14	CONTROL MYSELF	LL COOL J FEAT JENNIFER LOPEZ	120	C	RNB	7808	2	15	2	2
1658	2006 05 14	FROM PARIS TO BERLIN	INFERNAL	126	A m	HOUSE	7766	3	4	3	5
1659	2006 05 14	SOMEBODY'S WATCHING ME	BEATFREAKZ	128	G #	HOUSE	7796	4	3	3	3
1660	2006 05 14	SOS	RIHANNA	136	D	HOUSE	7760	5	5	2	5
1661	2006 05 21	CRAZY	GNARLS BARKLEY	103	A m	POP	7724	1	1	1	8
1662	2006 05 21	FROM PARIS TO BERLIN	INFERNAL	126	A m	HOUSE	7766	2	3	2	6
1663	2006 05 21	CONTROL MYSELF	LL COOL J FEAT JENNIFER LOPEZ	120	C	RNB	7808	3	2	2	3
1664	2006 05 21	SAY I	CHRISTINA MILIAN YOUNG JEEZY	100	C m	RNB	7821	4	18	4	2
1665	2006 05 21	SOMEBODY'S WATCHING ME	BEATFREAKZ	128	G #	HOUSE	7796	5	4	3	4
1666	2006 05 28	CRAZY	GNARLS BARKLEY	103	A m	POP	7724	1	1	1	9
1667	2006 05 28	I WISH I WAS A PUNK ROCKER	SANDI THOM	108	E	POP	7331	2	15	2	5
1668	2006 05 28	FROM PARIS TO BERLIN	INFERNAL	126	A m	HOUSE	7766	3	2	2	7
1669	2006 05 28	CONTROL MYSELF	LL COOL J FEAT JENNIFER LOPEZ	120	C	RNB	7808	4	3	2	4
1670	2006 05 28	COUNTRY GIRL	PRIMAL SCREAM	124	F	ROCK	7836	5	23	5	2
1671	2006 06 04	I WISH I WAS A PUNK ROCKER	SANDI THOM	108	E	POP	7331	1	2	1	6
1672	2006 06 04	CRAZY	GNARLS BARKLEY	103	A m	POP	7724	2	1	1	10
1673	2006 06 04	IS IT ANY WONDER	KEANE	129	B	POP	7849	3	15	3	2
1674	2006 06 04	FROM PARIS TO BERLIN	INFERNAL	126	A m	HOUSE	7766	4	3	2	8
1675	2006 06 04	WHO KNEW	PINK	140	A	POP	7850	5	19	5	2
1676	2006 06 11	MANEATER	NELLY FURTADO	66	A# m	POP	7867	1	8	1	2
1677	2006 06 11	I WISH I WAS A PUNK ROCKER	SANDI THOM	108	E	POP	7331	2	1	1	7
1678	2006 06 11	WORLD AT YOUR FEET	EMBRACE	62	A	POP	7874	3	38	3	2
1679	2006 06 11	MONSTER	AUTOMATIC	70	E m	ROCK	7871	4	23	4	2
1680	2006 06 11	CRAZY	GNARLS BARKLEY	103	A m	POP	7724	5	2	1	11
1681	2006 06 18	MANEATER	NELLY FURTADO	66	A# m	POP	7867	1	1	1	3
1682	2006 06 18	I WISH I WAS A PUNK ROCKER	SANDI THOM	108	E	POP	7331	2	2	1	8
1683	2006 06 18	HIPS DON'T LIE	SHAKIRA FEAT WYCLEF JEAN	100	A# m	POP	7898	3	54	3	2
1684	2006 06 18	MONSTER	AUTOMATIC	70	E m	ROCK	7871	4	4	4	3
1685	2006	WHO SAYS YOU CAN'T GO	BON JOVI	66	A	ROCK	7912	5	0	5	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin- gles" sheet	Track's Posi- tion this Week	Last Week Posi- tion	Peak Posi- tion till this week	Weeks on charts
85	06 18	HOME			m						
16 86	2006 06 25	MANEATER	NELLY FURTADO	66	A# m	POP	7867	1	1	1	4
16 87	2006 06 25	HIPS DON'T LIE	SHAKIRA FEAT WYCLEF JEAN	10 0	A# m	POP	7898	2	3	2	3
16 88	2006 06 25	I WISH I WAS A PUNK ROCKER	SANDI THOM	10 8	E	POP	7331	3	2	1	9
16 89	2006 06 25	SUPERMASSIVE BLACK HOLE	MUSE	12 0	E m	RNB	7919	4	46	4	2
16 90	2006 06 25	MONSTER	AUTOMATIC	70	E m	ROCK	7871	5	4	4	4
16 91	2006 07 02	HIPS DON'T LIE	SHAKIRA FEAT WYCLEF JEAN	10 0	A# m	POP	7898	1	2	1	4
16 92	2006 07 02	MANEATER	NELLY FURTADO	66	A# m	POP	7867	2	1	1	5
16 93	2006 07 02	BUTTONS	PUSSYCAT DOLLS FEAT SNOOP DOGG	10 5	A	RNB	7934	3	11	3	2
16 94	2006 07 02	I WISH I WAS A PUNK ROCKER	SANDI THOM	10 8	E	POP	7331	4	3	1	10
16 95	2006 07 02	SEXY LOVE	NE YO	94	D #	RNB	7936	5	21	5	2
16 96	2006 07 09	SMILE	LILY ALLEN	96	D m	POP	7948	1	13	1	2
16 97	2006 07 09	HIPS DON'T LIE	SHAKIRA FEAT WYCLEF JEAN	10 0	A# m	POP	7898	2	1	1	5
16 98	2006 07 09	IN THE MORNING	RAZORLIGHT	12 4	E m	ROCK	7949	3	15	3	2
16 99	2006 07 09	MANEATER	NELLY FURTADO	66	A# m	POP	7867	4	2	1	6
17 00	2006 07 09	LAST REQUEST	PAOLO NUTINI	81	D m	POP	7957	5	42	5	2
17 01	2006 07 16	SMILE	LILY ALLEN	96	D m	POP	7948	1	1	1	3
17 02	2006 07 16	HIPS DON'T LIE	SHAKIRA FEAT WYCLEF JEAN	10 0	A# m	POP	7898	2	2	1	6
17 03	2006 07 16	VOODOO CHILD	ROGUE TRADERS	13 2	B	HOUSE	7967	3	18	3	2
17 04	2006 07 16	MANEATER	NELLY FURTADO	66	A# m	POP	7867	4	4	1	7
17 05	2006 07 16	I WISH I WAS A PUNK ROCKER	SANDI THOM	10 8	E	POP	7331	5	6	1	12
17 06	2006 07 23	DON'T STOP ME NOW / PLEASE PLEASE	MCFLY	78	D m	POP	8000	1	0	1	1
17 07	2006 07 23	UNFAITHFUL	RIHANNA	72	C m	POP	7980	2	16	2	2
17 08	2006 07 23	HIPS DON'T LIE	SHAKIRA FEAT WYCLEF JEAN	10 0	A# m	POP	7898	3	2	1	7
17 09	2006 07 23	SMILE	LILY ALLEN	96	D m	POP	7948	4	1	1	4
17 10	2006 07 23	YOU GIVE ME SOMETHING	JAMES MORRISON	80	C	POP	7984	5	27	5	2
17 11	2006 07 30	HIPS DON'T LIE	SHAKIRA FEAT WYCLEF JEAN	10 0	A# m	POP	7898	1	3	1	8
17 12	2006 07 30	AIN'T NO OTHER MAN	CHRISTINA AGUILERA	12 8	B m	POP	8001	2	18	2	2
17 13	2006 07 30	UNFAITHFUL	RIHANNA	72	C m	POP	7980	3	2	2	3
17 14	2006 07 30	SMILE	LILY ALLEN	96	D m	POP	7948	4	4	1	5

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on chart
17 15	2006 07 30	YOU GIVE ME SOMETHING	JAMES MORRISON	80	C	POP	7984	5	5	5	3
17 16	2006 08 06	HIPS DON'T LIE	SHAKIRA FEAT WYCLEF JEAN	10 0	A# m	POP	7898	1	1	1	9
17 17	2006 08 06	UNFAITHFUL	RIHANNA	72	C m	POP	7980	2	3	2	4
17 18	2006 08 06	AIN'T NO OTHER MAN	CHRISTINA AGUILERA	12 8	B m	POP	8001	3	2	2	3
17 19	2006 08 06	EVERYTIME WE TOUCH	CASCADA	14 2	G #	POP	8020	4	41	4	2
17 20	2006 08 06	STARS ARE BLIND	PARIS HILTON	10 2	D	POP	8018	5	35	5	2
17 21	2006 08 13	HIPS DON'T LIE	SHAKIRA FEAT WYCLEF JEAN	10 0	A# m	POP	7898	1	1	1	10
17 22	2006 08 13	EVERYTIME WE TOUCH	CASCADA	14 2	G #	POP	8020	2	4	2	3
17 23	2006 08 13	AIN'T NO OTHER MAN	CHRISTINA AGUILERA	12 8	B m	POP	8001	3	3	2	4
17 24	2006 08 13	UNFAITHFUL	RIHANNA	72	C m	POP	7980	4	2	2	5
17 25	2006 08 13	YOU GIVE ME SOMETHING	JAMES MORRISON	80	C	POP	7984	5	6	5	5
17 26	2006 08 20	HIPS DON'T LIE	SHAKIRA FEAT WYCLEF JEAN	10 0	A# m	POP	7898	1	1	1	11
17 27	2006 08 20	RIDIN'	CHAMILLIONAIRE FEAT KRAYZIE BONE	72	G # m	HIP HOP	8038	2	19	2	2
17 28	2006 08 20	LOVE DON'T LET ME GO (WALKING AWAY)	DAVID GUETTA VS THE EGG	12 6	F m	HOUSE	8040	3	28	3	2
17 29	2006 08 20	LEAVE BEFORE THE LIGHTS COME ON	ARCTIC MONKEYS	14 6	B	POP	8054	4	0	4	1
17 30	2006 08 20	EVERYTIME WE TOUCH	CASCADA	14 2	G #	POP	8020	5	2	2	4
17 31	2006 08 27	DEJA VU	BEYONCE FEAT JAY Z	10 6	G	RNB	8057	1	21	1	2
17 32	2006 08 27	HIPS DON'T LIE	SHAKIRA FEAT WYCLEF JEAN	10 0	A# m	POP	7898	2	1	1	12
17 33	2006 08 27	RIDIN'	CHAMILLIONAIRE FEAT KRAYZIE BONE	72	G # m	HIP HOP	8038	3	2	2	3
17 34	2006 08 27	EVERYTIME WE TOUCH	CASCADA	14 2	G #	POP	8020	4	5	2	5
17 35	2006 08 27	LOVE DON'T LET ME GO (WALKING AWAY)	DAVID GUETTA VS THE EGG	12 6	F m	HOUSE	8040	5	3	3	3
17 36	2006 09 03	SEXYBACK	JUSTIN TIMBERLAKE	11 7	A	POP	8074	1	13	1	2
17 37	2006 09 03	HIPS DON'T LIE	SHAKIRA FEAT WYCLEF JEAN	10 0	A# m	POP	7898	2	2	1	13
17 38	2006 09 03	DEJA VU	BEYONCE FEAT JAY Z	10 6	G	RNB	8057	3	1	1	3
17 39	2006 09 03	I DON'T FEEL LIKE DANCIN'	SCISSOR SISTERS	10 8	D	POP	8088	4	0	4	1
17 40	2006 09 03	CHELSEA DAGGER	FRATELLIS	15 5	G	POP	8079	5	35	5	2
17 41	2006 09 10	I DON'T FEEL LIKE DANCIN'	SCISSOR SISTERS	10 8	D	POP	8088	1	4	1	2
17 42	2006 09 10	SEXYBACK	JUSTIN TIMBERLAKE	11 7	A	POP	8074	2	1	1	3
17 43	2006 09 10	PROMISCUOUS	NELLY FURTADO FEAT TIMBALAND	11	A#	RNB	8089	3	15	3	2

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
				4	m						
17 44	2006 09 10	RUDEBOX	ROBBIE WILLIAMS	11 0	A# m	POP	8092	4	30	4	2
17 45	2006 09 10	HIPS DON'T LIE	SHAKIRA FEAT WYCLEF JEAN	10 0	A# m	POP	7898	5	2	1	14
17 46	2006 09 17	I DON'T FEEL LIKE DANCIN'	SCISSOR SISTERS	10 8	D	POP	8088	1	1	1	3
17 47	2006 09 17	SEXYBACK	JUSTIN TIMBERLAKE	11 7	A	POP	8074	2	2	1	4
17 48	2006 09 17	LONDON BRIDGE	FERGIE	91	A# m	RNB	8103	3	25	3	2
17 49	2006 09 17	PROMISCUOUS	NELLY FURTADO FEAT TIMBALAND	11 4	A# m	RNB	8089	4	3	3	3
17 50	2006 09 17	WHEN YOU WERE YOUNG	KILLERS	65	B	ROCK	8116	5	0	5	1
17 51	2006 09 24	I DON'T FEEL LIKE DANCIN'	SCISSOR SISTERS	10 8	D	POP	8088	1	1	1	4
17 52	2006 09 24	WHEN YOU WERE YOUNG	KILLERS	65	B	ROCK	8116	2	5	2	2
17 53	2006 09 24	SEXYBACK	JUSTIN TIMBERLAKE	11 7	A	POP	8074	3	2	1	5
17 54	2006 09 24	PROMISCUOUS	NELLY FURTADO FEAT TIMBALAND	11 4	A# m	RNB	8089	4	4	3	4
17 55	2006 09 24	LONDON BRIDGE	FERGIE	91	A# m	RNB	8103	5	3	3	3
17 56	2006 10 01	I DON'T FEEL LIKE DANCIN'	SCISSOR SISTERS	10 8	D	POP	8088	1	1	1	5
17 57	2006 10 01	WHEN YOU WERE YOUNG	KILLERS	65	B	ROCK	8116	2	2	2	3
17 58	2006 10 01	CHECKIN' IT OUT	LIL CHRIS	15 5	C#	POP	8130	3	19	3	2
17 59	2006 10 01	CALL ME WHEN YOU'RE SOBER	EVANESCENCE	93	G	ROCK	8134	4	32	4	2
17 60	2006 10 01	SEXYBACK	JUSTIN TIMBERLAKE	11 7	A	POP	8074	5	3	1	6
17 61	2006 10 08	AMERICA	RAZORLIGHT	91	D	ROCK	8154	1	15	1	2
17 62	2006 10 08	I DON'T FEEL LIKE DANCIN'	SCISSOR SISTERS	10 8	D	POP	8088	2	1	1	6
17 63	2006 10 08	JUMP IN MY CAR	DAVID HASSELHOFF	12 2	B	POP	8170	3	0	3	1
17 64	2006 10 08	COME TO ME	P DIDDY FEAT NICOLE SCHERZINGER	97	A	RNB	8156	4	30	4	2
17 65	2006 10 08	ROCK THIS PARTY (EVERYBODY DANCE NOW)	BOB SINCLAR AND CUTEE B	12 8	A# m	HOUSE	8155	5	21	5	2
17 66	2006 10 15	WELCOME TO THE BLACK PARADE	MY CHEMICAL ROMANCE	19 4	G	ROCK	8171	1	23	1	2
17 67	2006 10 15	AMERICA	RAZORLIGHT	91	D	ROCK	8154	2	1	1	3
17 68	2006 10 15	I DON'T FEEL LIKE DANCIN'	SCISSOR SISTERS	10 8	D	POP	8088	3	2	1	7
17 69	2006 10 15	ROCK THIS PARTY (EVERYBODY DANCE NOW)	BOB SINCLAR AND CUTEE B	12 8	A# m	HOUSE	8155	4	5	4	3
17 70	2006 10 15	COME TO ME	P DIDDY FEAT NICOLE SCHERZINGER	97	A	RNB	8156	5	4	4	3
17 71	2006 10 22	WELCOME TO THE BLACK PARADE	MY CHEMICAL ROMANCE	19 4	G	ROCK	8171	1	1	1	3

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
1772	2006 10 22	AMERICA	RAZORLIGHT	91	D	ROCK	8154	2	2	1	4
1773	2006 10 22	ROCK THIS PARTY (EVERYBODY DANCE NOW)	BOB SINCLAR AND CUTEE B	128	A#m	HOUSE	8155	3	4	3	4
1774	2006 10 22	I DON'T FEEL LIKE DANCIN'	SCISSOR SISTERS	108	D	POP	8088	4	3	1	8
1775	2006 10 22	SOMETHING KINDA OOOOH	GIRLS ALOUD	132	Em	HOUSE	8193	5	0	5	1
1776	2006 10 29	STAR GIRL	MCFLY	158	D#	POP	8210	1	0	1	1
1777	2006 10 29	PUT YOUR HANDS UP FOR DETROIT	FEDDE LE GRAND	128	D	HOUSE	8206	2	79	2	8
1778	2006 10 29	SOMETHING KINDA OOOOH	GIRLS ALOUD	132	Em	HOUSE	8193	3	5	3	2
1779	2006 10 29	WELCOME TO THE BLACK PARADE	MY CHEMICAL ROMANCE	194	G	ROCK	8171	4	1	1	4
1780	2006 10 29	IRREPLACEABLE	BEYONCE	88	A#	POP	8194	5	14	5	2
1781	2006 11 05	PUT YOUR HANDS UP FOR DETROIT	FEDDE LE GRAND	128	D	HOUSE	8206	1	2	1	9
1782	2006 11 05	YEAH YEAH	BODYROX FEAT LUCIANA	126	C	HOUSE	8211	2	11	2	6
1783	2006 11 05	SOMETHING KINDA OOOOH	GIRLS ALOUD	132	Em	HOUSE	8193	3	3	3	3
1784	2006 11 05	IRREPLACEABLE	BEYONCE	88	A#	POP	8194	4	5	4	3
1785	2006 11 05	WELCOME TO THE BLACK PARADE	MY CHEMICAL ROMANCE	194	G	ROCK	8171	5	4	1	5
1786	2006 11 12	THE ROSE	WESTLIFE	63	A	POP	8252	1	0	1	1
1787	2006 11 12	THE SAINTS ARE COMING	U2 AND GREEN DAY	76	Em	ROCK	8233	2	6	2	2
1788	2006 11 12	ROCK STEADY	ALL SAINTS	138	Dm	POP	8234	3	11	3	2
1789	2006 11 12	PUT YOUR HANDS UP FOR DETROIT	FEDDE LE GRAND	128	D	HOUSE	8206	4	1	1	10
1790	2006 11 12	IRREPLACEABLE	BEYONCE	88	A#	POP	8194	5	4	4	4
1791	2006 11 19	SMACK THAT	AKON FEAT EMINEM	119	C#	RNB	8253	1	12	1	2
1792	2006 11 19	MY LOVE	JUSTIN TIMBERLAKE FEAT TI	60	G	RNB	8254	2	14	2	2
1793	2006 11 19	THE ROSE	WESTLIFE	63	A	POP	8252	3	1	1	2
1794	2006 11 19	PATIENCE	TAKE THAT	88	A#	POP	8267	4	0	4	1
1795	2006 11 19	IRREPLACEABLE	BEYONCE	88	A#	POP	8194	5	5	4	5
1796	2006 11 26	PATIENCE	TAKE THAT	88	A#	POP	8267	1	4	1	2
1797	2006 11 26	SMACK THAT	AKON FEAT EMINEM	119	C#	RNB	8253	2	1	1	3
1798	2006 11 26	DOWNTOWN	EMMA BUNTON	60	Dm	POP	8268	3	24	3	2
1799	2006 11 26	MY LOVE	JUSTIN TIMBERLAKE FEAT TI	60	G	RNB	8254	4	2	2	3
1800	2006 11 26	THE ROSE	WESTLIFE	63	A	POP	8252	5	3	1	3
1801	2006 12 03	PATIENCE	TAKE THAT	88	A#	POP	8267	1	1	1	3

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
18 02	2006 12 03	SMACK THAT	AKON FEAT EMINEM	11 9	C#	RNB	8253	2	2	1	4
18 03	2006 12 03	BOOGIE 2NITE	BOOTY LUV	12 7	B	HOUSE	8285	3	19	3	2
18 04	2006 12 03	ALL GOOD THINGS (COME TO AN END)	NELLY FURTADO	10 1	A m	POP	8284	4	13	4	2
18 05	2006 12 03	MY LOVE	JUSTIN TIMBERLAKE FEAT TI	60	G	RNB	8254	5	4	2	4
18 06	2006 12 10	PATIENCE	TAKE THAT	88	A#	POP	8267	1	1	1	4
18 07	2006 12 10	BOOGIE 2NITE	BOOTY LUV	12 7	B	HOUSE	8285	2	3	2	3
18 08	2006 12 10	SMACK THAT	AKON FEAT EMINEM	11 9	C#	RNB	8253	3	2	1	5
18 09	2006 12 10	BING BANG (TIME TO DANCE)	LAZY TOWN	13 4	B	HOUSE	8314	4	0	4	1
18 10	2006 12 10	ALL GOOD THINGS (COME TO AN END)	NELLY FURTADO	10 1	A m	POP	8284	5	4	4	3
18 11	2006 12 17	PATIENCE	TAKE THAT	88	A#	POP	8267	1	1	1	5
18 12	2006 12 17	21ST CENTURY CHRISTMAS / MOVE IT	CLIFF RICHARD	11 8	G # m	POP	8331	2	0	2	1
18 13	2006 12 17	WIND IT UP	GWEN STEFANI	12 0	C m	RNB	8315	3	8	3	2
18 14	2006 12 17	TRULY MADLY DEEPLY	CASCADA	84	E	POP	8318	4	17	4	2
18 15	2006 12 17	BOOGIE 2NITE	BOOTY LUV	12 7	B	HOUSE	8285	5	2	2	4
18 16	2006 12 24	A MOMENT LIKE THIS	LEONA LEWIS	13 6	D # m	POP	8341	1	0	1	1
18 17	2006 12 24	PATIENCE	TAKE THAT	88	A#	POP	8267	2	1	1	6
18 18	2006 12 24	SORRY'S NOT GOOD ENOUGH	MCFLY	69	A	POP	8340	3	98	3	2
18 19	2006 12 24	I THINK WE'RE ALONE NOW	GIRLS ALOUD	66	C#	ROCK	8336	4	50	4	2
18 20	2006 12 24	TRULY MADLY DEEPLY	CASCADA	84	E	POP	8318	5	4	4	3
18 21	2006 12 31	A MOMENT LIKE THIS	LEONA LEWIS	13 6	D # m	POP	8341	1	1	1	2
18 22	2006 12 31	PATIENCE	TAKE THAT	88	A#	POP	8267	2	2	1	7
18 23	2006 12 31	DIFFERENT WORLD	IRON MAIDEN	92	B	ROCK	8347	3	0	3	1
18 24	2006 12 31	SMACK THAT	AKON FEAT EMINEM	11 9	C#	RNB	8253	4	9	1	8
18 25	2006 12 31	TRULY MADLY DEEPLY	CASCADA	84	E	POP	8318	5	5	4	4
18 26	2007 01 07	A MOMENT LIKE THIS	LEONA LEWIS	13 6	D # m	POP	8341	1	1	1	3
18 27	2007 01 07	PROPER EDUCATION	ERIC PRYDZ VS FLOYD	12 5	D m	HOUSE	8350	2	77	2	2
18 28	2007 01 07	PATIENCE	TAKE THAT	88	A#	POP	8267	3	2	1	8
18 29	2007 01 07	WINDOW IN THE SKIES	U2	69	G	POP	8351	4	0	4	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
18 30	2007 01 07	SMACK THAT	AKON FEAT EMINEM	11 9	C#	RNB	8253	5	4	1	9
18 31	2007 01 14	A MOMENT LIKE THIS	LEONA LEWIS	13 6	D # m	POP	8341	1	1	1	4
18 32	2007 01 14	PROPER EDUCATION	ERIC PRYDZ VS FLOYD	12 5	D m	HOUSE	8350	2	2	2	3
18 33	2007 01 14	GRACE KELLY	MIKA	12 2	G	POP	8367	3	0	3	1
18 34	2007 01 14	STARZ IN THEIR EYES	JUST JACK	12 4	D #	POP	8368	4	0	4	1
18 35	2007 01 14	PATIENCE	TAKE THAT	88	A#	POP	8267	5	3	1	9
18 36	2007 01 21	GRACE KELLY	MIKA	12 2	G	POP	8367	1	3	1	2
18 37	2007 01 21	STARZ IN THEIR EYES	JUST JACK	12 4	D #	POP	8368	2	4	2	2
18 38	2007 01 21	SAME JEANS	VIEW	13 4	C	POP	8369	3	11	3	2
18 39	2007 01 21	TOO LITTLE TOO LATE	JOJO	83	F# m	POP	8352	4	6	4	3
18 40	2007 01 21	PROPER EDUCATION	ERIC PRYDZ VS FLOYD	12 5	D m	HOUSE	8350	5	2	2	4
18 41	2007 01 28	GRACE KELLY	MIKA	12 2	G	POP	8367	1	1	1	3
18 42	2007 01 28	STARZ IN THEIR EYES	JUST JACK	12 4	D #	POP	8368	2	2	2	3
18 43	2007 01 28	EXCEEDER	MASON	12 8	C# m	HOUSE	8361	3	11	3	4
18 44	2007 01 28	TOO LITTLE TOO LATE	JOJO	83	F# m	POP	8352	4	4	4	4
18 45	2007 01 28	SAME JEANS	VIEW	13 4	C	POP	8369	5	3	3	3
18 46	2007 02 04	GRACE KELLY	MIKA	12 2	G	POP	8367	1	1	1	4
18 47	2007 02 04	THIS AIN'T A SCENE IT'S AN ARMS RACE	FALL OUT BOY	10 0	A m	ROCK	8398	2	6	2	2
18 48	2007 02 04	STARZ IN THEIR EYES	JUST JACK	12 4	D #	POP	8368	3	2	2	4
18 49	2007 02 04	THE PRAYER	BLOC PARTY	80	A m	ROCK	8399	4	13	4	2
18 50	2007 02 04	EXCEEDER	MASON	12 8	C# m	HOUSE	8361	5	3	3	5
18 51	2007 02 11	GRACE KELLY	MIKA	12 2	G	POP	8367	1	1	1	5
18 52	2007 02 11	RUBY	KAISER CHIEFS	93	D #	ROCK	8425	2	0	2	1
18 53	2007 02 11	STARZ IN THEIR EYES	JUST JACK	12 4	D #	POP	8368	3	3	2	5
18 54	2007 02 11	THIS AIN'T A SCENE IT'S AN ARMS RACE	FALL OUT BOY	10 0	A m	ROCK	8398	4	2	2	3
18 55	2007 02 11	EXCEEDER	MASON	12 8	C# m	HOUSE	8361	5	5	3	6
18 56	2007 02 18	GRACE KELLY	MIKA	12 2	G	POP	8367	1	1	1	6
18 57	2007 02 18	RUBY	KAISER CHIEFS	93	D #	ROCK	8425	2	2	2	2
18 58	2007 02 18	I WANNA LOVE YOU	AKON FEAT SNOOP DOGGY DOGG	10 0	A m	POP	8357	3	9	3	7

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on chart
1859	2007 02 18	STARZ IN THEIR EYES	JUST JACK	12 4	D #	POP	8368	4	3	2	6
1860	2007 02 18	THIS AIN'T A SCENE IT'S AN ARMS RACE	FALL OUT BOY	10 0	A m	ROCK	8398	5	4	2	4
1861	2007 02 25	RUBY	KAISER CHIEFS	93	D #	ROCK	8425	1	2	1	3
1862	2007 02 25	GRACE KELLY	MIKA	12 2	G	POP	8367	2	1	1	7
1863	2007 02 25	LIL STAR	KELIS FEAT CEE LO	12 0	A	POP	8396	3	15	3	6
1864	2007 02 25	I WANNA LOVE YOU	AKON FEAT SNOOP DOGGY DOGG	10 0	A m	POP	8357	4	3	3	8
1865	2007 02 25	HOW TO SAVE A LIFE	FRAY	61	F	ROCK	8389	5	7	5	6
1866	2007 03 04	SHINE	TAKE THAT	90	A#	POP	8410	1	10	1	6
1867	2007 03 04	RUBY	KAISER CHIEFS	93	D #	ROCK	8425	2	1	1	4
1868	2007 03 04	THE SWEET ESCAPE	GWEN STEFANI FEAT AKON	12 0	C#	POP	8403	3	7	3	6
1869	2007 03 04	GRACE KELLY	MIKA	12 2	G	POP	8367	4	2	1	8
1870	2007 03 04	HOW TO SAVE A LIFE	FRAY	61	F	ROCK	8389	5	5	5	7
1871	2007 03 11	SHINE	TAKE THAT	90	A#	POP	8410	1	1	1	7
1872	2007 03 11	THE SWEET ESCAPE	GWEN STEFANI FEAT AKON	12 0	C#	POP	8403	2	3	2	7
1873	2007 03 11	RUBY	KAISER CHIEFS	93	D #	ROCK	8425	3	2	1	5
1874	2007 03 11	WHAT GOES AROUND COMES AROUND	JUSTIN TIMBERLAKE	76	A m	POP	8404	4	10	4	7
1875	2007 03 11	HOW TO SAVE A LIFE	FRAY	61	F	ROCK	8389	5	5	5	8
1876	2007 03 18	WALK THIS WAY	SUGABABES VS GIRLS ALOUD	11 0	C	POP	8495	1	0	1	1
1877	2007 03 18	THE SWEET ESCAPE	GWEN STEFANI FEAT AKON	12 0	C#	POP	8403	2	2	2	8
1878	2007 03 18	(I'M GONNA BE) 500 MILES	PROCLAIMERS B POTTER A PIPKIN	13 2	E	ROCK	8496	3	0	3	1
1879	2007 03 18	SHINE	TAKE THAT	90	A#	POP	8410	4	1	1	8
1880	2007 03 18	HOW TO SAVE A LIFE	FRAY	61	F	ROCK	8389	5	5	5	9
1881	2007 03 25	(I'M GONNA BE) 500 MILES	PROCLAIMERS B POTTER A PIPKIN	13 2	E	ROCK	8496	1	3	1	2
1882	2007 03 25	WALK THIS WAY	SUGABABES VS GIRLS ALOUD	11 0	C	POP	8495	2	1	1	2
1883	2007 03 25	GIRLFRIEND	AVRIL LAVIGNE	82	A	POP	8477	3	84	3	3
1884	2007 03 25	THE SWEET ESCAPE	GWEN STEFANI FEAT AKON	12 0	C#	POP	8403	4	2	2	9
1885	2007 03 25	DESTINATION CALABRIA	ALEX GAUDINO FEAT CRYSTAL WATERS	64	D m	HOUSE	8497	5	18	5	2
1886	2007 04 01	(I'M GONNA BE) 500 MILES	PROCLAIMERS B POTTER A PIPKIN	13 2	E	ROCK	8496	1	1	1	3
1887	2007 04 01	GIRLFRIEND	AVRIL LAVIGNE	82	A	POP	8477	2	3	2	4
1888	2007 04 01	THE SWEET ESCAPE	GWEN STEFANI FEAT AKON	12 0	C#	POP	8403	3	4	2	10



**“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”**

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Trac k's ID in "sin gles " shee t	Trac k's Pos itio n this Wee k	Last Wee k Pos itio n	Pea k Pos itio n till this wee k	We eks on ch art s
18 89	2007 04 01	DESTINATION CALABRIA	ALEX GAUDINO FEAT CRYSTAL WATERS	64	D m	HOUSE	8497	4	5	4	3
18 90	2007 04 01	HOW TO SAVE A LIFE	FRAY	61	F	ROCK	8389	5	6	5	11
18 91	2007 04 08	(I'M GONNA BE) 500 MILES	PROCLAIMERS B POTTER A PIPKIN	13 2	E	ROCK	8496	1	1	1	4
18 92	2007 04 08	GIRLFRIEND	AVRIL LAVIGNE	82	A	POP	8477	2	2	2	5
18 93	2007 04 08	THE SWEET ESCAPE	GWEN STEFANI FEAT AKON	12 0	C#	POP	8403	3	3	2	11
18 94	2007 04 08	HOW TO SAVE A LIFE	FRAY	61	F	ROCK	8389	4	5	4	12
18 95	2007 04 08	DESTINATION CALABRIA	ALEX GAUDINO FEAT CRYSTAL WATERS	64	D m	HOUSE	8497	5	4	4	4
18 96	2007 04 15	GIVE IT TO ME	TIMBALAND FURTADO TIMBERLAKE	11 1	G #	RNB	8556	1	8	1	2
18 97	2007 04 15	STOP ME	MARK RONSON FEAT D MERRIWEATHER	11 8	C m	POP	8538	2	6	2	2
18 98	2007 04 15	GIRLFRIEND	AVRIL LAVIGNE	82	A	POP	8477	3	2	2	6
18 99	2007 04 15	(I'M GONNA BE) 500 MILES	PROCLAIMERS B POTTER A PIPKIN	13 2	E	ROCK	8496	4	1	1	5
19 00	2007 04 15	BEAUTIFUL LIAR	BEYONCE AND SHAKIRA	92	G m	RNB	8540	5	10	5	2
19 01	2007 04 22	BEAUTIFUL LIAR	BEYONCE AND SHAKIRA	92	G m	RNB	8540	1	5	1	3
19 02	2007 04 22	BRIANSTORM	ARCTIC MONKEYS	83	G # m	POP	8541	2	11	2	3
19 03	2007 04 22	GIVE IT TO ME	TIMBALAND FURTADO TIMBERLAKE	11 1	G #	RNB	8556	3	1	1	3
19 04	2007 04 22	GIRLFRIEND	AVRIL LAVIGNE	82	A	POP	8477	4	3	2	7
19 05	2007 04 22	STOP ME	MARK RONSON FEAT D MERRIWEATHER	11 8	C m	POP	8538	5	2	2	3
19 06	2007 04 29	BEAUTIFUL LIAR	BEYONCE AND SHAKIRA	92	G m	RNB	8540	1	1	1	4
19 07	2007 04 29	GIVE IT TO ME	TIMBALAND FURTADO TIMBERLAKE	11 1	G #	RNB	8556	2	3	1	4
19 08	2007 04 29	GIRLFRIEND	AVRIL LAVIGNE	82	A	POP	8477	3	4	2	8
19 09	2007 04 29	BECAUSE OF YOU	NE YO	11 0	C m	POP	8546	4	6	4	4
19 10	2007 04 29	STOP ME	MARK RONSON FEAT D MERRIWEATHER	11 8	C m	POP	8538	5	5	2	4
19 11	2007 05 06	BEAUTIFUL LIAR	BEYONCE AND SHAKIRA	92	G m	RNB	8540	1	1	1	5
19 12	2007 05 06	YOUR LOVE ALONE IS NOT ENOUGH	MANIC STREET PREACHERS	65	B m	ROCK	8592	2	26	2	2
19 13	2007 05 06	CUPID'S CHOKEHOLD	GYM CLASS HEROES	79	G #	POP	8591	3	8	3	5
19 14	2007 05 06	GIVE IT TO ME	TIMBALAND FURTADO TIMBERLAKE	11 1	G #	RNB	8556	4	2	1	5
19 15	2007 05 06	GIRLFRIEND	AVRIL LAVIGNE	82	A	POP	8477	5	3	2	9
19 16	2007 05 13	BABY'S COMING BACK / TRANSYLVANIA	MCFLY	14 5	C#	PUNK	8619	1	0	1	1
19 17	2007 05 13	BEAUTIFUL LIAR	BEYONCE AND SHAKIRA	92	G m	RNB	8540	2	1	1	6

**“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”**

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
1918	2007 05 13	DON'T MATTER	AKON	63	D m	HIP HOP	8535	3	11	3	7
1919	2007 05 13	CUPID'S CHOKEHOLD	GYM CLASS HEROES	79	G #	POP	8591	4	3	3	6
1920	2007 05 13	FLYING THE FLAG (FOR YOU)	SCOOCH	138	D #	HOUSE	8522	5	0	5	2
1921	2007 05 20	UMBRELLA	RIHANNA FEAT JAY Z	87	F m	RNB	8632	1	0	1	1
1922	2007 05 20	MAKES ME WONDER	MAROON 5	114	B m	POP	8620	2	19	2	2
1923	2007 05 20	BEAUTIFUL LIAR	BEYONCE AND SHAKIRA	92	G m	RNB	8540	3	2	1	7
1924	2007 05 20	SIGNAL FIRE	SNOW PATROL	68	A	POP	8610	4	17	4	3
1925	2007 05 20	HERE (IN YOUR ARMS)	HELLOGOODBYE	63	C	PUNK	8605	5	11	5	3
1926	2007 05 27	UMBRELLA	RIHANNA FEAT JAY Z	87	F m	RNB	8632	1	1	1	2
1927	2007 05 27	MAKES ME WONDER	MAROON 5	114	B m	POP	8620	2	2	2	3
1928	2007 05 27	BEAUTIFUL LIAR	BEYONCE AND SHAKIRA	92	G m	RNB	8540	3	3	1	8
1929	2007 05 27	HERE (IN YOUR ARMS)	HELLOGOODBYE	63	C	PUNK	8605	4	5	4	4
1930	2007 05 27	CUPID'S CHOKEHOLD	GYM CLASS HEROES	79	G #	POP	8591	5	6	3	8
1931	2007 06 03	UMBRELLA	RIHANNA FEAT JAY Z	87	F m	RNB	8632	1	1	1	3
1932	2007 06 03	REAL GIRL	MUTYA BUENA	86	E m	POP	8633	2	9	2	3
1933	2007 06 03	BEAUTIFUL LIAR	BEYONCE AND SHAKIRA	92	G m	RNB	8540	3	3	1	9
1934	2007 06 03	HERE (IN YOUR ARMS)	HELLOGOODBYE	63	C	PUNK	8605	4	4	4	5
1935	2007 06 03	MAKES ME WONDER	MAROON 5	114	B m	POP	8620	5	2	2	4
1936	2007 06 10	UMBRELLA	RIHANNA FEAT JAY Z	87	F m	RNB	8632	1	1	1	4
1937	2007 06 10	REAL GIRL	MUTYA BUENA	86	E m	POP	8633	2	2	2	4
1938	2007 06 10	THE GIRLS	CALVIN HARRIS	128	E	HOUSE	8658	3	9	3	2
1939	2007 06 10	CUPID'S CHOKEHOLD	GYM CLASS HEROES	79	G #	POP	8591	4	6	3	10
1940	2007 06 10	BEAUTIFUL LIAR	BEYONCE AND SHAKIRA	92	G m	RNB	8540	5	3	1	10
1941	2007 06 17	UMBRELLA	RIHANNA FEAT JAY Z	87	F m	RNB	8632	1	1	1	5
1942	2007 06 17	ICKY THUMP	WHITE STRIPES	95	B	ROCK	8673	2	13	2	2
1943	2007 06 17	DO YOU KNOW	ENRIQUE IGLESIAS	115	G #	POP	8672	3	9	3	3
1944	2007 06 17	LIKE THIS	KELLY ROWLAND FEAT EVE	89	A# m	POP	8675	4	18	4	2
1945	2007 06 17	REAL GIRL	MUTYA BUENA	86	E m	POP	8633	5	2	2	5
1946	2007 06 24	UMBRELLA	RIHANNA FEAT JAY Z	87	F m	RNB	8632	1	1	1	6
1947	2007 06 24	ANY DREAM WILL DO	LEE MEAD	125	B	POP	8687	2	18	2	2

**“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”**

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
1948	2007 06 24	DO YOU KNOW	ENRIQUE IGLESIAS	11 5	G #	POP	8672	3	3	3	4
1949	2007 06 24	THE GIRLS	CALVIN HARRIS	12 8	E	HOUSE	8658	4	6	3	4
1950	2007 06 24	LIKE THIS	KELLY ROWLAND FEAT EVE	89	A# m	POP	8675	5	4	4	3
1951	2007 07 01	UMBRELLA	RIHANNA FEAT JAY Z	87	F m	RNB	8632	1	1	1	7
1952	2007 07 01	FOUNDATIONS	KATE NASH	85	A m	POP	8728	2	0	2	1
1953	2007 07 01	DO YOU KNOW	ENRIQUE IGLESIAS	11 5	G #	POP	8672	3	3	3	5
1954	2007 07 01	HAD ENOUGH	ENEMY	14 6	C#	ROCK	8718	4	51	4	2
1955	2007 07 01	ANY DREAM WILL DO	LEE MEAD	12 5	B	POP	8687	5	2	2	3
1956	2007 07 08	UMBRELLA	RIHANNA FEAT JAY Z	87	F m	RNB	8632	1	1	1	8
1957	2007 07 08	FOUNDATIONS	KATE NASH	85	A m	POP	8728	2	2	2	2
1958	2007 07 08	WHEN YOU'RE GONE	AVRIL LAVIGNE	71	E m	POP	8690	3	17	3	4
1959	2007 07 08	DO YOU KNOW	ENRIQUE IGLESIAS	11 5	G #	POP	8672	4	3	3	6
1960	2007 07 08	WORRIED ABOUT RAY	HOOSIERS	87	A m	POP	8705	5	6	5	3
1961	2007 07 15	UMBRELLA	RIHANNA FEAT JAY Z	87	F m	RNB	8632	1	1	1	9
1962	2007 07 15	BIG GIRLS DON'T CRY	FERGIE	11 3	G	RNB	8715	2	8	2	5
1963	2007 07 15	FOUNDATIONS	KATE NASH	85	A m	POP	8728	3	2	2	3
1964	2007 07 15	THE WAY I ARE	TIMBALAND FEAT DOE KERI HILSON	11 5	G # m	RNB	8729	4	6	4	4
1965	2007 07 15	FLUORESCENT ADOLESCENT	ARCTIC MONKEYS	11 2	E	ROCK	8599	5	23	5	8
1966	2007 07 22	UMBRELLA	RIHANNA FEAT JAY Z	87	F m	RNB	8632	1	1	1	10
1967	2007 07 22	FOUNDATIONS	KATE NASH	85	A m	POP	8728	2	3	2	4
1968	2007 07 22	THE WAY I ARE	TIMBALAND FEAT DOE KERI HILSON	11 5	G # m	RNB	8729	3	4	3	5
1969	2007 07 22	BIG GIRLS DON'T CRY	FERGIE	11 3	G	RNB	8715	4	2	2	6
1970	2007 07 22	DO YOU KNOW	ENRIQUE IGLESIAS	11 5	G #	POP	8672	5	7	3	8
1971	2007 07 29	THE WAY I ARE	TIMBALAND FEAT KERI HILSON	11 5	G # m	RNB	8787	1	3	1	6
1972	2007 07 29	FOUNDATIONS	KATE NASH	85	A m	POP	8728	2	2	2	5
1973	2007 07 29	UMBRELLA	RIHANNA FEAT JAY Z	87	F m	RNB	8632	3	1	1	11
1974	2007 07 29	BIG GIRLS DON'T CRY	FERGIE	11 3	G	RNB	8715	4	4	2	7
1975	2007 07 29	DO YOU KNOW	ENRIQUE IGLESIAS	11 5	G #	POP	8672	5	5	3	9

**“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με  
χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”**

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Trac k's ID in "sin gles " sheet	Trac k's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Pea k Posi tion till this week	We eks on ch arts
1976	2007 08 05	THE WAY I ARE	TIMBALAND FEAT KERI HILSON	115	G#m	RNB	8787	1	1	1	7
1977	2007 08 05	FOUNDATIONS	KATE NASH	85	Am	POP	8728	2	2	2	6
1978	2007 08 05	BIG GIRLS DON'T CRY	FERGIE	113	G	RNB	8715	3	4	2	8
1979	2007 08 05	UMBRELLA	RIHANNA FEAT JAY Z	87	Fm	RNB	8632	4	3	1	12
1980	2007 08 05	WITH EVERY HEARTBEAT	ROBYN WITH KLEERUP	122	G	HOUSE	8801	5	0	5	1
1981	2007 08 12	WITH EVERY HEARTBEAT	ROBYN WITH KLEERUP	122	G	HOUSE	8801	1	5	1	2
1982	2007 08 12	THE WAY I ARE	TIMBALAND FEAT KERI HILSON	115	G#m	RNB	8787	2	1	1	8
1983	2007 08 12	STRONGER	KANYE WEST	104	D#m	RNB	8813	3	0	3	1
1984	2007 08 12	FOUNDATIONS	KATE NASH	85	Am	POP	8728	4	2	2	7
1985	2007 08 12	BIG GIRLS DON'T CRY	FERGIE	113	G	RNB	8715	5	3	2	9
1986	2007 08 19	STRONGER	KANYE WEST	104	D#m	RNB	8813	1	3	1	2
1987	2007 08 19	WITH EVERY HEARTBEAT	ROBYN WITH KLEERUP	122	G	HOUSE	8801	2	1	1	3
1988	2007 08 19	THE WAY I ARE	TIMBALAND FEAT KERI HILSON	115	G#m	RNB	8787	3	2	1	9
1989	2007 08 19	FOUNDATIONS	KATE NASH	85	Am	POP	8728	4	4	2	8
1990	2007 08 19	HEY THERE DELILAH	PLAIN WHITE TS	104	D	POP	8781	5	6	5	5
1991	2007 08 26	STRONGER	KANYE WEST	104	D#m	RNB	8813	1	1	1	3
1992	2007 08 26	BEAUTIFUL GIRLS	SEAN KINGSTON	130	A	POP	8843	2	0	2	1
1993	2007 08 26	WITH EVERY HEARTBEAT	ROBYN WITH KLEERUP	122	G	HOUSE	8801	3	2	1	4
1994	2007 08 26	THE WAY I ARE	TIMBALAND FEAT KERI HILSON	115	G#m	RNB	8787	4	3	1	10
1995	2007 08 26	CLOTHES OFF	GYM CLASS HEROES	115	D#m	POP	8824	5	8	5	3
1996	2007 09 02	BEAUTIFUL GIRLS	SEAN KINGSTON	130	A	POP	8843	1	2	1	2
1997	2007 09 02	STRONGER	KANYE WEST	104	D#m	RNB	8813	2	1	1	4
1998	2007 09 02	HEY THERE DELILAH	PLAIN WHITE TS	104	D	POP	8781	3	6	3	7
1999	2007 09 02	WITH EVERY HEARTBEAT	ROBYN WITH KLEERUP	122	G	HOUSE	8801	4	3	1	5
2000	2007 09 02	SHUT UP AND DRIVE	RIHANNA	133	D	RNB	8780	5	16	5	7

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	BPM	KEY	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
2001	2007 09 09	BEAUTIFUL GIRLS	SEAN KINGSTON	130	A	POP	8843	1	1	1	3
2002	2007 09 09	HEY THERE DELILAH	PLAIN WHITE TS	104	D	POP	8781	2	3	2	8
2003	2007 09 09	STRONGER	KANYE WEST	104	D#m	RNB	8813	3	2	1	5
2004	2007 09 09	1973	JAMES BLUNT	123	A	POP	8857	4	10	4	2
2005	2007 09 09	SEXY NO NO NO	GIRLS ALOUD	134	F#m	HOUSE	8866	5	64	5	2
2006	2007 09 16	BEAUTIFUL GIRLS	SEAN KINGSTON	130	A	POP	8843	1	1	1	4
2007	2007 09 16	HEY THERE DELILAH	PLAIN WHITE TS	104	D	POP	8781	2	2	2	9
2008	2007 09 16	STRONGER	KANYE WEST	104	D#m	RNB	8813	3	3	1	6
2009	2007 09 16	1973	JAMES BLUNT	123	A	POP	8857	4	4	4	3
2010	2007 09 16	AYO TECHNOLOGY	50 CENT TIMBERLAKE TIMBALAND	70	G#m	RNB	8885	5	8	5	5
2011	2007 09 23	BEAUTIFUL GIRLS	SEAN KINGSTON	130	A	POP	8843	1	1	1	5
2012	2007 09 23	AYO TECHNOLOGY	50 CENT TIMBERLAKE TIMBALAND	70	G#m	RNB	8885	2	5	2	6
2013	2007 09 23	HEY THERE DELILAH	PLAIN WHITE TS	104	D	POP	8781	3	2	2	10
2014	2007 09 23	STRONGER	KANYE WEST	104	D#m	RNB	8813	4	3	1	7
2015	2007 09 23	1973	JAMES BLUNT	123	A	POP	8857	5	4	4	4
2016	2007 09 30	ABOUT YOU NOW	SUGABABES	82	E	POP	8913	1	35	1	2
2017	2007 09 30	NO U HANG UP / IF THAT'S OK WITH YOU	SHAYNE WARD	98	F#	RNB	8930	2	0	2	1
2018	2007 09 30	AYO TECHNOLOGY	50 CENT TIMBERLAKE TIMBALAND	70	G#m	RNB	8885	3	2	2	7
2019	2007 09 30	BEAUTIFUL GIRLS	SEAN KINGSTON	130	A	POP	8843	4	1	1	6
2020	2007 09 30	LET ME THINK ABOUT IT	IDA CORR VS FEDDE LE GRAND	129	F	HOUSE	8922	5	64	5	2
2021	2007 10 07	ABOUT YOU NOW	SUGABABES	82	E	POP	8913	1	1	1	3
2022	2007 10 07	LET ME THINK ABOUT IT	IDA CORR VS FEDDE LE GRAND	129	F	HOUSE	8922	2	5	2	3
2023	2007 10 07	NO U HANG UP / IF THAT'S OK WITH YOU	SHAYNE WARD	98	F#	RNB	8930	3	2	2	2
2024	2007 10 07	AYO TECHNOLOGY	50 CENT TIMBERLAKE TIMBALAND	70	G#m	RNB	8885	4	3	2	8
2025	2007 10 07	HEY THERE DELILAH	PLAIN WHITE TS	104	D	POP	8781	5	6	2	12
2026	2007 10 14	ABOUT YOU NOW	SUGABABES	82	E	POP	8913	1	1	1	4

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion in this week	Weeks on charts
2027	2007 10 14	LET ME THINK ABOUT IT	IDA CORR VS FEDDE LE GRAND	12 9	F	HOUSE	8922	2	2	2	4
2028	2007 10 14	VALERIE	MARK RONSON FEAT AMY WINEHOUSE	10 6	C m	POP	8914	3	7	3	4
2029	2007 10 14	NO U HANG UP / IF THAT'S OK WITH YOU	SHAYNE WARD	98	F#	RNB	8930	4	3	2	3
2030	2007 10 14	GOODBYE MR A	HOOSIERS	93	E	POP	8974	5	0	5	1
2031	2007 10 21	ABOUT YOU NOW	SUGABABES	82	E	POP	8913	1	1	1	5
2032	2007 10 21	VALERIE	MARK RONSON FEAT AMY WINEHOUSE	10 6	C m	POP	8914	2	3	2	5
2033	2007 10 21	GIMME MORE	BRITNEY SPEARS	11 3	F# m	RNB	8992	3	0	3	1
2034	2007 10 21	GOODBYE MR A	HOOSIERS	93	E	POP	8974	4	5	4	2
2035	2007 10 21	LET ME THINK ABOUT IT	IDA CORR VS FEDDE LE GRAND	12 9	F	HOUSE	8922	5	2	2	5
2036	2007 10 28	BLEEDING LOVE	LEONA LEWIS	10 4	F	POP	9005	1	0	1	1
2037	2007 10 28	RULE THE WORLD	TAKE THAT	82	D	POP	8994	2	46	2	2
2038	2007 10 28	THE HEART NEVER LIES	MCFLY	10 0	G	ROCK	9006	3	0	3	1
2039	2007 10 28	ABOUT YOU NOW	SUGABABES	82	E	POP	8913	4	1	1	6
2040	2007 10 28	VALERIE	MARK RONSON FEAT AMY WINEHOUSE	10 6	C m	POP	8914	5	2	2	6
2041	2007 11 04	BLEEDING LOVE	LEONA LEWIS	10 4	F	POP	9005	1	1	1	2
2042	2007 11 04	RULE THE WORLD	TAKE THAT	82	D	POP	8994	2	2	2	3
2043	2007 11 04	HOME	WESTLIFE	61	G m	POP	9024	3	0	3	1
2044	2007 11 04	APOLOGIZE	TIMBALAND PTS ONE REPUBLIC	11 8	C m	POP	9007	4	7	4	5
2045	2007 11 04	VALERIE	MARK RONSON FEAT AMY WINEHOUSE	10 6	C m	POP	8914	5	5	2	7
2046	2007 11 11	BLEEDING LOVE	LEONA LEWIS	10 4	F	POP	9005	1	1	1	3
2047	2007 11 11	RULE THE WORLD	TAKE THAT	82	D	POP	8994	2	2	2	4
2048	2007 11 11	APOLOGIZE	TIMBALAND PTS ONE REPUBLIC	11 8	C m	POP	9007	3	4	3	6
2049	2007 11 11	VALERIE	MARK RONSON FEAT AMY WINEHOUSE	10 6	C m	POP	8914	4	5	2	8
2050	2007 11 11	HOME	WESTLIFE	61	G m	POP	9024	5	3	3	2
2051	2007 11 18	BLEEDING LOVE	LEONA LEWIS	10 4	F	POP	9005	1	1	1	4
2052	2007 11 18	RULE THE WORLD	TAKE THAT	82	D	POP	8994	2	2	2	5
2053	2007 11 18	APOLOGIZE	TIMBALAND PTS ONE REPUBLIC	11 8	C m	POP	9007	3	3	3	7
2054	2007 11 18	2 HEARTS	KYLIE MINOGUE	10 5	E m	RNB	9049	4	12	4	2
2055	2007 11 18	VALERIE	MARK RONSON FEAT AMY WINEHOUSE	10 6	C m	POP	8914	5	4	2	9
2056	2007 11 25	BLEEDING LOVE	LEONA LEWIS	10 4	F	POP	9005	1	1	1	5

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	BPM	KEY	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
2057	2007 11 25	HEARTBROKEN	T2 FEAT JODIE AYSHA	140	D	HOUSE	9069	2	14	2	2
2058	2007 11 25	RULE THE WORLD	TAKE THAT	82	D	POP	8994	3	2	2	6
2059	2007 11 25	APOLOGIZE	TIMBALAND PTS ONE REPUBLIC	118	Cm	POP	9007	4	3	3	8
2060	2007 11 25	VALERIE	MARK RONSON FEAT AMY WINEHOUSE	106	Cm	POP	8914	5	5	2	10
2061	2007 12 02	BLEEDING LOVE	LEONA LEWIS	104	F	POP	9005	1	1	1	6
2062	2007 12 02	HEARTBROKEN	T2 FEAT JODIE AYSHA	140	D	HOUSE	9069	2	2	2	3
2063	2007 12 02	CALL THE SHOTS	GIRLS ALOUD	125	G	POP	9088	3	9	3	2
2064	2007 12 02	RULE THE WORLD	TAKE THAT	82	D	POP	8994	4	3	2	7
2065	2007 12 02	APOLOGIZE	TIMBALAND PTS ONE REPUBLIC	118	Cm	POP	9007	5	4	3	9
2066	2007 12 09	BLEEDING LOVE	LEONA LEWIS	104	F	POP	9005	1	1	1	7
2067	2007 12 09	HEARTBROKEN	T2 FEAT JODIE AYSHA	140	D	HOUSE	9069	2	2	2	4
2068	2007 12 09	CALL THE SHOTS	GIRLS ALOUD	125	G	POP	9088	3	3	3	3
2069	2007 12 09	APOLOGIZE	TIMBALAND PTS ONE REPUBLIC	118	Cm	POP	9007	4	5	3	10
2070	2007 12 09	RULE THE WORLD	TAKE THAT	82	D	POP	8994	5	4	2	8
2071	2007 12 16	WHAT A WONDERFUL WORLD	EVA CASSIDY AND KATIE MELUA	76	D	POP	9142	1	0	1	1
2072	2007 12 16	BLEEDING LOVE	LEONA LEWIS	104	F	POP	9005	2	1	1	8
2073	2007 12 16	CRANK THAT (SOULJA BOY)	SOULJA BOY TELLEM	70	G	HIP HOP	9103	3	10	3	6
2074	2007 12 16	ALL I WANT FOR CHRISTMAS IS YOU	MARIAH CAREY	150	G	POP	9082	4	8	2	19
2075	2007 12 16	CALL THE SHOTS	GIRLS ALOUD	125	G	POP	9088	5	3	3	4
2076	2007 12 23	WHEN YOU BELIEVE	LEON JACKSON	60	Bm	POP	9159	1	0	1	1
2077	2007 12 23	WHAT A WONDERFUL WORLD	EVA CASSIDY AND KATIE MELUA	76	D	POP	9142	2	1	1	2
2078	2007 12 23	BLEEDING LOVE	LEONA LEWIS	104	F	POP	9005	3	2	1	9
2079	2007 12 23	FAIRYTALE OF NEW YORK	POGUES FEAT KIRSTY MACCOLL	119	D	POP	7533	4	8	2	28
2080	2007 12 23	CRANK THAT (SOULJA BOY)	SOULJA BOY TELLEM	70	G	HIP HOP	9103	5	3	3	7
2081	2007 12 30	WHEN YOU BELIEVE	LEON JACKSON	60	Bm	POP	9159	1	1	1	2
2082	2007 12 30	BLEEDING LOVE	LEONA LEWIS	104	F	POP	9005	2	3	1	10
2083	2007 12 30	CRANK THAT (SOULJA BOY)	SOULJA BOY TELLEM	70	G	HIP HOP	9103	3	5	3	8
2084	2007 12 30	APOLOGIZE	TIMBALAND PTS ONE REPUBLIC	118	Cm	POP	9007	4	10	3	13
2085	2007 12 30	RULE THE WORLD	TAKE THAT	82	D	POP	8994	5	7	2	11
2086	2008 01 06	WHEN YOU BELIEVE	LEON JACKSON	60	Bm	POP	9159	1	1	1	3

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
2087	2008 01 06	CRANK THAT (SOULJA BOY)	SOULJA BOY TELLEM	70	G	HIP HOP	9103	2	3	2	9
2088	2008 01 06	BLEEDING LOVE	LEONA LEWIS	104	F	POP	9005	3	2	1	11
2089	2008 01 06	APOLOGIZE	TIMBALAND PTS ONE REPUBLIC	118	Cm	POP	9007	4	4	3	14
2090	2008 01 06	RULE THE WORLD	TAKE THAT	82	D	POP	8994	5	5	2	12
2091	2008 01 13	NOW YOU'RE GONE	BASSHUNTER	148	A#m	HOUSE	9167	1	14	1	2
2092	2008 01 13	PIECE OF ME	BRITNEY SPEARS	115	F#m	RNB	9062	2	19	2	5
2093	2008 01 13	CRANK THAT (SOULJA BOY)	SOULJA BOY TELLEM	70	G	HIP HOP	9103	3	2	2	10
2094	2008 01 13	ROCKSTAR	NICKELBACK	72	Gm	ROCK	8997	4	8	4	13
2095	2008 01 13	WHEN YOU BELIEVE	LEON JACKSON	60	Bm	POP	9159	5	1	1	4
2096	2008 01 20	NOW YOU'RE GONE	BASSHUNTER FEAT DJ MENTAL THEO	148	A#m	HOUSE	9185	1	1	1	3
2097	2008 01 20	CHASING PAVEMENTS	ADELE	80	D#	POP	9186	2	0	2	1
2098	2008 01 20	PIECE OF ME	BRITNEY SPEARS	115	F#m	RNB	9062	3	2	2	6
2099	2008 01 20	SUPERSTAR	LUPE FIASCO FEAT MATTHEW SANTOS	96	G	RNB	9175	4	7	4	2
2100	2008 01 20	DON'T STOP THE MUSIC	RIHANNA	61	F#m	HOUSE	9129	5	6	5	7
2101	2008 01 27	NOW YOU'RE GONE	BASSHUNTER FEAT DJ MENTAL THEO	148	A#m	HOUSE	9185	1	1	1	4
2102	2008 01 27	CHASING PAVEMENTS	ADELE	80	D#	POP	9186	2	2	2	2
2103	2008 01 27	ROCKSTAR	NICKELBACK	72	Gm	ROCK	8997	3	6	3	15
2104	2008 01 27	DON'T STOP THE MUSIC	RIHANNA	61	F#m	HOUSE	9129	4	5	4	8
2105	2008 01 27	SUPERSTAR	LUPE FIASCO FEAT MATTHEW SANTOS	96	G	RNB	9175	5	4	4	3
2106	2008 02 03	NOW YOU'RE GONE	BASSHUNTER FEAT DJ MENTAL THEO	148	A#m	HOUSE	9185	1	1	1	5
2107	2008 02 03	CHASING PAVEMENTS	ADELE	80	D#	POP	9186	2	2	2	3
2108	2008 02 03	ROCKSTAR	NICKELBACK	72	Gm	ROCK	8997	3	3	3	16
2109	2008 02 03	WORK	KELLY ROWLAND	103	G#m	POP	9180	4	7	4	4
2110	2008 02 03	DON'T STOP THE MUSIC	RIHANNA	61	F#m	HOUSE	9129	5	4	4	9
2111	2008 02 10	NOW YOU'RE GONE	BASSHUNTER FEAT DJ MENTAL THEO	148	A#m	HOUSE	9185	1	1	1	6
2112	2008 02 10	ROCKSTAR	NICKELBACK	72	Gm	ROCK	8997	2	3	2	17
2113	2008 02 10	CHASING PAVEMENTS	ADELE	80	D#	POP	9186	3	2	2	4
2114	2008 02 10	DON'T STOP THE MUSIC	RIHANNA	61	F#m	HOUSE	9129	4	5	4	10
2115	2008 02 10	SUN GOES DOWN	DAVID JORDAN	86	Gm	POP	9182	5	10	5	5



“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
21 16	2008 02 17	MERCY	DUFFY	13 0	D m	POP	9226	1	0	1	1
21 17	2008 02 17	ROCKSTAR	NICKELBACK	72	G m	ROCK	8997	2	2	2	18
21 18	2008 02 17	NOW YOU'RE GONE	BASSHUNTER FEAT DJ MENTAL THEO	14 8	A# m	HOUSE	9185	3	1	1	7
21 19	2008 02 17	SUN GOES DOWN	DAVID JORDAN	86	G m	POP	9182	4	5	4	6
21 20	2008 02 17	CHASING PAVEMENTS	ADELE	80	D #	POP	9186	5	3	2	5
21 21	2008 02 24	MERCY	DUFFY	13 0	D m	POP	9226	1	1	1	2
21 22	2008 02 24	WHAT'S IT GONNA BE	H TWO O FEAT PLATNUM	13 7	D	HOUSE	9227	2	7	2	2
21 23	2008 02 24	ROCKSTAR	NICKELBACK	72	G m	ROCK	8997	3	2	2	19
21 24	2008 02 24	NOW YOU'RE GONE	BASSHUNTER FEAT DJ MENTAL THEO	14 8	A# m	HOUSE	9185	4	3	1	8
21 25	2008 02 24	WOW	KYLIE MINOGUE	12 4	A	POP	9161	5	18	5	10
21 26	2008 03 02	MERCY	DUFFY	13 0	D m	POP	9226	1	1	1	3
21 27	2008 03 02	WHAT'S IT GONNA BE	H TWO O FEAT PLATNUM	13 7	D	HOUSE	9227	2	2	2	3
21 28	2008 03 02	ROCKSTAR	NICKELBACK	72	G m	ROCK	8997	3	3	2	20
21 29	2008 03 02	NOW YOU'RE GONE	BASSHUNTER FEAT DJ MENTAL THEO	14 8	A# m	HOUSE	9185	4	4	1	9
21 30	2008 03 02	WOW	KYLIE MINOGUE	12 4	A	POP	9161	5	5	5	11
21 31	2008 03 09	MERCY	DUFFY	13 0	D m	POP	9226	1	1	1	4
21 32	2008 03 09	WHAT'S IT GONNA BE	H TWO O FEAT PLATNUM	13 7	D	HOUSE	9227	2	2	2	4
21 33	2008 03 09	ROCKSTAR	NICKELBACK	72	G m	ROCK	8997	3	3	2	21
21 34	2008 03 09	STOP AND STARE	ONEREPUBLIC	93	E	ROCK	9228	4	8	4	4
21 35	2008 03 09	COME ON GIRL	TAIO CRUZ FEAT LUCIANA	12 4	D m	HOUSE	9240	5	11	5	4
21 36	2008 03 16	MERCY	DUFFY	13 0	D m	POP	9226	1	1	1	5
21 37	2008 03 16	BETTER IN TIME / FOOTPRINTS IN THE SAND	LEONA LEWIS	82	F#	POP	9245	2	23	2	4
21 38	2008 03 16	WHAT'S IT GONNA BE	H TWO O FEAT PLATNUM	13 7	D	HOUSE	9227	3	2	2	5
21 39	2008 03 16	STOP AND STARE	ONEREPUBLIC	93	E	ROCK	9228	4	4	4	5
21 40	2008 03 16	ROCKSTAR	NICKELBACK	72	G m	ROCK	8997	5	3	2	22
21 41	2008 03 23	AMERICAN BOY	ESTELLE FEAT KANYE WEST	11 8	E m	POP	9287	1	0	1	2
21 42	2008 03 23	MERCY	DUFFY	13 0	D m	POP	9226	2	1	1	6
21 43	2008 03 23	BETTER IN TIME / FOOTPRINTS IN THE SAND	LEONA LEWIS	82	F#	POP	9245	3	2	2	5
21 44	2008 03 23	STOP AND STARE	ONEREPUBLIC	93	E	ROCK	9228	4	4	4	6

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
21 45	2008 03 23	ROCKSTAR	NICKELBACK	72	G m	ROCK	8997	5	5	2	23
21 46	2008 03 30	AMERICAN BOY	ESTELLE FEAT KANYE WEST	11 8	E m	POP	9287	1	1	1	3
21 47	2008 03 30	LOW	FLO RIDA FEAT T PAIN	12 8	D #	RNB	9222	2	6	2	8
21 48	2008 03 30	MERCY	DUFFY	13 0	D m	POP	9226	3	2	1	7
21 49	2008 03 30	BLACK & GOLD	SAM SPARRO	13 6	E m	POP	9290	4	23	4	2
21 50	2008 03 30	4 MINUTES	MADONNA FEAT JUSTIN TIMBERLAKE	11 3	G m	POP	9288	5	7	5	2
21 51	2008 04 06	AMERICAN BOY	ESTELLE FEAT KANYE WEST	11 8	E m	POP	9287	1	1	1	4
21 52	2008 04 06	LOW	FLO RIDA FEAT T PAIN	12 8	D #	RNB	9222	2	2	2	9
21 53	2008 04 06	ALWAYS WHERE I NEED TO BE	KOOKS	84	B	POP	9305	3	71	3	2
21 54	2008 04 06	BLACK & GOLD	SAM SPARRO	13 6	E m	POP	9290	4	4	4	3
21 55	2008 04 06	MERCY	DUFFY	13 0	D m	POP	9226	5	3	1	8
21 56	2008 04 13	AMERICAN BOY	ESTELLE FEAT KANYE WEST	11 8	E m	POP	9287	1	1	1	5
21 57	2008 04 13	BLACK & GOLD	SAM SPARRO	13 6	E m	POP	9290	2	4	2	4
21 58	2008 04 13	LOW	FLO RIDA FEAT T PAIN	12 8	D #	RNB	9222	3	2	2	10
21 59	2008 04 13	4 MINUTES	MADONNA FEAT JUSTIN TIMBERLAKE	11 3	G m	POP	9288	4	8	4	4
21 60	2008 04 13	TOUCH MY BODY	MARIAH CAREY	79	B m	POP	9308	5	6	5	3
21 61	2008 04 20	4 MINUTES	MADONNA FEAT JUSTIN TIMBERLAKE	11 3	G m	POP	9288	1	4	1	5
21 62	2008 04 20	AMERICAN BOY	ESTELLE FEAT KANYE WEST	11 8	E m	POP	9287	2	1	1	6
21 63	2008 04 20	BLACK & GOLD	SAM SPARRO	13 6	E m	POP	9290	3	2	2	5
21 64	2008 04 20	LOW	FLO RIDA FEAT T PAIN	12 8	D #	RNB	9222	4	3	2	11
21 65	2008 04 20	CRY FOR YOU	SEPTEMBER	12 7	A	HOUSE	9318	5	9	5	2
21 66	2008 04 27	4 MINUTES	MADONNA FEAT JUSTIN TIMBERLAKE	11 3	G m	POP	9288	1	1	1	6
21 67	2008 04 27	BLACK & GOLD	SAM SPARRO	13 6	E m	POP	9290	2	3	2	6
21 68	2008 04 27	AMERICAN BOY	ESTELLE FEAT KANYE WEST	11 8	E m	POP	9287	3	2	1	7
21 69	2008 04 27	WEARING MY ROLEX	WILEY	13 2	A# m	HOUSE	9340	4	0	4	1
21 70	2008 04 27	CRY FOR YOU	SEPTEMBER	12 7	A	HOUSE	9318	5	5	5	3
21 71	2008 05 04	4 MINUTES	MADONNA FEAT JUSTIN TIMBERLAKE	11 3	G m	POP	9288	1	1	1	7
21 72	2008 05 04	BLACK & GOLD	SAM SPARRO	13 6	E m	POP	9290	2	2	2	7
21 73	2008 05 04	WEARING MY ROLEX	WILEY	13 2	A# m	HOUSE	9340	3	4	3	2
21	2008	LOVE IN THIS CLUB	USHER FEAT YOUNG	69	C	RNB	9301	4	7	4	6

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on chart
74	05 04		JEEZY								
21 75	2008 05 04	AMERICAN BOY	ESTELLE FEAT KANYE WEST	11 8	E m	POP	9287	5	3	1	8
21 76	2008 05 11	4 MINUTES	MADONNA FEAT JUSTIN TIMBERLAKE	11 3	G m	POP	9288	1	1	1	8
21 77	2008 05 11	WEARING MY ROLEX	WILEY	13 2	A# m	HOUSE	9340	2	3	2	3
21 78	2008 05 11	BLACK & GOLD	SAM SPARRO	13 6	E m	POP	9290	3	2	2	8
21 79	2008 05 11	HEARTBREAKER	WILL I AM FEAT CHERYL COLE	12 0	A m	POP	9347	4	8	4	7
21 80	2008 05 11	LOVE IN THIS CLUB	USHER FEAT YOUNG JEEZY	69	C	RNB	9301	5	4	4	7
21 81	2008 05 18	THAT'S NOT MY NAME	TING TINGS	73	E m	POP	9371	1	0	1	1
21 82	2008 05 18	TAKE A BOW	RIHANNA	82	E	RNB	9372	2	0	2	1
21 83	2008 05 18	4 MINUTES	MADONNA FEAT JUSTIN TIMBERLAKE	11 3	G m	POP	9288	3	1	1	9
21 84	2008 05 18	HEARTBREAKER	WILL I AM FEAT CHERYL COLE	12 0	A m	POP	9347	4	4	4	8
21 85	2008 05 18	WEARING MY ROLEX	WILEY	13 2	A# m	HOUSE	9340	5	2	2	4
21 86	2008 05 25	TAKE A BOW	RIHANNA	82	E	RNB	9372	1	2	1	2
21 87	2008 05 25	THAT'S NOT MY NAME	TING TINGS	73	E m	POP	9371	2	1	1	2
21 88	2008 05 25	4 MINUTES	MADONNA FEAT JUSTIN TIMBERLAKE	11 3	G m	POP	9288	3	3	1	10
21 89	2008 05 25	HEARTBREAKER	WILL I AM FEAT CHERYL COLE	12 0	A m	POP	9347	4	4	4	9
21 90	2008 05 25	BLACK & GOLD	SAM SPARRO	13 6	E m	POP	9290	5	6	2	10
21 91	2008 06 01	TAKE A BOW	RIHANNA	82	E	RNB	9372	1	1	1	3
21 92	2008 06 01	THAT'S NOT MY NAME	TING TINGS	73	E m	POP	9371	2	2	1	3
21 93	2008 06 01	WARWICK AVENUE	DUFFY	85	A#	POP	9275	3	7	3	8
21 94	2008 06 01	4 MINUTES	MADONNA FEAT JUSTIN TIMBERLAKE	11 3	G m	POP	9288	4	3	1	11
21 95	2008 06 01	HEARTBREAKER	WILL I AM FEAT CHERYL COLE	12 0	A m	POP	9347	5	4	4	10
21 96	2008 06 08	SINGIN' IN THE RAIN	MINT ROYALE	13 2	D m	POP	7204	1	28	1	7
21 97	2008 06 08	TAKE A BOW	RIHANNA	82	E	RNB	9372	2	1	1	4
21 98	2008 06 08	THAT'S NOT MY NAME	TING TINGS	73	E m	POP	9371	3	2	1	4
21 99	2008 06 08	WARWICK AVENUE	DUFFY	85	A#	POP	9275	4	3	3	9
22 00	2008 06 08	CLOSER	NE YO	12 6	E m	RNB	9363	5	7	5	5
22 01	2008 06 15	SINGIN' IN THE RAIN	MINT ROYALE	13 2	D m	POP	7204	1	1	1	8
22 02	2008 06 15	TAKE A BOW	RIHANNA	82	E	RNB	9372	2	2	1	5
22 03	2008 06 15	CLOSER	NE YO	12 6	E m	RNB	9363	3	5	3	6

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin- gles" sheet	Track's Posi- tion this Week	Last Week Posi- tion	Peak Posi- tion till this week	Weeks on charts
22 04	2008 06 15	THAT'S NOT MY NAME	TING TINGS	73	E m	POP	9371	4	3	1	5
22 05	2008 06 15	LOVE SONG	SARA BAREILLES	61	F	POP	9353	5	6	5	7
22 06	2008 06 22	VIVA LA VIDA	COLDPLAY	69	G #	POP	9438	1	0	1	1
22 07	2008 06 22	CLOSER	NE YO	12 6	E m	RNB	9363	2	3	2	7
22 08	2008 06 22	TAKE A BOW	RIHANNA	82	E	RNB	9372	3	2	1	6
22 09	2008 06 22	LOVE SONG	SARA BAREILLES	61	F	POP	9353	4	5	4	8
22 10	2008 06 22	FOREVER	CHRIS BROWN	12 0	E	POP	9401	5	8	5	4
22 11	2008 06 29	CLOSER	NE YO	12 6	E m	RNB	9363	1	2	1	8
22 12	2008 06 29	VIVA LA VIDA	COLDPLAY	69	G #	POP	9438	2	1	1	2
22 13	2008 06 29	NO AIR	JORDIN SPARKS FEAT CHRIS BROWN	80	G # m	RNB	9330	3	10	3	6
22 14	2008 06 29	FOREVER	CHRIS BROWN	12 0	E	POP	9401	4	5	4	5
22 15	2008 06 29	TAKE A BOW	RIHANNA	82	E	RNB	9372	5	3	1	7
22 16	2008 07 06	DANCE WIV ME	DIZZEE RASCAL HARRIS CHROME	11 2	A	POP	9468	1	0	1	1
22 17	2008 07 06	CLOSER	NE YO	12 6	E m	RNB	9363	2	1	1	9
22 18	2008 07 06	ALL I EVER WANTED	BASSHUNTER	14 5	B	HOUSE	9469	3	0	3	1
22 19	2008 07 06	NO AIR	JORDIN SPARKS FEAT CHRIS BROWN	80	G # m	RNB	9330	4	3	3	7
22 20	2008 07 06	FOREVER	CHRIS BROWN	12 0	E	POP	9401	5	4	4	6
22 21	2008 07 13	DANCE WIV ME	DIZZEE RASCAL HARRIS CHROME	11 2	A	POP	9468	1	1	1	2
22 22	2008 07 13	ALL I EVER WANTED	BASSHUNTER	14 5	B	HOUSE	9469	2	3	2	2
22 23	2008 07 13	NO AIR	JORDIN SPARKS FEAT CHRIS BROWN	80	G # m	RNB	9330	3	4	3	8
22 24	2008 07 13	CLOSER	NE YO	12 6	E m	RNB	9363	4	2	1	10
22 25	2008 07 13	STAY WITH ME	IRONIK	89	C m	HIP HOP	9454	5	6	5	3
22 26	2008 07 20	DANCE WIV ME	DIZZEE RASCAL HARRIS CHROME	11 2	A	POP	9468	1	1	1	3
22 27	2008 07 20	ONE FOR THE RADIO	MCFLY	68	E	ROCK	9488	2	0	2	1
22 28	2008 07 20	ALL SUMMER LONG	KID ROCK	10 3	G	ROCK	9471	3	6	3	3
22 29	2008 07 20	ALL I EVER WANTED	BASSHUNTER	14 5	B	HOUSE	9469	4	2	2	3
22 30	2008 07 20	NO AIR	JORDIN SPARKS FEAT CHRIS BROWN	80	G # m	RNB	9330	5	3	3	9
22 31	2008 07 27	DANCE WIV ME	DIZZEE RASCAL HARRIS CHROME	11 2	A	POP	9468	1	1	1	4

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Trac k's ID in "sin gles " shee t	Trac k's Pos itio n this Wee k	Last Wee k Pos itio n	Pea k Pos itio n till this wee k	We eks on ch art s
22 32	2008 07 27	ALL SUMMER LONG	KID ROCK	10 3	G	ROCK	9471	2	3	2	4
22 33	2008 07 27	NO AIR	JORDIN SPARKS FEAT CHRIS BROWN	80	G # m	RNB	9330	3	5	3	10
22 34	2008 07 27	CLOSER	NE YO	12 6	E m	RNB	9363	4	6	1	12
22 35	2008 07 27	ALL I EVER WANTED	BASSHUNTER	14 5	B	HOUSE	9469	5	4	2	4
22 36	2008 08 03	ALL SUMMER LONG	KID ROCK	10 3	G	ROCK	9471	1	2	1	5
22 37	2008 08 03	DANCE WIV ME	DIZZEE RASCAL HARRIS CHROME	11 2	A	POP	9468	2	1	1	5
22 38	2008 08 03	THE MAN WHO CAN'T BE MOVED	SCRIPT	10 0	A#	POP	9511	3	30	3	2
22 39	2008 08 03	I KISSED A GIRL	KATY PERRY	65	F	POP	9512	4	0	4	1
22 40	2008 08 03	NO AIR	JORDIN SPARKS FEAT CHRIS BROWN	80	G # m	RNB	9330	5	3	3	11
22 41	2008 08 10	I KISSED A GIRL	KATY PERRY	65	F	POP	9512	1	4	1	2
22 42	2008 08 10	ALL SUMMER LONG	KID ROCK	10 3	G	ROCK	9471	2	1	1	6
22 43	2008 08 10	DANCE WIV ME	DIZZEE RASCAL HARRIS CHROME	11 2	A	POP	9468	3	2	1	6
22 44	2008 08 10	THE MAN WHO CAN'T BE MOVED	SCRIPT	10 0	A#	POP	9511	4	3	3	3
22 45	2008 08 10	LOVE IS NOISE	VERVE	62	G	ROCK	9526	5	0	5	1
22 46	2008 08 17	I KISSED A GIRL	KATY PERRY	65	F	POP	9512	1	1	1	3
22 47	2008 08 17	ALL SUMMER LONG	KID ROCK	10 3	G	ROCK	9471	2	2	1	7
22 48	2008 08 17	THE MAN WHO CAN'T BE MOVED	SCRIPT	10 0	A#	POP	9511	3	4	3	4
22 49	2008 08 17	LOVE IS NOISE	VERVE	62	G	ROCK	9526	4	5	4	2
22 50	2008 08 17	DANCE WIV ME	DIZZEE RASCAL HARRIS CHROME	11 2	A	POP	9468	5	3	1	7
22 51	2008 08 24	I KISSED A GIRL	KATY PERRY	65	F	POP	9512	1	1	1	4
22 52	2008 08 24	THE MAN WHO CAN'T BE MOVED	SCRIPT	10 0	A#	POP	9511	2	3	2	5
22 53	2008 08 24	ALL SUMMER LONG	KID ROCK	10 3	G	ROCK	9471	3	2	1	8
22 54	2008 08 24	DISTURBIA	RIHANNA	12 5	B m	POP	9420	4	6	4	7
22 55	2008 08 24	BEGGIN'	MADCON	12 9	D m	POP	9536	5	7	5	2
22 56	2008 08 31	I KISSED A GIRL	KATY PERRY	65	F	POP	9512	1	1	1	5
22 57	2008 08 31	PJANOO	ERIC PRYDZ	12 6	D m	HOUSE	9557	2	0	2	1
22 58	2008 08 31	DISTURBIA	RIHANNA	12 5	B m	POP	9420	3	4	3	8
22 59	2008 08 31	THE MAN WHO CAN'T BE MOVED	SCRIPT	10 0	A#	POP	9511	4	2	2	6
22 60	2008 08 31	MOUNTAINS	BIFFY CLYRO			ROCK	9546	5	10	5	2

**“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”**

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sing les " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
22 61	2008 09 07	I KISSED A GIRL	KATY PERRY	65	F	POP	9512	1	1	1	6
22 62	2008 09 07	PJANOO	ERIC PRYDZ	12 6	D m	HOUSE	9557	2	2	2	2
22 63	2008 09 07	WHEN I GROW UP	PUSSYCAT DOLLS	11 9	E m	HOUSE	9569	3	0	3	1
22 64	2008 09 07	DISTURBIA	RIHANNA	12 5	B m	POP	9420	4	3	3	9
22 65	2008 09 07	THE MAN WHO CAN'T BE MOVED	SCRIPT	10 0	A#	POP	9511	5	4	2	7
22 66	2008 09 14	SEX ON FIRE	KINGS OF LEON	77	E	ROCK	9583	1	0	1	1
22 67	2008 09 14	I KISSED A GIRL	KATY PERRY	65	F	POP	9512	2	1	1	7
22 68	2008 09 14	THANK YOU FOR A LIFETIME	CLIFF RICHARD	10 9	A#	POP	9584	3	0	3	1
22 69	2008 09 14	WHEN I GROW UP	PUSSYCAT DOLLS	11 9	E m	HOUSE	9569	4	3	3	2
22 70	2008 09 14	DISTURBIA	RIHANNA	12 5	B m	POP	9420	5	4	3	10
22 71	2008 09 21	SEX ON FIRE	KINGS OF LEON	77	E	ROCK	9583	1	1	1	2
22 72	2008 09 21	I KISSED A GIRL	KATY PERRY	65	F	POP	9512	2	2	1	8
22 73	2008 09 21	WHEN I GROW UP	PUSSYCAT DOLLS	11 9	E m	HOUSE	9569	3	4	3	3
22 74	2008 09 21	LIES	MCFLY	95	D m	PUNK	9585	4	23	4	2
22 75	2008 09 21	DISTURBIA	RIHANNA	12 5	B m	POP	9420	5	5	3	11
22 76	2008 09 28	SEX ON FIRE	KINGS OF LEON	77	E	ROCK	9583	1	1	1	3
22 77	2008 09 28	I KISSED A GIRL	KATY PERRY	65	F	POP	9512	2	2	1	9
22 78	2008 09 28	DISTURBIA	RIHANNA	12 5	B m	POP	9420	3	5	3	12
22 79	2008 09 28	WHEN I GROW UP	PUSSYCAT DOLLS	11 9	E m	HOUSE	9569	4	3	3	4
22 80	2008 09 28	IN THIS CITY	IGLU AND HARTLY	12 0	C#	POP	9578	5	14	5	4
22 81	2008 10 05	SO WHAT	PINK	63	F# m	POP	9615	1	38	1	2
22 82	2008 10 05	SEX ON FIRE	KINGS OF LEON	77	E	ROCK	9583	2	1	1	4
22 83	2008 10 05	THE SHOCK OF THE LIGHTNING	OASIS	13 7	B m	ROCK	9626	3	0	3	1
22 84	2008 10 05	GIRLS	SUGABABES	10 3	G m	RNB	9610	4	8	4	2
22 85	2008 10 05	I LOVE YOU ANYWAY	BOYZONE	12 5	G m	POP	9627	5	0	5	1
22 86	2008 10 12	SO WHAT	PINK	63	F# m	POP	9615	1	1	1	3
22 87	2008 10 12	SEX ON FIRE	KINGS OF LEON	77	E	ROCK	9583	2	2	1	5
22 88	2008 10 12	GIRLS	SUGABABES	10 3	G m	RNB	9610	3	4	3	3
22 89	2008 10 12	DISTURBIA	RIHANNA	12 5	B m	POP	9420	4	6	3	14
22 90	2008 10 12	NEVER MISS A BEAT	KAISER CHIEFS	78	G	ROCK	9637	5	0	5	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sing gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
22 91	2008 10 19	SO WHAT	PINK	63	F# m	POP	9615	1	1	1	4
22 92	2008 10 19	THE WINNERS SONG	GERALDINE	66	G # m	POP	9644	2	0	2	1
22 93	2008 10 19	DON'T CALL THIS LOVE	LEON JACKSON	13 1	B	POP	9645	3	0	3	1
22 94	2008 10 19	SEX ON FIRE	KINGS OF LEON	77	E	ROCK	9583	4	2	1	6
22 95	2008 10 19	UP	SATURDAYS	17 6	A m	HOUSE	9646	5	0	5	1
22 96	2008 10 26	THE PROMISE	GIRLS ALOUD	90	A m	POP	9659	1	0	1	1
22 97	2008 10 26	SO WHAT	PINK	63	F# m	POP	9615	2	1	1	5
22 98	2008 10 26	INFINITY 2008	GURU JOSH PROJECT	12 8	G # m	HOUSE	9660	3	0	3	1
22 99	2008 10 26	SEX ON FIRE	KINGS OF LEON	77	E	ROCK	9583	4	4	1	7
23 00	2008 10 26	WIRE TO WIRE	RAZORLIGHT	11 9	D m	POP	9648	5	30	5	2
23 01	2008 11 02	HERO	X FACTOR FINALISTS	12 0	C m	POP	9671	1	0	1	1
23 02	2008 11 02	THE PROMISE	GIRLS ALOUD	90	A m	POP	9659	2	1	1	2
23 03	2008 11 02	SO WHAT	PINK	63	F# m	POP	9615	3	2	1	6
23 04	2008 11 02	INFINITY 2008	GURU JOSH PROJECT	12 8	G # m	HOUSE	9660	4	3	3	2
23 05	2008 11 02	SEX ON FIRE	KINGS OF LEON	77	E	ROCK	9583	5	4	1	8
23 06	2008 11 09	HERO	X FACTOR FINALISTS	12 0	C m	POP	9671	1	1	1	2
23 07	2008 11 09	IF I WERE A BOY	BEYONCE	90	F#	RNB	9689	2	0	2	1
23 08	2008 11 09	THE PROMISE	GIRLS ALOUD	90	A m	POP	9659	3	2	1	3
23 09	2008 11 09	WOMANIZER	BRITNEY SPEARS	69	A	POP	9690	4	0	4	1
23 10	2008 11 09	FORGIVE ME	LEONA LEWIS	60	D m	POP	9691	5	0	5	1
23 11	2008 11 16	HERO	X FACTOR FINALISTS	12 0	C m	POP	9671	1	1	1	3
23 12	2008 11 16	LIVE YOUR LIFE	TI FEAT RIHANNA	80	D	RNB	9703	2	39	2	2
23 13	2008 11 16	IF I WERE A BOY	BEYONCE	90	F#	RNB	9689	3	2	2	2
23 14	2008 11 16	HUMAN	KILLERS	68	A#	ROCK	9704	4	0	4	1
23 15	2008 11 16	THE BOY DOES NOTHING	ALESHA DIXON	87	D # m	POP	9684	5	8	5	3
23 16	2008 11 23	IF I WERE A BOY	BEYONCE	90	F#	RNB	9689	1	3	1	3
23 17	2008 11 23	HERO	X FACTOR FINALISTS	12 0	C m	POP	9671	2	1	1	4
23 18	2008 11 23	HUMAN	KILLERS	68	A#	ROCK	9704	3	4	3	2

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	BPM	KEY	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
23 19	2008 11 23	LIVE YOUR LIFE	TI FEAT RIHANNA	80	D	RNB	9703	4	2	2	3
23 20	2008 11 23	HOT N COLD	KATY PERRY	132	Dm	POP	9621	5	7	5	9
23 21	2008 11 30	GREATEST DAY	TAKE THAT	110	C#	ROCK	9729	1	0	1	1
23 22	2008 11 30	IF I WERE A BOY	BEYONCE	90	F#	RNB	9689	2	1	1	4
23 23	2008 11 30	LIVE YOUR LIFE	TI FEAT RIHANNA	80	D	RNB	9703	3	4	2	4
23 24	2008 11 30	HUMAN	KILLERS	68	A#	ROCK	9704	4	3	3	3
23 25	2008 11 30	HOT N COLD	KATY PERRY	132	Dm	POP	9621	5	5	5	10
23 26	2008 12 07	RUN	LEONA LEWIS	72	G#	POP	9749	1	0	1	1
23 27	2008 12 07	GREATEST DAY	TAKE THAT	110	C#	ROCK	9729	2	1	1	2
23 28	2008 12 07	WOMANIZER	BRITNEY SPEARS	69	A	POP	9690	3	7	3	5
23 29	2008 12 07	HOT N COLD	KATY PERRY	132	Dm	POP	9621	4	5	4	11
23 30	2008 12 07	HUMAN	KILLERS	68	A#	ROCK	9704	5	4	3	4
23 31	2008 12 14	RUN	LEONA LEWIS	72	G#	POP	9749	1	1	1	2
23 32	2008 12 14	USE SOMEBODY	KINGS OF LEON	67	C	ROCK	9612	2	10	2	12
23 33	2008 12 14	LITTLE DRUMMER BOY / PEACE ON EARTH	BANDAGED	99	Am	POP	9764	3	0	3	1
23 34	2008 12 14	WOMANIZER	BRITNEY SPEARS	69	A	POP	9690	4	3	3	6
23 35	2008 12 14	GREATEST DAY	TAKE THAT	110	C#	ROCK	9729	5	2	1	3
23 36	2008 12 21	HALLELUJAH	ALEXANDRA BURKE	91	Dm	POP	9772	1	0	1	1
23 37	2008 12 21	HALLELUJAH	JEFF BUCKLEY	102	C	POP	8657	2	30	2	14
23 38	2008 12 21	RUN	LEONA LEWIS	72	G#	POP	9749	3	1	1	3
23 39	2008 12 21	IF I WERE A BOY	BEYONCE	90	F#	RNB	9689	4	9	1	7
23 40	2008 12 21	ONCE UPON A CHRISTMAS SONG	GERALDINE	66	D	POP	9773	5	0	5	1
23 41	2008 12 28	HALLELUJAH	ALEXANDRA BURKE	91	Dm	POP	9772	1	1	1	2
23 42	2008 12 28	RUN	LEONA LEWIS	72	G#	POP	9749	2	3	1	4
23 43	2008 12 28	IF I WERE A BOY	BEYONCE	90	F#	RNB	9689	3	4	1	8
23 44	2008 12 28	BROKEN STRINGS	JAMES MORRISON FEAT NELLY	112	Cm	POP	9736	4	6	4	6
23 45	2008 12 28	USE SOMEBODY	KINGS OF LEON	67	C	ROCK	9612	5	7	2	14
23 46	2009 01 04	HALLELUJAH	ALEXANDRA BURKE	91	Dm	POP	9772	1	1	1	3
23 47	2009 01 04	RUN	LEONA LEWIS	72	G#	POP	9749	2	2	1	5
23 48	2009 01 04	JUST DANCE	LADY GAGA FEAT COLBY ODonis	119	E	POP	9782	3	0	3	1



“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
23 49	2009 01 04	IF I WERE A BOY	BEYONCE	90	F#	RNB	9689	4	3	1	9
23 50	2009 01 04	BROKEN STRINGS	JAMES MORRISON FEAT NELLY	11 2	C m	POP	9736	5	4	4	7
23 51	2009 01 11	JUST DANCE	LADY GAGA	11 9	E	POP	9784	1	3	1	2
23 52	2009 01 11	BROKEN STRINGS	JAMES MORRISON FEAT NELLY	11 2	C m	POP	9736	2	5	2	8
23 53	2009 01 11	HALLELUJAH	ALEXANDRA BURKE	91	D m	POP	9772	3	1	1	4
23 54	2009 01 11	RUN	LEONA LEWIS	72	G #	POP	9749	4	2	1	6
23 55	2009 01 11	USE SOMEBODY	KINGS OF LEON	67	C	ROCK	9612	5	6	2	16
23 56	2009 01 18	JUST DANCE	LADY GAGA	11 9	E	POP	9784	1	1	1	3
23 57	2009 01 18	DAY 'N' NITE	KID CUDI VS CROOKERS	13 0	G	HOUSE	9790	2	0	2	1
23 58	2009 01 18	BROKEN STRINGS	JAMES MORRISON FEAT NELLY	11 2	C m	POP	9736	3	2	2	9
23 59	2009 01 18	ISSUES	SATURDAYS	11 1	D #	POP	9761	4	6	4	7
23 60	2009 01 18	LET IT ROCK	KEVIN RUDOLF FEAT LIL WAYNE	11 3	D m	ROCK	9780	5	10	5	8
23 61	2009 01 25	JUST DANCE	LADY GAGA	11 9	E	POP	9784	1	1	1	4
23 62	2009 01 25	DAY 'N' NITE	KID CUDI VS CROOKERS	13 0	G	HOUSE	9790	2	2	2	2
23 63	2009 01 25	TAKE ME BACK	TINCHY STRYDER FEAT TAI0 CRUZ	12 5	B	HOUSE	9787	3	39	3	3
23 64	2009 01 25	BROKEN STRINGS	JAMES MORRISON FEAT NELLY	11 2	C m	POP	9736	4	3	2	10
23 65	2009 01 25	ISSUES	SATURDAYS	11 1	D #	POP	9761	5	4	4	8
23 66	2009 02 01	THE FEAR	LILY ALLEN	67	G # m	POP	9810	1	0	1	1
23 67	2009 02 01	JUST DANCE	LADY GAGA	11 9	E	POP	9784	2	1	1	5
23 68	2009 02 01	DAY 'N' NITE	KID CUDI VS CROOKERS	13 0	G	HOUSE	9790	3	2	2	3
23 69	2009 02 01	TAKE ME BACK	TINCHY STRYDER FEAT TAI0 CRUZ	12 5	B	HOUSE	9787	4	3	3	4
23 70	2009 02 01	BROKEN STRINGS	JAMES MORRISON FEAT NELLY	11 2	C m	POP	9736	5	4	2	11
23 71	2009 02 08	THE FEAR	LILY ALLEN	67	G # m	POP	9810	1	1	1	2
23 72	2009 02 08	JUST DANCE	LADY GAGA	11 9	E	POP	9784	2	2	1	6
23 73	2009 02 08	TAKE ME BACK	TINCHY STRYDER FEAT TAI0 CRUZ	12 5	B	HOUSE	9787	3	4	3	5
23 74	2009 02 08	CRACK A BOTTLE	EMINEM FEAT DR DRE AND 50 CENT	84	G #	HIP HOP	9818	4	0	4	1
23 75	2009 02 08	BREATHE SLOW	ALESHA DIXON	12 0	B	RNB	9783	5	6	5	6
23 76	2009 02 15	THE FEAR	LILY ALLEN	67	G # m	POP	9810	1	1	1	3

**“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”**

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
23 77	2009 02 15	JUST DANCE	LADY GAGA	11 9	E	POP	9784	2	2	1	7
23 78	2009 02 15	BREATHE SLOW	ALESHA DIXON	12 0	B	RNB	9783	3	5	3	7
23 79	2009 02 15	CRACK A BOTTLE	EMINEM FEAT DR DRE AND 50 CENT	84	G #	HIP HOP	9818	4	4	4	2
23 80	2009 02 15	TAKE ME BACK	TINCHY STRYDER FEAT TAO CRUZ	12 5	B	HOUSE	9787	5	3	3	6
23 81	2009 02 22	THE FEAR	LILY ALLEN	67	G # m	POP	9810	1	1	1	4
23 82	2009 02 22	JUST DANCE	LADY GAGA	11 9	E	POP	9784	2	2	1	8
23 83	2009 02 22	USE SOMEBODY	KINGS OF LEON	67	C	ROCK	9612	3	12	2	22
23 84	2009 02 22	OMEN	PRODIGY	14 0	B m	HOUSE	9825	4	8	4	2
23 85	2009 02 22	BREATHE SLOW	ALESHA DIXON	12 0	B	RNB	9783	5	3	3	8
23 86	2009 03 01	MY LIFE WOULD SUCK WITHOUT YOU	KELLY CLARKSON	13 0	B	POP	9851	1	0	1	1
23 87	2009 03 01	LOVE STORY	TAYLOR SWIFT	11 9	D	POP	9837	2	22	2	2
23 88	2009 03 01	POKER FACE	LADY GAGA	11 9	G # m	POP	9791	3	15	3	7
23 89	2009 03 01	DEAD AND GONE	TI FEAT JUSTIN TIMBERLAKE	68	A m	POP	9827	4	17	4	7
23 90	2009 03 01	THE FEAR	LILY ALLEN	67	G # m	POP	9810	5	1	1	5
23 91	2009 03 08	RIGHT ROUND	FLO RIDA FEAT KESHA	12 5	A m	HOUSE	9860	1	0	1	1
23 92	2009 03 08	JUST CAN'T GET ENOUGH	SATURDAYS	12 9	D #	POP	9861	2	0	2	1
23 93	2009 03 08	POKER FACE	LADY GAGA	11 9	G # m	POP	9791	3	3	3	8
23 94	2009 03 08	MY LIFE WOULD SUCK WITHOUT YOU	KELLY CLARKSON	13 0	B	POP	9851	4	1	1	2
23 95	2009 03 08	LOVE STORY	TAYLOR SWIFT	11 9	D	POP	9837	5	2	2	3
23 96	2009 03 15	ISLANDS IN THE STREAM	JENKINS WEST JONES GIBB	10 8	C m	POP	9871	1	0	1	1
23 97	2009 03 15	RIGHT ROUND	FLO RIDA FEAT KESHA	12 5	A m	HOUSE	9860	2	1	1	2
23 98	2009 03 15	JUST CAN'T GET ENOUGH	SATURDAYS	12 9	D #	POP	9861	3	2	2	2
23 99	2009 03 15	POKER FACE	LADY GAGA	11 9	G # m	POP	9791	4	3	3	9
24 00	2009 03 15	LOVE STORY	TAYLOR SWIFT	11 9	D	POP	9837	5	5	2	4
24 01	2009 03 22	POKER FACE	LADY GAGA	11 9	G # m	POP	9791	1	4	1	10
24 02	2009 03 22	RIGHT ROUND	FLO RIDA FEAT KESHA	12 5	A m	HOUSE	9860	2	2	1	3
24 03	2009 03 22	ISLANDS IN THE STREAM	JENKINS WEST JONES GIBB	10	C	POP	9871	3	1	1	2

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
				8	m						
24 04	2009 03 22	JUST CAN'T GET ENOUGH	SATURDAYS	12 9	D #	POP	9861	4	3	2	3
24 05	2009 03 22	LOVE STORY	TAYLOR SWIFT	11 9	D	POP	9837	5	5	2	5
24 06	2009 03 29	POKER FACE	LADY GAGA	11 9	G # m	POP	9791	1	1	1	11
24 07	2009 03 29	DON'T UPSET THE RHYTHM (GO BABY GO)	NOISETTES	12 0	G # m	RNB	9897	2	0	2	1
24 08	2009 03 29	RIGHT ROUND	FLO RIDA FEAT KESHA	12 5	A m	HOUSE	9860	3	2	1	4
24 09	2009 03 29	HALO	BEYONCE	80	A	POP	9834	4	9	4	7
24 10	2009 03 29	JAI HO (YOU ARE MY DESTINY)	AR RAHMAN FEAT PUSSYCAT DOLLS	13 6	B	POP	9884	5	20	5	2
24 11	2009 04 05	POKER FACE	LADY GAGA	11 9	G # m	POP	9791	1	1	1	12
24 12	2009 04 05	DON'T UPSET THE RHYTHM (GO BABY GO)	NOISETTES	12 0	G # m	RNB	9897	2	2	2	2
24 13	2009 04 05	JAI HO (YOU ARE MY DESTINY)	AR RAHMAN FEAT PUSSYCAT DOLLS	13 6	B	POP	9884	3	5	3	3
24 14	2009 04 05	RIGHT ROUND	FLO RIDA FEAT KESHA	12 5	A m	HOUSE	9860	4	3	1	5
24 15	2009 04 05	HALO	BEYONCE	80	A	POP	9834	5	4	4	8
24 16	2009 04 12	I'M NOT ALONE	CALVIN HARRIS	13 1	G	HOUSE	9916	1	0	1	1
24 17	2009 04 12	POKER FACE	LADY GAGA	11 9	G # m	POP	9791	2	1	1	13
24 18	2009 04 12	JAI HO (YOU ARE MY DESTINY)	AR RAHMAN FEAT PUSSYCAT DOLLS	13 6	B	POP	9884	3	3	3	4
24 19	2009 04 12	IN FOR THE KILL	LA ROUX	15 0	E	POP	9882	4	7	4	4
24 20	2009 04 12	DON'T UPSET THE RHYTHM (GO BABY GO)	NOISETTES	12 0	G # m	RNB	9897	5	2	2	3
24 21	2009 04 19	I'M NOT ALONE	CALVIN HARRIS	13 1	G	HOUSE	9916	1	1	1	2
24 22	2009 04 19	IN FOR THE KILL	LA ROUX	15 0	E	POP	9882	2	4	2	5
24 23	2009 04 19	POKER FACE	LADY GAGA	11 9	G # m	POP	9791	3	2	1	14
24 24	2009 04 19	JAI HO (YOU ARE MY DESTINY)	AR RAHMAN FEAT PUSSYCAT DOLLS	13 6	B	POP	9884	4	3	3	5
24 25	2009 04 19	LOVE SEX MAGIC	CIARA FEAT JUSTIN TIMBERLAKE	10 7	A# m	RNB	9917	5	6	5	2
24 26	2009 04 26	NUMBER 1	TINCHY STRYDER FEAT N DUBZ	11 5	C m	HOUSE	9937	1	0	1	1
24 27	2009 04 26	IN FOR THE KILL	LA ROUX	15 0	E	POP	9882	2	2	2	6
24 28	2009 04 26	I'M NOT ALONE	CALVIN HARRIS	13 1	G	HOUSE	9916	3	1	1	3

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
24 29	2009 04 26	POKER FACE	LADY GAGA	11 9	G # m	POP	9791	4	3	1	15
24 30	2009 04 26	WE MADE YOU	EMINEM	11 4	G m	HIP HOP	9927	5	8	5	2
24 31	2009 05 03	NUMBER 1	TINCHY STRYDER FEAT N DUBZ	11 5	C m	HOUSE	9937	1	1	1	2
24 32	2009 05 03	IN FOR THE KILL	LA ROUX	15 0	E	POP	9882	2	2	2	7
24 33	2009 05 03	TINY DANCER (HOLD ME CLOSER)	IRONIK CHIPMUNK ELTON JOHN	10 0	C	POP	9948	3	0	3	1
24 34	2009 05 03	I'M NOT ALONE	CALVIN HARRIS	13 1	G	HOUSE	9916	4	3	1	4
24 35	2009 05 03	POKER FACE	LADY GAGA	11 9	G # m	POP	9791	5	4	1	16
24 36	2009 05 10	NUMBER 1	TINCHY STRYDER FEAT N DUBZ	11 5	C m	HOUSE	9937	1	1	1	3
24 37	2009 05 10	IN FOR THE KILL	LA ROUX	15 0	E	POP	9882	2	2	2	8
24 38	2009 05 10	TINY DANCER (HOLD ME CLOSER)	IRONIK CHIPMUNK ELTON JOHN	10 0	C	POP	9948	3	3	3	2
24 39	2009 05 10	I'M NOT ALONE	CALVIN HARRIS	13 1	G	HOUSE	9916	4	4	1	5
24 40	2009 05 10	POKER FACE	LADY GAGA	11 9	G # m	POP	9791	5	5	1	17
24 41	2009 05 17	BOOM BOOM POW	BLACK EYED PEAS	13 0	F	POP	9967	1	0	1	1
24 42	2009 05 17	NUMBER 1	TINCHY STRYDER FEAT N DUBZ	11 5	C m	HOUSE	9937	2	1	1	4
24 43	2009 05 17	IN FOR THE KILL	LA ROUX	15 0	E	POP	9882	3	2	2	9
24 44	2009 05 17	WE MADE YOU	EMINEM	11 4	G m	HIP HOP	9927	4	7	4	5
24 45	2009 05 17	NOT FAIR	LILY ALLEN	12 2	D m	POP	9899	5	8	5	8
24 46	2009 05 24	BONKERS	DIZZEE RASCAL VAN HELDEN	12 6	B	HOUSE	9977	1	0	1	1
24 47	2009 05 24	BOOM BOOM POW	BLACK EYED PEAS	13 0	F	POP	9967	2	1	1	2
24 48	2009 05 24	NUMBER 1	TINCHY STRYDER FEAT N DUBZ	11 5	C m	HOUSE	9937	3	2	1	5
24 49	2009 05 24	WE MADE YOU	EMINEM	11 4	G m	HIP HOP	9927	4	4	4	6
24 50	2009 05 24	RED	DANIEL MERRIWEATHER	96	E	POP	9978	5	0	5	1
24 51	2009 05 31	BONKERS	DIZZEE RASCAL VAN HELDEN	12 6	B	HOUSE	9977	1	1	1	2
24 52	2009 05 31	BOOM BOOM POW	BLACK EYED PEAS	13 0	F	POP	9967	2	2	1	3
24 53	2009 05 31	RELEASE ME	AGNES	12 8	D m	HOUSE	9987	3	0	3	1
24 54	2009 05 31	NUMBER 1	TINCHY STRYDER FEAT N DUBZ	11 5	C m	HOUSE	9937	4	3	1	6
24 55	2009 05 31	RED	DANIEL MERRIWEATHER	96	E	POP	9978	5	5	5	2
24 56	2009 06 07	BOOM BOOM POW	BLACK EYED PEAS	13 0	F	POP	9967	1	2	1	4

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
24 57	2009 06 07	BONKERS	DIZZEE RASCAL VAN HELDEN	12 6	B	HOUSE	9977	2	1	1	3
24 58	2009 06 07	FIRE	KASABIAN	11 8	C m	POP	9999	3	0	3	1
24 59	2009 06 07	RELEASE ME	AGNES	12 8	D m	HOUSE	9987	4	3	3	2
24 60	2009 06 07	RED	DANIEL MERRIWEATHER	96	E	POP	9978	5	5	5	3
24 61	2009 06 14	MAMA DO	PIXIE LOTT	12 0	D # m	POP	1001 0	1	0	1	1
24 62	2009 06 14	BOOM BOOM POW	BLACK EYED PEAS	13 0	F	POP	9967	2	1	1	5
24 63	2009 06 14	RELEASE ME	AGNES	12 8	D m	HOUSE	9987	3	4	3	3
24 64	2009 06 14	BONKERS	DIZZEE RASCAL VAN HELDEN	12 6	B	HOUSE	9977	4	2	1	4
24 65	2009 06 14	RED	DANIEL MERRIWEATHER	96	E	POP	9978	5	5	5	4
24 66	2009 06 21	WHEN LOVE TAKES OVER	DAVID GUETTA FEAT KELLY ROWLAND	13 0	F#	HOUSE	1001 1	1	7	1	2
24 67	2009 06 21	MAMA DO	PIXIE LOTT	12 0	D # m	POP	1001 0	2	1	1	2
24 68	2009 06 21	BOOM BOOM POW	BLACK EYED PEAS	13 0	F	POP	9967	3	2	1	6
24 69	2009 06 21	RELEASE ME	AGNES	12 8	D m	HOUSE	9987	4	3	3	4
24 70	2009 06 21	KNOCK YOU DOWN	KERI HILSON KANYE WEST NE YO	15 5	A#	POP	9982	5	6	5	6
24 71	2009 06 28	BULLETPROOF	LA ROUX	12 3	B	POP	1002 9	1	0	1	1
24 72	2009 06 28	WHEN LOVE TAKES OVER	DAVID GUETTA FEAT KELLY ROWLAND	13 0	F#	HOUSE	1001 1	2	1	1	3
24 73	2009 06 28	BOOM BOOM POW	BLACK EYED PEAS	13 0	F	POP	9967	3	3	1	7
24 74	2009 06 28	PAPARAZZI	LADY GAGA	11 5	G #	POP	9809	4	8	4	12
24 75	2009 06 28	KNOCK YOU DOWN	KERI HILSON KANYE WEST NE YO	15 5	A#	POP	9982	5	5	5	7
24 76	2009 07 05	EVACUATE THE DANCEFLOOR	CASCADA	12 7	D m	HOUSE	1004 7	1	0	1	1
24 77	2009 07 05	MAN IN THE MIRROR	MICHAEL JACKSON	10 0	G	POP	9663	2	11	2	8
24 78	2009 07 05	BULLETPROOF	LA ROUX	12 3	B	POP	1002 9	3	1	1	2
24 79	2009 07 05	WHEN LOVE TAKES OVER	DAVID GUETTA FEAT KELLY ROWLAND	13 0	F#	HOUSE	1001 1	4	2	1	4
24 80	2009 07 05	PAPARAZZI	LADY GAGA	11 5	G #	POP	9809	5	4	4	13
24 81	2009 07 12	EVACUATE THE DANCEFLOOR	CASCADA	12 7	D m	HOUSE	1004 7	1	1	1	2
24 82	2009 07 12	BULLETPROOF	LA ROUX	12 3	B	POP	1002 9	2	3	1	3
24 83	2009 07 12	MAN IN THE MIRROR	MICHAEL JACKSON	10 0	G	POP	9663	3	2	2	9
24 84	2009 07 12	PAPARAZZI	LADY GAGA	11 5	G #	POP	9809	4	5	4	14
24 85	2009 07 12	WHEN LOVE TAKES OVER	DAVID GUETTA FEAT KELLY ROWLAND	13	F#	HOUSE	1001 1	5	4	1	5

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sing les" sheet	Track's Posi tion this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
				0							
24 86	2009 07 19	BEAT AGAIN	JLS	12 0	E	POP	1007 0	1	0	1	1
24 87	2009 07 19	EVACUATE THE DANCEFLOOR	CASCADA	12 7	D m	HOUSE	1004 7	2	1	1	3
24 88	2009 07 19	I GOTTA FEELING	BLACK EYED PEAS	64	G	HOUSE	1001 8	3	10	3	6
24 89	2009 07 19	BULLETPROOF	LA ROUX	12 3	B	POP	1002 9	4	2	1	4
24 90	2009 07 19	PAPARAZZI	LADY GAGA	11 5	G #	POP	9809	5	4	4	15
24 91	2009 07 26	BEAT AGAIN	JLS	12 0	E	POP	1007 0	1	1	1	2
24 92	2009 07 26	SUPERNOVA	MR HUDSON FEAT KANYE WEST	11 6	F	RNB	1007 7	2	0	2	1
24 93	2009 07 26	I GOTTA FEELING	BLACK EYED PEAS	64	G	HOUSE	1001 8	3	3	3	7
24 94	2009 07 26	EVACUATE THE DANCEFLOOR	CASCADA	12 7	D m	HOUSE	1004 7	4	2	1	4
24 95	2009 07 26	BULLETPROOF	LA ROUX	12 3	B	POP	1002 9	5	4	1	5
24 96	2009 08 02	I GOTTA FEELING	BLACK EYED PEAS	64	G	HOUSE	1001 8	1	3	1	8
24 97	2009 08 02	BEAT AGAIN	JLS	12 0	E	POP	1007 0	2	1	1	3
24 98	2009 08 02	SUPERNOVA	MR HUDSON FEAT KANYE WEST	11 6	F	RNB	1007 7	3	2	2	2
24 99	2009 08 02	I KNOW YOU WANT ME (CALLE OCHO)	PITBULL	12 7	G # m	HOUSE	1003 3	4	7	4	6
25 00	2009 08 02	EVACUATE THE DANCEFLOOR	CASCADA	12 7	D m	HOUSE	1004 7	5	4	1	5
25 01	2009 08 09	NEVER LEAVE YOU	TINCHY STRYDER FEAT AMELLE	78	C	RNB	1009 1	1	0	1	1
25 02	2009 08 09	I GOTTA FEELING	BLACK EYED PEAS	64	G	HOUSE	1001 8	2	1	1	9
25 03	2009 08 09	SUPERNOVA	MR HUDSON FEAT KANYE WEST	11 6	F	RNB	1007 7	3	3	2	3
25 04	2009 08 09	BEAT AGAIN	JLS	12 0	E	POP	1007 0	4	2	1	4
25 05	2009 08 09	SWEET DREAMS	BEYONCE	12 2	D # m	RNB	1006 0	5	6	5	5
25 06	2009 08 16	I GOTTA FEELING	BLACK EYED PEAS	64	G	HOUSE	1001 8	1	2	1	10
25 07	2009 08 16	NEVER LEAVE YOU	TINCHY STRYDER FEAT AMELLE	78	C	RNB	1009 1	2	1	1	2
25 08	2009 08 16	READY FOR THE WEEKEND	CALVIN HARRIS	13 8	A m	HOUSE	1010 3	3	0	3	1
25 09	2009 08 16	BEHIND CLOSED DOORS	PETER ANDRE	11 5	C m	POP	1010 4	4	0	4	1
25 10	2009 08 16	SWEET DREAMS	BEYONCE	12 2	D # m	RNB	1006 0	5	5	5	6
25 11	2009 08 23	SEXY CHICK	DAVID GUETTA FEAT AKON	13 0	D	HOUSE	1010 7	1	21	1	2
25 12	2009 08 23	I GOTTA FEELING	BLACK EYED PEAS	64	G	HOUSE	1001 8	2	1	1	11
25 13	2009 08 23	NEVER LEAVE YOU	TINCHY STRYDER FEAT AMELLE	78	C	RNB	1009 1	3	2	1	3

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
25 14	2009 08 23	READY FOR THE WEEKEND	CALVIN HARRIS	13 8	A m	HOUSE	1010 3	4	3	3	2
25 15	2009 08 23	SWEET DREAMS	BEYONCE	12 2	D # m	RNB	1006 0	5	5	5	7
25 16	2009 08 30	HOLIDAY	DIZZEE RASCAL	11 8	C	HIP HOP	1012 4	1	0	1	1
25 17	2009 08 30	SEXY CHICK	DAVID GUETTA FEAT AKON	13 0	D	HOUSE	1010 7	2	1	1	3
25 18	2009 08 30	I GOTTA FEELING	BLACK EYED PEAS	64	G	HOUSE	1001 8	3	2	1	12
25 19	2009 08 30	READY FOR THE WEEKEND	CALVIN HARRIS	13 8	A m	HOUSE	1010 3	4	4	3	3
25 20	2009 08 30	NEVER LEAVE YOU	TINCHY STRYDER FEAT AMELLE	78	C	RNB	1009 1	5	3	1	4
25 21	2009 09 06	RUN THIS TOWN	JAY Z FEAT RIHANNA AND KANYE WEST	85	C m	HIP HOP	1013 6	1	0	1	1
25 22	2009 09 06	GET SEXY	SUGABABES	12 3	D # m	RNB	1013 7	2	0	2	1
25 23	2009 09 06	SEXY CHICK	DAVID GUETTA FEAT AKON	13 0	D	HOUSE	1010 7	3	2	1	4
25 24	2009 09 06	HOLIDAY	DIZZEE RASCAL	11 8	C	HIP HOP	1012 4	4	1	1	2
25 25	2009 09 06	I GOTTA FEELING	BLACK EYED PEAS	64	G	HOUSE	1001 8	5	3	1	13
25 26	2009 09 13	BOYS & GIRLS	PIXIE LOTT	13 0	E	POP	1014 6	1	73	1	2
25 27	2009 09 13	SEXY CHICK	DAVID GUETTA FEAT AKON	13 0	D	HOUSE	1010 7	2	3	1	5
25 28	2009 09 13	RUN THIS TOWN	JAY Z FEAT RIHANNA AND KANYE WEST	85	C m	HIP HOP	1013 6	3	1	1	2
25 29	2009 09 13	WE ARE GOLDEN	MIKA	12 3	C	ROCK	1014 8	4	0	4	1
25 30	2009 09 13	I GOTTA FEELING	BLACK EYED PEAS	64	G	HOUSE	1001 8	5	5	1	14
25 31	2009 09 20	BREAK YOUR HEART	TAIO CRUZ	12 2	D #	POP	1016 0	1	0	1	1
25 32	2009 09 20	SEXY CHICK	DAVID GUETTA FEAT AKON	13 0	D	HOUSE	1010 7	2	2	1	6
25 33	2009 09 20	CELEBRATION	MADONNA	12 6	B m	POP	1016 1	3	0	3	1
25 34	2009 09 20	RUN THIS TOWN	JAY Z FEAT RIHANNA AND KANYE WEST	85	C m	HIP HOP	1013 6	4	3	1	3
25 35	2009 09 20	SHE WOLF	SHAKIRA	12 2	B m	RNB	1015 1	5	25	5	2
25 36	2009 09 27	BREAK YOUR HEART	TAIO CRUZ	12 2	D #	POP	1016 0	1	1	1	2
25 37	2009 09 27	SEXY CHICK	DAVID GUETTA FEAT AKON	13 0	D	HOUSE	1010 7	2	2	1	7
25 38	2009 09 27	EMPIRE STATE OF MIND	JAY Z FEAT ALICIA KEYS	87	F#	POP	1016 3	3	15	3	2
25 39	2009 09 27	SHE WOLF	SHAKIRA	12 2	B m	RNB	1015 1	4	5	4	3
25 40	2009 09 27	RUN THIS TOWN	JAY Z FEAT RIHANNA AND KANYE WEST	85	C m	HIP HOP	1013 6	5	4	1	4
25 41	2009 10 04	BREAK YOUR HEART	TAIO CRUZ	12 2	D #	POP	1016 0	1	1	1	3
25 42	2009 10 04	EMPIRE STATE OF MIND	JAY Z FEAT ALICIA KEYS	87	F#	POP	1016 3	2	3	2	3

**“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”**

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on chart
25 43	2009 10 04	SEXY CHICK	DAVID GUETTA FEAT AKON	13 0	D	HOUSE	1010 7	3	2	1	8
25 44	2009 10 04	SHE WOLF	SHAKIRA	12 2	B m	RNB	1015 1	4	4	4	4
25 45	2009 10 04	I GOTTA FEELING	BLACK EYED PEAS	64	G	HOUSE	1001 8	5	6	1	17
25 46	2009 10 11	OOPSY DAISY	CHIPMUNK	62	A	POP	1019 1	1	0	1	1
25 47	2009 10 11	FOREVER IS OVER	SATURDAYS	13 5	G #	POP	1019 2	2	0	2	1
25 48	2009 10 11	EMPIRE STATE OF MIND	JAY Z FEAT ALICIA KEYS	87	F#	POP	1016 3	3	2	2	4
25 49	2009 10 11	BREAK YOUR HEART	TAIO CRUZ	12 2	D #	POP	1016 0	4	1	1	4
25 50	2009 10 11	SEXY CHICK	DAVID GUETTA FEAT AKON	13 0	D	HOUSE	1010 7	5	3	1	9
25 51	2009 10 18	BAD BOYS	ALEXANDRA BURKE FEAT FLO RIDA	14 0	F m	POP	1020 0	1	0	1	1
25 52	2009 10 18	BODIES	ROBBIE WILLIAMS	95	F# m	POP	1020 1	2	0	2	1
25 53	2009 10 18	OOPSY DAISY	CHIPMUNK	62	A	POP	1019 1	3	1	1	2
25 54	2009 10 18	BREAK YOUR HEART	TAIO CRUZ	12 2	D #	POP	1016 0	4	4	1	5
25 55	2009 10 18	EMPIRE STATE OF MIND	JAY Z FEAT ALICIA KEYS	87	F#	POP	1016 3	5	3	2	5
25 56	2009 10 25	FIGHT FOR THIS LOVE	CHERYL COLE	12 3	G	POP	1021 7	1	0	1	1
25 57	2009 10 25	BAD BOYS	ALEXANDRA BURKE FEAT FLO RIDA	14 0	F m	POP	1020 0	2	1	1	2
25 58	2009 10 25	OOPSY DAISY	CHIPMUNK	62	A	POP	1019 1	3	3	1	3
25 59	2009 10 25	BODIES	ROBBIE WILLIAMS	95	F# m	POP	1020 1	4	2	2	2
25 60	2009 10 25	MILLION DOLLAR BILL	WHITNEY HOUSTON	12 0	B m	POP	1019 3	5	14	5	3
25 61	2009 11 01	FIGHT FOR THIS LOVE	CHERYL COLE	12 3	G	POP	1021 7	1	1	1	2
25 62	2009 11 01	WHAT ABOUT NOW	WESTLIFE	81	A m	ROCK	1022 9	2	0	2	1
25 63	2009 11 01	DOWN	JAY SEAN FEAT LIL WAYNE	13 2	D	POP	1023 0	3	0	3	1
25 64	2009 11 01	BAD BOYS	ALEXANDRA BURKE FEAT FLO RIDA	14 0	F m	POP	1020 0	4	2	1	3
25 65	2009 11 01	HAVEN'T MET YOU YET	MICHAEL BUBLE	12 3	G # m	POP	1020 2	5	9	5	3
25 66	2009 11 08	EVERYBODY IN LOVE	JLS	14 0	D #	POP	1024 1	1	0	1	1
25 67	2009 11 08	FIGHT FOR THIS LOVE	CHERYL COLE	12 3	G	POP	1021 7	2	1	1	3
25 68	2009 11 08	MEET ME HALFWAY	BLACK EYED PEAS	13 0	B m	POP	1019 7	3	6	3	5
25 69	2009 11 08	DOWN	JAY SEAN FEAT LIL WAYNE	13 2	D	POP	1023 0	4	3	3	2
25 70	2009 11 08	BAD BOYS	ALEXANDRA BURKE FEAT FLO RIDA	14 0	F m	POP	1020 0	5	4	1	4
25 71	2009 11 15	MEET ME HALFWAY	BLACK EYED PEAS	13 0	B m	POP	1019 7	1	3	1	6



**“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”**

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
25 72	2009 11 15	HAPPY	LEONA LEWIS	15 2	C	POP	1025 2	2	0	2	1
25 73	2009 11 15	EVERYBODY IN LOVE	JLS	14 0	D #	POP	1024 1	3	1	1	2
25 74	2009 11 15	FIGHT FOR THIS LOVE	CHERYL COLE	12 3	G	POP	1021 7	4	2	1	4
25 75	2009 11 15	I NEED YOU	N DUBZ	13 0	A m	POP	1025 3	5	0	5	1
25 76	2009 11 22	YOU ARE NOT ALONE	X FACTOR FINALISTS 2009	61	B	POP	1026 4	1	0	1	1
25 77	2009 11 22	MEET ME HALFWAY	BLACK EYED PEAS	13 0	B m	POP	1019 7	2	1	1	7
25 78	2009 11 22	WHATCHA SAY	JASON DERULO	72	B	RNB	1026 5	3	0	3	1
25 79	2009 11 22	HAPPY	LEONA LEWIS	15 2	C	POP	1025 2	4	2	2	2
25 80	2009 11 22	FIGHT FOR THIS LOVE	CHERYL COLE	12 3	G	POP	1021 7	5	4	1	5
25 81	2009 11 29	THE OFFICIAL BBC CHILDREN IN NEED MEDLEY	PETER KAYS ANIMATED ALL STAR	64	D	POP	1026 7	1	18	1	2
25 82	2009 11 29	YOU ARE NOT ALONE	X FACTOR FINALISTS 2009	61	B	POP	1026 4	2	1	1	2
25 83	2009 11 29	WHATCHA SAY	JASON DERULO	72	B	RNB	1026 5	3	3	3	2
25 84	2009 11 29	MEET ME HALFWAY	BLACK EYED PEAS	13 0	B m	POP	1019 7	4	2	1	8
25 85	2009 11 29	BAD ROMANCE	LADY GAGA	11 9	E m	POP	1023 2	5	8	5	5
25 86	2009 12 06	THE OFFICIAL BBC CHILDREN IN NEED MEDLEY	PETER KAYS ANIMATED ALL STAR	64	D	POP	1026 7	1	1	1	3
25 87	2009 12 06	RUSSIAN ROULETTE	RIHANNA	80	F# m	POP	1028 3	2	6	2	2
25 88	2009 12 06	BAD ROMANCE	LADY GAGA	11 9	E m	POP	1023 2	3	5	3	6
25 89	2009 12 06	MEET ME HALFWAY	BLACK EYED PEAS	13 0	B m	POP	1019 7	4	4	1	9
25 90	2009 12 06	YOU ARE NOT ALONE	X FACTOR FINALISTS 2009	61	B	POP	1026 4	5	2	1	3
25 91	2009 12 13	BAD ROMANCE	LADY GAGA	11 9	E m	POP	1023 2	1	3	1	7
25 92	2009 12 13	THE OFFICIAL BBC CHILDREN IN NEED MEDLEY	PETER KAYS ANIMATED ALL STAR	64	D	POP	1026 7	2	1	1	4
25 93	2009 12 13	RUSSIAN ROULETTE	RIHANNA	80	F# m	POP	1028 3	3	2	2	3
25 94	2009 12 13	MEET ME HALFWAY	BLACK EYED PEAS	13 0	B m	POP	1019 7	4	4	1	10
25 95	2009 12 13	TIK TOK	KESHA	13 0	A#	HOUSE	1024 2	5	7	5	6
25 96	2009 12 20	KILLING IN THE NAME	RAGE AGAINST THE MACHINE	89	D m	ROCK	1031 1	1	80	1	6
25 97	2009 12 20	THE CLIMB	JOE MCELDERY	80	A#	POP	1031 4	2	0	2	1
25 98	2009 12 20	BAD ROMANCE	LADY GAGA	11 9	E m	POP	1023 2	3	1	1	8
25 99	2009 12 20	THE OFFICIAL BBC CHILDREN IN NEED MEDLEY	PETER KAYS ANIMATED ALL STAR	64	D	POP	1026 7	4	2	1	5

**“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με  
χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”**

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Trac k's ID in "sin gles " shee t	Trac k's Pos itio n this Wee k	Last Wee k Pos itio n	Pea k Pos itio n till this wee k	We eks on ch art s
2600	2009 12 20	STARSTRUKK	3OH3 FEAT KATY PERRY	140	Dm	POP	10315	5	0	5	1
2601	2009 12 27	THE CLIMB	JOE MCELDERRY	80	A#	POP	10314	1	2	1	2
2602	2009 12 27	KILLING IN THE NAME	RAGE AGAINST THE MACHINE	89	Dm	ROCK	10311	2	1	1	7
2603	2009 12 27	BAD ROMANCE	LADY GAGA	119	Em	POP	10232	3	3	1	9
2604	2009 12 27	3 WORDS	CHERYL COLE FEAT WILL I AM	130	G#	POP	10235	4	7	4	9
2605	2009 12 27	STARSTRUKK	3OH3 FEAT KATY PERRY	140	Dm	POP	10315	5	5	5	2
2606	2010 01 03	BAD ROMANCE	LADY GAGA	119	Em	POP	10232	1	3	1	10
2607	2010 01 03	THE CLIMB	JOE MCELDERRY	80	A#	POP	10314	2	1	1	3
2608	2010 01 03	MEET ME HALFWAY	BLACK EYED PEAS	130	Bm	POP	10197	3	6	1	13
2609	2010 01 03	TIK TOK	KESHA	130	A#	HOUSE	10242	4	10	4	9
2610	2010 01 03	3 WORDS	CHERYL COLE FEAT WILL I AM	130	G#	POP	10235	5	4	4	10
2611	2010 01 10	REPLAY	IYAZ	91	A	RNB	10334	1	0	1	1
2612	2010 01 10	RIVERSIDE (LET'S GO)	SIDNEY SAMSON FEAT WIZARD SLEEVE	84	D#	HOUSE	10335	2	0	2	1
2613	2010 01 10	STARSTRUKK	3OH3 FEAT KATY PERRY	140	Dm	POP	10315	3	6	3	4
2614	2010 01 10	BAD ROMANCE	LADY GAGA	119	Em	POP	10232	4	1	1	11
2615	2010 01 10	YOU'VE GOT THE LOVE	FLORENCE AND THE MACHINE	110	Fm	POP	10248	5	13	5	23
2616	2010 01 17	REPLAY	IYAZ	91	A	RNB	10334	1	1	1	2
2617	2010 01 17	FIREFLIES	OWL CITY	90	D#	POP	10338	2	50	2	2
2618	2010 01 17	RIVERSIDE (LET'S GO)	SIDNEY SAMSON FEAT WIZARD SLEEVE	84	D#	HOUSE	10335	3	2	2	2
2619	2010 01 17	STARSTRUKK	3OH3 FEAT KATY PERRY	140	Dm	POP	10315	4	3	3	5
2620	2010 01 17	DON'T STOP BELIEVIN'	GLEE CAST	124	G	POP	10325	5	99	5	3
2621	2010 01 24	FIREFLIES	OWL CITY	90	D#	POP	10338	1	2	1	3
2622	2010 01 24	REPLAY	IYAZ	91	A	RNB	10334	2	1	1	3
2623	2010 01 24	DON'T STOP BELIEVIN'	GLEE CAST	124	G	POP	10325	3	5	3	4
2624	2010 01 24	STARSTRUKK	3OH3 FEAT KATY PERRY	140	Dm	POP	10315	4	4	3	6
2625	2010 01 24	RIVERSIDE (LET'S GO)	SIDNEY SAMSON FEAT WIZARD SLEEVE	84	D#	HOUSE	10335	5	3	2	3
2626	2010 01 31	FIREFLIES	OWL CITY	90	D#	POP	10338	1	1	1	4
2627	2010 01 31	DON'T STOP BELIEVIN'	GLEE CAST	124	G	POP	10325	2	3	2	5
2628	2010 01 31	REPLAY	IYAZ	91	A	RNB	10334	3	2	1	4
2629	2010 01 31	STARSTRUKK	3OH3 FEAT KATY PERRY	140	Dm	POP	10315	4	4	3	7

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
2630	2010 01 31	RIVERSIDE (LET'S GO)	SIDNEY SAMSON FEAT WIZARD SLEEVE	84	D #	HOUSE	10335	5	5	2	4
2631	2010 02 07	FIREFLIES	OWL CITY	90	D #	POP	10338	1	1	1	5
2632	2010 02 07	UNDER PRESSURE (ICE ICE BABY)	JEDWARD FEAT VANILLA ICE	116	D m	RNB	10378	2	0	2	1
2633	2010 02 07	IF WE EVER MEET AGAIN	TIMBALAND FEAT KATY PERRY	126	G #	POP	10368	3	17	3	2
2634	2010 02 07	DON'T STOP BELIEVIN'	GLEE CAST	124	G	POP	10325	4	2	2	6
2635	2010 02 07	EMPIRE STATE OF MIND (PART II)	ALICIA KEYS	93	F#	POP	10321	5	7	5	8
2636	2010 02 14	EVERYBODY HURTS	HELPING HAITI	94	B	POP	10393	1	0	1	1
2637	2010 02 14	FIREFLIES	OWL CITY	90	D #	POP	10338	2	1	1	6
2638	2010 02 14	IF WE EVER MEET AGAIN	TIMBALAND FEAT KATY PERRY	126	G #	POP	10368	3	3	3	3
2639	2010 02 14	EMPIRE STATE OF MIND (PART II)	ALICIA KEYS	93	F#	POP	10321	4	5	4	9
2640	2010 02 14	DON'T STOP BELIEVIN'	GLEE CAST	124	G	POP	10325	5	4	2	7
2641	2010 02 21	EVERYBODY HURTS	HELPING HAITI	94	B	POP	10393	1	1	1	2
2642	2010 02 21	YOU GOT THE DIRTEE LOVE	FLORENCE DIZZEE RASCAL	117	C#	POP	10406	2	0	2	1
2643	2010 02 21	FIREFLIES	OWL CITY	90	D #	POP	10338	3	2	1	7
2644	2010 02 21	IF WE EVER MEET AGAIN	TIMBALAND FEAT KATY PERRY	126	G #	POP	10368	4	3	3	4
2645	2010 02 21	EMPIRE STATE OF MIND (PART II)	ALICIA KEYS	93	F#	POP	10321	5	4	4	10
2646	2010 02 28	IN MY HEAD	JASON DERULO	110	G # m	RNB	10417	1	0	1	1
2647	2010 02 28	YOU GOT THE DIRTEE LOVE	FLORENCE DIZZEE RASCAL	117	C#	POP	10406	2	2	2	2
2648	2010 02 28	RUDE BOY	RIHANNA	87	D # m	POP	10360	3	6	3	6
2649	2010 02 28	STARRY EYED	ELLIE GOULDING	150	F m	POP	10418	4	0	4	1
2650	2010 02 28	EMPIRE STATE OF MIND (PART II)	ALICIA KEYS	93	F#	POP	10321	5	5	4	11
2651	2010 03 07	PASS OUT	TINIE TEMPAH	91	C#	RNB	10428	1	0	1	1
2652	2010 03 07	RUDE BOY	RIHANNA	87	D # m	POP	10360	2	3	2	7
2653	2010 03 07	IN MY HEAD	JASON DERULO	110	G # m	RNB	10417	3	1	1	2
2654	2010 03 07	STARRY EYED	ELLIE GOULDING	150	F m	POP	10418	4	4	4	2
2655	2010 03 07	YOU GOT THE DIRTEE LOVE	FLORENCE DIZZEE RASCAL	117	C#	POP	10406	5	2	2	3
2656	2010 03 14	PASS OUT	TINIE TEMPAH	91	C#	RNB	10428	1	1	1	2
2657	2010 03 14	RUDE BOY	RIHANNA	87	D #	POP	10360	2	2	2	8

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
					m						
26 58	2010 03 14	BABY	JUSTIN BIEBER FEAT LUDACRIS	13 0	A#	POP	1044 0	3	0	3	1
26 59	2010 03 14	STARRY EYED	ELLIE GOULDING	15 0	F m	POP	1041 8	4	4	4	3
26 60	2010 03 14	IN MY HEAD	JASON DERULO	11 0	G # m	RNB	1041 7	5	3	1	3
26 61	2010 03 21	TELEPHONE	LADY GAGA FEAT BEYONCE	12 2	F m	HOUSE	1038 2	1	12	1	17
26 62	2010 03 21	PASS OUT	TINIE TEMPAH	91	C#	RNB	1042 8	2	1	1	3
26 63	2010 03 21	RUDE BOY	RIHANNA	87	D # m	POP	1036 0	3	2	2	9
26 64	2010 03 21	BABY	JUSTIN BIEBER FEAT LUDACRIS	13 0	A#	POP	1044 0	4	3	3	2
26 65	2010 03 21	STARRY EYED	ELLIE GOULDING	15 0	F m	POP	1041 8	5	4	4	4
26 66	2010 03 28	TELEPHONE	LADY GAGA FEAT BEYONCE	12 2	F m	HOUSE	1038 2	1	1	1	18
26 67	2010 03 28	PASS OUT	TINIE TEMPAH	91	C#	RNB	1042 8	2	2	1	4
26 68	2010 03 28	BABY	JUSTIN BIEBER FEAT LUDACRIS	13 0	A#	POP	1044 0	3	4	3	3
26 69	2010 03 28	RUDE BOY	RIHANNA	87	D # m	POP	1036 0	4	3	2	10
26 70	2010 03 28	PARACHUTE	CHERYL COLE	11 6	F	POP	1032 2	5	6	5	10
26 71	2010 04 04	THIS AIN'T A LOVE SONG	SCOUTING FOR GIRLS	88	C	ROCK	1047 4	1	0	1	1
26 72	2010 04 04	TELEPHONE	LADY GAGA FEAT BEYONCE	12 2	F m	HOUSE	1038 2	2	1	1	19
26 73	2010 04 04	SHE SAID	PLAN B	74	D # m	POP	1047 5	3	0	3	1
26 74	2010 04 04	HISTORY MAKERS	DELIRIOUS	11 0	F	ROCK	1047 6	4	0	4	1
26 75	2010 04 04	PASS OUT	TINIE TEMPAH	91	C#	RNB	1042 8	5	2	1	5
26 76	2010 04 11	THIS AIN'T A LOVE SONG	SCOUTING FOR GIRLS	88	C	ROCK	1047 4	1	1	1	2
26 77	2010 04 11	OMG	USHER FEAT WILL I AM	13 0	E m	HOUSE	1046 3	2	8	2	3
26 78	2010 04 11	SHE SAID	PLAN B	74	D # m	POP	1047 5	3	3	3	2
26 79	2010 04 11	TELEPHONE	LADY GAGA FEAT BEYONCE	12 2	F m	HOUSE	1038 2	4	2	1	20
26 80	2010 04 11	PASS OUT	TINIE TEMPAH	91	C#	RNB	1042 8	5	5	1	6
26 81	2010 04 18	OMG	USHER FEAT WILL I AM	13 0	E m	HOUSE	1046 3	1	2	1	4
26 82	2010 04 18	THIS AIN'T A LOVE SONG	SCOUTING FOR GIRLS	88	C	ROCK	1047 4	2	1	1	3
26 83	2010 04 18	I NEED YOU TONIGHT	PROFESSOR GREEN FEAT ED DREWETT	11 2	C m	POP	1049 6	3	0	3	1
26 84	2010 04 18	SHE SAID	PLAN B	74	D #	POP	1047 5	4	3	3	3

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
					m						
26 85	2010 04 18	ACAPELLA	KELIS	12 8	B	HOUSE	1049 7	5	0	5	1
26 86	2010 04 25	ONCE	DIANA VICKERS	12 2	D	POP	1051 1	1	0	1	1
26 87	2010 04 25	OMG	USHER FEAT WILL I AM	13 0	E m	HOUSE	1046 3	2	1	1	5
26 88	2010 04 25	UNTIL YOU WERE GONE	CHIPMUNK FEAT ESMEE DENTERS	11 9	D	POP	1051 2	3	0	3	1
26 89	2010 04 25	SHE SAID	PLAN B	74	D # m	POP	1047 5	4	4	3	4
26 90	2010 04 25	THIS AIN'T A LOVE SONG	SCOUTING FOR GIRLS	88	C	ROCK	1047 4	5	2	1	4
26 91	2010 05 02	GOOD TIMES	ROLL DEEP	12 5	D #	HIP HOP	1052 3	1	0	1	1
26 92	2010 05 02	OMG	USHER FEAT WILL I AM	13 0	E m	HOUSE	1046 3	2	2	1	6
26 93	2010 05 02	SHE SAID	PLAN B	74	D # m	POP	1047 5	3	4	3	5
26 94	2010 05 02	ONCE	DIANA VICKERS	12 2	D	POP	1051 1	4	1	1	2
26 95	2010 05 02	UNTIL YOU WERE GONE	CHIPMUNK FEAT ESMEE DENTERS	11 9	D	POP	1051 2	5	3	3	2
26 96	2010 05 09	GOOD TIMES	ROLL DEEP	12 5	D #	HIP HOP	1052 3	1	1	1	2
26 97	2010 05 09	OMG	USHER FEAT WILL I AM	13 0	E m	HOUSE	1046 3	2	2	1	7
26 98	2010 05 09	SHE SAID	PLAN B	74	D # m	POP	1047 5	3	3	3	6
26 99	2010 05 09	WATERCOLOUR	PENDULUM	17 4	F m	ROCK	1053 5	4	0	4	1
27 00	2010 05 09	CANDY	AGGRO SANTOS FEAT KIMBERLY WYATT	12 0	B m	HIP HOP	1053 6	5	0	5	1
27 01	2010 05 16	GOOD TIMES	ROLL DEEP	12 5	D #	HIP HOP	1052 3	1	1	1	3
27 02	2010 05 16	RIDIN' SOLO	JASON DERULO	90	A	RNB	1044 9	2	12	2	11
27 03	2010 05 16	OMG	USHER FEAT WILL I AM	13 0	E m	HOUSE	1046 3	3	2	1	8
27 04	2010 05 16	STEREO LOVE	EDWARD MAYA FEAT VIKA JIGULINA	12 7	G #	HOUSE	1055 3	4	0	4	1
27 05	2010 05 16	CANDY	AGGRO SANTOS FEAT KIMBERLY WYATT	12 0	B m	HIP HOP	1053 6	5	5	5	2
27 06	2010 05 23	NOTHIN' ON YOU	BOB FEAT BRUNO MARS	10 4	A#	POP	1056 7	1	0	1	1
27 07	2010 05 23	RIDIN' SOLO	JASON DERULO	90	A	RNB	1044 9	2	2	2	12
27 08	2010 05 23	GOOD TIMES	ROLL DEEP	12 5	D #	HIP HOP	1052 3	3	1	1	4
27 09	2010 05 23	ALL NIGHT LONG	ALEXANDRA BURKE FEAT PITBULL	12 0	D #	POP	1055 4	4	8	4	10
27 10	2010 05 23	STEREO LOVE	EDWARD MAYA FEAT VIKA JIGULINA	12 7	G #	HOUSE	1055 3	5	4	4	2
27 11	2010 05 30	DIRTEE DISCO	DIZZEE RASCAL	12 8	B m	HIP HOP	1058 6	1	0	1	1
27	2010	NOTHIN' ON YOU	BOB FEAT BRUNO	10	A#	POP	1056	2	1	1	2

**“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με  
χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”**

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Trac k's ID in "sin gles " shee t	Trac k's Pos itio n this Wee k	Last Wee k Pos itio n	Pea k Pos itio n till this wee k	We eks on ch art s
12	05 30		MARS	4			7				
27 13	2010 05 30	SOLO	IYAZ	13 4	B	POP	1058 7	3	0	3	1
27 14	2010 05 30	RIDIN' SOLO	JASON DERULO	90	A	RNB	1044 9	4	2	2	13
27 15	2010 05 30	NOT AFRAID	EMINEM	86	D #	HIP HOP	1058 8	5	0	5	1
27 16	2010 06 06	GETTIN' OVER	DAVID GUETTA FEAT CHRIS WILLIS	13 0	F	HOUSE	1009 9	1	41	1	3
27 17	2010 06 06	NOTHIN' ON YOU	BOB FEAT BRUNO MARS	10 4	A#	POP	1056 7	2	2	1	3
27 18	2010 06 06	RIDIN' SOLO	JASON DERULO	90	A	RNB	1044 9	3	4	2	14
27 19	2010 06 06	DIRTEE DISCO	DIZZEE RASCAL	12 8	B m	HIP HOP	1058 6	4	1	1	2
27 20	2010 06 06	CANDY	AGGRO SANTOS FEAT KIMBERLY WYATT	12 0	B m	HIP HOP	1053 6	5	8	5	5
27 21	2010 06 13	SHOUT	SHOUT FEAT DIZZEE AND JAMES CORDEN	98	G #	POP	1061 0	1	0	1	1
27 22	2010 06 13	FRISKY	TINIE TEMPAH FEAT LABRINTH	82	B m	RNB	1061 1	2	0	2	1
27 23	2010 06 13	WAVIN' FLAG	KNAAN	76	C	POP	1059 0	3	16	3	3
27 24	2010 06 13	GETTIN' OVER	DAVID GUETTA FEAT CHRIS WILLIS	13 0	F	HOUSE	1009 9	4	1	1	4
27 25	2010 06 13	NOT AFRAID	EMINEM	86	D #	HIP HOP	1058 8	5	6	5	3
27 26	2010 06 20	SHOUT	SHOUT FEAT DIZZEE AND JAMES CORDEN	98	G #	POP	1061 0	1	1	1	2
27 27	2010 06 20	WAVIN' FLAG	KNAAN	76	C	POP	1059 0	2	3	2	4
27 28	2010 06 20	KICKSTARTS	EXAMPLE	12 6	F	HOUSE	1062 4	3	0	3	1
27 29	2010 06 20	ALL THE LOVERS	KYLIE MINOGUE	12 0	G # m	POP	1062 5	4	0	4	1
27 30	2010 06 20	FRISKY	TINIE TEMPAH FEAT LABRINTH	82	B m	RNB	1061 1	5	2	2	2
27 31	2010 06 27	CALIFORNIA GURLS	KATY PERRY FEAT SNOOP DOGG	12 5	F	POP	1064 0	1	0	1	1
27 32	2010 06 27	WAVIN' FLAG	KNAAN	76	C	POP	1059 0	2	2	2	5
27 33	2010 06 27	SHOUT	SHOUT FEAT DIZZEE AND JAMES CORDEN	98	G #	POP	1061 0	3	1	1	3
27 34	2010 06 27	KICKSTARTS	EXAMPLE	12 6	F	HOUSE	1062 4	4	3	3	2
27 35	2010 06 27	NOT AFRAID	EMINEM	86	D #	HIP HOP	1058 8	5	6	5	5
27 36	2010 07 04	CALIFORNIA GURLS	KATY PERRY FEAT SNOOP DOGG	12 5	F	POP	1064 0	1	1	1	2
27 37	2010 07 04	AIRPLANES	BOB FEAT HAYLEY WILLIAMS	93	A	POP	1060 1	2	12	2	5
27 38	2010 07 04	ALL THE LOVERS	KYLIE MINOGUE	12 0	G # m	POP	1062 5	3	6	3	3
27 39	2010 07 04	I LIKE IT	ENRIQUE IGLESIAS FEAT PITBULL	64	G #	HOUSE	1065 1	4	0	4	1
27 40	2010 07 04	WAVIN' FLAG	KNAAN	76	C	POP	1059 0	5	2	2	6

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
27 41	2010 07 11	THE CLUB IS ALIVE	JLS	72	D #	RNB	1066 1	1	0	1	1
27 42	2010 07 11	CALIFORNIA GURLS	KATY PERRY FEAT SNOOP DOGG	12 5	F	POP	1064 0	2	1	1	3
27 43	2010 07 11	AIRPLANES	BOB FEAT HAYLEY WILLIAMS	93	A	POP	1060 1	3	2	2	6
27 44	2010 07 11	LOVE THE WAY YOU LIE	EMINEM FEAT RIHANNA	87	A#	HIP HOP	1064 1	4	6	4	3
27 45	2010 07 11	WE NO SPEAK AMERICANO	YOLANDA BE COOL VS D CUP	12 5	A# m	HOUSE	1066 2	5	0	5	1
27 46	2010 07 18	AIRPLANES	BOB FEAT HAYLEY WILLIAMS	93	A	POP	1060 1	1	3	1	7
27 47	2010 07 18	WE NO SPEAK AMERICANO	YOLANDA BE COOL VS D CUP	12 5	A# m	HOUSE	1066 2	2	5	2	2
27 48	2010 07 18	LOVE THE WAY YOU LIE	EMINEM FEAT RIHANNA	87	A#	HIP HOP	1064 1	3	4	3	4
27 49	2010 07 18	CALIFORNIA GURLS	KATY PERRY FEAT SNOOP DOGG	12 5	F	POP	1064 0	4	2	1	4
27 50	2010 07 18	JUST BE GOOD TO GREEN	PROFESSOR GREEN FEAT LILY ALLEN	96	B	POP	1067 4	5	0	5	1
27 51	2010 07 25	WE NO SPEAK AMERICANO	YOLANDA BE COOL VS D CUP	12 5	A# m	HOUSE	1066 2	1	2	1	3
27 52	2010 07 25	LOVE THE WAY YOU LIE	EMINEM FEAT RIHANNA	87	A#	HIP HOP	1064 1	2	3	2	5
27 53	2010 07 25	AIRPLANES	BOB FEAT HAYLEY WILLIAMS	93	A	POP	1060 1	3	1	1	8
27 54	2010 07 25	CALIFORNIA GURLS	KATY PERRY FEAT SNOOP DOGG	12 5	F	POP	1064 0	4	4	1	5
27 55	2010 07 25	PACK UP	ELIZA DOOLITTLE	10 1	F# m	POP	1066 4	5	8	5	3
27 56	2010 08 01	ALL TIME LOW	WANTED	13 4	G # m	RNB	1069 1	1	0	1	1
27 57	2010 08 01	WE NO SPEAK AMERICANO	YOLANDA BE COOL VS D CUP	12 5	A# m	HOUSE	1066 2	2	1	1	4
27 58	2010 08 01	BILLIONAIRE	TRAVIE MCCOY FEAT BRUNO MARS	87	A	POP	1069 2	3	0	3	1
27 59	2010 08 01	LOVE THE WAY YOU LIE	EMINEM FEAT RIHANNA	87	A#	HIP HOP	1064 1	4	2	2	6
27 60	2010 08 01	CLUB CAN'T HANDLE ME	FLO RIDA FEAT DAVID GUETTA	64	C	HOUSE	1069 3	5	0	5	1
27 61	2010 08 08	BEAUTIFUL MONSTER	NE YO	12 8	G # m	RNB	1070 0	1	0	1	1
27 62	2010 08 08	CLUB CAN'T HANDLE ME	FLO RIDA FEAT DAVID GUETTA	64	C	HOUSE	1069 3	2	5	2	2
27 63	2010 08 08	WE NO SPEAK AMERICANO	YOLANDA BE COOL VS D CUP	12 5	A# m	HOUSE	1066 2	3	2	1	5
27 64	2010 08 08	LOVE THE WAY YOU LIE	EMINEM FEAT RIHANNA	87	A#	HIP HOP	1064 1	4	4	2	7
27 65	2010 08 08	ALL TIME LOW	WANTED	13 4	G # m	RNB	1069 1	5	1	1	2
27 66	2010 08 15	CLUB CAN'T HANDLE ME	FLO RIDA FEAT DAVID GUETTA	64	C	HOUSE	1069 3	1	2	1	3
27 67	2010 08 15	LOVE THE WAY YOU LIE	EMINEM FEAT RIHANNA	87	A#	HIP HOP	1064 1	2	4	2	8
27 68	2010 08 15	MISSING YOU	SATURDAYS	12 0	A m	POP	1070 8	3	0	3	1
27	2010	WE NO SPEAK	YOLANDA BE COOL	12	A#	HOUSE	1066	4	3	1	6

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
69	08 15	AMERICANO	VS D CUP	5	m		2				
27 70	2010 08 15	BEAUTIFUL MONSTER	NE YO	12 8	G # m	RNB	1070 0	5	1	1	2
27 71	2010 08 22	GREEN LIGHT	ROLL DEEP	12 5	D #	HIP HOP	1071 6	1	0	1	1
27 72	2010 08 22	LOVE THE WAY YOU LIE	EMINEM FEAT RIHANNA	87	A#	HIP HOP	1064 1	2	2	2	9
27 73	2010 08 22	CLUB CAN'T HANDLE ME	FLO RIDA FEAT DAVID GUETTA	64	C	HOUSE	1069 3	3	1	1	4
27 74	2010 08 22	WE NO SPEAK AMERICANO	YOLANDA BE COOL VS D CUP	12 5	A# m	HOUSE	1066 2	4	4	1	7
27 75	2010 08 22	BEAUTIFUL MONSTER	NE YO	12 8	G # m	RNB	1070 0	5	5	1	3
27 76	2010 08 29	DYNAMITE	TAIO CRUZ	12 0	E m	HOUSE	1073 4	1	0	1	1
27 77	2010 08 29	LOVE THE WAY YOU LIE	EMINEM FEAT RIHANNA	87	A#	HIP HOP	1064 1	2	2	2	10
27 78	2010 08 29	CLUB CAN'T HANDLE ME	FLO RIDA FEAT DAVID GUETTA	64	C	HOUSE	1069 3	3	3	1	5
27 79	2010 08 29	GREEN LIGHT	ROLL DEEP	12 5	D #	HIP HOP	1071 6	4	1	1	2
27 80	2010 08 29	KATY ON A MISSION	KATY B	14 0	C m	POP	1073 5	5	0	5	1
27 81	2010 09 05	PLEASE DON'T LET ME GO	OLLY MURS	90	A#	POP	1074 5	1	0	1	1
27 82	2010 09 05	TEENAGE DREAM	KATY PERRY	12 0	A#	HOUSE	1074 6	2	0	2	1
27 83	2010 09 05	DYNAMITE	TAIO CRUZ	12 0	E m	HOUSE	1073 4	3	1	1	2
27 84	2010 09 05	LOVE THE WAY YOU LIE	EMINEM FEAT RIHANNA	87	A#	HIP HOP	1064 1	4	2	2	11
27 85	2010 09 05	CLUB CAN'T HANDLE ME	FLO RIDA FEAT DAVID GUETTA	64	C	HOUSE	1069 3	5	3	1	6
27 86	2010 09 12	START WITHOUT YOU	ALEXANDRA BURKE FEAT LAZA MORGAN	92	E	RNB	1076 1	1	0	1	1
27 87	2010 09 12	TEENAGE DREAM	KATY PERRY	12 0	A#	HOUSE	1074 6	2	2	2	2
27 88	2010 09 12	DYNAMITE	TAIO CRUZ	12 0	E m	HOUSE	1073 4	3	3	1	3
27 89	2010 09 12	PLEASE DON'T LET ME GO	OLLY MURS	90	A#	POP	1074 5	4	1	1	2
27 90	2010 09 12	FOR THE FIRST TIME	SCRIPT	87	A	POP	1076 2	5	0	5	1
27 91	2010 09 19	START WITHOUT YOU	ALEXANDRA BURKE FEAT LAZA MORGAN	92	E	RNB	1076 1	1	1	1	2
27 92	2010 09 19	DYNAMITE	TAIO CRUZ	12 0	E m	HOUSE	1073 4	2	3	1	4
27 93	2010 09 19	TEENAGE DREAM	KATY PERRY	12 0	A#	HOUSE	1074 6	3	2	2	3
27 94	2010 09 19	FOR THE FIRST TIME	SCRIPT	87	A	POP	1076 2	4	5	4	2
27 95	2010 09 19	PLEASE DON'T LET ME GO	OLLY MURS	90	A#	POP	1074 5	5	4	1	3
27 96	2010 09 26	JUST THE WAY YOU ARE (AMAZING)	BRUNO MARS	10 9	F	POP	1078 7	1	0	1	1
27 97	2010 09 26	DYNAMITE	TAIO CRUZ	12 0	E m	HOUSE	1073 4	2	2	1	5



“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
27 98	2010 09 26	TEENAGE DREAM	KATY PERRY	12 0	A#	HOUSE	1074 6	3	3	2	4
27 99	2010 09 26	FOR THE FIRST TIME	SCRIPT	87	A	POP	1076 2	4	4	4	3
28 00	2010 09 26	START WITHOUT YOU	ALEXANDRA BURKE FEAT LAZA MORGAN	92	E	RNB	1076 1	5	1	1	3
28 01	2010 10 03	WRITTEN IN THE STARS	TINIE TEMPAH	92	C	RNB	1080 5	1	0	1	1
28 02	2010 10 03	JUST THE WAY YOU ARE (AMAZING)	BRUNO MARS	10 9	F	POP	1078 7	2	1	1	2
28 03	2010 10 03	LET THE SUNSHINE	LABRINTH	11 7	B	POP	1080 6	3	0	3	1
28 04	2010 10 03	MAKE YOU FEEL MY LOVE	ADELE	77	A#	POP	9655	4	0	4	13
28 05	2010 10 03	DYNAMITE	TAIO CRUZ	12 0	E m	HOUSE	1073 4	5	2	1	6
28 06	2010 10 10	FORGET YOU	CEE LO GREEN	12 7	C	POP	1081 9	1	0	1	1
28 07	2010 10 10	SHAME	ROBBIE WILLIAMS AND GARY BARLOW	96	A#	POP	1082 0	2	0	2	1
28 08	2010 10 10	WRITTEN IN THE STARS	TINIE TEMPAH	92	C	RNB	1080 5	3	1	1	2
28 09	2010 10 10	JUST THE WAY YOU ARE (AMAZING)	BRUNO MARS	10 9	F	POP	1078 7	4	2	1	3
28 10	2010 10 10	MIAMI 2 IBIZA	SWEDISH HOUSE MAFIA VS TINIE	12 4	G m	HOUSE	1082 1	5	0	5	1
28 11	2010 10 17	FORGET YOU	CEE LO GREEN	12 7	C	POP	1081 9	1	1	1	2
28 12	2010 10 17	JUST THE WAY YOU ARE (AMAZING)	BRUNO MARS	10 9	F	POP	1078 7	2	4	1	4
28 13	2010 10 17	BARBRA STREISAND	DUCK SAUCE	64	D # m	HOUSE	1083 0	3	0	3	1
28 14	2010 10 17	MIAMI 2 IBIZA	SWEDISH HOUSE MAFIA VS TINIE	12 4	G m	HOUSE	1082 1	4	5	4	2
28 15	2010 10 17	WRITTEN IN THE STARS	TINIE TEMPAH FEAT ERIC TURNER	92	C	RNB	1083 1	5	3	1	3
28 16	2010 10 24	JUST THE WAY YOU ARE (AMAZING)	BRUNO MARS	10 9	F	POP	1078 7	1	2	1	5
28 17	2010 10 24	HEART VACANCY	WANTED	84	G # m	RNB	1084 2	2	0	2	1
28 18	2010 10 24	BARBRA STREISAND	DUCK SAUCE	64	D # m	HOUSE	1083 0	3	3	3	2
28 19	2010 10 24	FORGET YOU	CEE LO GREEN	12 7	C	POP	1081 9	4	1	1	3
28 20	2010 10 24	FIREWORK	KATY PERRY	12 4	G #	POP	1084 3	5	0	5	1
28 21	2010 10 31	PROMISE THIS	CHERYL COLE	15 0	G m	HOUSE	1085 5	1	0	1	1
28 22	2010 10 31	ONLY GIRL (IN THE WORLD)	RIHANNA	12 6	B m	HOUSE	1085 6	2	0	2	1
28 23	2010 10 31	JUST THE WAY YOU ARE (AMAZING)	BRUNO MARS	10 9	F	POP	1078 7	3	1	1	6
28 24	2010 10 31	FORGET YOU	CEE LO GREEN	12 7	C	POP	1081 9	4	4	1	4
28 25	2010 10 31	COOLER THAN ME	MIKE POSNER	13 0	G m	POP	1081 8	5	6	5	5
28	2010	ONLY GIRL (IN THE	RIHANNA	12	B	HOUSE	1085	1	2	1	2

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	BPM	KEY	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
26	11 07	WORLD)		6	m		6				
28	2010	PROMISE THIS	CHERYL COLE	150	Gm	HOUSE	10855	2	1	1	2
28	2010	HAPPINESS	ALEXIS JORDAN	128	Cm	RNB	10867	3	0	3	1
28	2010	FIREWORK	KATY PERRY	124	G#	POP	10843	4	6	4	3
28	2010	JUST THE WAY YOU ARE (AMAZING)	BRUNO MARS	109	F	POP	10787	5	3	1	7
28	2010	ONLY GIRL (IN THE WORLD)	RIHANNA	126	Bm	HOUSE	10856	1	1	1	3
28	2010	THE FLOOD	TAKE THAT	101	D	POP	10882	2	0	2	1
28	2010	FIREWORK	KATY PERRY	124	G#	POP	10843	3	4	3	4
28	2010	SHINE A LIGHT	MCFLY FEAT TAI O CRUZ	114	E	POP	10883	4	0	4	1
28	2010	HAPPINESS	ALEXIS JORDAN	128	Cm	RNB	10867	5	3	3	2
28	2010	LOVE YOU MORE	JLS	81	G	POP	10898	1	0	1	1
28	2010	THE FLOOD	TAKE THAT	101	D	POP	10882	2	2	2	2
28	2010	YOUR SONG	ELLIE GOULDING	67	A#	POP	10890	3	39	3	2
28	2010	ONLY GIRL (IN THE WORLD)	RIHANNA	126	Bm	HOUSE	10856	4	1	1	4
28	2010	FIREWORK	KATY PERRY	124	G#	POP	10843	5	3	3	5
28	2010	HEROES	X FACTOR FINALISTS 2010	112	D	POP	10927	1	0	1	1
28	2010	YOUR SONG	ELLIE GOULDING	67	A#	POP	10890	2	3	2	3
28	2010	LOVE YOU MORE	JLS	81	G	POP	10898	3	1	1	2
28	2010	THINKING OF ME	OLLY MURS	109	Dm	POP	10928	4	0	4	1
28	2010	ONLY GIRL (IN THE WORLD)	RIHANNA	126	Bm	HOUSE	10856	5	4	1	5
28	2010	HEROES	X FACTOR FINALISTS 2010	112	D	POP	10927	1	1	1	2
28	2010	YOUR SONG	ELLIE GOULDING	67	A#	POP	10890	2	2	2	4
28	2010	POISON	NICOLE SCHERZINGER	126	Am	HOUSE	10938	3	0	3	1
28	2010	THINKING OF ME	OLLY MURS	109	Dm	POP	10928	4	4	4	2
28	2010	LIKE A G6	FAR EAST MOVEMENT CATARACS DEV	125	A#	RNB	10899	5	7	5	4
28	2010	THE TIME (DIRTY BIT)	BLACK EYED PEAS	128	B	HOUSE	10884	1	6	1	5
28	2010	WHIP MY HAIR	WILLOW	82	Dm	HIP HOP	10952	2	0	2	1
28	2010	YOUR SONG	ELLIE GOULDING	67	A#	POP	10890	3	2	2	5
28	2010	WHAT'S MY NAME	RIHANNA FEAT DRAKE	100	F#m	RNB	10901	4	8	4	4
28	2010	ONLY GIRL (IN THE WORLD)	RIHANNA	126	Bm	HOUSE	10856	5	7	1	7

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
28 56	2010 12 19	WHEN WE COLLIDE	MATT CARDLE	82	B m	POP	1096 3	1	0	1	1
28 57	2010 12 19	WHAT'S MY NAME	RIHANNA FEAT DRAKE	10 0	F# m	RNB	1090 1	2	4	2	5
28 58	2010 12 19	SURFIN' BIRD	TRASHMEN	19 8	E	POP	9940	3	0	3	3
28 59	2010 12 19	THE TIME (DIRTY BIT)	BLACK EYED PEAS	12 8	B	HOUSE	1088 4	4	1	1	6
28 60	2010 12 19	YOUR SONG	ELLIE GOULDING	67	A#	POP	1089 0	5	3	2	6
28 61	2010 12 26	WHEN WE COLLIDE	MATT CARDLE	82	B m	POP	1096 3	1	1	1	2
28 62	2010 12 26	WHAT'S MY NAME	RIHANNA FEAT DRAKE	10 0	F# m	RNB	1090 1	2	2	2	6
28 63	2010 12 26	THE TIME (DIRTY BIT)	BLACK EYED PEAS	12 8	B	HOUSE	1088 4	3	4	1	7
28 64	2010 12 26	LIGHTS ON	KATY B FEAT MS DYNAMITE	12 8	F m	POP	1097 5	4	0	4	1
28 65	2010 12 26	YOUR SONG	ELLIE GOULDING	67	A#	POP	1089 0	5	5	2	7
28 66	2011 01 02	WHEN WE COLLIDE	MATT CARDLE	82	B m	POP	1096 3	1	1	1	3
28 67	2011 01 02	WHAT'S MY NAME	RIHANNA FEAT DRAKE	10 0	F# m	RNB	1090 1	2	2	2	7
28 68	2011 01 02	THE TIME (DIRTY BIT)	BLACK EYED PEAS	12 8	B	HOUSE	1088 4	3	3	1	8
28 69	2011 01 02	YOUR SONG	ELLIE GOULDING	67	A#	POP	1089 0	4	5	2	8
28 70	2011 01 02	FIREWORK	KATY PERRY	12 4	G #	POP	1084 3	5	8	3	11
28 71	2011 01 09	WHAT'S MY NAME	RIHANNA FEAT DRAKE	10 0	F# m	RNB	1090 1	1	2	1	8
28 72	2011 01 09	WHEN WE COLLIDE	MATT CARDLE	82	B m	POP	1096 3	2	1	1	4
28 73	2011 01 09	THE TIME (DIRTY BIT)	BLACK EYED PEAS	12 8	B	HOUSE	1088 4	3	3	1	9
28 74	2011 01 09	LIGHTS ON	KATY B FEAT MS DYNAMITE	12 8	F m	POP	1097 5	4	11	4	3
28 75	2011 01 09	DO IT LIKE A DUDE	JESSIE J	14 0	D m	POP	1092 9	5	18	5	7
28 76	2011 01 16	GRENADE	BRUNO MARS	11 1	F	POP	1098 8	1	0	1	1
28 77	2011 01 16	DO IT LIKE A DUDE	JESSIE J	14 0	D m	POP	1092 9	2	5	2	8
28 78	2011 01 16	WHAT'S MY NAME	RIHANNA FEAT DRAKE	10 0	F# m	RNB	1090 1	3	1	1	9
28 79	2011 01 16	LIGHTS ON	KATY B FEAT MS DYNAMITE	12 8	F m	POP	1097 5	4	4	4	4
28 80	2011 01 16	WHEN WE COLLIDE	MATT CARDLE	82	B m	POP	1096 3	5	2	1	5
28 81	2011 01 23	GRENADE	BRUNO MARS	11 1	F	POP	1098 8	1	1	1	2
28 82	2011 01 23	ROLLING IN THE DEEP	ADELE	10 5	C m	POP	1100 2	2	0	2	1
28 83	2011 01 23	DO IT LIKE A DUDE	JESSIE J	14 0	D m	POP	1092 9	3	2	2	9
28 84	2011 01 23	COMING HOME	DIDDY DIRTY MONEY FEAT SKYLAR	84	B m	HIP HOP	1100 3	4	0	4	1
28 85	2011 01 23	TRAKTOR	WRETCH 32 FEAT L	86	F	HIP HOP	1100 4	5	0	5	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
2886	2011 01/30	WE R WHO WE R	KESHA	120	D#	HOUSE	10980	1	0	1	2
2887	2011 01/30	GRENADE	BRUNO MARS	111	F	POP	10988	2	1	1	3
2888	2011 01/30	ROLLING IN THE DEEP	ADELE	105	Cm	POP	11002	3	2	2	2
2889	2011 01/30	COMING HOME	DIDDY DIRTY MONEY FEAT SKYLAR	84	Bm	HIP HOP	11003	4	4	4	2
2890	2011 01/30	BLIND FAITH	CHASE AND STATUS FEAT LIAM BAILEY	140	Dm	POP	11015	5	0	5	1
2891	2011 02/06	PRICE TAG	JESSIE J FEAT BOB	87	F	POP	11028	1	0	1	1
2892	2011 02/06	GRENADE	BRUNO MARS	111	F	POP	10988	2	2	1	4
2893	2011 02/06	WE R WHO WE R	KESHA	120	D#	HOUSE	10980	3	1	1	3
2894	2011 02/06	ROLLING IN THE DEEP	ADELE	105	Cm	POP	11002	4	3	2	3
2895	2011 02/06	TONIGHT (I'M F**KIN' YOU)	ENRIQUE IGLESIAS FEAT LUDACRIS	126	Cm	HOUSE	11029	5	0	5	1
2896	2011 02/13	PRICE TAG	JESSIE J FEAT BOB	87	F	POP	11028	1	1	1	2
2897	2011 02/13	CHAMPION	CHIPMUNK FEAT CHRIS BROWN	95	B	POP	11040	2	0	2	1
2898	2011 02/13	BORN THIS WAY	LADY GAGA	124	E	POP	11041	3	0	3	1
2899	2011 02/13	GRENADE	BRUNO MARS	111	F	POP	10988	4	2	1	5
2900	2011 02/13	ROLLING IN THE DEEP	ADELE	105	Cm	POP	11002	5	4	2	4
2901	2011 02/20	SOMEONE LIKE YOU	ADELE	68	A	POP	11022	1	47	1	4
2902	2011 02/20	PRICE TAG	JESSIE J FEAT BOB	87	F	POP	11028	2	1	1	3
2903	2011 02/20	BORN THIS WAY	LADY GAGA	124	E	POP	11041	3	3	3	2
2904	2011 02/20	ROLLING IN THE DEEP	ADELE	105	Cm	POP	11002	4	5	2	5
2905	2011 02/20	CHAMPION	CHIPMUNK FEAT CHRIS BROWN	95	B	POP	11040	5	2	2	2
2906	2011 02/27	SOMEONE LIKE YOU	ADELE	68	A	POP	11022	1	1	1	5
2907	2011 02/27	PRICE TAG	JESSIE J FEAT BOB	87	F	POP	11028	2	2	1	4
2908	2011 02/27	S & M	RIHANNA	128	G#m	HOUSE	10909	3	6	3	13
2909	2011 02/27	ROLLING IN THE DEEP	ADELE	105	Cm	POP	11002	4	4	2	6
2910	2011 02/27	CHAMPION	CHIPMUNK FEAT CHRIS BROWN	95	B	POP	11040	5	5	2	3
2911	2011 03/06	SOMEONE LIKE YOU	ADELE	68	A	POP	11022	1	1	1	6
2912	2011 03/06	PRICE TAG	JESSIE J FEAT BOB	87	F	POP	11028	2	2	1	5
2913	2011 03/06	S & M	RIHANNA	128	G#m	HOUSE	10909	3	3	3	14
2914	2011 03/06	BORN THIS WAY	LADY GAGA	124	E	POP	11041	4	8	3	4

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
29 15	2011 03 06	ROLLING IN THE DEEP	ADELE	10 5	C m	POP	1100 2	5	4	2	7
29 16	2011 03 13	SOMEONE LIKE YOU	ADELE	68	A	POP	1102 2	1	1	1	7
29 17	2011 03 13	PRICE TAG	JESSIE J FEAT BOB	87	F	POP	1102 8	2	2	1	6
29 18	2011 03 13	S & M	RIHANNA	12 8	G # m	HOUSE	1090 9	3	3	3	15
29 19	2011 03 13	BORN THIS WAY	LADY GAGA	12 4	E	POP	1104 1	4	4	3	5
29 20	2011 03 13	BLACK AND YELLOW	WIZ KHALIFA	82	D m	RNB	1109 6	5	0	5	1
29 21	2011 03 20	DON'T HOLD YOUR BREATH	NICOLE SCHERZINGER	11 1	F m	POP	1110 6	1	0	1	1
29 22	2011 03 20	SOMEONE LIKE YOU	ADELE	68	A	POP	1102 2	2	1	1	8
29 23	2011 03 20	GOLD FOREVER	WANTED	12 8	B	POP	1110 7	3	0	3	1
29 24	2011 03 20	PRICE TAG	JESSIE J FEAT BOB	87	F	POP	1102 8	4	2	1	7
29 25	2011 03 20	S & M	RIHANNA	12 8	G # m	HOUSE	1090 9	5	3	3	16
29 26	2011 03 27	SOMEONE LIKE YOU	ADELE	68	A	POP	1102 2	1	2	1	9
29 27	2011 03 27	DON'T HOLD YOUR BREATH	NICOLE SCHERZINGER	11 1	F m	POP	1110 6	2	1	1	2
29 28	2011 03 27	JUST CAN'T GET ENOUGH	BLACK EYED PEAS	94	C m	POP	1109 4	3	15	3	4
29 29	2011 03 27	GOLD FOREVER	WANTED	12 8	B	POP	1110 7	4	3	3	2
29 30	2011 03 27	PRICE TAG	JESSIE J FEAT BOB	87	F	POP	1102 8	5	4	1	8
29 31	2011 04 03	ON THE FLOOR	JENNIFER LOPEZ FEAT PITBULL	13 0	D # m	HOUSE	1113 1	1	0	1	1
29 32	2011 04 03	SOMEONE LIKE YOU	ADELE	68	A	POP	1102 2	2	1	1	10
29 33	2011 04 03	PARTY ROCK ANTHEM	LMFAO LAUREN BENNETT GOONROCK	13 0	A# m	HOUSE	1111 6	3	22	3	2
29 34	2011 04 03	JUST CAN'T GET ENOUGH	BLACK EYED PEAS	94	C m	POP	1109 4	4	3	3	5
29 35	2011 04 03	DON'T HOLD YOUR BREATH	NICOLE SCHERZINGER	11 1	F m	POP	1110 6	5	2	1	3
29 36	2011 04 10	ON THE FLOOR	JENNIFER LOPEZ FEAT PITBULL	13 0	D # m	HOUSE	1113 1	1	1	1	2
29 37	2011 04 10	PARTY ROCK ANTHEM	LMFAO LAUREN BENNETT GOONROCK	13 0	A# m	HOUSE	1111 6	2	3	2	3
29 38	2011 04 10	SOMEONE LIKE YOU	ADELE	68	A	POP	1102 2	3	2	1	11
29 39	2011 04 10	JUST CAN'T GET ENOUGH	BLACK EYED PEAS	94	C m	POP	1109 4	4	4	3	6
29 40	2011 04 10	ET	KATY PERRY FEAT KANYE WEST	15 2	C#	RNB	1111 4	5	12	5	4
29 41	2011 04 17	PARTY ROCK ANTHEM	LMFAO LAUREN BENNETT GOONROCK	13 0	A# m	HOUSE	1111 6	1	2	1	4
29 42	2011 04 17	ON THE FLOOR	JENNIFER LOPEZ FEAT PITBULL	13 0	D #	HOUSE	1113 1	2	1	1	3

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
					m						
29 43	2011 04 17	ET	KATY PERRY FEAT KANYE WEST	15 2	C#	RNB	1114 4	3	5	3	5
29 44	2011 04 17	SWEAT	SNOOP DOGG	67	D m	RNB	1110 9	4	9	4	5
29 45	2011 04 17	JUST CAN'T GET ENOUGH	BLACK EYED PEAS	94	C m	POP	1109 4	5	4	3	7
29 46	2011 04 24	PARTY ROCK ANTHEM	LMFAO LAUREN BENNETT GOONROCK	13 0	A# m	HOUSE	1111 6	1	1	1	5
29 47	2011 04 24	UNORTHODOX	WRETCH 32 FEAT EXAMPLE	11 2	A m	POP	1116 9	2	0	2	1
29 48	2011 04 24	ON THE FLOOR	JENNIFER LOPEZ FEAT PITBULL	13 0	D # m	HOUSE	1113 1	3	2	1	4
29 49	2011 04 24	FAST CAR	TRACY CHAPMAN	10 0	F# m	POP	8972	4	58	4	18
29 50	2011 04 24	BEAUTIFUL PEOPLE	CHRIS BROWN FEAT BENNY BENASSI	12 8	D #	RNB	1114 5	5	8	5	4
29 51	2011 05 01	PARTY ROCK ANTHEM	LMFAO LAUREN BENNETT GOONROCK	13 0	A# m	HOUSE	1111 6	1	1	1	6
29 52	2011 05 01	THE LAZY SONG	BRUNO MARS	88	B	POP	1116 7	2	15	2	3
29 53	2011 05 01	ON THE FLOOR	JENNIFER LOPEZ FEAT PITBULL	13 0	D # m	HOUSE	1113 1	3	3	1	5
29 54	2011 05 01	BEAUTIFUL PEOPLE	CHRIS BROWN FEAT BENNY BENASSI	12 8	D #	RNB	1114 5	4	5	4	5
29 55	2011 05 01	SWEAT	SNOOP DOGG	67	D m	RNB	1110 9	5	6	4	7
29 56	2011 05 08	PARTY ROCK ANTHEM	LMFAO LAUREN BENNETT GOONROCK	13 0	A# m	HOUSE	1111 6	1	1	1	7
29 57	2011 05 08	THE LAZY SONG	BRUNO MARS	88	B	POP	1116 7	2	2	2	4
29 58	2011 05 08	WHERE THEM GIRLS AT	DAVID GUETTA FLO RIDA MINAJ	13 0	D #	HOUSE	1119 6	3	0	3	1
29 59	2011 05 08	BEAUTIFUL PEOPLE	CHRIS BROWN FEAT BENNY BENASSI	12 8	D #	RNB	1114 5	4	4	4	6
29 60	2011 05 08	ON THE FLOOR	JENNIFER LOPEZ FEAT PITBULL	13 0	D # m	HOUSE	1113 1	5	3	1	6
29 61	2011 05 15	THE LAZY SONG	BRUNO MARS	88	B	POP	1116 7	1	2	1	5
29 62	2011 05 15	PARTY ROCK ANTHEM	LMFAO LAUREN BENNETT GOONROCK	13 0	A# m	HOUSE	1111 6	2	1	1	8
29 63	2011 05 15	WHERE THEM GIRLS AT	DAVID GUETTA FLO RIDA MINAJ	13 0	D #	HOUSE	1119 6	3	3	3	2
29 64	2011 05 15	GIVE ME EVERYTHING	PITBULL NE YO AFROJACK NAYER	12 9	D #	HOUSE	1117 3	4	12	4	4
29 65	2011 05 15	BEAUTIFUL PEOPLE	CHRIS BROWN FEAT BENNY BENASSI	12 8	D #	RNB	1114 5	5	4	4	7
29 66	2011 05 22	GIVE ME EVERYTHING	PITBULL NE YO AFROJACK NAYER	12 9	D #	HOUSE	1117 3	1	4	1	5
29 67	2011 05 22	THE LAZY SONG	BRUNO MARS	88	B	POP	1116 7	2	1	1	6
29 68	2011 05 22	PARTY ROCK ANTHEM	LMFAO LAUREN BENNETT GOONROCK	13 0	A# m	HOUSE	1111 6	3	2	1	9
29 69	2011 05 22	I NEED A DOLLAR	ALOE BLACC	19 1	F m	RNB	1113 0	4	9	4	8
29	2011	BEAUTIFUL PEOPLE	CHRIS BROWN FEAT	12	D	RNB	1114	5	5	4	8

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on chart
70	05 22		BENNY BENASSI	8	#		5				
29 71	2011 05 29	GIVE ME EVERYTHING	PITBULL NE YO AFROJACK NAYER	12 9	D #	HOUSE	1117 3	1	1	1	6
29 72	2011 05 29	THE LAZY SONG	BRUNO MARS	88	B	POP	1116 7	2	2	1	7
29 73	2011 05 29	I NEED A DOLLAR	ALOE BLACC	19 1	F m	RNB	1113 0	3	4	3	9
29 74	2011 05 29	PARTY ROCK ANTHEM	LMFAO LAUREN BENNETT GOONROCK	13 0	A# m	HOUSE	1111 6	4	3	1	10
29 75	2011 05 29	MR SAXOBEAT	ALEXANDRA STAN	12 7	B m	HOUSE	1119 3	5	14	5	5
29 76	2011 06 05	GIVE ME EVERYTHING	PITBULL NE YO AFROJACK NAYER	12 9	D #	HOUSE	1117 3	1	1	1	7
29 77	2011 06 05	I NEED A DOLLAR	ALOE BLACC	19 1	F m	RNB	1113 0	2	3	2	10
29 78	2011 06 05	MR SAXOBEAT	ALEXANDRA STAN	12 7	B m	HOUSE	1119 3	3	5	3	6
29 79	2011 06 05	PARTY ROCK ANTHEM	LMFAO LAUREN BENNETT GOONROCK	13 0	A# m	HOUSE	1111 6	4	4	1	11
29 80	2011 06 05	THE LAZY SONG	BRUNO MARS	88	B	POP	1116 7	5	2	1	8
29 81	2011 06 12	CHANGED THE WAY YOU KISS ME	EXAMPLE	12 7	E m	HOUSE	1125 2	1	0	1	1
29 82	2011 06 12	GIVE ME EVERYTHING	PITBULL NE YO AFROJACK NAYER	12 9	D #	HOUSE	1117 3	2	1	1	8
29 83	2011 06 12	RIGHT THERE	NICOLE SCHERZINGER	95	F	RNB	1121 9	3	14	3	5
29 84	2011 06 12	MR SAXOBEAT	ALEXANDRA STAN	12 7	B m	HOUSE	1119 3	4	3	3	7
29 85	2011 06 12	I NEED A DOLLAR	ALOE BLACC	19 1	F m	RNB	1113 0	5	2	2	11
29 86	2011 06 19	CHANGED THE WAY YOU KISS ME	EXAMPLE	12 7	E m	HOUSE	1125 2	1	1	1	2
29 87	2011 06 19	BOUNCE	CALVIN HARRIS FEAT KELIS	12 8	A m	HOUSE	1126 5	2	0	2	1
29 88	2011 06 19	THE A TEAM	ED SHEERAN	85	A	POP	1126 6	3	0	3	1
29 89	2011 06 19	GIVE ME EVERYTHING	PITBULL NE YO AFROJACK NAYER	12 9	D #	HOUSE	1117 3	4	2	1	9
29 90	2011 06 19	SPACESHIP	TINCHY STRYDER AND DAPPY	11 0	B	RNB	1126 7	5	0	5	1
29 91	2011 06 26	DON'T WANNA GO HOME	JASON DERULO	12 2	D m	POP	1127 9	1	0	1	1
29 92	2011 06 26	CHANGED THE WAY YOU KISS ME	EXAMPLE	12 7	E m	HOUSE	1125 2	2	1	1	3
29 93	2011 06 26	BOUNCE	CALVIN HARRIS FEAT KELIS	12 8	A m	HOUSE	1126 5	3	2	2	2
29 94	2011 06 26	GIVE ME EVERYTHING	PITBULL NE YO AFROJACK NAYER	12 9	D #	HOUSE	1117 3	4	4	1	10
29 95	2011 06 26	THE A TEAM	ED SHEERAN	85	A	POP	1126 6	5	3	3	2
29 96	2011 07 03	DON'T WANNA GO HOME	JASON DERULO	12 2	D m	POP	1127 9	1	1	1	2
29 97	2011 07 03	CHANGED THE WAY YOU KISS ME	EXAMPLE	12 7	E m	HOUSE	1125 2	2	2	1	4
29 98	2011 07 03	BEST THING I NEVER HAD	BEYONCE	99	F#	POP	1129 3	3	0	3	1
29 99	2011 07 03	BOUNCE	CALVIN HARRIS FEAT KELIS	12 8	A m	HOUSE	1126 5	4	3	2	3

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
3000	2011 07 03	GIVE ME EVERYTHING	PITBULL NE YO AFROJACK NAYER	12 9	D #	HOUSE	1117 3	5	4	1	11
3001	2011 07 10	LOUDER	DJ FRESH FEAT SIAN EVANS	14 0	F# m	DUBST EP	1130 2	1	0	1	1
3002	2011 07 10	HOW WE ROLL	LOICK ESSIEN FEAT TANYA LACEY	10 5	F m	POP	1130 3	2	0	2	1
3003	2011 07 10	THE A TEAM	ED SHEERAN	85	A	POP	1126 6	3	6	3	4
3004	2011 07 10	CHANGED THE WAY YOU KISS ME	EXAMPLE	12 7	E m	HOUSE	1125 2	4	2	1	5
3005	2011 07 10	DON'T WANNA GO HOME	JASON DERULO	12 2	D m	POP	1127 9	5	1	1	3
3006	2011 07 17	GLAD YOU CAME	WANTED	64	G m	HOUSE	1131 3	1	0	1	1
3007	2011 07 17	LOUDER	DJ FRESH FEAT SIAN EVANS	14 0	F# m	DUBST EP	1130 2	2	1	1	2
3008	2011 07 17	THE A TEAM	ED SHEERAN	85	A	POP	1126 6	3	3	3	5
3009	2011 07 17	BEST THING I NEVER HAD	BEYONCE	99	F#	POP	1129 3	4	6	3	3
3010	2011 07 17	HOW WE ROLL	LOICK ESSIEN FEAT TANYA LACEY	10 5	F m	POP	1130 3	5	2	2	2
3011	2011 07 24	GLAD YOU CAME	WANTED	64	G m	HOUSE	1131 3	1	1	1	2
3012	2011 07 24	LOUDER	DJ FRESH FEAT SIAN EVANS	14 0	F# m	DUBST EP	1130 2	2	2	1	3
3013	2011 07 24	THE A TEAM	ED SHEERAN	85	A	POP	1126 6	3	3	3	6
3014	2011 07 24	BEST THING I NEVER HAD	BEYONCE	99	F#	POP	1129 3	4	4	3	4
3015	2011 07 24	HOW WE ROLL	LOICK ESSIEN FEAT TANYA LACEY	10 5	F m	POP	1130 3	5	5	2	3
3016	2011 07 31	SHE MAKES ME WANNA	JLS FEAT DEV	12 6	C	HOUSE	1132 7	1	0	1	1
3017	2011 07 31	GLAD YOU CAME	WANTED	64	G m	HOUSE	1131 3	2	1	1	3
3018	2011 07 31	LOUDER	DJ FRESH FEAT SIAN EVANS	14 0	F# m	DUBST EP	1130 2	3	2	1	4
3019	2011 07 31	THE A TEAM	ED SHEERAN	85	A	POP	1126 6	4	3	3	7
3020	2011 07 31	BEST THING I NEVER HAD	BEYONCE	99	F#	POP	1129 3	5	4	3	5
3021	2011 08 07	SWAGGER JAGGER	CHER LLOYD	12 8	D	POP	1133 7	1	0	1	1
3022	2011 08 07	SHE MAKES ME WANNA	JLS FEAT DEV	12 6	C	HOUSE	1132 7	2	1	1	2
3023	2011 08 07	GLAD YOU CAME	WANTED	64	G m	HOUSE	1131 3	3	2	1	4
3024	2011 08 07	THE A TEAM	ED SHEERAN	85	A	POP	1126 6	4	4	3	8
3025	2011 08 07	LOUDER	DJ FRESH FEAT SIAN EVANS	14 0	F# m	DUBST EP	1130 2	5	3	1	5
3026	2011 08 14	PROMISES	NERO	72	F	DUBST EP	1134 0	1	0	1	1
3027	2011 08 14	SHE MAKES ME WANNA	JLS FEAT DEV	12 6	C	HOUSE	1132 7	2	2	1	3
3028	2011 08 14	SWAGGER JAGGER	CHER LLOYD	12 8	D	POP	1133 7	3	1	1	2
3029	2011 08 14	LITTLE BAD GIRL	DAVID GUETTA CRUZ LUDACRIS	12 7	E m	HOUSE	1131 4	4	6	4	5



“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	BPM	KEY	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
30 30	2011 08 14	JAR OF HEARTS	CHRISTINA PERRI	75	D#	POP	11245	5	17	5	8
30 31	2011 08 21	DON'T GO	WRETCH 32 FEAT JOSH KUMRA	99	G#m	POP	11348	1	0	1	1
30 32	2011 08 21	HEAVEN	EMELI SANDE	130	G#	POP	11349	2	0	2	1
30 33	2011 08 21	MOVES LIKE JAGGER	MAROON 5 FEAT CHRISTINA AGUILERA	128	Bm	HOUSE	11350	3	0	3	1
30 34	2011 08 21	JAR OF HEARTS	CHRISTINA PERRI	75	D#	POP	11245	4	5	4	9
30 35	2011 08 21	PROMISES	NERO	72	F	DUBSTEP	11340	5	1	1	2
30 36	2011 08 28	HEART SKIPS A BEAT	OLLY MURS FEAT RIZZLE KICKS	111	E	POP	11360	1	0	1	1
30 37	2011 08 28	FEEL SO CLOSE	CALVIN HARRIS	128	G	HOUSE	11361	2	0	2	1
30 38	2011 08 28	MOVES LIKE JAGGER	MAROON 5 FEAT CHRISTINA AGUILERA	128	Bm	HOUSE	11350	3	3	3	2
30 39	2011 08 28	DON'T GO	WRETCH 32 FEAT JOSH KUMRA	99	G#m	POP	11348	4	1	1	2
30 40	2011 08 28	JEALOUSY	WILL YOUNG	123	D#	POP	11362	5	0	5	1
30 41	2011 09 04	STAY AWAKE	EXAMPLE	67	Am	HOUSE	11373	1	0	1	1
30 42	2011 09 04	MOVES LIKE JAGGER	MAROON 5 FEAT CHRISTINA AGUILERA	128	Bm	HOUSE	11350	2	3	2	3
30 43	2011 09 04	HEART SKIPS A BEAT	OLLY MURS FEAT RIZZLE KICKS	111	E	POP	11360	3	1	1	2
30 44	2011 09 04	YOU NEED ME I DON'T NEED YOU	ED SHEERAN	104	Em	POP	11374	4	0	4	1
30 45	2011 09 04	FEEL SO CLOSE	CALVIN HARRIS	128	G	HOUSE	11361	5	2	2	2
30 46	2011 09 11	ALL ABOUT TONIGHT	PIXIE LOTT	128	D	ROCK	11383	1	0	1	1
30 47	2011 09 11	MOVES LIKE JAGGER	MAROON 5 FEAT CHRISTINA AGUILERA	128	Bm	HOUSE	11350	2	2	2	4
30 48	2011 09 11	ALL FIRED UP	SATURDAYS	128	G#m	POP	11384	3	0	3	1
30 49	2011 09 11	COLLIDE	LEONA LEWIS AND AVICII	125	F#	POP	11385	4	0	4	1
30 50	2011 09 11	STAY AWAKE	EXAMPLE	67	Am	HOUSE	11373	5	1	1	2
30 51	2011 09 18	WHAT MAKES YOU BEAUTIFUL	ONE DIRECTION	125	Em	POP	11395	1	0	1	1
30 52	2011 09 18	MOVES LIKE JAGGER	MAROON 5 FEAT CHRISTINA AGUILERA	128	Bm	HOUSE	11350	2	2	2	5
30 53	2011 09 18	ALL ABOUT TONIGHT	PIXIE LOTT	128	D	ROCK	11383	3	1	1	2
30 54	2011 09 18	HEART SKIPS A BEAT	OLLY MURS FEAT RIZZLE KICKS	111	E	POP	11360	4	6	1	4
30 55	2011 09 18	ALL FIRED UP	SATURDAYS	128	G#m	POP	11384	5	3	3	2
30 56	2011 09 25	NO REGRETS	DAPPY	90	A#	HIP HOP	11412	1	0	1	1
30	2011	MOVES LIKE JAGGER	MAROON 5 FEAT	12	B	HOUSE	1135	2	2	2	6

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on chart
57	09 25		CHRISTINA AGUILERA	8	m		0				
30 58	2011 09 25	WHAT MAKES YOU BEAUTIFUL	ONE DIRECTION	12 5	E m	POP	1139 5	3	1	1	2
30 59	2011 09 25	IT GIRL	JASON DERULO	92	E	POP	1141 3	4	0	4	1
30 60	2011 09 25	I WON'T LET YOU GO	JAMES MORRISON	10 6	C	POP	1141 4	5	0	5	1
30 61	2011 10 02	LOCA PEOPLE	SAK NOEL	12 8	G #	HOUSE	1142 4	1	0	1	1
30 62	2011 10 02	MOVES LIKE JAGGER	MAROON 5 FEAT CHRISTINA AGUILERA	12 8	B m	HOUSE	1135 0	2	2	2	7
30 63	2011 10 02	IRIS	GOO GOO DOLLS	15 4	D	ROCK	1142 5	3	0	3	55
30 64	2011 10 02	NO REGRETS	DAPPY	90	A#	HIP HOP	1141 2	4	1	1	2
30 65	2011 10 02	WHAT MAKES YOU BEAUTIFUL	ONE DIRECTION	12 5	E m	POP	1139 5	5	3	1	3
30 66	2011 10 09	WE FOUND LOVE	RIHANNA FEAT CALVIN HARRIS	12 8	A# m	HOUSE	1143 6	1	0	1	1
30 67	2011 10 09	MOVES LIKE JAGGER	MAROON 5 FEAT CHRISTINA AGUILERA	12 8	B m	HOUSE	1135 0	2	2	2	8
30 68	2011 10 09	LOCA PEOPLE	SAK NOEL	12 8	G #	HOUSE	1142 4	3	1	1	2
30 69	2011 10 09	WHAT MAKES YOU BEAUTIFUL	ONE DIRECTION	12 5	E m	POP	1139 5	4	5	1	4
30 70	2011 10 09	IRIS	GOO GOO DOLLS	15 4	D	ROCK	1142 5	5	3	3	56
30 71	2011 10 16	WE FOUND LOVE	RIHANNA FEAT CALVIN HARRIS	12 8	A# m	HOUSE	1143 6	1	1	1	2
30 72	2011 10 16	MOVES LIKE JAGGER	MAROON 5 FEAT CHRISTINA AGUILERA	12 8	B m	HOUSE	1135 0	2	2	2	9
30 73	2011 10 16	STEREO HEARTS	GYM CLASS HEROES ADAM LEVINE	90	A	POP	1144 3	3	0	3	1
30 74	2011 10 16	JAR OF HEARTS	CHRISTINA PERRI	75	D #	POP	1124 5	4	12	4	17
30 75	2011 10 16	SEXY AND I KNOW IT	LMFAO	13 0	G	HOUSE	1132 1	5	7	5	4
30 76	2011 10 23	WE FOUND LOVE	RIHANNA FEAT CALVIN HARRIS	12 8	A# m	HOUSE	1143 6	1	1	1	3
30 77	2011 10 23	LIGHTNING	WANTED	13 5	D #	POP	1145 1	2	0	2	1
30 78	2011 10 23	WHEREVER YOU WILL GO	CHARLENE SORAIA	11 2	A	POP	1143 7	3	7	3	3
30 79	2011 10 23	MOVES LIKE JAGGER	MAROON 5 FEAT CHRISTINA AGUILERA	12 8	B m	HOUSE	1135 0	4	2	2	10
30 80	2011 10 23	STEREO HEARTS	GYM CLASS HEROES ADAM LEVINE	90	A	POP	1144 3	5	3	3	2
30 81	2011 10 30	READ ALL ABOUT IT	PROFESSOR GREEN FEAT EMELI SANDE	10 2	D	POP	1146 0	1	0	1	1
30 82	2011 10 30	EARTHQUAKE	LABRINTH FEAT TINIE TEMPAH	15 3	B	POP	1146 1	2	0	2	1
30 83	2011 10 30	WE FOUND LOVE	RIHANNA FEAT CALVIN HARRIS	12 8	A# m	HOUSE	1143 6	3	1	1	4
30 84	2011 10 30	MR KNOW IT ALL	KELLY CLARKSON			POP	1145 2	4	6	4	2
30 85	2011 10 30	MOVES LIKE JAGGER	MAROON 5 FEAT CHRISTINA AGUILERA	12 8	B m	HOUSE	1135 0	5	4	2	11
30 86	2011 11 06	READ ALL ABOUT IT	PROFESSOR GREEN FEAT EMELI SANDE	10 2	D	POP	1146 0	1	1	1	2

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
30 87	2011 11 06	WE FOUND LOVE	RIHANNA FEAT CALVIN HARRIS	12 8	A# m	HOUSE	1143 6	2	3	1	5
30 88	2011 11 06	EARTHQUAKE	LABRINTH FEAT TINIE TEMPAH	15 3	B	POP	1146 1	3	2	2	2
30 89	2011 11 06	WITH UR LOVE	CHER LLOYD FEAT MIKE POSNER	85	E	POP	1147 3	4	0	4	1
30 90	2011 11 06	MOVES LIKE JAGGER	MAROON 5 FEAT CHRISTINA AGUILERA	12 8	B m	HOUSE	1135 0	5	5	2	12
30 91	2011 11 13	WE FOUND LOVE	RIHANNA FEAT CALVIN HARRIS	12 8	A# m	HOUSE	1143 6	1	2	1	6
30 92	2011 11 13	TAKE A CHANCE ON ME	JLS	90	A#	POP	1148 1	2	0	2	1
30 93	2011 11 13	EARTHQUAKE	LABRINTH FEAT TINIE TEMPAH	15 3	B	POP	1146 1	3	3	2	3
30 94	2011 11 13	READ ALL ABOUT IT	PROFESSOR GREEN FEAT EMELI SANDE	10 2	D	POP	1146 0	4	1	1	3
30 95	2011 11 13	LEGO HOUSE	ED SHEERAN	80	B	POP	1141 0	5	6	5	7
30 96	2011 11 20	WE FOUND LOVE	RIHANNA FEAT CALVIN HARRIS	12 8	A# m	HOUSE	1143 6	1	1	1	7
30 97	2011 11 20	GOOD FEELING	FLO RIDA	64	E	HOUSE	1149 3	2	0	2	1
30 98	2011 11 20	GOTTA BE YOU	ONE DIRECTION	85	G #	POP	1149 4	3	0	3	1
30 99	2011 11 20	EARTHQUAKE	LABRINTH FEAT TINIE TEMPAH	15 3	B	POP	1146 1	4	3	2	4
31 00	2011 11 20	LEGO HOUSE	ED SHEERAN	80	B	POP	1141 0	5	5	5	8
31 01	2011 11 27	WE FOUND LOVE	RIHANNA FEAT CALVIN HARRIS	12 8	A# m	HOUSE	1143 6	1	1	1	8
31 02	2011 11 27	DANCE WITH ME TONIGHT	OLLY MURS	82	A	POP	1150 9	2	0	2	1
31 03	2011 11 27	GOOD FEELING	FLO RIDA	64	E	HOUSE	1149 3	3	2	2	2
31 04	2011 11 27	LEVELS	AVICII	12 8	A	HOUSE	1151 0	4	0	4	1
31 05	2011 11 27	EARTHQUAKE	LABRINTH FEAT TINIE TEMPAH	15 3	B	POP	1146 1	5	4	2	5
31 06	2011 12 04	WISHING ON A STAR	X FACTOR FINALISTS 2011	87	F m	POP	1152 4	1	0	1	1
31 07	2011 12 04	DANCE WITH ME TONIGHT	OLLY MURS	82	A	POP	1150 9	2	2	2	2
31 08	2011 12 04	WE FOUND LOVE	RIHANNA FEAT CALVIN HARRIS	12 8	A# m	HOUSE	1143 6	3	1	1	9
31 09	2011 12 04	GOOD FEELING	FLO RIDA	64	E	HOUSE	1149 3	4	3	2	3
31 10	2011 12 04	LEVELS	AVICII	12 8	A	HOUSE	1151 0	5	4	4	2
31 11	2011 12 11	DANCE WITH ME TONIGHT	OLLY MURS	82	A	POP	1150 9	1	2	1	3
31 12	2011 12 11	WISHING ON A STAR	X FACTOR FINALISTS 2011	87	F m	POP	1152 4	2	1	1	2
31 13	2011 12 11	DEDICATION TO MY EX (MISS THAT)	LLOYD FEAT ANDRE 3000 LIL WAYNE	11 9	G m	RNB	1153 1	3	0	3	1
31 14	2011 12 11	WE FOUND LOVE	RIHANNA FEAT CALVIN HARRIS	12 8	A# m	HOUSE	1143 6	4	3	1	10
31 15	2011 12 11	GOOD FEELING	FLO RIDA	64	E	HOUSE	1149 3	5	4	2	4
31 16	2011 12 18	CANNONBALL	LITTLE MIX	15 2	F	POP	1154 5	1	0	1	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
31 17	2011 12 18	PARADISE	COLDPLAY	70	D m	POP	1146 3	2	7	2	8
31 18	2011 12 18	DANCE WITH ME TONIGHT	OLLY MURS	82	A	POP	1150 9	3	1	1	4
31 19	2011 12 18	DEDICATION TO MY EX (MISS THAT)	LLOYD FEAT ANDRE 3000 LIL WAYNE	11 9	G m	RNB	1153 1	4	3	3	2
31 20	2011 12 18	WE FOUND LOVE	RIHANNA FEAT CALVIN HARRIS	12 8	A# m	HOUSE	1143 6	5	4	1	11
31 21	2011 12 25	WHEREVER YOU ARE	MILITARY WIVES GARETH MALONE	71	G #	POP	1155 4	1	0	1	1
31 22	2011 12 25	CANNONBALL	LITTLE MIX	15 2	F	POP	1154 5	2	1	1	2
31 23	2011 12 25	DOMINICK THE DONKEY	LOU MONTE	11 4	G	POP	1155 5	3	0	3	1
31 24	2011 12 25	FOREVER YOURS	ALEX DAY	14 4	A	HOUSE	1155 6	4	0	4	1
31 25	2011 12 25	PARADISE	COLDPLAY	70	D m	POP	1146 3	5	2	2	9
31 26	2012 01 01	PARADISE	COLDPLAY	70	D m	POP	1146 3	1	5	1	10
31 27	2012 01 01	DANCE WITH ME TONIGHT	OLLY MURS	82	A	POP	1150 9	2	6	1	6
31 28	2012 01 01	GOOD FEELING	FLO RIDA	64	E	HOUSE	1149 3	3	7	2	7
31 29	2012 01 01	WHEREVER YOU ARE	MILITARY WIVES GARETH MALONE	71	G #	POP	1155 4	4	1	1	2
31 30	2012 01 01	WE FOUND LOVE	RIHANNA FEAT CALVIN HARRIS	12 8	A# m	HOUSE	1143 6	5	10	1	13
31 31	2012 01 08	GOOD FEELING	FLO RIDA	64	E	HOUSE	1149 3	1	3	1	8
31 32	2012 01 08	PARADISE	COLDPLAY	70	D m	POP	1146 3	2	1	1	11
31 33	2012 01 08	TROUBLEMAKER	TAIO CRUZ	12 4	E m	HOUSE	1156 5	3	0	3	1
31 34	2012 01 08	LEVELS	AVICII	12 8	A	HOUSE	1151 0	4	12	4	7
31 35	2012 01 08	MAMA DO THE HUMP	RIZZLE KICKS	98	D	HIP HOP	1153 0	5	10	5	6
31 36	2012 01 15	DOMINO	JESSIE J	12 7	G	POP	1155 9	1	8	1	4
31 37	2012 01 15	GOOD FEELING	FLO RIDA	64	E	HOUSE	1149 3	2	1	1	9
31 38	2012 01 15	MAMA DO THE HUMP	RIZZLE KICKS	98	D	HIP HOP	1153 0	3	5	3	7
31 39	2012 01 15	LEVELS	AVICII	12 8	A	HOUSE	1151 0	4	4	4	8
31 40	2012 01 15	DEDICATION TO MY EX (MISS THAT)	LLOYD FEAT ANDRE 3000 LIL WAYNE	11 9	G m	RNB	1153 1	5	10	3	6
31 41	2012 01 22	DOMINO	JESSIE J	12 7	G	POP	1155 9	1	1	1	5
31 42	2012 01 22	MAMA DO THE HUMP	RIZZLE KICKS	98	D	HIP HOP	1153 0	2	3	2	8
31 43	2012 01 22	TITANIUM	DAVID GUETTA FEAT SIA	12 6	C m	HOUSE	1134 1	3	8	3	7
31 44	2012 01 22	ANTIDOTE	SWEDISH HOUSE MAFIA KNIFEPARTY	12 8	G m	HOUSE	1158 1	4	0	4	1
31 45	2012 01 22	GOOD FEELING	FLO RIDA	64	E	HOUSE	1149 3	5	2	1	10
31 46	2012 01 29	TWILIGHT	COVER DRIVE	90	G	POP	1158 9	1	0	1	1

**“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με  
χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”**

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Trac k's ID in "sin gles " shee t	Trac k's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Pea k Posi tion till this week	We eks on ch art s
31 47	2012 01 29	TITANIUM	DAVID GUETTA FEAT SIA	12 6	C m	HOUSE	1134 1	2	3	2	8
31 48	2012 01 29	DOMINO	JESSIE J	12 7	G	POP	1155 9	3	1	1	6
31 49	2012 01 29	MAMA DO THE HUMP	RIZZLE KICKS	98	D	HIP HOP	1153 0	4	2	2	9
31 50	2012 01 29	WILD ONES	FLO RIDA FEAT SIA	12 8	G #	HOUSE	1159 0	5	0	5	1
31 51	2012 02 05	TITANIUM	DAVID GUETTA FEAT SIA	12 6	C m	HOUSE	1134 1	1	2	1	9
31 52	2012 02 05	ALONE AGAIN	ALYSSA REID FEAT JUMP SMOKERS	90	C#	POP	1159 7	2	0	2	1
31 53	2012 02 05	SOMEBODY THAT I USED TO KNOW	GOTYE FEAT KIMBRA	12 8	D m	HOUSE	1157 5	3	7	3	5
31 54	2012 02 05	DOMINO	JESSIE J	12 7	G	POP	1155 9	4	3	1	7
31 55	2012 02 05	WILD ONES	FLO RIDA FEAT SIA	12 8	G #	HOUSE	1159 0	5	5	5	2
31 56	2012 02 12	SOMEBODY THAT I USED TO KNOW	GOTYE FEAT KIMBRA	12 8	D m	HOUSE	1157 5	1	3	1	6
31 57	2012 02 12	TITANIUM	DAVID GUETTA FEAT SIA	12 6	C m	HOUSE	1134 1	2	1	1	10
31 58	2012 02 12	T.H.E (THE HARDEST EVER)	WILL I AM JAGGER LOPEZ	10 6	C#	POP	1160 0	3	0	3	1
31 59	2012 02 12	DOMINO	JESSIE J	12 7	G	POP	1155 9	4	4	1	8
31 60	2012 02 12	ALONE AGAIN	ALYSSA REID FEAT JUMP SMOKERS	90	C#	POP	1159 7	5	2	2	2
31 61	2012 02 19	HOT RIGHT NOW	DJ FRESH FEAT RITA ORA	87	E m	POP	1161 0	1	0	1	1
31 62	2012 02 19	NEXT TO ME	EMELI SANDE	12 0	G	POP	1161 1	2	0	2	1
31 63	2012 02 19	SOMEBODY THAT I USED TO KNOW	GOTYE FEAT KIMBRA	12 8	D m	HOUSE	1157 5	3	1	1	7
31 64	2012 02 19	TITANIUM	DAVID GUETTA FEAT SIA	12 6	C m	HOUSE	1134 1	4	2	1	11
31 65	2012 02 19	WILD ONES	FLO RIDA FEAT SIA	12 8	G #	HOUSE	1159 0	5	6	5	4
31 66	2012 02 26	SOMEBODY THAT I USED TO KNOW	GOTYE FEAT KIMBRA	12 8	D m	HOUSE	1157 5	1	3	1	8
31 67	2012 02 26	NEXT TO ME	EMELI SANDE	12 0	G	POP	1161 1	2	2	2	2
31 68	2012 02 26	HOT RIGHT NOW	DJ FRESH FEAT RITA ORA	87	E m	POP	1161 0	3	1	1	2
31 69	2012 02 26	WILD ONES	FLO RIDA FEAT SIA	12 8	G #	HOUSE	1159 0	4	5	4	5
31 70	2012 02 26	TITANIUM	DAVID GUETTA FEAT SIA	12 6	C m	HOUSE	1134 1	5	4	1	12
31 71	2012 03 04	SOMEBODY THAT I USED TO KNOW	GOTYE FEAT KIMBRA	12 8	D m	HOUSE	1157 5	1	1	1	9
31 72	2012 03 04	ROCKSTAR	DAPPY FEAT BRIAN MAY	98	B	RNB	1163 6	2	0	2	1
31 73	2012 03 04	NEXT TO ME	EMELI SANDE	12 0	G	POP	1161 1	3	2	2	3
31 74	2012 03 04	WILD ONES	FLO RIDA FEAT SIA	12 8	G #	HOUSE	1159 0	4	4	4	6
31 75	2012 03 04	STARSHIPS	NICKI MINAJ	12 5	B m	HOUSE	1161 3	5	7	5	3
31 76	2012 03 11	SOMEBODY THAT I USED TO KNOW	GOTYE FEAT KIMBRA	12 8	D m	HOUSE	1157 5	1	1	1	10

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
31 77	2012 03 11	NEXT TO ME	EMELI SANDE	12 0	G	POP	1161 1	2	3	2	4
31 78	2012 03 11	STARSHIPS	NICKI MINAJ	12 5	B m	HOUSE	1161 3	3	5	3	4
31 79	2012 03 11	WILD ONES	FLO RIDA FEAT SIA	12 8	G #	HOUSE	1159 0	4	4	4	7
31 80	2012 03 11	LOVE ME	STOOSHE FEAT TRAVIE MCCOY	12 8	E m	POP	1165 0	5	0	5	1
31 81	2012 03 18	SOMEBODY THAT I USED TO KNOW	GOTYE FEAT KIMBRA	12 8	D m	HOUSE	1157 5	1	1	1	11
31 82	2012 03 18	STARSHIPS	NICKI MINAJ	12 5	B m	HOUSE	1161 3	2	3	2	5
31 83	2012 03 18	ELEPHANT	ALEXANDRA BURKE ERICK MORILLO	13 5	B	HOUSE	1166 0	3	0	3	1
31 84	2012 03 18	NEXT TO ME	EMELI SANDE	12 0	G	POP	1161 1	4	2	2	5
31 85	2012 03 18	WILD ONES	FLO RIDA FEAT SIA	12 8	G #	HOUSE	1159 0	5	4	4	8
31 86	2012 03 25	PART OF ME	KATY PERRY	65	F	HOUSE	1166 8	1	0	1	1
31 87	2012 03 25	SHE DOESN'T MIND	SEAN PAUL	12 0	G m	POP	1166 9	2	0	2	1
31 88	2012 03 25	SOMEBODY THAT I USED TO KNOW	GOTYE FEAT KIMBRA	12 8	D m	HOUSE	1157 5	3	1	1	12
31 89	2012 03 25	LAST TIME	LABRINTH	12 3	F# m	POP	1167 0	4	0	4	1
31 90	2012 03 25	STARSHIPS	NICKI MINAJ	12 5	B m	HOUSE	1161 3	5	2	2	6
31 91	2012 04 01	TURN UP THE MUSIC	CHRIS BROWN	13 0	F m	HOUSE	1168 0	1	0	1	1
31 92	2012 04 01	SHE DOESN'T MIND	SEAN PAUL	12 0	G m	POP	1166 9	2	2	2	2
31 93	2012 04 01	STARSHIPS	NICKI MINAJ	12 5	B m	HOUSE	1161 3	3	5	2	7
31 94	2012 04 01	PART OF ME	KATY PERRY	65	F	HOUSE	1166 8	4	1	1	2
31 95	2012 04 01	SOMEBODY THAT I USED TO KNOW	GOTYE FEAT KIMBRA	12 8	D m	HOUSE	1157 5	5	3	1	13
31 96	2012 04 08	CALL ME MAYBE	CARLY RAE JEPSEN	12 0	A m	POP	1169 1	1	0	1	1
31 97	2012 04 08	SHE DOESN'T MIND	SEAN PAUL	12 0	G m	POP	1166 9	2	2	2	3
31 98	2012 04 08	SOMEBODY THAT I USED TO KNOW	GOTYE FEAT KIMBRA	12 8	D m	HOUSE	1157 5	3	5	1	14
31 99	2012 04 08	STARSHIPS	NICKI MINAJ	12 5	B m	HOUSE	1161 3	4	3	2	8
32 00	2012 04 08	TURN UP THE MUSIC	CHRIS BROWN	13 0	F m	HOUSE	1168 0	5	1	1	2
32 01	2012 04 15	CALL ME MAYBE	CARLY RAE JEPSEN	12 0	A m	POP	1169 1	1	1	1	2
32 02	2012 04 15	BOYFRIEND	JUSTIN BIEBER	97	A# m	POP	1170 0	2	0	2	1
32 03	2012 04 15	SOMEBODY THAT I USED TO KNOW	GOTYE FEAT KIMBRA	12 8	D m	HOUSE	1157 5	3	3	1	15
32 04	2012 04 15	CLIMAX	USHER	13 6	C m	RNB	1170 1	4	0	4	1
32 05	2012 04 15	STARSHIPS	NICKI MINAJ	12 5	B m	HOUSE	1161 3	5	4	2	9
32 06	2012 04 22	CALL ME MAYBE	CARLY RAE JEPSEN	12	A	POP	1169 1	1	1	1	3

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
				0	m						
3207	2012 04 22	CAN'T SAY NO	CONOR MAYNARD	94	G #	POP	11713	2	0	2	1
3208	2012 04 22	WE ARE YOUNG	FUN FEAT JANELLE MONAE	92	F	POP	11702	3	7	3	2
3209	2012 04 22	ORDINARY PEOPLE	JOHN LEGEND	100	A#	POP	7006	4	27	4	12
3210	2012 04 22	LASERLIGHT	JESSIE J FEAT DAVID GUETTA	128	B	HOUSE	11705	5	26	5	2
3211	2012 04 29	CALL ME MAYBE	CARLY RAE JEPSEN	120	A m	POP	11691	1	1	1	4
3212	2012 04 29	LET'S GO	CALVIN HARRIS FEAT NE YO	128	G	HOUSE	11721	2	0	2	1
3213	2012 04 29	WE ARE YOUNG	FUN FEAT JANELLE MONAE	92	F	POP	11702	3	3	3	3
3214	2012 04 29	CAN'T SAY NO	CONOR MAYNARD	94	G #	POP	11713	4	2	2	2
3215	2012 04 29	LASERLIGHT	JESSIE J FEAT DAVID GUETTA	128	B	HOUSE	11705	5	5	5	3
3216	2012 05 06	YOUNG	TULISA	126	F m	HOUSE	11727	1	0	1	1
3217	2012 05 06	CALL ME MAYBE	CARLY RAE JEPSEN	120	A m	POP	11691	2	1	1	5
3218	2012 05 06	WE ARE YOUNG	FUN FEAT JANELLE MONAE	92	F	POP	11702	3	3	3	4
3219	2012 05 06	SPARKS	COVER DRIVE	105	C m	POP	11728	4	0	4	1
3220	2012 05 06	TOO CLOSE	ALEX CLARE	63	E m	POP	11706	5	6	5	4
3221	2012 05 13	R.I.P	RITA ORA FEAT TINIE TEMPAH	72	B m	POP	11737	1	0	1	1
3222	2012 05 13	YOUNG	TULISA	126	F m	HOUSE	11727	2	1	1	2
3223	2012 05 13	CALL ME MAYBE	CARLY RAE JEPSEN	120	A m	POP	11691	3	2	1	6
3224	2012 05 13	TOO CLOSE	ALEX CLARE	63	E m	POP	11706	4	5	4	5
3225	2012 05 13	WE ARE YOUNG	FUN FEAT JANELLE MONAE	92	F	POP	11702	5	3	3	5
3226	2012 05 20	R.I.P	RITA ORA FEAT TINIE TEMPAH	72	B m	POP	11737	1	1	1	2
3227	2012 05 20	WE ARE YOUNG	FUN FEAT JANELLE MONAE	92	F	POP	11702	2	5	2	6
3228	2012 05 20	CALL ME MAYBE	CARLY RAE JEPSEN	120	A m	POP	11691	3	3	1	7
3229	2012 05 20	TOO CLOSE	ALEX CLARE	63	E m	POP	11706	4	4	4	6
3230	2012 05 20	YOUNG	TULISA	126	F m	HOUSE	11727	5	2	1	3
3231	2012 05 27	WE ARE YOUNG	FUN FEAT JANELLE MONAE	92	F	POP	11702	1	2	1	7
3232	2012 05 27	CHASING THE SUN	WANTED	128	G m	HOUSE	11765	2	0	2	1
3233	2012 05 27	CALL ME MAYBE	CARLY RAE JEPSEN	120	A m	POP	11691	3	3	1	8
3234	2012 05 27	R.I.P	RITA ORA FEAT TINIE TEMPAH	72	B m	POP	11737	4	1	1	3
3235	2012 05 27	TOO CLOSE	ALEX CLARE	63	E m	POP	11706	5	4	4	7

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	BPM	KEY	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
3236	2012 06 03	FEEL THE LOVE	RUDIMENTAL FEAT JOHN NEWMAN	90	G # m	DRUM N BASE	1178 1	1	0	1	1
3237	2012 06 03	WE ARE YOUNG	FUN FEAT JANELLE MONAE	92	F	POP	1170 2	2	1	1	8
3238	2012 06 03	EUPHORIA	LOREEN	132	B m	HOUSE	1177 6	3	85	3	2
3239	2012 06 03	WHEN SHE WAS MINE	LAWSON	101	D	POP	1178 2	4	0	4	1
3240	2012 06 03	CALL ME MAYBE	CARLY RAE JEPSEN	120	A m	POP	1169 1	5	3	1	9
3241	2012 06 10	SING	GARY BARLOW COMMONWEALTH BAND	81	G	POP	1178 3	1	11	1	2
3242	2012 06 10	WHISTLE	FLO RIDA	104	C	RNB	1179 6	2	0	2	1
3243	2012 06 10	WE ARE YOUNG	FUN FEAT JANELLE MONAE	92	F	POP	1170 2	3	2	1	9
3244	2012 06 10	FEEL THE LOVE	RUDIMENTAL FEAT JOHN NEWMAN	90	G # m	DRUM N BASE	1178 1	4	1	1	2
3245	2012 06 10	SCREAM	USHER	127	A#	RNB	1179 7	5	0	5	1
3246	2012 06 17	CALL MY NAME	CHERYL	128	D #	POP	1181 0	1	0	1	1
3247	2012 06 17	WHISTLE	FLO RIDA	104	C	RNB	1179 6	2	2	2	2
3248	2012 06 17	SING	GARY BARLOW COMMONWEALTH BAND	81	G	POP	1178 3	3	1	1	3
3249	2012 06 17	PRINCESS OF CHINA	COLDPLAY AND RIHANNA	85	A m	POP	1146 6	4	8	4	8
3250	2012 06 17	FEEL THE LOVE	RUDIMENTAL FEAT JOHN NEWMAN	90	G # m	DRUM N BASE	1178 1	5	4	1	3
3251	2012 06 24	PAYPHONE	MAROON 5 FEAT WIZ KHALIFA	110	B	POP	1182 1	1	0	1	1
3252	2012 06 24	CALL MY NAME	CHERYL	128	D #	POP	1181 0	2	1	1	2
3253	2012 06 24	WHISTLE	FLO RIDA	104	C	RNB	1179 6	3	2	2	3
3254	2012 06 24	BLACK HEART	STOOSHE	110	G # m	POP	1182 2	4	0	4	1
3255	2012 06 24	PRINCESS OF CHINA	COLDPLAY AND RIHANNA	85	A m	POP	1146 6	5	4	4	9
3256	2012 07 01	THIS IS LOVE	WILL I AM FEAT EVA SIMONS	128	C m	HOUSE	1183 0	1	0	1	1
3257	2012 07 01	PAYPHONE	MAROON 5 FEAT WIZ KHALIFA	110	B	POP	1182 1	2	1	1	2
3258	2012 07 01	DON'T WAKE ME UP	CHRIS BROWN	128	A#	HOUSE	1183 1	3	0	3	1
3259	2012 07 01	WHISTLE	FLO RIDA	104	C	RNB	1179 6	4	3	2	4
3260	2012 07 01	CALL MY NAME	CHERYL	128	D #	POP	1181 0	5	2	1	3
3261	2012 07 08	PAYPHONE	MAROON 5 FEAT WIZ KHALIFA	110	B	POP	1182 1	1	2	1	3
3262	2012 07 08	DON'T WAKE ME UP	CHRIS BROWN	128	A#	HOUSE	1183 1	2	3	2	2



**“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με  
χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”**

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Trac k's ID in "sin gles " shee t	Trac k's Pos itio n this Wee k	Last Wee k Pos itio n	Pea k Pos itio n till this wee k	We eks on ch art s
32 63	2012 07 08	THIS IS LOVE	WILL I AM FEAT EVA SIMONS	12 8	C m	HOUSE	1183 0	3	1	1	2
32 64	2012 07 08	WHISTLE	FLO RIDA	10 4	C	RNB	1179 6	4	4	2	5
32 65	2012 07 08	BLACK HEART	STOOSHE	11 0	G # m	POP	1182 2	5	8	4	3
32 66	2012 07 15	SPECTRUM	FLORENCE AND THE MACHINE	12 6	E m	POP	1184 5	1	0	1	1
32 67	2012 07 15	PAYPHONE	MAROON 5 FEAT WIZ KHALIFA	11 0	B	POP	1182 1	2	1	1	4
32 68	2012 07 15	THIS IS LOVE	WILL I AM FEAT EVA SIMONS	12 8	C m	HOUSE	1183 0	3	3	1	3
32 69	2012 07 15	DON'T WAKE ME UP	CHRIS BROWN	12 8	A#	HOUSE	1183 1	4	2	2	3
32 70	2012 07 15	BLACK HEART	STOOSHE	11 0	G # m	POP	1182 2	5	5	4	4
32 71	2012 07 22	SPECTRUM	FLORENCE AND THE MACHINE	12 6	E m	POP	1184 5	1	1	1	2
32 72	2012 07 22	PAYPHONE	MAROON 5 FEAT WIZ KHALIFA	11 0	B	POP	1182 1	2	2	1	5
32 73	2012 07 22	DON'T WAKE ME UP	CHRIS BROWN	12 8	A#	HOUSE	1183 1	3	4	2	4
32 74	2012 07 22	THIS IS LOVE	WILL I AM FEAT EVA SIMONS	12 8	C m	HOUSE	1183 0	4	3	1	4
32 75	2012 07 22	BLACK HEART	STOOSHE	11 0	G # m	POP	1182 2	5	5	4	5
32 76	2012 07 29	SPECTRUM	FLORENCE AND THE MACHINE	12 6	E m	POP	1184 5	1	1	1	3
32 77	2012 07 29	PAYPHONE	MAROON 5 FEAT WIZ KHALIFA	11 0	B	POP	1182 1	2	2	1	6
32 78	2012 07 29	BLACK HEART	STOOSHE	11 0	G # m	POP	1182 2	3	5	3	6
32 79	2012 07 29	VEGAS GIRL	CONOR MAYNARD	88	B m	RNB	1186 4	4	0	4	1
32 80	2012 07 29	WHISTLE	FLO RIDA	10 4	C	RNB	1179 6	5	6	2	8
32 81	2012 08 05	HEATWAVE	WILEY FEAT MS D	13 0	B	POP	1187 4	1	0	1	1
32 82	2012 08 05	WE'LL BE COMING BACK	CALVIN HARRIS FEAT EXAMPLE	12 8	G	HOUSE	1187 5	2	0	2	1
32 83	2012 08 05	SPECTRUM	FLORENCE AND THE MACHINE	12 6	E m	POP	1184 5	3	1	1	4
32 84	2012 08 05	PAYPHONE	MAROON 5 FEAT WIZ KHALIFA	11 0	B	POP	1182 1	4	2	1	7
32 85	2012 08 05	BLACK HEART	STOOSHE	11 0	G # m	POP	1182 2	5	3	3	7
32 86	2012 08 12	HEATWAVE	WILEY FEAT MS D	13 0	B	POP	1187 4	1	1	1	2
32 87	2012 08 12	WE'LL BE COMING BACK	CALVIN HARRIS FEAT EXAMPLE	12 8	G	HOUSE	1187 5	2	2	2	2
32 88	2012 08 12	TAKING OVER ME	LAWSON	11 4	F	POP	1188 6	3	0	3	1
32 89	2012 08 12	SPECTRUM	FLORENCE AND THE MACHINE	12 6	E m	POP	1184 5	4	3	1	5

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on chart
32 90	2012 08 12	LOST IN YOUR LOVE	REDLIGHT	13 4	F# m	HOUSE	1188 7	5	0	5	1
32 91	2012 08 19	HOW WE DO (PARTY)	RITA ORA	12 6	G	POP	1189 4	1	0	1	1
32 92	2012 08 19	HEATWAVE	WILEY FEAT MS D	13 0	B	POP	1187 4	2	1	1	3
32 93	2012 08 19	READ ALL ABOUT IT PT 3	EMELI SANDE	98	B m	POP	1161 8	3	0	3	4
32 94	2012 08 19	ONE DAY LIKE THIS	ELBOW	80	B	POP	9419	4	0	4	54
32 95	2012 08 19	WE'LL BE COMING BACK	CALVIN HARRIS FEAT EXAMPLE	12 8	G	HOUSE	1187 5	5	2	2	3
32 96	2012 08 26	BOM BOM	SAM AND THE WOMP	12 5	F	HOUSE	1191 1	1	0	1	1
32 97	2012 08 26	HOW WE DO (PARTY)	RITA ORA	12 6	G	POP	1189 4	2	1	1	2
32 98	2012 08 26	HEATWAVE	WILEY FEAT MS D	13 0	B	POP	1187 4	3	2	1	4
32 99	2012 08 26	READ ALL ABOUT IT PT 3	EMELI SANDE	98	B m	POP	1161 8	4	3	3	5
33 00	2012 08 26	WE ARE NEVER EVER GETTING BACK TOGETHER	TAYLOR SWIFT	86	G	POP	1191 2	5	0	5	1
33 01	2012 09 02	WINGS	LITTLE MIX	11 5	G	POP	1192 2	1	0	1	1
33 02	2012 09 02	BOM BOM	SAM AND THE WOMP	12 5	F	HOUSE	1191 1	2	1	1	2
33 03	2012 09 02	HOW WE DO (PARTY)	RITA ORA	12 6	G	POP	1189 4	3	2	1	3
33 04	2012 09 02	HARDER THAN YOU THINK	PUBLIC ENEMY	10 3	F# m	HIP HOP	1186 1	4	11	4	6
33 05	2012 09 02	GOOD TIME	OWL CITY CARLY RAE JEPSEN	12 6	D #	POP	1191 5	5	17	5	2
33 06	2012 09 09	LET ME LOVE YOU (UNTIL YOU LEARN TO LOVE	NE YO	12 5	F	RNB	1192 9	1	0	1	1
33 07	2012 09 09	HALL OF FAME	SCRIPT FEAT WILL I AM	85	A#	POP	1193 0	2	0	2	1
33 08	2012 09 09	BLOW ME (ONE LAST KISS)	PINK	11 4	G	POP	1193 1	3	0	3	1
33 09	2012 09 09	WINGS	LITTLE MIX	11 5	G	POP	1192 2	4	1	1	2
33 10	2012 09 09	BOM BOM	SAM AND THE WOMP	12 5	F	HOUSE	1191 1	5	2	1	3
33 11	2012 09 16	HALL OF FAME	SCRIPT FEAT WILL I AM	85	A#	POP	1193 0	1	2	1	2
33 12	2012 09 16	YOU BRING ME JOY	AMELIA LILY	12 8	G	HOUSE	1194 3	2	0	2	1
33 13	2012 09 16	LET ME LOVE YOU (UNTIL YOU LEARN TO LOVE	NE YO	12 5	F	RNB	1192 9	3	1	1	2
33 14	2012 09 16	WINGS	LITTLE MIX	11 5	G	POP	1192 2	4	4	1	3
33 15	2012 09 16	BLOW ME (ONE LAST KISS)	PINK	11 4	G	POP	1193 1	5	3	3	2
33 16	2012 09 23	HALL OF FAME	SCRIPT FEAT WILL I AM	85	A#	POP	1193 0	1	1	1	3
33 17	2012 09 23	SAY NOTHING	EXAMPLE	62	D	POP	1195 5	2	0	2	1
33 18	2012 09 23	GANGNAM STYLE	PSY	13 2	B m	HOUSE	1193 8	3	37	3	3

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on chart
33 19	2012 09 23	LET ME LOVE YOU (UNTIL YOU LEARN TO LOVE	NE YO	12 5	F	RNB	1192 9	4	3	1	3
33 20	2012 09 23	BLOW ME (ONE LAST KISS)	PINK	11 4	G	POP	1193 1	5	5	3	3
33 21	2012 09 30	GANGNAM STYLE	PSY	13 2	B m	HOUSE	1193 8	1	3	1	4
33 22	2012 09 30	HALL OF FAME	SCRIPT FEAT WILL I AM	85	A#	POP	1193 0	2	1	1	4
33 23	2012 09 30	I CRY	FLO RIDA	63	E m	POP	1193 2	3	9	3	4
33 24	2012 09 30	WE ARE NEVER EVER GETTING BACK TOGETHER	TAYLOR SWIFT	86	G	POP	1191 2	4	6	4	6
33 25	2012 09 30	LET ME LOVE YOU (UNTIL YOU LEARN TO LOVE	NE YO	12 5	F	RNB	1192 9	5	4	1	4
33 26	2012 10 07	DIAMONDS	RIHANNA	92	B m	POP	1198 0	1	0	1	1
33 27	2012 10 07	GANGNAM STYLE	PSY	13 2	B m	HOUSE	1193 8	2	1	1	5
33 28	2012 10 07	LIVE WHILE WE'RE YOUNG	ONE DIRECTION	63	D	POP	1198 1	3	0	3	1
33 29	2012 10 07	SKYFALL	ADELE	75	C m	POP	1198 2	4	0	4	1
33 30	2012 10 07	ANYTHING COULD HAPPEN	ELLIE GOULDING	10 3	C	POP	1198 3	5	0	5	1
33 31	2012 10 14	DON'T YOU WORRY CHILD	SWEDISH HOUSE MAFIA MARTIN	12 9	D	HOUSE	1199 2	1	0	1	1
33 32	2012 10 14	SKYFALL	ADELE	75	C m	POP	1198 2	2	4	2	2
33 33	2012 10 14	GANGNAM STYLE	PSY	13 2	B m	HOUSE	1193 8	3	2	1	6
33 34	2012 10 14	DIAMONDS	RIHANNA	92	B m	POP	1198 0	4	1	1	2
33 35	2012 10 14	ANYTHING COULD HAPPEN	ELLIE GOULDING	10 3	C	POP	1198 3	5	5	5	2
33 36	2012 10 21	SWEET NOTHING	CALVIN HARRIS FLORENCE WELCH	12 8	D # m	HOUSE	1200 3	1	0	1	1
33 37	2012 10 21	DON'T YOU WORRY CHILD	SWEDISH HOUSE MAFIA MARTIN	12 9	D	HOUSE	1199 2	2	1	1	2
33 38	2012 10 21	GANGNAM STYLE	PSY	13 2	B m	HOUSE	1193 8	3	3	1	7
33 39	2012 10 21	DIAMONDS	RIHANNA	92	B m	POP	1198 0	4	4	1	3
33 40	2012 10 21	SKYFALL	ADELE	75	C m	POP	1198 2	5	2	2	3
33 41	2012 10 28	BENEATH YOUR BEAUTIFUL	LABRINTH FEAT EMELI SANDE	84	D	POP	1200 0	1	85	1	3
33 42	2012 10 28	DON'T YOU WORRY CHILD	SWEDISH HOUSE MAFIA MARTIN	12 9	D	HOUSE	1199 2	2	2	1	3
33 43	2012 10 28	SWEET NOTHING	CALVIN HARRIS FLORENCE WELCH	12 8	D # m	HOUSE	1200 3	3	1	1	2
33 44	2012 10 28	DIAMONDS	RIHANNA	92	B m	POP	1198 0	4	4	1	4
33 45	2012 10 28	GANGNAM STYLE	PSY	13 2	B m	HOUSE	1193 8	5	3	1	8
33 46	2012 11 04	CANDY	ROBBIE WILLIAMS	11 6	A#	POP	1202 5	1	0	1	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on chart
33 47	2012 11 04	BENEATH YOUR BEAUTIFUL	LABRINTH FEAT EMELI SANDE	84	D	POP	1200 0	2	1	1	4
33 48	2012 11 04	CAN YOU HEAR ME (AYAYAYA)	WILEY SKEPTA JME MS D	13 0	F# m	RNB	1202 6	3	0	3	1
33 49	2012 11 04	DON'T YOU WORRY CHILD	SWEDISH HOUSE MAFIA MARTIN	12 9	D	HOUSE	1199 2	4	2	1	4
33 50	2012 11 04	SKYFALL	ADELE	75	C m	POP	1198 2	5	7	2	5
33 51	2012 11 11	CANDY	ROBBIE WILLIAMS	11 6	A#	POP	1202 5	1	1	1	2
33 52	2012 11 11	BENEATH YOUR BEAUTIFUL	LABRINTH FEAT EMELI SANDE	84	D	POP	1200 0	2	2	1	5
33 53	2012 11 11	I FOUND YOU	WANTED	65	A m	POP	1203 7	3	0	3	1
33 54	2012 11 11	SKYFALL	ADELE	75	C m	POP	1198 2	4	5	2	6
33 55	2012 11 11	DON'T YOU WORRY CHILD	SWEDISH HOUSE MAFIA MARTIN	12 9	D	HOUSE	1199 2	5	4	1	5
33 56	2012 11 18	LITTLE THINGS	ONE DIRECTION	11 0	G	POP	1204 9	1	0	1	1
33 57	2012 11 18	LOCKED OUT OF HEAVEN	BRUNO MARS	72	F	POP	1205 0	2	0	2	1
33 58	2012 11 18	DNA	LITTLE MIX	70	D # m	POP	1205 1	3	0	3	1
33 59	2012 11 18	BENEATH YOUR BEAUTIFUL	LABRINTH FEAT EMELI SANDE	84	D	POP	1200 0	4	2	1	6
33 60	2012 11 18	THE POWER OF LOVE	GABRIELLE APLIN	75	B m	POP	1204 2	5	36	5	2
33 61	2012 11 25	TROUBLEMAKER	OLLY MURS FEAT FLO RIDA	10 6	G m	HOUSE	1205 6	1	0	1	1
33 62	2012 11 25	SOMETHING NEW	GIRLS ALOUD	12 0	F# m	HOUSE	1205 7	2	0	2	1
33 63	2012 11 25	LITTLE THINGS	ONE DIRECTION	11 0	G	POP	1204 9	3	1	1	2
33 64	2012 11 25	BENEATH YOUR BEAUTIFUL	LABRINTH FEAT EMELI SANDE	84	D	POP	1200 0	4	4	1	7
33 65	2012 11 25	GIRL ON FIRE	ALICIA KEYS	93	A	POP	1205 8	5	0	5	1
33 66	2012 12 02	TROUBLEMAKER	OLLY MURS FEAT FLO RIDA	10 6	G m	HOUSE	1205 6	1	1	1	2
33 67	2012 12 02	LOCKED OUT OF HEAVEN	BRUNO MARS	72	F	POP	1205 0	2	9	2	3
33 68	2012 12 02	DIAMONDS	RIHANNA	92	B m	POP	1198 0	3	10	1	9
33 69	2012 12 02	BENEATH YOUR BEAUTIFUL	LABRINTH FEAT EMELI SANDE	84	D	POP	1200 0	4	4	1	8
33 70	2012 12 02	GIRL ON FIRE	ALICIA KEYS	93	A	POP	1205 8	5	5	5	2
33 71	2012 12 09	THE POWER OF LOVE	GABRIELLE APLIN	75	B m	POP	1204 2	1	6	1	5
33 72	2012 12 09	LOCKED OUT OF HEAVEN	BRUNO MARS	72	F	POP	1205 0	2	2	2	4
33 73	2012 12 09	TROUBLEMAKER	OLLY MURS FEAT FLO RIDA	10 6	G m	HOUSE	1205 6	3	1	1	3
33 74	2012 12 09	BENEATH YOUR BEAUTIFUL	LABRINTH FEAT EMELI SANDE	84	D	POP	1200 0	4	4	1	9
33 75	2012 12 09	DIAMONDS	RIHANNA	92	B m	POP	1198 0	5	3	1	10
33 76	2012 12 16	IMPOSSIBLE	JAMES ARTHUR	85	D	POP	1209 3	1	0	1	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
					#						
33 77	2012 12 16	SCREAM & SHOUT	WILL I AM FEAT BRITNEY SPEARS	13 0	F	HOUSE	1209 4	2	0	2	1
33 78	2012 12 16	LOCKED OUT OF HEAVEN	BRUNO MARS	72	F	POP	1205 0	3	2	2	5
33 79	2012 12 16	THE POWER OF LOVE	GABRIELLE APLIN	75	B m	POP	1204 2	4	1	1	6
33 80	2012 12 16	TROUBLEMAKER	OLLY MURS FEAT FLO RIDA	10 6	G m	HOUSE	1205 6	5	3	1	4
33 81	2012 12 23	HE AIN'T HEAVY HE'S MY BROTHER	JUSTICE COLLECTIVE	15 3	G	POP	1210 7	1	0	1	1
33 82	2012 12 23	IMPOSSIBLE	JAMES ARTHUR	85	D #	POP	1209 3	2	1	1	2
33 83	2012 12 23	SCREAM & SHOUT	WILL I AM FEAT BRITNEY SPEARS	13 0	F	HOUSE	1209 4	3	2	2	2
33 84	2012 12 23	STAY	RIHANNA FEAT MIKKY EKKO	11 2	A m	POP	1209 5	4	6	4	2
33 85	2012 12 23	LOCKED OUT OF HEAVEN	BRUNO MARS	72	F	POP	1205 0	5	3	2	6
33 86	2012 12 30	IMPOSSIBLE	JAMES ARTHUR	85	D #	POP	1209 3	1	2	1	3
33 87	2012 12 30	SCREAM & SHOUT	WILL I AM FEAT BRITNEY SPEARS	13 0	F	HOUSE	1209 4	2	3	2	3
33 88	2012 12 30	GANGNAM STYLE	PSY	13 2	B m	HOUSE	1193 8	3	6	1	17
33 89	2012 12 30	TROUBLEMAKER	OLLY MURS FEAT FLO RIDA	10 6	G m	HOUSE	1205 6	4	7	1	6
33 90	2012 12 30	HE AIN'T HEAVY HE'S MY BROTHER	JUSTICE COLLECTIVE	15 3	G	POP	1210 7	5	1	1	2
33 91	2013 01 06	IMPOSSIBLE	JAMES ARTHUR	85	D #	POP	1209 3	1	1	1	4
33 92	2013 01 06	SCREAM & SHOUT	WILL I AM FEAT BRITNEY SPEARS	13 0	F	HOUSE	1209 4	2	2	2	4
33 93	2013 01 06	GANGNAM STYLE	PSY	13 2	B m	HOUSE	1193 8	3	3	1	18
33 94	2013 01 06	LOCKED OUT OF HEAVEN	BRUNO MARS	72	F	POP	1205 0	4	6	2	8
33 95	2013 01 06	I KNEW YOU WERE TROUBLE	TAYLOR SWIFT	15 4	B	POP	1199 4	5	7	5	12
33 96	2013 01 13	SCREAM & SHOUT	WILL I AM FEAT BRITNEY SPEARS	13 0	F	HOUSE	1209 4	1	2	1	5
33 97	2013 01 13	I KNEW YOU WERE TROUBLE	TAYLOR SWIFT	15 4	B	POP	1199 4	2	5	2	13
33 98	2013 01 13	IMPOSSIBLE	JAMES ARTHUR	85	D #	POP	1209 3	3	1	1	5
33 99	2013 01 13	STAY	RIHANNA FEAT MIKKY EKKO	11 2	A m	POP	1209 5	4	7	4	5
34 00	2013 01 13	DRINKING FROM THE BOTTLE	CALVIN HARRIS FEAT TINIE TEMPAH	12 8	A m	HOUSE	1202 7	5	15	5	10
34 01	2013 01 20	SCREAM & SHOUT	WILL I AM FEAT BRITNEY SPEARS	13 0	F	HOUSE	1209 4	1	1	1	6
34 02	2013 01 20	MY LIFE	50 CENT EMINEM ADAM LEVINE	88	D # m	HIP HOP	1212 8	2	0	2	1
34 03	2013 01 20	SUIT & TIE	JUSTIN TIMBERLAKE FEAT JAY Z	10 2	D	POP	1212 9	3	0	3	1
34 04	2013 01 20	I KNEW YOU WERE TROUBLE	TAYLOR SWIFT	15 4	B	POP	1199 4	4	2	2	14

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Trac k's ID in "sin gles " shee t	Trac k's Pos itio n this Wee k	Last Wee k Pos itio n	Pea k Pos itio n till this wee k	We eks on ch art s
34 05	2013 01 20	STAY	RIHANNA FEAT MIKKY EKKO	11 2	A m	POP	1209 5	5	4	4	6
34 06	2013 01 27	GET UP (RATTLE)	BINGO PLAYERS FEAT FAR EAST	12 8	A m	HOUSE	1214 1	1	0	1	1
34 07	2013 01 27	SCREAM & SHOUT	WILL I AM FEAT BRITNEY SPEARS	13 0	F	HOUSE	1209 4	2	1	1	7
34 08	2013 01 27	I KNEW YOU WERE TROUBLE	TAYLOR SWIFT	15 4	B	POP	1199 4	3	4	2	15
34 09	2013 01 27	STAY	RIHANNA FEAT MIKKY EKKO	11 2	A m	POP	1209 5	4	5	4	7
34 10	2013 01 27	DRINKING FROM THE BOTTLE	CALVIN HARRIS FEAT TINIE TEMPAH	12 8	A m	HOUSE	1202 7	5	6	5	12
34 11	2013 02 03	GET UP (RATTLE)	BINGO PLAYERS FEAT FAR EAST	12 8	A m	HOUSE	1214 1	1	1	1	2
34 12	2013 02 03	THRIFT SHOP	MACKLEMORE RYAN LEWIS WANZ	95	G #	RNB	1214 4	2	24	2	3
34 13	2013 02 03	SCREAM & SHOUT	WILL I AM FEAT BRITNEY SPEARS	13 0	F	HOUSE	1209 4	3	2	1	8
34 14	2013 02 03	I KNEW YOU WERE TROUBLE	TAYLOR SWIFT	15 4	B	POP	1199 4	4	3	2	16
34 15	2013 02 03	STAY	RIHANNA FEAT MIKKY EKKO	11 2	A m	POP	1209 5	5	4	4	8
34 16	2013 02 10	THRIFT SHOP	MACKLEMORE RYAN LEWIS WANZ	95	G #	RNB	1214 4	1	2	1	4
34 17	2013 02 10	WHITE NOISE	DISCLOSURE ALUNAGEORGE	12 0	F m	HOUSE	1215 3	2	28	2	2
34 18	2013 02 10	GET UP (RATTLE)	BINGO PLAYERS FEAT FAR EAST	12 8	A m	HOUSE	1214 1	3	1	1	3
34 19	2013 02 10	CLOWN	EMELI SANDE	12 7	G	POP	1196 0	4	8	4	10
34 20	2013 02 10	MY SONGS KNOW WHAT YOU DID IN THE DARK	FALL OUT BOY	76	D m	POP	1216 0	5	0	5	1
34 21	2013 02 17	I COULD BE THE ONE	AVICII VS NICKY ROMERO	12 8	A	HOUSE	1216 7	1	0	1	1
34 22	2013 02 17	THRIFT SHOP	MACKLEMORE RYAN LEWIS WANZ	95	G #	RNB	1214 4	2	1	1	5
34 23	2013 02 17	HARLEM SHAKE	BAAUER	14 0	E m	TRAP	1216 8	3	0	3	1
34 24	2013 02 17	STAY	RIHANNA FEAT MIKKY EKKO	11 2	A m	POP	1209 5	4	8	4	10
34 25	2013 02 17	WHITE NOISE	DISCLOSURE ALUNAGEORGE	12 0	F m	HOUSE	1215 3	5	2	2	3
34 26	2013 02 24	ONE WAY OR ANOTHER (TEENAGE KICKS)	ONE DIRECTION	81	D m	ROCK	1217 9	1	0	1	1
34 27	2013 02 24	THRIFT SHOP	MACKLEMORE RYAN LEWIS WANZ	95	G #	RNB	1214 4	2	2	1	6
34 28	2013 02 24	HARLEM SHAKE	BAAUER	14 0	E m	TRAP	1216 8	3	3	3	2
34 29	2013 02 24	MIRRORS	JUSTIN TIMBERLAKE	77	C m	RNB	1217 1	4	28	4	2
34 30	2013 02 24	I COULD BE THE ONE	AVICII VS NICKY ROMERO	12 8	A	HOUSE	1216 7	5	1	1	2
34 31	2013 03 03	MIRRORS	JUSTIN TIMBERLAKE	77	C m	RNB	1217 1	1	4	1	3
34 32	2013 03 03	POMPEII	BASTILLE	12 8	A	POP	1218 9	2	0	2	1
34 33	2013 03 03	ONE WAY OR ANOTHER (TEENAGE KICKS)	ONE DIRECTION	81	D m	ROCK	1217 9	3	1	1	2
34	2013	THRIFT SHOP	MACKLEMORE RYAN	95	G	RNB	1214	4	2	1	7

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
34	03 03		LEWIS WANZ		#		4				
34 35	2013 03 03	I COULD BE THE ONE	AVICII VS NICKY ROMERO	12 8	A	HOUSE	1216 7	5	5	1	3
34 36	2013 03 10	MIRRORS	JUSTIN TIMBERLAKE	77	C m	RNB	1217 1	1	1	1	4
34 37	2013 03 10	WHEN I WAS YOUR MAN	BRUNO MARS	73	A m	POP	1216 1	2	7	2	5
34 38	2013 03 10	POMPEII	BASTILLE	12 8	A	POP	1218 9	3	2	2	2
34 39	2013 03 10	JUST GIVE ME A REASON	PINK FEAT NATE RUESS	95	G	POP	1216 5	4	10	4	5
34 40	2013 03 10	THRIFT SHOP	MACKLEMORE RYAN LEWIS WANZ	95	G #	RNB	1214 4	5	4	1	8
34 41	2013 03 17	MIRRORS	JUSTIN TIMBERLAKE	77	C m	RNB	1217 1	1	1	1	5
34 42	2013 03 17	ONE WAY OR ANOTHER (TEENAGE KICKS)	ONE DIRECTION	81	D m	ROCK	1217 9	2	6	1	4
34 43	2013 03 17	JUST GIVE ME A REASON	PINK FEAT NATE RUESS	95	G	POP	1216 5	3	4	3	6
34 44	2013 03 17	WHEN I WAS YOUR MAN	BRUNO MARS	73	A m	POP	1216 1	4	2	2	6
34 45	2013 03 17	POMPEII	BASTILLE	12 8	A	POP	1218 9	5	3	2	3
34 46	2013 03 24	WHAT ABOUT US	SATURDAYS FEAT SEAN PAUL	12 4	G	HOUSE	1221 3	1	0	1	1
34 47	2013 03 24	MIRRORS	JUSTIN TIMBERLAKE	77	C m	RNB	1217 1	2	1	1	6
34 48	2013 03 24	JUST GIVE ME A REASON	PINK FEAT NATE RUESS	95	G	POP	1216 5	3	3	3	7
34 49	2013 03 24	WHEN I WAS YOUR MAN	BRUNO MARS	73	A m	POP	1216 1	4	4	2	7
34 50	2013 03 24	POMPEII	BASTILLE	12 8	A	POP	1218 9	5	5	2	4
34 51	2013 03 31	LET'S GET READY TO RHUMBLE	PJ AND DUNCAN	10 8	C m	POP	1222 4	1	0	1	12
34 52	2013 03 31	JUST GIVE ME A REASON	PINK FEAT NATE RUESS	95	G	POP	1216 5	2	3	2	8
34 53	2013 03 31	WHAT ABOUT US	SATURDAYS FEAT SEAN PAUL	12 4	G	HOUSE	1221 3	3	1	1	2
34 54	2013 03 31	MIRRORS	JUSTIN TIMBERLAKE	77	C m	RNB	1217 1	4	2	1	7
34 55	2013 03 31	POMPEII	BASTILLE	12 8	A	POP	1218 9	5	5	2	5
34 56	2013 04 07	NEED U (100 PERCENT)	DUKE DUMONT FEAT AME	12 4	F m	HOUSE	1223 2	1	0	1	1
34 57	2013 04 07	JUST GIVE ME A REASON	PINK FEAT NATE RUESS	95	G	POP	1216 5	2	2	2	9
34 58	2013 04 07	MIRRORS	JUSTIN TIMBERLAKE	77	C m	RNB	1217 1	3	4	1	8
34 59	2013 04 07	WHAT ABOUT US	SATURDAYS FEAT SEAN PAUL	12 4	G	HOUSE	1221 3	4	3	1	3
34 60	2013 04 07	POMPEII	BASTILLE	12 8	A	POP	1218 9	5	5	2	6
34 61	2013 04 14	NEED U (100 PERCENT)	DUKE DUMONT FEAT AME	12 4	F m	HOUSE	1223 2	1	1	1	2
34 62	2013 04 14	DING DONG THE WITCH IS DEAD	WIZARD OF OZ FILM CAST	12 6	G m	POP	1224 1	2	0	2	1
34 63	2013 04 14	JUST GIVE ME A REASON	PINK FEAT NATE RUESS	95	G	POP	1216 5	3	2	2	10

**“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με  
χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”**

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Trac k's ID in "sin gles " shee t	Trac k's Pos itio n this Wee k	Last Wee k Pos itio n	Pea k Pos itio n till this wee k	Wee ks on ch art s
34 64	2013 04 14	POMPEII	BASTILLE	12 8	A	POP	1218 9	4	5	2	7
34 65	2013 04 14	FEEL THIS MOMENT	PITBULL FEAT CHRISTINA AGUILERA	68	G	HOUSE	1221 5	5	8	5	4
34 66	2013 04 21	WAITING ALL NIGHT	RUDIMENTAL FEAT ELLA EYRE	17 4	F# m	POP	1225 1	1	0	1	1
34 67	2013 04 21	THATPOWER	WILL I AM FEAT JUSTIN BIEBER	12 8	F# m	HOUSE	1225 2	2	0	2	1
34 68	2013 04 21	GET LUCKY	DAFT PUNK FEAT PHARRELL WILLIAMS	11 6	F# m	POP	1225 3	3	0	3	1
34 69	2013 04 21	NEED U (100 PERCENT)	DUKE DUMONT FEAT AME	12 4	F m	HOUSE	1223 2	4	1	1	3
34 70	2013 04 21	JUST GIVE ME A REASON	PINK FEAT NATE RUESS	95	G	POP	1216 5	5	3	2	11
34 71	2013 04 28	GET LUCKY	DAFT PUNK FEAT PHARRELL WILLIAMS	11 6	F# m	POP	1225 3	1	3	1	2
34 72	2013 04 28	WAITING ALL NIGHT	RUDIMENTAL FEAT ELLA EYRE	17 4	F# m	POP	1225 1	2	1	1	2
34 73	2013 04 28	THATPOWER	WILL I AM FEAT JUSTIN BIEBER	12 8	F# m	HOUSE	1225 2	3	2	2	2
34 74	2013 04 28	I NEED YOUR LOVE	CALVIN HARRIS ELLIE GOULDING	12 5	D #	HOUSE	1203 3	4	7	4	8
34 75	2013 04 28	CAN'T HOLD US	MACKLEMORE RYAN LEWIS DALTON	14 6	E m	HIP HOP	1221 9	5	12	5	6
34 76	2013 05 05	GET LUCKY	DAFT PUNK FEAT PHARRELL WILLIAMS	11 6	F# m	POP	1225 3	1	1	1	3
34 77	2013 05 05	WAITING ALL NIGHT	RUDIMENTAL FEAT ELLA EYRE	17 4	F# m	POP	1225 1	2	2	1	3
34 78	2013 05 05	CAN'T HOLD US	MACKLEMORE RYAN LEWIS DALTON	14 6	E m	HIP HOP	1221 9	3	5	3	7
34 79	2013 05 05	LET HER GO	PASSENGER	75	G	POP	1225 8	4	11	4	3
34 80	2013 05 05	I NEED YOUR LOVE	CALVIN HARRIS ELLIE GOULDING	12 5	D #	HOUSE	1203 3	5	4	4	9
34 81	2013 05 12	GET LUCKY	DAFT PUNK FEAT PHARRELL WILLIAMS	11 6	F# m	POP	1225 3	1	1	1	4
34 82	2013 05 12	SO GOOD TO ME	CHRIS MALINCHAK	12 7	A m	POP	1228 2	2	0	2	1
34 83	2013 05 12	LET HER GO	PASSENGER	75	G	POP	1225 8	3	4	3	4
34 84	2013 05 12	WAITING ALL NIGHT	RUDIMENTAL FEAT ELLA EYRE	17 4	F# m	POP	1225 1	4	2	1	4
34 85	2013 05 12	CAN'T HOLD US	MACKLEMORE RYAN LEWIS DALTON	14 6	E m	HIP HOP	1221 9	5	3	3	8
34 86	2013 05 19	GET LUCKY	DAFT PUNK FEAT PHARRELL WILLIAMS	11 6	F# m	POP	1225 3	1	1	1	5
34 87	2013 05 19	LET HER GO	PASSENGER	75	G	POP	1225 8	2	3	2	5
34 88	2013 05 19	HEART ATTACK	DEMI LOVATO	87	C#	POP	1229 1	3	0	3	1
34 89	2013 05 19	CAN'T HOLD US	MACKLEMORE RYAN LEWIS DALTON	14 6	E m	HIP HOP	1221 9	4	5	3	9
34 90	2013 05 19	WAITING ALL NIGHT	RUDIMENTAL FEAT ELLA EYRE	17 4	F# m	POP	1225 1	5	4	1	5
34 91	2013 05 26	LA LA LA	NAUGHTY BOY FEAT SAM SMITH	12 5	F# m	POP	1230 4	1	0	1	1
34 92	2013 05 26	GET LUCKY	DAFT PUNK FEAT PHARRELL WILLIAMS	11 6	F# m	POP	1225 3	2	1	1	6
34 93	2013 05 26	LET HER GO	PASSENGER	75	G	POP	1225 8	3	2	2	6



“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on chart
34 94	2013 05 26	CAN'T HOLD US	MACKLEMORE RYAN LEWIS DALTON	14 6	E m	HIP HOP	1221 9	4	4	3	10
34 95	2013 05 26	WAITING ALL NIGHT	RUDIMENTAL FEAT ELLA EYRE	17 4	F# m	POP	1225 1	5	5	1	6
34 96	2013 06 02	BLURRED LINES	ROBIN THICKE TI PHARRELL	12 0	D	POP	1231 4	1	0	1	1
34 97	2013 06 02	LA LA LA	NAUGHTY BOY FEAT SAM SMITH	12 5	F# m	POP	1230 4	2	1	1	2
34 98	2013 06 02	GET LUCKY	DAFT PUNK FEAT PHARRELL WILLIAMS	11 6	F# m	POP	1225 3	3	2	1	7
34 99	2013 06 02	LET HER GO	PASSENGER	75	G	POP	1225 8	4	3	2	7
35 00	2013 06 02	WILD	JESSIE J BIG SEAN D RASCAL	12 9	B m	RNB	1231 5	5	0	5	1
35 01	2013 06 09	BLURRED LINES	ROBIN THICKE TI PHARRELL	12 0	D	POP	1231 4	1	1	1	2
35 02	2013 06 09	LA LA LA	NAUGHTY BOY FEAT SAM SMITH	12 5	F# m	POP	1230 4	2	2	1	3
35 03	2013 06 09	GET LUCKY	DAFT PUNK FEAT PHARRELL WILLIAMS	11 6	F# m	POP	1225 3	3	3	1	8
35 04	2013 06 09	LET HER GO	PASSENGER	75	G	POP	1225 8	4	4	2	8
35 05	2013 06 09	DEAR DARLIN'	OLLY MURS	12 4	B m	POP	1229 5	5	6	5	4
35 06	2013 06 16	BLURRED LINES	ROBIN THICKE TI PHARRELL	12 0	D	POP	1231 4	1	1	1	3
35 07	2013 06 16	LA LA LA	NAUGHTY BOY FEAT SAM SMITH	12 5	F# m	POP	1230 4	2	2	1	4
35 08	2013 06 16	LET HER GO	PASSENGER	75	G	POP	1225 8	3	4	2	9
35 09	2013 06 16	GET LUCKY	DAFT PUNK FEAT PHARRELL WILLIAMS	11 6	F# m	POP	1225 3	4	3	1	9
35 10	2013 06 16	DEAR DARLIN'	OLLY MURS	12 4	B m	POP	1229 5	5	5	5	5
35 11	2013 06 23	BLURRED LINES	ROBIN THICKE TI PHARRELL	12 0	D	POP	1231 4	1	1	1	4
35 12	2013 06 23	THE OTHER SIDE	JASON DERULO	12 8	A	HOUSE	1234 2	2	0	2	1
35 13	2013 06 23	LA LA LA	NAUGHTY BOY FEAT SAM SMITH	12 5	F# m	POP	1230 4	3	2	1	5
35 14	2013 06 23	LET HER GO	PASSENGER	75	G	POP	1225 8	4	3	2	10
35 15	2013 06 23	GOIN' CRAZY	DIZZEE RASCAL ROBBIE WILLIAMS	12 0	C m	POP	1234 3	5	0	5	1
35 16	2013 06 30	I LOVE IT	ICONA POP FEAT CHARLI XCX	12 6	G # m	POP	1235 9	1	0	1	1
35 17	2013 06 30	BLURRED LINES	ROBIN THICKE TI PHARRELL	12 0	D	POP	1231 4	2	1	1	5
35 18	2013 06 30	BANG BANG	WILL I AM	12 5	G m	HOUSE	1234 7	3	42	3	2
35 19	2013 06 30	WALKS LIKE RIHANNA	WANTED	12 6	F	HOUSE	1236 0	4	0	4	1
35 20	2013 06 30	LA LA LA	NAUGHTY BOY FEAT SAM SMITH	12 5	F# m	POP	1230 4	5	3	1	6
35 21	2013 07 07	LOVE ME AGAIN	JOHN NEWMAN	12 6	G m	POP	1237 0	1	0	1	1
35 22	2013 07 07	BLURRED LINES	ROBIN THICKE TI PHARRELL	12 0	D	POP	1231 4	2	2	1	6

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Trac k's ID in "sin gles " shee t	Trac k's Pos itio n this Wee k	Last Wee k Pos itio n	Pea k Pos itio n till this wee k	We eks on ch art s
35 23	2013 07 07	I LOVE IT	ICONA POP FEAT CHARLI XCX	12 6	G # m	POP	1235 9	3	1	1	2
35 24	2013 07 07	BANG BANG	WILL I AM	12 5	G m	HOUSE	1234 7	4	3	3	3
35 25	2013 07 07	LA LA LA	NAUGHTY BOY FEAT SAM SMITH	12 5	F# m	POP	1230 4	5	5	1	7
35 26	2013 07 14	BLURRED LINES	ROBIN THICKE TI PHARRELL	12 0	D	POP	1231 4	1	2	1	7
35 27	2013 07 14	LOVE ME AGAIN	JOHN NEWMAN	12 6	G m	POP	1237 0	2	1	1	2
35 28	2013 07 14	RELOAD	S INGROSSO T TRASH J MARTIN	12 8	A m	HOUSE	1237 8	3	0	3	1
35 29	2013 07 14	I LOVE IT	ICONA POP FEAT CHARLI XCX	12 6	G # m	POP	1235 9	4	3	1	3
35 30	2013 07 14	BANG BANG	WILL I AM	12 5	G m	HOUSE	1234 7	5	4	3	4
35 31	2013 07 21	WAKE ME UP	AVICII	12 4	D	HOUSE	1239 0	1	0	1	1
35 32	2013 07 21	BLURRED LINES	ROBIN THICKE TI PHARRELL	12 0	D	POP	1231 4	2	1	1	8
35 33	2013 07 21	LOVE ME AGAIN	JOHN NEWMAN	12 6	G m	POP	1237 0	3	2	1	3
35 34	2013 07 21	I LOVE IT	ICONA POP FEAT CHARLI XCX	12 6	G # m	POP	1235 9	4	4	1	4
35 35	2013 07 21	BANG BANG	WILL I AM	12 5	G m	HOUSE	1234 7	5	5	3	5
35 36	2013 07 28	WAKE ME UP	AVICII	12 4	D	HOUSE	1239 0	1	1	1	2
35 37	2013 07 28	BEST SONG EVER	ONE DIRECTION	11 8	C#	POP	1240 3	2	0	2	1
35 38	2013 07 28	BLURRED LINES	ROBIN THICKE TI PHARRELL	12 0	D	POP	1231 4	3	2	1	9
35 39	2013 07 28	LOVE ME AGAIN	JOHN NEWMAN	12 6	G m	POP	1237 0	4	3	1	4
35 40	2013 07 28	I LOVE IT	ICONA POP FEAT CHARLI XCX	12 6	G # m	POP	1235 9	5	4	1	5
35 41	2013 08 04	WAKE ME UP	AVICII	12 4	D	HOUSE	1239 0	1	1	1	3
35 42	2013 08 04	LOVE ME AGAIN	JOHN NEWMAN	12 6	G m	POP	1237 0	2	4	1	5
35 43	2013 08 04	BLURRED LINES	ROBIN THICKE TI PHARRELL	12 0	D	POP	1231 4	3	3	1	10
35 44	2013 08 04	SUMMERTIME SADNESS	LANA DEL REY VS CEDRIC GERVAIS	11 2	F# m	POP	1241 5	4	32	4	3
35 45	2013 08 04	BEST SONG EVER	ONE DIRECTION	11 8	C#	POP	1240 3	5	2	2	2
35 46	2013 08 11	WE CAN'T STOP	MILEY CYRUS	80	E	POP	1242 3	1	0	1	1
35 47	2013 08 11	WAKE ME UP	AVICII	12 4	D	HOUSE	1239 0	2	1	1	4
35 48	2013 08 11	TRAMPOLINE	TINIE TEMPAAH FEAT 2 CHAINZ	75	G # m	HIP HOP	1242 4	3	0	3	1
35 49	2013 08 11	SUMMERTIME SADNESS	LANA DEL REY VS CEDRIC GERVAIS	11 2	F# m	POP	1241 5	4	4	4	4

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
35 50	2013 08 11	BLURRED LINES	ROBIN THICKE TI PHARRELL	12 0	D	POP	1231 4	5	3	1	11
35 51	2013 08 18	BURN	ELLIE GOULDING	87	G # m	HOUSE	1243 4	1	0	1	1
35 52	2013 08 18	WAKE ME UP	AVICII	12 4	D	HOUSE	1239 0	2	2	1	5
35 53	2013 08 18	WE CAN'T STOP	MILEY CYRUS	80	E	POP	1242 3	3	1	1	2
35 54	2013 08 18	SUMMERTIME SADNESS	LANA DEL REY VS CEDRIC GERVAIS	11 2	F# m	POP	1241 5	4	4	4	5
35 55	2013 08 18	APPLAUSE	LADY GAGA	14 0	G m	POP	1243 5	5	0	5	1
35 56	2013 08 25	BURN	ELLIE GOULDING	87	G # m	HOUSE	1243 4	1	1	1	2
35 57	2013 08 25	WAKE ME UP	AVICII	12 4	D	HOUSE	1239 0	2	2	1	6
35 58	2013 08 25	SONNENTANZ (SUN DON'T SHINE)	KLANKARUSSELL FEAT WILL HEARD	12 0	F m	HOUSE	1244 3	3	0	3	1
35 59	2013 08 25	EARTHQUAKE	DJ FRESH DIPLO DOMINIQUE YOUNG	82	A	TRAP	1244 4	4	0	4	1
35 60	2013 08 25	SUMMERTIME SADNESS	LANA DEL REY VS CEDRIC GERVAIS	11 2	F# m	POP	1241 5	5	4	4	6
35 61	2013 09 01	BURN	ELLIE GOULDING	87	G # m	HOUSE	1243 4	1	1	1	3
35 62	2013 09 01	WAKE ME UP	AVICII	12 4	D	HOUSE	1239 0	2	2	1	7
35 63	2013 09 01	SONNENTANZ (SUN DON'T SHINE)	KLANKARUSSELL FEAT WILL HEARD	12 0	F m	HOUSE	1244 3	3	3	3	2
35 64	2013 09 01	SUMMERTIME SADNESS	LANA DEL REY VS CEDRIC GERVAIS	11 2	F# m	POP	1241 5	4	5	4	7
35 65	2013 09 01	WE CAN'T STOP	MILEY CYRUS	80	E	POP	1242 3	5	6	1	4
35 66	2013 09 08	ROAR	KATY PERRY	90	A#	POP	1246 4	1	0	1	1
35 67	2013 09 08	BURN	ELLIE GOULDING	87	G # m	HOUSE	1243 4	2	1	1	4
35 68	2013 09 08	WAKE ME UP	AVICII	12 4	D	HOUSE	1239 0	3	2	1	8
35 69	2013 09 08	SONNENTANZ (SUN DON'T SHINE)	KLANKARUSSELL FEAT WILL HEARD	12 0	F m	HOUSE	1244 3	4	3	3	3
35 70	2013 09 08	SUMMERTIME SADNESS	LANA DEL REY VS CEDRIC GERVAIS	11 2	F# m	POP	1241 5	5	4	4	8
35 71	2013 09 15	ROAR	KATY PERRY	90	A#	POP	1246 4	1	1	1	2
35 72	2013 09 15	COUNTING STARS	ONEREPUBLIC	12 2	E	POP	1242 6	2	13	2	6
35 73	2013 09 15	BURN	ELLIE GOULDING	87	G # m	HOUSE	1243 4	3	2	1	5
35 74	2013 09 15	WAKE ME UP	AVICII	12 4	D	HOUSE	1239 0	4	3	1	9
35 75	2013 09 15	HOLD ON WE'RE GOING HOME	DRAKE FEAT MAJID JORDAN	84	B m	POP	1242 7	5	6	5	6
35 76	2013 09 22	TALK DIRTY	JASON DERULO FEAT 2 CHAINZ	10 0	F# m	RNB	1248 4	1	0	1	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	BPM	KEY	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
3577	2013 09 22	ROAR	KATY PERRY	90	A#	POP	12464	2	1	1	3
3578	2013 09 22	IT'S MY PARTY	JESSIE J	130	A	POP	12485	3	0	3	1
3579	2013 09 22	COUNTING STARS	ONEREPUBLIC	122	E	POP	12426	4	2	2	7
3580	2013 09 22	YOU MAKE ME	AVICII	126	F#	HOUSE	12486	5	0	5	1
3581	2013 09 29	TALK DIRTY	JASON DERULO FEAT 2 CHAINZ	100	F#m	RNB	12484	1	1	1	2
3582	2013 09 29	ROAR	KATY PERRY	90	A#	POP	12464	2	2	1	4
3583	2013 09 29	COUNTING STARS	ONEREPUBLIC	122	E	POP	12426	3	4	2	8
3584	2013 09 29	HOLD ON WE'RE GOING HOME	DRAKE FEAT MAJID JORDAN	84	Bm	POP	12427	4	7	4	8
3585	2013 09 29	YOU MAKE ME	AVICII	126	F#	HOUSE	12486	5	5	5	2
3586	2013 10 06	COUNTING STARS	ONEREPUBLIC	122	E	POP	12426	1	3	1	9
3587	2013 10 06	CAN WE DANCE	VAMPS	130	E	POP	12514	2	0	2	1
3588	2013 10 06	TALK DIRTY	JASON DERULO FEAT 2 CHAINZ	100	F#m	RNB	12484	3	1	1	3
3589	2013 10 06	ROAR	KATY PERRY	90	A#	POP	12464	4	2	1	5
3590	2013 10 06	COUNT ON ME	CHASE AND STATUS FEAT MOKO	130	Gm	HOUSE	12515	5	0	5	1
3591	2013 10 13	WRECKING BALL	MILEY CYRUS	60	F	POP	12528	1	0	1	1
3592	2013 10 13	BERZERK	EMINEM	95	Dm	HIP HOP	12529	2	0	2	1
3593	2013 10 13	COUNTING STARS	ONEREPUBLIC	122	E	POP	12426	3	1	1	10
3594	2013 10 13	R U CRAZY	CONOR MAYNARD	131	G	POP	12530	4	0	4	1
3595	2013 10 13	DISCO LOVE	SATURDAYS	123	G	POP	12531	5	0	5	1
3596	2013 10 20	COUNTING STARS	ONEREPUBLIC	122	E	POP	12426	1	3	1	11
3597	2013 10 20	WRECKING BALL	MILEY CYRUS	60	F	POP	12528	2	1	1	2
3598	2013 10 20	JULIET	LAWSON	137	D	POP	12542	3	0	3	1
3599	2013 10 20	BONFIRE HEART	JAMES BLUNT	118	C	POP	12532	4	6	4	2
3600	2013 10 20	RAP GOD	EMINEM	74	Gm	HIP HOP	12543	5	0	5	1
3601	2013 10 27	ROYALS	LORDE	85	Dm	POP	12554	1	0	1	1
3602	2013 10 27	YOU'RE NOBODY 'TIL SOMEBODY LOVES YOU	JAMES ARTHUR	78	G#	POP	12555	2	0	2	1
3603	2013 10 27	COUNTING STARS	ONEREPUBLIC	122	E	POP	12426	3	1	1	12
3604	2013 10 27	ROAR	KATY PERRY	90	A#	POP	12464	4	6	1	8
3605	2013 10 27	BOOYAH	SHOWTEK WE ARE LOUD WILSON	128	D#m	HOUSE	12556	5	0	5	1

**“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με  
χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”**

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Trac k's ID in "sin gles " shee t	Trac k's Pos itio n this Wee k	Last Wee k Pos itio n	Pea k Pos itio n till this wее k	We eks on ch art s
36 06	2013 11 03	THE MONSTER	EMINEM FEAT RIHANNA	11 0	E	HIP HOP	1257 6	1	0	1	1
36 07	2013 11 03	ROYALS	LORDE	85	D m	POP	1255 4	2	1	1	2
36 08	2013 11 03	EAT SLEEP RAVE REPEAT	FATBOYSLIM RIVASTARR BEARDYMAN	12 8	G	HOUSE	1257 7	3	0	3	1
36 09	2013 11 03	STORY OF MY LIFE	ONE DIRECTION	12 1	D #	POP	1257 8	4	0	4	1
36 10	2013 11 03	COUNTING STARS	ONEREPUBLIC	12 2	E	POP	1242 6	5	3	1	13
36 11	2013 11 10	LOOK RIGHT THROUGH	STORM QUEEN	12 0	A#	HOUSE	1258 9	1	0	1	1
36 12	2013 11 10	THE MONSTER	EMINEM FEAT RIHANNA	11 0	E	HIP HOP	1257 6	2	1	1	2
36 13	2013 11 10	MOVE	LITTLE MIX	12 1	G #	POP	1259 0	3	0	3	1
36 14	2013 11 10	ROYALS	LORDE	85	D m	POP	1255 4	4	2	1	3
36 15	2013 11 10	STORY OF MY LIFE	ONE DIRECTION	12 1	D #	POP	1257 8	5	4	4	2
36 16	2013 11 17	ANIMALS	MARTIN GARRIX	12 8	F	HOUSE	1261 0	1	0	1	1
36 17	2013 11 17	SOMEWHERE ONLY WE KNOW	LILY ALLEN	86	A#	POP	1261 1	2	0	2	1
36 18	2013 11 17	HOW LONG WILL I LOVE YOU	ELLIE GOULDING	12 6	B	POP	1261 2	3	0	3	1
36 19	2013 11 17	THE MONSTER	EMINEM FEAT RIHANNA	11 0	E	HIP HOP	1257 6	4	2	1	3
36 20	2013 11 17	MOVE	LITTLE MIX	12 1	G #	POP	1259 0	5	3	3	2
36 21	2013 11 24	SOMEWHERE ONLY WE KNOW	LILY ALLEN	86	A#	POP	1261 1	1	2	1	2
36 22	2013 11 24	OF THE NIGHT	BASTILLE	12 5	F m	POP	1262 9	2	0	2	1
36 23	2013 11 24	LET ME GO	GARY BARLOW	13 0	B	POP	1263 0	3	0	3	1
36 24	2013 11 24	HOW LONG WILL I LOVE YOU	ELLIE GOULDING	12 6	B	POP	1261 2	4	3	3	2
36 25	2013 11 24	THE MONSTER	EMINEM FEAT RIHANNA	11 0	E	HIP HOP	1257 6	5	4	1	4
36 26	2013 12 01	UNDER CONTROL	CALVIN HARRIS ALESSO HURTS	12 6	G #	HOUSE	1264 6	1	0	1	1
36 27	2013 12 01	LET ME GO	GARY BARLOW	13 0	B	POP	1263 0	2	3	2	2
36 28	2013 12 01	STORY OF MY LIFE	ONE DIRECTION	12 1	D #	POP	1257 8	3	10	3	5
36 29	2013 12 01	SOMEWHERE ONLY WE KNOW	LILY ALLEN	86	A#	POP	1261 1	4	1	1	3
36 30	2013 12 01	OF THE NIGHT	BASTILLE	12 5	F m	POP	1262 9	5	2	2	2
36 31	2013 12 08	SOMEWHERE ONLY WE KNOW	LILY ALLEN	86	A#	POP	1261 1	1	4	1	4
36 32	2013 12 08	STORY OF MY LIFE	ONE DIRECTION	12 1	D #	POP	1257 8	2	3	2	6
36 33	2013 12 08	OF THE NIGHT	BASTILLE	12 5	F m	POP	1262 9	3	5	2	3
36 34	2013 12 08	UNDER CONTROL	CALVIN HARRIS ALESSO HURTS	12 6	G #	HOUSE	1264 6	4	1	1	2

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on chart
36 35	2013 12 08	LET ME GO	GARY BARLOW	13 0	B	POP	1263 0	5	2	2	3
36	2013 12 15	SOMEWHERE ONLY WE KNOW	LILY ALLEN	86	A#	POP	1261 1	1	1	1	5
36 37	2013 12 15	HEY BROTHER	AVICII	12 5	G m	HOUSE	1249 2	2	8	2	7
36 38	2013 12 15	ONE MORE SLEEP	LEONA LEWIS	11 3	B	POP	1266 2	3	34	3	2
36 39	2013 12 15	HAPPY	PHARRELL WILLIAMS	80	F m	POP	1265 8	4	30	4	3
36 40	2013 12 15	HOW LONG WILL I LOVE YOU	ELLIE GOULDING	12 6	B	POP	1261 2	5	7	3	5
36 41	2013 12 22	SKYSCRAPER	SAM BAILEY	10 5	G	POP	1268 1	1	0	1	1
36 42	2013 12 22	HAPPY	PHARRELL WILLIAMS	80	F m	POP	1265 8	2	4	2	4
36 43	2013 12 22	ONE MORE SLEEP	LEONA LEWIS	11 3	B	POP	1266 2	3	3	3	3
36 44	2013 12 22	HIGHWAY TO HELL	AC DC	11 6	A	ROCK	1206 2	4	0	4	3
36 45	2013 12 22	HEY BROTHER	AVICII	12 5	G m	HOUSE	1249 2	5	2	2	8
36 46	2013 12 29	HAPPY	PHARRELL WILLIAMS	80	F m	POP	1265 8	1	2	1	5
36 47	2013 12 29	SKYSCRAPER	SAM BAILEY	10 5	G	POP	1268 1	2	1	1	2
36 48	2013 12 29	HEY BROTHER	AVICII	12 5	G m	HOUSE	1249 2	3	5	2	9
36 49	2013 12 29	TRUMPETS	JASON DERULO	82	C	RNB	1263 5	4	8	4	6
36 50	2013 12 29	THE MONSTER	EMINEM FEAT RIHANNA	11 0	E	HIP HOP	1257 6	5	9	1	9
36 51	2014 01 05	TIMBER	PITBULL FEAT KESHA	13 0	B	HOUSE	1269 3	1	0	1	1
36 52	2014 01 05	HAPPY	PHARRELL WILLIAMS	80	F m	POP	1265 8	2	1	1	6
36 53	2014 01 05	HEY BROTHER	AVICII	12 5	G m	HOUSE	1249 2	3	3	2	10
36 54	2014 01 05	TRUMPETS	JASON DERULO	82	C	RNB	1263 5	4	4	4	7
36 55	2014 01 05	HOW LONG WILL I LOVE YOU	ELLIE GOULDING	12 6	B	POP	1261 2	5	7	3	8
36 56	2014 01 12	HAPPY	PHARRELL WILLIAMS	80	F m	POP	1265 8	1	2	1	7
36 57	2014 01 12	TIMBER	PITBULL FEAT KESHA	13 0	B	HOUSE	1269 3	2	1	1	2
36 58	2014 01 12	HEY BROTHER	AVICII	12 5	G m	HOUSE	1249 2	3	3	2	11
36 59	2014 01 12	TRUMPETS	JASON DERULO	82	C	RNB	1263 5	4	4	4	8
36 60	2014 01 12	MILLION POUND GIRL (BADDER THAN BAD)	FUSE ODG	10 0	A# m	RNB	1269 4	5	14	5	2
36 61	2014 01 19	HAPPY	PHARRELL WILLIAMS	80	F m	POP	1265 8	1	1	1	8
36 62	2014 01 19	TIMBER	PITBULL FEAT KESHA	13 0	B	HOUSE	1269 3	2	2	1	3
36 63	2014 01 19	HEY BROTHER	AVICII	12 5	G m	HOUSE	1249 2	3	3	2	12
36 64	2014 01 19	TRUMPETS	JASON DERULO	82	C	RNB	1263 5	4	4	4	9

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on chart
36 65	2014 01 19	DO IT ALL OVER AGAIN	ELYAR FOX	11 5	E m	POP	1270 6	5	0	5	1
36 66	2014 01 26	RATHER BE	CLEAN BANDIT FEAT JESS GLYNNE	12 1	B	HOUSE	1271 0	1	0	1	1
36 67	2014 01 26	HAPPY	PHARRELL WILLIAMS	80	F m	POP	1265 8	2	1	1	9
36 68	2014 01 26	WILD HEART	VAMPS	11 9	C#	POP	1271 1	3	0	3	1
36 69	2014 01 26	BRAVEHEART	NEON JUNGLE	12 8	F m	HOUSE	1271 2	4	0	4	1
36 70	2014 01 26	TIMBER	PITBULL FEAT KESHA	13 0	B	HOUSE	1269 3	5	2	1	4
36 71	2014 02 02	RATHER BE	CLEAN BANDIT FEAT JESS GLYNNE	12 1	B	HOUSE	1271 0	1	1	1	2
36 72	2014 02 02	FEELIN' MYSELF	WILL I AM CYRUS KHALIFA	97	A	RNB	1271 9	2	0	2	1
36 73	2014 02 02	HAPPY	PHARRELL WILLIAMS	80	F m	POP	1265 8	3	2	1	10
36 74	2014 02 02	READY FOR YOUR LOVE	GORGON CITY FEAT MNEK	12 2	G m	HOUSE	1272 0	4	0	4	1
36 75	2014 02 02	CRYING FOR NO REASON	KATY B	11 2	G #	POP	1272 1	5	0	5	1
36 76	2014 02 09	RATHER BE	CLEAN BANDIT FEAT JESS GLYNNE	12 1	B	HOUSE	1271 0	1	1	1	3
36 77	2014 02 09	HAPPY	PHARRELL WILLIAMS	80	F m	POP	1265 8	2	3	1	11
36 78	2014 02 09	DIBBY DIBBY SOUND	DJ FRESH JAY FAY MS DYNAMITE	11 2	F	POP	1272 8	3	0	3	1
36 79	2014 02 09	FEELIN' MYSELF	WILL I AM CYRUS KHALIFA	97	A	RNB	1271 9	4	2	2	2
36 80	2014 02 09	TIMBER	PITBULL FEAT KESHA	13 0	B	HOUSE	1269 3	5	6	1	6
36 81	2014 02 16	RATHER BE	CLEAN BANDIT FEAT JESS GLYNNE	12 1	B	HOUSE	1271 0	1	1	1	4
36 82	2014 02 16	STAY THE NIGHT	ZEDD FEAT HAYLEY WILLIAMS	12 8	G #	POP	1273 6	2	0	2	1
36 83	2014 02 16	HAPPY	PHARRELL WILLIAMS	80	F m	POP	1265 8	3	2	1	12
36 84	2014 02 16	SHOT ME DOWN	DAVID GUETTA FEAT SKYLAR GREY	12 8	F m	HOUSE	1273 7	4	0	4	1
36 85	2014 02 16	CRYING FOR NO REASON	KATY B	11 2	G #	POP	1272 1	5	7	5	3
36 86	2014 02 23	MONEY ON MY MIND	SAM SMITH	13 4	D	POP	1274 7	1	0	1	1
36 87	2014 02 23	HAPPY	PHARRELL WILLIAMS	80	F m	POP	1265 8	2	3	1	13
36 88	2014 02 23	RATHER BE	CLEAN BANDIT FEAT JESS GLYNNE	12 1	B	HOUSE	1271 0	3	1	1	5
36 89	2014 02 23	SAY SOMETHING	A GREAT BIG WORLD AGUILERA	71	D	POP	1274 8	4	0	4	1
36 90	2014 02 23	STAY THE NIGHT	ZEDD FEAT HAYLEY WILLIAMS	12 8	G #	POP	1273 6	5	2	2	2
36 91	2014 03 02	HAPPY	PHARRELL WILLIAMS	80	F m	POP	1265 8	1	2	1	14
36 92	2014 03 02	MONEY ON MY MIND	SAM SMITH	13 4	D	POP	1274 7	2	1	1	2
36 93	2014 03 02	RATHER BE	CLEAN BANDIT FEAT JESS GLYNNE	12 1	B	HOUSE	1271 0	3	3	1	6
36 94	2014 03 02	DARK HORSE	KATY PERRY FEAT JUICY J	13 2	A# m	RNB	1248 8	4	6	4	13

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
36 95	2014 03 02	SAY SOMETHING	A GREAT BIG WORLD AGUILERA	71	D	POP	1274 8	5	4	4	2
36 96	2014 03 09	MY LOVE	ROUTE 94 FEAT JESS GLYNNE	12 0	F m	HOUSE	1276 7	1	0	1	1
36 97	2014 03 09	HAPPY	PHARRELL WILLIAMS	80	F m	POP	1265 8	2	1	1	15
36 98	2014 03 09	RATHER BE	CLEAN BANDIT FEAT JESS GLYNNE	12 1	B	HOUSE	1271 0	3	3	1	7
36 99	2014 03 09	DARK HORSE	KATY PERRY FEAT JUICY J	13 2	A# m	RNB	1248 8	4	4	4	14
37 00	2014 03 09	MONEY ON MY MIND	SAM SMITH	13 4	D	POP	1274 7	5	2	1	3
37 01	2014 03 16	TSUNAMI (JUMP)	DVBBS AND BORGEIOUS TINIE TEMPAH	12 8	E m	HOUSE	1277 6	1	0	1	1
37 02	2014 03 16	MY LOVE	ROUTE 94 FEAT JESS GLYNNE	12 0	F m	HOUSE	1276 7	2	1	1	2
37 03	2014 03 16	HAPPY	PHARRELL WILLIAMS	80	F m	POP	1265 8	3	2	1	16
37 04	2014 03 16	I'M A FREAK	ENRIQUE IGLESIAS FEAT PITBULL	12 8	C m	HOUSE	1277 7	4	0	4	1
37 05	2014 03 16	RATHER BE	CLEAN BANDIT FEAT JESS GLYNNE	12 1	B	HOUSE	1271 0	5	3	1	8
37 06	2014 03 23	I GOT U	DUKE DUMONT FEAT JAX JONES	60	C	HOUSE	1279 2	1	0	1	1
37 07	2014 03 23	MY LOVE	ROUTE 94 FEAT JESS GLYNNE	12 0	F m	HOUSE	1276 7	2	2	1	3
37 08	2014 03 23	ALL OF ME	JOHN LEGEND	12 6	G #	POP	1273 1	3	6	3	7
37 09	2014 03 23	HAPPY	PHARRELL WILLIAMS	80	F m	POP	1265 8	4	3	1	17
37 10	2014 03 23	TSUNAMI (JUMP)	DVBBS AND BORGEIOUS TINIE TEMPAH	12 8	E m	HOUSE	1277 6	5	1	1	2
37 11	2014 03 30	SHE LOOKS SO PERFECT	5 SECONDS OF SUMMER	80	E	POP	1280 5	1	0	1	1
37 12	2014 03 30	I GOT U	DUKE DUMONT FEAT JAX JONES	60	C	HOUSE	1279 2	2	1	1	2
37 13	2014 03 30	CHANGES	FAUL AND WAD AD VS PNAU	12 6	D # m	HOUSE	1280 6	3	0	3	1
37 14	2014 03 30	MY LOVE	ROUTE 94 FEAT JESS GLYNNE	12 0	F m	HOUSE	1276 7	4	2	1	4
37 15	2014 03 30	ALL OF ME	JOHN LEGEND	12 6	G #	POP	1273 1	5	3	3	8
37 16	2014 04 06	THE MAN	ALOE BLACC	86	D	RNB	1282 0	1	0	1	1
37 17	2014 04 06	ALL OF ME	JOHN LEGEND	12 6	G #	POP	1273 1	2	5	2	9
37 18	2014 04 06	I GOT U	DUKE DUMONT FEAT JAX JONES	60	C	HOUSE	1279 2	3	2	1	3
37 19	2014 04 06	MY LOVE	ROUTE 94 FEAT JESS GLYNNE	12 0	F m	HOUSE	1276 7	4	4	1	5
37 20	2014 04 06	CHANGES	FAUL AND WAD AD VS PNAU	12 6	D # m	HOUSE	1280 6	5	3	3	2
37 21	2014 04 13	NOBODY TO LOVE	SIGMA	88	D #	DRUM N BASE	1283 0	1	0	1	1
37 22	2014 04 13	LAST NIGHT	VAMPS	91	F#	POP	1283 1	2	0	2	1



“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Trac k's ID in "sin gles " shee t	Trac k's Pos itio n this Wee k	Last Wee k Pos itio n	Pea k Pos itio n till this wee k	We eks on ch art s
37 23	2014 04 13	THE MAN	ALOE BLACC	86	D	RNB	1282 0	3	1	1	2
37 24	2014 04 13	ALL OF ME	JOHN LEGEND	12 6	G #	POP	1273 1	4	2	2	10
37 25	2014 04 13	FANCY	IGGY AZALEA FEAT CHARLI XCX	95	C m	RNB	1283 2	5	0	5	1
37 26	2014 04 20	HIDEAWAY	KIESZA	12 3	C m	HOUSE	1284 3	1	0	1	1
37 27	2014 04 20	NOBODY TO LOVE	SIGMA	88	D #	DRUM N BASE	1283 0	2	1	1	2
37 28	2014 04 20	TOUCH	SHIFT K3Y	13 3	E	HOUSE	1284 4	3	0	3	1
37 29	2014 04 20	ALL OF ME	JOHN LEGEND	12 6	G #	POP	1273 1	4	4	2	11
37 30	2014 04 20	THE MAN	ALOE BLACC	86	D	RNB	1282 0	5	3	1	3
37 31	2014 04 27	WAVES	MR PROBZ	88	F m	POP	1285 2	1	0	1	1
37 32	2014 04 27	HIDEAWAY	KIESZA	12 3	C m	HOUSE	1284 3	2	1	1	2
37 33	2014 04 27	NOBODY TO LOVE	SIGMA	88	D #	DRUM N BASE	1283 0	3	2	1	3
37 34	2014 04 27	ALL OF ME	JOHN LEGEND	12 6	G #	POP	1273 1	4	4	2	12
37 35	2014 04 27	TAKE ME HOME	CASH CASH FEAT BEBE REXHA	12 8	G	HOUSE	1285 3	5	0	5	1
37 36	2014 05 04	SUMMER	CALVIN HARRIS	12 8	B	HOUSE	1286 7	1	0	1	1
37 37	2014 05 04	WAVES	MR PROBZ	88	F m	POP	1285 2	2	1	1	2
37 38	2014 05 04	HIDEAWAY	KIESZA	12 3	C m	HOUSE	1284 3	3	2	1	3
37 39	2014 05 04	NOBODY TO LOVE	SIGMA	88	D #	DRUM N BASE	1283 0	4	3	1	4
37 40	2014 05 04	ALL OF ME	JOHN LEGEND	12 6	G #	POP	1273 1	5	4	2	13
37 41	2014 05 11	WAVES	MR PROBZ	88	F m	POP	1285 2	1	2	1	3
37 42	2014 05 11	SUMMER	CALVIN HARRIS	12 8	B	HOUSE	1286 7	2	1	1	2
37 43	2014 05 11	HIDEAWAY	KIESZA	12 3	C m	HOUSE	1284 3	3	3	1	4
37 44	2014 05 11	ALL OF ME	JOHN LEGEND	12 6	G #	POP	1273 1	4	5	2	14
37 45	2014 05 11	NOBODY TO LOVE	SIGMA	88	D #	DRUM N BASE	1283 0	5	4	1	5
37 46	2014 05 18	I WILL NEVER LET YOU DOWN	RITA ORA	12 8	E	POP	1289 0	1	0	1	1
37 47	2014 05 18	WAVES	MR PROBZ	88	F m	POP	1285 2	2	1	1	4
37 48	2014 05 18	ALL OF ME	JOHN LEGEND	12 6	G #	POP	1273 1	3	4	2	15
37 49	2014 05 18	SUMMER	CALVIN HARRIS	12 8	B	HOUSE	1286 7	4	2	1	3
37 50	2014 05 18	HIDEAWAY	KIESZA	12 3	C m	HOUSE	1284 3	5	3	1	5
37 51	2014 05 25	STAY WITH ME	SAM SMITH	85	C	POP	1291 2	1	0	1	1
37 52	2014 05 25	WAVES	MR PROBZ	88	F m	POP	1285 2	2	2	1	5

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
37 53	2014 05 25	DANGEROUS LOVE	FUSE ODG FEAT SEAN PAUL	12 8	A	POP	1291 3	3	0	3	1
37 54	2014 05 25	I WILL NEVER LET YOU DOWN	RITA ORA	12 8	E	POP	1289 0	4	1	1	2
37 55	2014 05 25	EXTRAORDINARY	CLEAN BANDIT FEAT SHARNA BASS	12 7	C m	POP	1291 4	5	0	5	1
37 56	2014 06 01	I WANNA FEEL	SECONDCITY	12 2	G # m	HOUSE	1292 1	1	0	1	1
37 57	2014 06 01	STAY WITH ME	SAM SMITH	85	C	POP	1291 2	2	1	1	2
37 58	2014 06 01	JUBEL	KLINGANDE	12 5	C	POP	1292 2	3	0	3	1
37 59	2014 06 01	WAVES	MR PROBZ	88	F m	POP	1285 2	4	2	1	6
37 60	2014 06 01	I WILL NEVER LET YOU DOWN	RITA ORA	12 8	E	POP	1289 0	5	4	1	3
37 61	2014 06 08	SING	ED SHEERAN	12 0	G # m	POP	1293 3	1	0	1	1
37 62	2014 06 08	STAY WITH ME	SAM SMITH	85	C	POP	1291 2	2	2	1	3
37 63	2014 06 08	I WANNA FEEL	SECONDCITY	12 2	G # m	HOUSE	1292 1	3	1	1	2
37 64	2014 06 08	WAVES	MR PROBZ	88	F m	POP	1285 2	4	4	1	7
37 65	2014 06 08	ALL OF ME	JOHN LEGEND	12 6	G #	POP	1273 1	5	6	2	18
37 66	2014 06 15	GHOST	ELLA HENDERSON	10 5	A	POP	1294 4	1	0	1	1
37 67	2014 06 15	SING	ED SHEERAN	12 0	G # m	POP	1293 3	2	1	1	2
37 68	2014 06 15	WASTED	TIESTO FEAT MATTHEW KOMA	11 2	D	HOUSE	1294 5	3	0	3	1
37 69	2014 06 15	STAY WITH ME	SAM SMITH	85	C	POP	1291 2	4	2	1	4
37 70	2014 06 15	WAVES	MR PROBZ	88	F m	POP	1285 2	5	4	1	8
37 71	2014 06 22	GHOST	ELLA HENDERSON	10 5	A	POP	1294 4	1	1	1	2
37 72	2014 06 22	DON'T STOP	5 SECONDS OF SUMMER	15 0	D #	POP	1295 5	2	0	2	1
37 73	2014 06 22	SING	ED SHEERAN	12 0	G # m	POP	1293 3	3	2	1	3
37 74	2014 06 22	BUDAPEST	GEORGE EZRA	12 8	F	POP	1260 2	4	0	4	4
37 75	2014 06 22	STAY WITH ME	SAM SMITH	85	C	POP	1291 2	5	4	1	5
37 76	2014 06 29	GECKO (OVERDRIVE)	OLIVER HELDENS AND BECKY HILL	12 5	C m	HOUSE	1296 8	1	0	1	1
37 77	2014 06 29	GHOST	ELLA HENDERSON	10 5	A	POP	1294 4	2	1	1	3
37 78	2014 06 29	SING	ED SHEERAN	12 0	G # m	POP	1293 3	3	3	1	4
37 79	2014 06 29	ONE MORE DAY (STAY WITH ME)	EXAMPLE	12 0	D	POP	1296 9	4	0	4	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
37 80	2014 06 29	BUDAPEST	GEORGE EZRA	12 8	F	POP	1260 2	5	4	4	5
37 81	2014 07 06	PROBLEM	ARIANA GRANDE FEAT IGGY AZALEA	10 3	G # m	RNB	1298 2	1	0	1	1
37 82	2014 07 06	GHOST	ELLA HENDERSON	10 5	A	POP	1294 4	2	2	1	4
37 83	2014 07 06	BUDAPEST	GEORGE EZRA	12 8	F	POP	1260 2	3	5	3	6
37 84	2014 07 06	SING	ED SHEERAN	12 0	G # m	POP	1293 3	4	3	1	5
37 85	2014 07 06	GECKO (OVERDRIVE)	OLIVER HELDENS AND BECKY HILL	12 5	C m	HOUSE	1296 8	5	1	1	2
37 86	2014 07 13	IT'S MY BIRTHDAY	WILL I AM FEAT CODY WISE	10 0	D #	RNB	1299 7	1	0	1	1
37 87	2014 07 13	PROBLEM	ARIANA GRANDE FEAT IGGY AZALEA	10 3	G # m	RNB	1298 2	2	1	1	2
37 88	2014 07 13	GHOST	ELLA HENDERSON	10 5	A	POP	1294 4	3	2	1	5
37 89	2014 07 13	SOMEBODY TO YOU	VAMPS	87	D #	POP	1295 1	4	39	4	5
37 90	2014 07 13	BUDAPEST	GEORGE EZRA	12 8	F	POP	1260 2	5	3	3	7
37 91	2014 07 20	ME AND MY BROKEN HEART	RIXTON	87	C m	POP	1300 2	1	0	1	1
37 92	2014 07 20	PROBLEM	ARIANA GRANDE FEAT IGGY AZALEA	10 3	G # m	RNB	1298 2	2	2	1	3
37 93	2014 07 20	IT'S MY BIRTHDAY	WILL I AM FEAT CODY WISE	10 0	D #	RNB	1299 7	3	1	1	2
37 94	2014 07 20	GHOST	ELLA HENDERSON	10 5	A	POP	1294 4	4	3	1	6
37 95	2014 07 20	BUDAPEST	GEORGE EZRA	12 8	F	POP	1260 2	5	5	3	8
37 96	2014 07 27	CRAZY STUPID LOVE	CHERYL COLE FEAT TINIE TEMPAH	12 1	D	POP	1300 9	1	0	1	1
37 97	2014 07 27	RUDE	MAGIC	72	C#	POP	1300 0	2	50	2	3
37 98	2014 07 27	GHOST	ELLA HENDERSON	10 5	A	POP	1294 4	3	4	1	7
37 99	2014 07 27	BUDAPEST	GEORGE EZRA	12 8	F	POP	1260 2	4	5	3	9
38 00	2014 07 27	PROBLEM	ARIANA GRANDE FEAT IGGY AZALEA	10 3	G # m	RNB	1298 2	5	2	1	4
38 01	2014 08 03	RUDE	MAGIC	72	C#	POP	1300 0	1	2	1	4
38 02	2014 08 03	CRAZY STUPID LOVE	CHERYL COLE FEAT TINIE TEMPAH	12 1	D	POP	1300 9	2	1	1	2
38 03	2014 08 03	FADED	ZHU	12 5	D m	HOUSE	1301 7	3	0	3	1
38 04	2014 08 03	GHOST	ELLA HENDERSON	10 5	A	POP	1294 4	4	3	1	8
38 05	2014 08 03	HOPEFUL	BARS AND MELODY	12 2	A	POP	1301 8	5	0	5	1
38 06	2014 08 10	AM I WRONG	NICO AND VINZ	12 0	C m	POP	1299 5	1	52	1	6

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
38 07	2014 08 10	RUDE	MAGIC	72	C#	POP	1300 0	2	1	1	5
38 08	2014 08 10	LOVE RUNS OUT	ONEREPUBLIC	12 0	G	POP	1302 9	3	0	3	1
38 09	2014 08 10	CRAZY STUPID LOVE	CHERYL COLE FEAT TINIE TEMPAH	12 1	D	POP	1300 9	4	2	1	3
38 10	2014 08 10	BUDAPEST	GEORGE EZRA	12 8	F	POP	1260 2	5	6	3	11
38 11	2014 08 17	AM I WRONG	NICO AND VINZ	12 0	C m	POP	1299 5	1	1	1	7
38 12	2014 08 17	RUDE	MAGIC	72	C#	POP	1300 0	2	2	1	6
38 13	2014 08 17	LOVE RUNS OUT	ONEREPUBLIC	12 0	G	POP	1302 9	3	3	3	2
38 14	2014 08 17	GIANT IN MY HEART	KIESZA	12 3	G # m	HOUSE	1303 4	4	0	4	1
38 15	2014 08 17	GHOST	ELLA HENDERSON	10 5	A	POP	1294 4	5	6	1	10
38 16	2014 08 24	LOVERS ON THE SUN	DAVID GUETTA FEAT SAM MARTIN	12 5	B m	HOUSE	1304 4	1	0	1	1
38 17	2014 08 24	AM I WRONG	NICO AND VINZ	12 0	C m	POP	1299 5	2	1	1	8
38 18	2014 08 24	RUDE	MAGIC	72	C#	POP	1300 0	3	2	1	7
38 19	2014 08 24	SHAKE IT OFF	TAYLOR SWIFT	80	C	POP	1304 5	4	0	4	1
38 20	2014 08 24	MY HEAD IS A JUNGLE	WANKELMUT AND EMMA LOUISE	12 4	G m	POP	1304 6	5	0	5	1
38 21	2014 08 31	PRAYER IN C	LILLY WOOD AND ROBIN SCHULZ	12 3	D m	HOUSE	1306 1	1	0	1	1
38 22	2014 08 31	MAPS	MAROON 5	12 0	G #	POP	1306 2	2	0	2	1
38 23	2014 08 31	LOVERS ON THE SUN	DAVID GUETTA FEAT SAM MARTIN	12 5	B m	HOUSE	1304 4	3	1	1	2
38 24	2014 08 31	SHAKE IT OFF	TAYLOR SWIFT	80	C	POP	1304 5	4	4	4	2
38 25	2014 08 31	AM I WRONG	NICO AND VINZ	12 0	C m	POP	1299 5	5	2	1	9
38 26	2014 09 07	PRAYER IN C	LILLY WOOD AND ROBIN SCHULZ	12 3	D m	HOUSE	1306 1	1	1	1	2
38 27	2014 09 07	WON'T LOOK BACK	DUKE DUMONT	12 4	G # m	HOUSE	1306 9	2	0	2	1
38 28	2014 09 07	SUPERHEROES	SCRIPT	83	D #	POP	1307 0	3	0	3	1
38 29	2014 09 07	BLACK WIDOW	IGGY AZALEA FEAT RITA ORA	82	D # m	RNB	1286 5	4	7	4	5
38 30	2014 09 07	I'M NOT THE ONLY ONE	SAM SMITH	82	F	POP	1293 1	5	9	5	6
38 31	2014 09 14	BLAME	CALVIN HARRIS FEAT JOHN NEWMAN	12 8	G # m	HOUSE	1307 9	1	0	1	1
38 32	2014 09 14	PRAYER IN C	LILLY WOOD AND ROBIN SCHULZ	12 3	D m	HOUSE	1306 1	2	1	1	3
38 33	2014 09 14	I'M NOT THE ONLY ONE	SAM SMITH	82	F	POP	1293 1	3	5	3	7
38 34	2014 09 14	SHAKE IT OFF	TAYLOR SWIFT	80	C	POP	1304 5	4	6	4	4

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Trac k's ID in "sin gles " shee t	Trac k's Pos itio n this Wee k	Last Wee k Pos itio n	Pea k Pos itio n till this wee k	We eks on ch art s
38 35	2014 09 14	BLACK WIDOW	IGGY AZALEA FEAT RITA ORA	82	D # m	RNB	1286 5	5	4	4	6
38 36	2014 09 21	CHANGING	SIGMA FEAT PALOMA FAITH	86	D	POP	1309 1	1	0	1	1
38 37	2014 09 21	BLAME	CALVIN HARRIS FEAT JOHN NEWMAN	12 8	G # m	HOUSE	1307 9	2	1	1	2
38 38	2014 09 21	PRAYER IN C	LILLY WOOD AND ROBIN SCHULZ	12 3	D m	HOUSE	1306 1	3	2	1	4
38 39	2014 09 21	LULLABY	PROFESSOR GREEN FEAT TORI KELLY	93	G	POP	1309 2	4	0	4	1
38 40	2014 09 21	SHAKE IT OFF	TAYLOR SWIFT	80	C	POP	1304 5	5	4	4	5
38 41	2014 09 28	BANG BANG	JESSIE J GRANDE MINAJ	15 0	C m	POP	1310 0	1	0	1	1
38 42	2014 09 28	CHANGING	SIGMA FEAT PALOMA FAITH	86	D	POP	1309 1	2	1	1	2
38 43	2014 09 28	SHAKE IT OFF	TAYLOR SWIFT	80	C	POP	1304 5	3	5	3	6
38 44	2014 09 28	BLAME	CALVIN HARRIS FEAT JOHN NEWMAN	12 8	G # m	HOUSE	1307 9	4	2	1	3
38 45	2014 09 28	PRAYER IN C	LILLY WOOD AND ROBIN SCHULZ	12 3	D m	HOUSE	1306 1	5	3	1	5
38 46	2014 10 05	ALL ABOUT THAT BASS	MEGHAN TRAINOR	13 4	A m	POP	1307 6	1	33	1	5
38 47	2014 10 05	BANG BANG	JESSIE J GRANDE MINAJ	15 0	C m	POP	1310 0	2	1	1	2
38 48	2014 10 05	SHAKE IT OFF	TAYLOR SWIFT	80	C	POP	1304 5	3	3	3	7
38 49	2014 10 05	CHANGING	SIGMA FEAT PALOMA FAITH	86	D	POP	1309 1	4	2	1	3
38 50	2014 10 05	BLAME	CALVIN HARRIS FEAT JOHN NEWMAN	12 8	G # m	HOUSE	1307 9	5	4	1	4
38 51	2014 10 12	ALL ABOUT THAT BASS	MEGHAN TRAINOR	13 4	A m	POP	1307 6	1	1	1	6
38 52	2014 10 12	BANG BANG	JESSIE J GRANDE MINAJ	15 0	C m	POP	1310 0	2	2	1	3
38 53	2014 10 12	ANACONDA	NICKI MINAJ	13 0	A m	POP	1311 6	3	0	3	1
38 54	2014 10 12	SHAKE IT OFF	TAYLOR SWIFT	80	C	POP	1304 5	4	3	3	8
38 55	2014 10 12	DON'T TELL 'EM	JEREMIH FEAT YG	19 6	D m	RNB	1311 7	5	0	5	1
38 56	2014 10 19	ALL ABOUT THAT BASS	MEGHAN TRAINOR	13 4	A m	POP	1307 6	1	1	1	7
38 57	2014 10 19	SHAKE IT OFF	TAYLOR SWIFT	80	C	POP	1304 5	2	4	2	9
38 58	2014 10 19	STEAL MY GIRL	ONE DIRECTION	77	D # m	POP	1312 8	3	0	3	1
38 59	2014 10 19	THINKING OUT LOUD	ED SHEERAN	79	D	POP	1297 2	4	10	4	17
38 60	2014 10 19	BANG BANG	JESSIE J GRANDE MINAJ	15 0	C m	POP	1310 0	5	2	1	4
38 61	2014 10 26	ALL ABOUT THAT BASS	MEGHAN TRAINOR	13 4	A m	POP	1307 6	1	1	1	8
38 62	2014 10 26	THINKING OUT LOUD	ED SHEERAN	79	D	POP	1297 2	2	4	2	18

**“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”**

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
38 63	2014 10 26	BUMP & GRIND 2014	WAZE AND ODYSSEY VS R KELLY	12 3	B m	POP	1313 9	3	0	3	1
38 64	2014 10 26	BANG BANG	JESSIE J GRANDE MINAJ	15 0	C m	POP	1310 0	4	5	1	5
38 65	2014 10 26	SHAKE IT OFF	TAYLOR SWIFT	80	C	POP	1304 5	5	2	2	10
38 66	2014 11 02	THINKING OUT LOUD	ED SHEERAN	79	D	POP	1297 2	1	2	1	19
38 67	2014 11 02	ALL ABOUT THAT BASS	MEGHAN TRAINOR	13 4	A m	POP	1307 6	2	1	1	9
38 68	2014 11 02	SHAKE IT OFF	TAYLOR SWIFT	80	C	POP	1304 5	3	5	2	11
38 69	2014 11 02	BANG BANG	JESSIE J GRANDE MINAJ	15 0	C m	POP	1310 0	4	4	1	6
38 70	2014 11 02	DON'T TELL 'EM	JEREMIH FEAT YG	19 6	D m	RNB	1311 7	5	6	5	4
38 71	2014 11 09	I DON'T CARE	CHERYL	63	E m	POP	1315 8	1	0	1	1
38 72	2014 11 09	THINKING OUT LOUD	ED SHEERAN	79	D	POP	1297 2	2	1	1	20
38 73	2014 11 09	ALL ABOUT THAT BASS	MEGHAN TRAINOR	13 4	A m	POP	1307 6	3	2	1	10
38 74	2014 11 09	ALL OF ME	JOHN LEGEND	12 6	G #	POP	1273 1	4	26	2	40
38 75	2014 11 09	SHAKE IT OFF	TAYLOR SWIFT	80	C	POP	1304 5	5	3	2	12
38 76	2014 11 16	WAKE ME UP	GARETH MALONES ALL STAR CHOIR	87	C	POP	1317 0	1	0	1	1
38 77	2014 11 16	THINKING OUT LOUD	ED SHEERAN	79	D	POP	1297 2	2	2	1	21
38 78	2014 11 16	STEAL MY GIRL	ONE DIRECTION	77	D # m	POP	1312 8	3	9	3	5
38 79	2014 11 16	I DON'T CARE	CHERYL	63	E m	POP	1315 8	4	1	1	2
38 80	2014 11 16	ALL ABOUT THAT BASS	MEGHAN TRAINOR	13 4	A m	POP	1307 6	5	3	1	11
38 81	2014 11 23	DO THEY KNOW IT'S CHRISTMAS	BAND AID 30	11 5	C	POP	1318 2	1	0	1	1
38 82	2014 11 23	REAL LOVE	CLEAN BANDIT FEAT JESS GLYNNE	12 5	C	HOUSE	1318 3	2	0	2	1
38 83	2014 11 23	WRAPPED UP	OLLY MURS FEAT TRAVIE MCCOY	12 2	A# m	HOUSE	1318 4	3	0	3	1
38 84	2014 11 23	THINKING OUT LOUD	ED SHEERAN	79	D	POP	1297 2	4	2	1	22
38 85	2014 11 23	DANGEROUS	DAVID GUETTA FEAT SAM MARTIN	92	E m	POP	1318 5	5	0	5	1
38 86	2014 11 30	THESE DAYS	TAKE THAT	60	C#	POP	1319 4	1	0	1	1
38 87	2014 11 30	DO THEY KNOW IT'S CHRISTMAS	BAND AID 30	11 5	C	POP	1318 2	2	1	1	2
38 88	2014 11 30	WRAPPED UP	OLLY MURS FEAT TRAVIE MCCOY	12 2	A# m	HOUSE	1318 4	3	3	3	2
38 89	2014 11 30	THINKING OUT LOUD	ED SHEERAN	79	D	POP	1297 2	4	4	1	23
38 90	2014 11 30	REAL LOVE	CLEAN BANDIT FEAT JESS GLYNNE	12 5	C	HOUSE	1318 3	5	2	2	2
38 91	2014 12 07	THINKING OUT LOUD	ED SHEERAN	79	D	POP	1297 2	1	4	1	24
38 92	2014 12 07	YOU GOT IT ALL	UNION J	93	F	POP	1320 6	2	0	2	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
38 93	2014 12 07	THESE DAYS	TAKE THAT	60	C#	POP	1319 4	3	1	1	2
38 94	2014 12 07	BLANK SPACE	TAYLOR SWIFT	96	F	POP	1315 7	4	8	4	5
38 95	2014 12 07	WRAPPED UP	OLLY MURS FEAT TRAVIE MCCOY	12 2	A# m	HOUSE	1318 4	5	3	3	3
38 96	2014 12 14	UPTOWN FUNK	MARK RONSON FEAT BRUNO MARS	11 5	F	HOUSE	1321 2	1	0	1	1
38 97	2014 12 14	THINKING OUT LOUD	ED SHEERAN	79	D	POP	1297 2	2	1	1	25
38 98	2014 12 14	DO THEY KNOW IT'S CHRISTMAS	BAND AID 30	11 5	C	POP	1318 2	3	12	1	4
38 99	2014 12 14	THESE DAYS	TAKE THAT	60	C#	POP	1319 4	4	3	1	3
39 00	2014 12 14	LAST ALL NIGHT (KOALA)	OLIVER HELDENS FEAT KSTEWART	12 8	D m	HOUSE	1321 3	5	0	5	1
39 01	2014 12 21	SOMETHING I NEED	BEN HAENOW	10 1	C	POP	1322 0	1	0	1	1
39 02	2014 12 21	UPTOWN FUNK	MARK RONSON FEAT BRUNO MARS	11 5	F	HOUSE	1321 2	2	1	1	2
39 03	2014 12 21	THINKING OUT LOUD	ED SHEERAN	79	D	POP	1297 2	3	2	1	26
39 04	2014 12 21	UP	OLLY MURS FEAT DEMI LOVATO	11 5	A	POP	1321 1	4	43	4	3
39 05	2014 12 21	GOT NO FANS	WEALDSTONE RAIDER	12 2	C m	HOUSE	1322 1	5	0	5	1
39 06	2014 12 28	UPTOWN FUNK	MARK RONSON FEAT BRUNO MARS	11 5	F	HOUSE	1321 2	1	2	1	3
39 07	2014 12 28	SOMETHING I NEED	BEN HAENOW	10 1	C	POP	1322 0	2	1	1	2
39 08	2014 12 28	THINKING OUT LOUD	ED SHEERAN	79	D	POP	1297 2	3	3	1	27
39 09	2014 12 28	BLANK SPACE	TAYLOR SWIFT	96	F	POP	1315 7	4	7	4	8
39 10	2014 12 28	UP	OLLY MURS FEAT DEMI LOVATO	11 5	A	POP	1321 1	5	4	4	4
39 11	2015 01 04	UPTOWN FUNK	MARK RONSON FEAT BRUNO MARS	11 5	F	HOUSE	1321 2	1	1	1	4
39 12	2015 01 04	WISH YOU WERE MINE	PHILIP GEORGE	12 3	G m	HOUSE	1323 3	2	0	2	1
39 13	2015 01 04	THINKING OUT LOUD	ED SHEERAN	79	D	POP	1297 2	3	3	1	28
39 14	2015 01 04	SOMETHING I NEED	BEN HAENOW	10 1	C	POP	1322 0	4	2	1	3
39 15	2015 01 04	BLANK SPACE	TAYLOR SWIFT	96	F	POP	1315 7	5	4	4	9
39 16	2015 01 11	UPTOWN FUNK	MARK RONSON FEAT BRUNO MARS	11 5	F	HOUSE	1321 2	1	1	1	5
39 17	2015 01 11	WISH YOU WERE MINE	PHILIP GEORGE	12 3	G m	HOUSE	1323 3	2	2	2	2
39 18	2015 01 11	THINKING OUT LOUD	ED SHEERAN	79	D	POP	1297 2	3	3	1	29
39 19	2015 01 11	UP	OLLY MURS FEAT DEMI LOVATO	11 5	A	POP	1321 1	4	6	4	6
39 20	2015 01 11	TAKE ME TO CHURCH	HOZIER	65	E m	POP	1305 6	5	10	5	21
39 21	2015 01 18	UPTOWN FUNK	MARK RONSON FEAT BRUNO MARS	11 5	F	HOUSE	1321 2	1	1	1	6
39 22	2015 01 18	WISH YOU WERE MINE	PHILIP GEORGE	12 3	G m	HOUSE	1323 3	2	2	2	3

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "singles" sheet	Track's Position this Week	Last Week Position	Peak Position till this week	Weeks on charts
39	2015	TAKE ME TO CHURCH	HOZIER	65	E m	POP	13056	3	5	3	22
23	01 18										
39	2015	UP	OLLY MURS FEAT DEMI LOVATO	115	A	POP	13211	4	4	4	7
24	01 18										
39	2015	THINKING OUT LOUD	ED SHEERAN	79	D	POP	12972	5	3	1	30
25	01 18										
39	2015	UPTOWN FUNK	MARK RONSON FEAT BRUNO MARS	115	F	HOUSE	13212	1	1	1	7
26	01 25										
39	2015	LIPS ARE MOVIN	MEGHAN TRAINOR	139	G	POP	13226	2	50	2	5
27	01 25										
39	2015	TAKE ME TO CHURCH	HOZIER	65	E m	POP	13056	3	3	3	23
28	01 25										
39	2015	WISH YOU WERE MINE	PHILIP GEORGE	123	G m	HOUSE	13233	4	2	2	4
29	01 25										
39	2015	UP	OLLY MURS FEAT DEMI LOVATO	115	A	POP	13211	5	4	4	8
30	01 25										
39	2015	UPTOWN FUNK	MARK RONSON FEAT BRUNO MARS	115	F	HOUSE	13212	1	1	1	8
31	02 01										
39	2015	TAKE ME TO CHURCH	HOZIER	65	E m	POP	13056	2	3	2	24
32	02 01										
39	2015	L.A.LOVE (LA LA)	FERGIE	101	C	POP	13257	3	0	3	1
33	02 01										
39	2015	LIPS ARE MOVIN	MEGHAN TRAINOR	139	G	POP	13226	4	2	2	6
34	02 01										
39	2015	FOURFIVE SECONDS	RIHANNA KANYE WEST MCCARTNEY	103	D	POP	13258	5	0	5	1
35	02 01										
39	2015	LOVE ME LIKE YOU DO	ELLIE GOULDING	95	F m	POP	13264	1	0	1	1
36	02 08										
39	2015	UPTOWN FUNK	MARK RONSON FEAT BRUNO MARS	115	F	HOUSE	13212	2	1	1	9
37	02 08										
39	2015	TAKE ME TO CHURCH	HOZIER	65	E m	POP	13056	3	2	2	25
38	02 08										
39	2015	FOURFIVE SECONDS	RIHANNA KANYE WEST MCCARTNEY	103	D	POP	13258	4	5	4	2
39	02 08										
39	2015	LIPS ARE MOVIN	MEGHAN TRAINOR	139	G	POP	13226	5	4	2	7
40	02 08										
39	2015	LOVE ME LIKE YOU DO	ELLIE GOULDING	95	F m	POP	13264	1	1	1	2
41	02 15										
39	2015	TAKE ME TO CHURCH	HOZIER	65	E m	POP	13056	2	3	2	26
42	02 15										
39	2015	UPTOWN FUNK	MARK RONSON FEAT BRUNO MARS	115	F	HOUSE	13212	3	2	1	10
43	02 15										
39	2015	GRAVITY	DJ FRESH FEAT ELLA EYRE	154	F m	POP	13270	4	0	4	1
44	02 15										
39	2015	FOURFIVE SECONDS	RIHANNA KANYE WEST MCCARTNEY	103	D	POP	13258	5	4	4	3
45	02 15										
39	2015	LOVE ME LIKE YOU DO	ELLIE GOULDING	95	F m	POP	13264	1	1	1	3
46	02 22										
39	2015	TAKE ME TO CHURCH	HOZIER	65	E m	POP	13056	2	2	2	27
47	02 22										
39	2015	UPTOWN FUNK	MARK RONSON FEAT BRUNO MARS	115	F	HOUSE	13212	3	3	1	11
48	02 22										
39	2015	EARNED IT	WEEKND	120	D m	POP	13235	4	10	4	8
49	02 22										
39	2015	FOURFIVE SECONDS	RIHANNA KANYE WEST MCCARTNEY	103	D	POP	13258	5	5	4	4
50	02 22										
39	2015	LOVE ME LIKE YOU DO	ELLIE GOULDING	95	F m	POP	13264	1	1	1	4
51	03 01										
39	2015	TAKE ME TO CHURCH	HOZIER	65	E	POP	13056	2	2	2	28



“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
52	03 01				m		6				
39 53	2015 03 01	UPTOWN FUNK	MARK RONSON FEAT BRUNO MARS	11 5	F	HOUSE	1321 2	3	3	1	12
39 54	2015 03 01	EARNED IT	WEEKND	12 0	D m	POP	1323 5	4	4	4	9
39 55	2015 03 01	FOURFIVE SECONDS	RIHANNA KANYE WEST MCCARTNEY	10 3	D	POP	1325 8	5	5	4	5
39 56	2015 03 08	KING	YEARS AND YEARS	12 0	B m	POP	1329 8	1	0	1	1
39 57	2015 03 08	LOVE ME LIKE YOU DO	ELLIE GOULDING	95	F m	POP	1326 4	2	1	1	5
39 58	2015 03 08	FOURFIVE SECONDS	RIHANNA KANYE WEST MCCARTNEY	10 3	D	POP	1325 8	3	5	3	6
39 59	2015 03 08	TAKE ME TO CHURCH	HOZIER	65	E m	POP	1305 6	4	2	2	29
39 60	2015 03 08	EARNED IT	WEEKND	12 0	D m	POP	1323 5	5	4	4	10
39 61	2015 03 15	LAY ME DOWN	SAM SMITH FEAT JOHN LEGEND	12 4	A	POP	1330 4	1	0	1	1
39 62	2015 03 15	KING	YEARS AND YEARS	12 0	B m	POP	1329 8	2	1	1	2
39 63	2015 03 15	GDFR	FLO RIDA FEAT SAGE THE GEMINI	73	G m	RNB	1330 5	3	0	3	1
39 64	2015 03 15	LOVE ME LIKE YOU DO	ELLIE GOULDING	95	F m	POP	1326 4	4	2	1	6
39 65	2015 03 15	FOURFIVE SECONDS	RIHANNA KANYE WEST MCCARTNEY	10 3	D	POP	1325 8	5	3	3	7
39 66	2015 03 22	LAY ME DOWN	SAM SMITH FEAT JOHN LEGEND	12 4	A	POP	1330 4	1	1	1	2
39 67	2015 03 22	KING	YEARS AND YEARS	12 0	B m	POP	1329 8	2	2	1	3
39 68	2015 03 22	FOURFIVE SECONDS	RIHANNA KANYE WEST MCCARTNEY	10 3	D	POP	1325 8	3	5	3	8
39 69	2015 03 22	HOLD BACK THE RIVER	JAMES BAY	13 5	B	POP	1319 8	4	10	4	17
39 70	2015 03 22	LOVE ME LIKE YOU DO	ELLIE GOULDING	95	F m	POP	1326 4	5	4	1	7
39 71	2015 03 29	HOLD MY HAND	JESS GLYNNE	12 3	C	POP	1332 7	1	0	1	1
39 72	2015 03 29	HOLD BACK THE RIVER	JAMES BAY	13 5	B	POP	1319 8	2	4	2	18
39 73	2015 03 29	KING	YEARS AND YEARS	12 0	B m	POP	1329 8	3	2	1	4
39 74	2015 03 29	FOURFIVE SECONDS	RIHANNA KANYE WEST MCCARTNEY	10 3	D	POP	1325 8	4	3	3	9
39 75	2015 03 29	LOVE ME LIKE YOU DO	ELLIE GOULDING	95	F m	POP	1326 4	5	5	1	8
39 76	2015 04 05	HOLD MY HAND	JESS GLYNNE	12 3	C	POP	1332 7	1	1	1	2
39 77	2015 04 05	BLOODSTREAM	ED SHEERAN	89	G # m	RNB	1297 7	2	26	2	13
39 78	2015 04 05	HOLD BACK THE RIVER	JAMES BAY	13 5	B	POP	1319 8	3	2	2	19
39 79	2015 04 05	KING	YEARS AND YEARS	12 0	B m	POP	1329 8	4	3	1	5
39 80	2015 04 05	UPTOWN FUNK	MARK RONSON FEAT BRUNO MARS	11 5	F	HOUSE	1321 2	5	8	1	17

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin- gles" sheet	Track's Posi- tion this Week	Last Week Posi- tion	Peak Posi- tion till this week	Weeks on charts
39 81	2015 04 12	HOLD MY HAND	JESS GLYNNE	12 3	C	POP	1332 7	1	1	1	3
39 82	2015 04 12	JEALOUS	NICK JONAS	93	E m	POP	1334 2	2	0	2	1
39 83	2015 04 12	KING	YEARS AND YEARS	12 0	B m	POP	1329 8	3	4	1	6
39 84	2015 04 12	HOLD BACK THE RIVER	JAMES BAY	13 5	B	POP	1319 8	4	3	2	20
39 85	2015 04 12	BLOODSTREAM	ED SHEERAN	89	G # m	RNB	1297 7	5	2	2	14
39 86	2015 04 19	SEE YOU AGAIN	WIZ KHALIFA FEAT CHARLIE PUTH	11 5	A#	RNB	1334 5	1	22	1	2
39 87	2015 04 19	CHEERLEADER	OMI	10 0	E	POP	1324 1	2	27	2	15
39 88	2015 04 19	HOLD MY HAND	JESS GLYNNE	12 3	C	POP	1332 7	3	1	1	4
39 89	2015 04 19	CAN'T STOP PLAYING (MAKES ME HIGH)	DR KUCHO GREGOR SALTO ANE BRUN	12 8	C m	HOUSE	1335 3	4	0	4	1
39 90	2015 04 19	KING	YEARS AND YEARS	12 0	B m	POP	1329 8	5	3	1	7
39 91	2015 04 26	SEE YOU AGAIN	WIZ KHALIFA FEAT CHARLIE PUTH	11 5	A#	RNB	1334 5	1	1	1	3
39 92	2015 04 26	CHEERLEADER	OMI	10 0	E	POP	1324 1	2	2	2	16
39 93	2015 04 26	HOLD MY HAND	JESS GLYNNE	12 3	C	POP	1332 7	3	3	1	5
39 94	2015 04 26	STRONGER	CLEAN BANDIT	12 5	G	HOUSE	1335 9	4	0	4	1
39 95	2015 04 26	JEALOUS	NICK JONAS	93	E m	POP	1334 2	5	6	2	3
39 96	2015 05 03	CHEERLEADER (FELIX JAEHN REMIX)	OMI	11 8	E	POP	1336 8	1	2	1	17
39 97	2015 05 03	SEE YOU AGAIN	WIZ KHALIFA FEAT CHARLIE PUTH	11 5	A#	RNB	1334 5	2	1	1	4
39 98	2015 05 03	I REALLY LIKE YOU	CARLY RAE JEPSEN	12 2	F	POP	1336 9	3	0	3	1
39 99	2015 05 03	LEAN ON	MAJOR LAZER FEAT MO AND DJ SNAKE	19 6	G m	POP	1330 2	4	6	4	9
40 00	2015 05 03	HOLD MY HAND	JESS GLYNNE	12 3	C	POP	1332 7	5	3	1	6
40 01	2015 05 10	CHEERLEADER (FELIX JAEHN REMIX)	OMI	11 8	E	POP	1336 8	1	1	1	18
40 02	2015 05 10	SEE YOU AGAIN	WIZ KHALIFA FEAT CHARLIE PUTH	11 5	A#	RNB	1334 5	2	2	1	5
40 03	2015 05 10	I REALLY LIKE YOU	CARLY RAE JEPSEN	12 2	F	POP	1336 9	3	3	3	2
40 04	2015 05 10	ALL CRIED OUT	BLONDE FEAT ALEX NEWELL	12 2	G # m	POP	1337 6	4	0	4	1
40 05	2015 05 10	LEAN ON	MAJOR LAZER FEAT MO AND DJ SNAKE	19 6	G m	POP	1330 2	5	4	4	10
40 06	2015 05 17	CHEERLEADER (FELIX JAEHN REMIX)	OMI	11 8	E	POP	1336 8	1	1	1	19
40 07	2015 05 17	BILLS	LUNCHMONEY LEWIS	12 6	F	POP	1338 2	2	0	2	1
40 08	2015 05 17	SEE YOU AGAIN	WIZ KHALIFA FEAT CHARLIE PUTH	11 5	A#	RNB	1334 5	3	2	1	6
40	2015	RUNAWAY (U & I)	GALANTIS	12	C#	HOUSE	1338	4	0	4	1

“Ανάκτηση και Αξιολόγηση Πληροφορίας από Πολυμεσικές Βάσεις Δεδομένων με χρήση Τεχνικών Εξόρυξης Γνώσης”

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
09	05 17			6			3				
40 10	2015 05 17	LEAN ON	MAJOR LAZER FEAT MO AND DJ SNAKE	19 6	G m	POP	1330 2	5	5	4	11
40 11	2015 05 24	CHEERLEADER (FELIX JAEHN REMIX)	OMI	11 8	E	POP	1336 8	1	1	1	20
40 12	2015 05 24	SEE YOU AGAIN	WIZ KHALIFA FEAT CHARLIE PUTH	11 5	A#	RNB	1334 5	2	3	1	7
40 13	2015 05 24	BILLS	LUNCHMONEY LEWIS	12 6	F	POP	1338 2	3	2	2	2
40 14	2015 05 24	BAD BLOOD	TAYLOR SWIFT FEAT KENDRICK LAMAR	85	G	RNB	1339 2	4	0	4	1
40 15	2015 05 24	WHERE ARE U NOW	SKRILLEX AND DIPLO JUSTIN BIEBER	70	G	DUBST EP	1331 5	5	7	5	11
40 16	2015 05 31	WANT TO WANT ME	JASON DERULO	11 4	D #	HOUSE	1340 0	1	0	1	1
40 17	2015 05 31	CHEERLEADER (FELIX JAEHN REMIX)	OMI	11 8	E	POP	1336 8	2	1	1	21
40 18	2015 05 31	WHERE ARE U NOW	SKRILLEX AND DIPLO JUSTIN BIEBER	70	G	DUBST EP	1331 5	3	5	3	12
40 19	2015 05 31	SEE YOU AGAIN	WIZ KHALIFA FEAT CHARLIE PUTH	11 5	A#	RNB	1334 5	4	2	1	8
40 20	2015 05 31	BAD BLOOD	TAYLOR SWIFT FEAT KENDRICK LAMAR	85	G	RNB	1339 2	5	4	4	2
40 21	2015 06 07	WANT TO WANT ME	JASON DERULO	11 4	D #	HOUSE	1340 0	1	1	1	2
40 22	2015 06 07	SOMEBODY	NATALIE LA ROSE FEAT JEREMIH	10 5	C	RNB	1337 4	2	63	2	6
40 23	2015 06 07	CHEERLEADER (FELIX JAEHN REMIX)	OMI	11 8	E	POP	1336 8	3	2	1	22
40 24	2015 06 07	LEAN ON	MAJOR LAZER FEAT MO AND DJ SNAKE	19 6	G m	POP	1330 2	4	7	4	14
40 25	2015 06 07	WHERE ARE U NOW	SKRILLEX AND DIPLO JUSTIN BIEBER	70	G	DUBST EP	1331 5	5	3	3	13
40 26	2015 06 14	WANT TO WANT ME	JASON DERULO	11 4	D #	HOUSE	1340 0	1	1	1	3
40 27	2015 06 14	CHEERLEADER (FELIX JAEHN REMIX)	OMI	11 8	E	POP	1336 8	2	3	1	23
40 28	2015 06 14	LEAN ON	MAJOR LAZER FEAT MO AND DJ SNAKE	19 6	G m	POP	1330 2	3	4	3	15
40 29	2015 06 14	WHERE ARE U NOW	SKRILLEX AND DIPLO JUSTIN BIEBER	70	G	DUBST EP	1331 5	4	5	3	14
40 30	2015 06 14	RUNAWAY (U & I)	GALANTIS	12 6	C#	HOUSE	1338 3	5	7	4	5
40 31	2015 06 21	WANT TO WANT ME	JASON DERULO	11 4	D #	HOUSE	1340 0	1	1	1	4
40 32	2015 06 21	LEAN ON	MAJOR LAZER FEAT MO AND DJ SNAKE	19 6	G m	POP	1330 2	2	3	2	16
40 33	2015 06 21	CHEERLEADER (FELIX JAEHN REMIX)	OMI	11 8	E	POP	1336 8	3	2	1	24
40 34	2015 06 21	FIVE MORE HOURS	DEORRO AND CHRIS BROWN	12 8	A#	HOUSE	1339 1	4	86	4	6
40 35	2015 06 21	SHUT UP & DANCE	WALK THE MOON	12 8	C#	POP	1341 3	5	8	5	3
40 36	2015 06 28	NOT LETTING GO	TINIE TEMPAAH FEAT JESS GLYNNE	10 2	F m	POP	1343 1	1	0	1	1
40 37	2015 06 28	ARE YOU WITH ME	LOST FREQUENCIES	12 1	F m	POP	1341 4	2	46	2	4
40 38	2015 06 28	WANT TO WANT ME	JASON DERULO	11 4	D #	HOUSE	1340 0	3	1	1	5

	Date	Title	Artist	B P M	K E Y	Genre	Track's ID in "sin gles " sheet	Track's Posi tion in this Week	Last Week Posi tion	Peak Posi tion till this week	Weeks on charts
40 39	2015 06 28	SHUT UP & DANCE	WALK THE MOON	12 8	C#	POP	1341 3	4	5	4	4
40 40	2015 06 28	LEAN ON	MAJOR LAZER FEAT MO AND DJ SNAKE	19 6	G m	POP	1330 2	5	2	2	17
40 41	2015 07 05	ARE YOU WITH ME	LOST FREQUENCIES	12 1	F m	POP	1341 4	1	2	1	5
40 42	2015 07 05	NOT LETTING GO	TINIE TEMPAH FEAT JESS GLYNNE	10 2	F m	POP	1343 1	2	1	1	2
40 43	2015 07 05	POISON	RITA ORA	62	A#	RNB	1343 8	3	0	3	1
40 44	2015 07 05	SHUT UP & DANCE	WALK THE MOON	12 8	C#	POP	1341 3	4	4	4	5
40 45	2015 07 05	LEAN ON	MAJOR LAZER FEAT MO AND DJ SNAKE	19 6	G m	POP	1330 2	5	5	2	18