

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΣΤΕ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ, ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ ΣΤΗΝ ΥΔΡΑ

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΒΟΥΛΓΑΡΗ

ΕΛΕΝΗ ΚΑΦΡΙΤΣΑ

ΕΠΟΠΤΕΥΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΛΑΓΟΓΙΑΝΝΗ
ΠΑΤΡΑ, 2017

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η παρούσα πτυχιακή εργασία εκπονήθηκε από σπουδάστριες του τμήματος Πολιτικών Μηχανικών Τ.Ε. (πρώην Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτηρίων) στο Τ.Ε.Ι. Δυτικής Ελλάδας, υπό την επίβλεψη και καθοδήγηση της καθηγήτριας Κα. Δ. Λαγογιάννη. Η εργασία έλαβε χώρο το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017.

Η μελέτη αποτελείται από την αποτύπωση, την πρόταση αποκατάστασης και την πρόταση επανάχρησης παραλιακού διώροφου κτηρίου στην περιοχή καμίνια, στον οικισμό της Ύδρας, σε παραδοσιακό καφέ σε συνεργασία με τοπικό συνεταιρισμό. Τα Καμίνια βρίσκονται νοτιοδυτικά του λιμανιού του νησιού και η πρόσβαση στην περιοχή από το λιμάνι είναι εφικτή είτε από τον παραλιακό δρόμο, μια όμορφη διαδρομή μικρότερη του ενός χιλιομέτρου ανάμεσα στα πεύκα και τη θάλασσα περίπου 20 λεπτά με τα πόδια, είτε από εσωτερική διαδρομή, μέσα από τα στενά παραδοσιακά σοκάκια του νησιού. Στην περιοχή υπάρχουν δύο παραδοσιακές ταβέρνες και ένα εστιατόριο –beachbar, στα οποία μπορούν ντόπιοι και ξένοι να απολαύσουν την ομορφιά και τη γαλήνη της Ύδρας.

Με μία σύντομη βόλτα στο νησί δεν ήταν δύσκολο να αποφασίσουμε ποιο θα ήταν το κτήριο με το οποίο θα θέλαμε να ασχοληθούμε. Το λεγόμενο «Κόκκινο σπίτι» σε συνδυασμό με την ξεχωριστή του τοποθεσία, είναι αυτό που σε μαγνητίζει μπαίνοντας στο λιμανάκι των Καμινιών και είναι από τις εικόνες που σου μένουν χαραγμένες φεύγοντας από το νησί. Έγινε επίσης πολύ γνωστό λειτουργώντας ως φόντο σε αρκετές ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου τις δεκαετίες '60-'70.

Σε αυτό τον τόπο όλα γίνονται παραδοσιακά. Ξεκινήσαμε λοιπόν, την έρευνα από γνωστούς και φίλους για την ανεύρεση του ιδιοκτήτη και του μηχανικού. Ήρθαμε σε επαφή με τον υπεύθυνο φύλαξης του κτηρίου και σε συνεργασία με αυτόν προχωρήσαμε στη διεκπεραίωση της εργασίας. Χρειάστηκαν πολλές επισκέψεις στο κτήριο με σκοπό την αποτύπωση της παρούσας κατάστασης του. Η φωτογραφική αποτύπωση, τα σκαριφήματα, η αποτύπωση με παραδοσιακές μεθόδους, ο σχεδιασμός και η συλλογή πληροφοριών ήταν οι επόμενες κινήσεις μας. Κύρια εργαλεία μας ήταν η μετροταινία, το νήμα της στάθμης, το ζύγι καθώς και η φωτογραφική μηχανή. Η σχεδίαση έγινε σε ηλεκτρονικό υπολογιστή. Τα σχέδια της μελέτης είναι αυτά της αποτύπωσης, σε συνδυασμό και επαλήθευση του περιγράμματος του κτηρίου με το τοπογραφικό το οποίο αποκτήσαμε από την πολεοδομία. Δυστυχώς η πρόσβαση στο κτήριο έχει περιοριστεί λόγω κάποιων κατεδαφιστέων τμημάτων αυτού από δυσμενείς καιρικές συνθήκες και θεωρείται πλέον επικίνδυνη η παρουσία μας στους χώρους αυτούς.

Η ΣΥΛΛΗΨΗ ΤΗΣ ΙΔΕΑΣ

Πολλοί και διάφοροι ήταν οι παράγοντες οι οποίοι μας οδήγησαν στην τελική μας απόφαση. Η κεντρική μας σκέψη ήταν, λόγω του χαρακτήρα του νησιού, να διατηρήσουμε και να αναδείξουμε τον παραδοσιακό του χαρακτήρα. Αποτυπώνοντας λοιπόν εξωτερικά το κτήριο ο κόσμος μας πλησίαζε και μας ρωτούσε αν επιτέλους θα το φτιάξουμε, για ποια εταιρία δουλεύουμε κλπ. προσπαθώντας ταυτόχρονα να αποσπάσει πληροφορίες από εμάς και ρίχνοντας ματιές στο εσωτερικό από τα σπασμένα τζάμια κ τη μισάνοιχτη πόρτα,σεβόμενοι όμως πάντα το μυστήριο και το «απαγορευμένο» που αποπνέει η επιβλητική εικόνα του. Σε αντίθεση με τους ξένους, οι ντόπιοι ηλικιωμένοι με το θάρρος της ηλικίας τους και το «δικαίωμα» του μόνιμου κατοίκου μας ρωτούσαν επίμονα αν επιτέλους θα τους φτιάξουμε «εκείνο το καφενείο» που τόσο πολύ επιθυμούν και τι στο καλό κάνουμε και μετράμε τόσες μέρες.

Όλα αυτά,σε συνδυασμό με την επιθυμία που εξέφρασαν, σε μια καθημερινή κουβέντα, κάποιες γυναίκες του νησιού για έναν τοπικό συνεταιρισμό, αλλά και η γνώση του ότι το νησί υστέρει σε ένα κέντρο μελέτης και απομόνωσης, αποφασίσαμε να τα συγκεντρώσουμε και να τα μετατρέψουμε σε αλληλοεξαρτώμενες λειτουργίες οι οποίες θα δίνουν ζωή στο κτήριο, τους κατοίκους του νησιού αλλά και τους περαστικούς.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η ιδέα της επανάχρησης του κτηρίουως παραδοσιακό καφέ με αναγνωστήριο, σε συνεργασία με τοπικό συνεταιρισμό έχει σκοπό την αναβίωση και συνέχιση παραδοσιακών τοπικών τεχνών ,την ενασχόληση των ντόπιων και τη μετάδοση γνώσεων τόσο σε επόμενες γενιές οι οποίες θα το συνεχίσουν όσο και σε περαστικούς τουρίστες . Στο καφέ θα μπορεί κανείς να απολαύσει, εκτός από την υπέροχη θέα της θάλασσας και της περιοχής, γλυκίσματα από το συνεταιρισμό, ο οποίος θα λαμβάνει χώρα στο ισόγειο του κτηρίου. Εκεί (στο ισόγειο), θα μπορεί ο καθένας, μικρός κ μεγάλος, να εξασκηθεί σε μία ή και παραπάνω παραδοσιακές τέχνες όπως : αργαλειός- κοπτική-ραπτική, κατασκευή διακοσμητικών κ εκκλησιαστικών κεριών, χειροποίητο κόσμημα, κατασκευή κ επιδιόρθωση υποδημάτων αλλά και ζωγραφική. Επίσης στον όροφο θα υπάρχει αναγνωστήριο και χώρος έρευνας.

Με αυτό επιτυγχάνουμε τη συνεχή και σχεδόν εικοσιτετράωρη λειτουργία του κτίσματος αλλά και την, σε όλους, ελεύθερη πρόσβαση στο «μυστηριώδες» κόκκινο σπίτι που εξάπτει την περιέργεια μικρών κ μεγάλων, ξένων κ ντόπιων, κάτι που έρχεται σε πλήρη αντίθεση με τη μέχρι τώρα εικόνα που έχουν όλοι γι' αυτό.

1.ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το κτήριο βρίσκεται στην περιοχή Καμίνια του οικισμού της Ύδρας. Πρόκειται για ένα παραλιακό κεραμοσκεπές κτίσμα αποτελούμενο από ισόγειο κατάστημα και κατοικία στο πρώτο όροφο. Στην Ύδρα δεν υπάρχει κανόνας στις λειτουργίες των χώρων και των ορόφων του σπιτιού, ούτε καθορισμένος επαναλαμβανόμενος τύπος κατοικιών. Το εμβαδόν του αγγίζει τα 600 τμ.



Εικόνα 1Άποψη του κτηρίου

2.ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΥΔΡΑΣ

“Η Ύδρα είναι ένα μικρό νησί του Αιγαίου, στενόμακρη λορίδα γης, που εκτείνεται παράλληλα από τη νοτιοανατολική αργολική ακτή. Η ίδια η πόλη της Ύδρας αποτελεί ένα μεγάλο αντιπροσωπευτικό δείγμα της ιδιόμορφης τοπικής αρχιτεκτονικής, που συνδυάζει νησιώτικα αλλά και στεργιανά αρχιτεκτονικά στοιχεία. Η συνύπαρξη του ταπεινού με το μεγαλειώδες, η εκπληκτική αυτή αντίθεση στη κλίμακα του χρήστη, είναι ένα έντονο χαρακτηριστικό στοιχείο της φυσιογνωμίας της πόλης. (εικ.2)

Σπίτια απλά ή αρχοντόσπιτα διακρίνονται από μια ιδιότυπη αλλά και εντυπωσιακή αρχιτεκτονική την οποία δε τη συναντάμε σε άλλες περιοχές της Ελλάδας ούτε του εξωτερικού.

Η πέτρα και το ξύλο είναι τα κύρια υλικά δομής . Πέτρα έχει άφθονη το νησί και προσφέρεται για πολλαπλή χρήση, λαξευμένη ή αργή. Ξυλεία για τον πρώτο καιρό είχε και η Ύδρα και το νησί Δοκός. Αργότερα έκαναν εισαγωγή από την Πελοπόννησο, το Άγιον Όρος και άλλα μέρη. Έφερναν ακόμη και *πιρτσιλάνα*¹, κεραμίδια ,τούβλασυμπαγή, μαλτέζικες πλάκες, μάρμαρο και πλακάκια κεραμικά. Η *κοκκίνα*², ντόπιο αργιλικό χώμα χρησίμευε για κονία και στρώσεις δωμαίων και δαπέδων.

¹πιρτσιλάνα : θηραϊκή γη,

²κοκκίνα : αργιλικό χώμα κοκκινωπό



Εικόνα 2

Το σπίτι της Ύδρας είναι θεμελιωμένο στα βράχια. Κατέβαιναν τόσο όσο να συναντήσουν στέρεο έδαφος και άρχιζε η αργολιθοδομή της θεμελίωσης με πάχος που ξεπερνούσε συχνά το ενάμισο μέτρο. Αντηρίδες ενισχύουν τη θεμελίωση στις πολυώροφες κατοικίες και στις ψηλές μάντρες. Η λιθοδομή γίνονταν κατά τμήματα. Έφερναν τους τοίχους γύρω γύρω στο ίδιο ύψος, την αλφάδιαζαν και τοποθετούσαν τη ξυλοδεσιά από βένιο ³Για το δέσιμο της λιθοδομής χρησιμοποιούσαν λάσπη από κοκκίνα και άχυρο. Αργότερα πρόσθεσαν ασβέστη. Μεγάλη τέχνη έβαζαν οι μάστοροι στο γωνίασμα των τοίχων με τα πελεκημένα αγκωνάρια.

Η λιθοδομή, που είναι και η φέρουσα κατασκευή όταν το άνοιγμα, που πρέπει να γεφυρωθεί με τη σκεπαστή είναι μεγάλο,

³βένιο : είδος κέδρου

σχηματίζεται συχνά στο εσωτερικό βόλτα⁴, που ξεκινούν από τη βάση της οικοδομής και υψώνονται ως τη στέγη. Με αυτόν τον τρόπο χωρίζεται η κάτοχη σε μικρότερα. ίσα μέρη και διευκολύνεται η κατασκευή της σκεπαστής.(εικ.3)

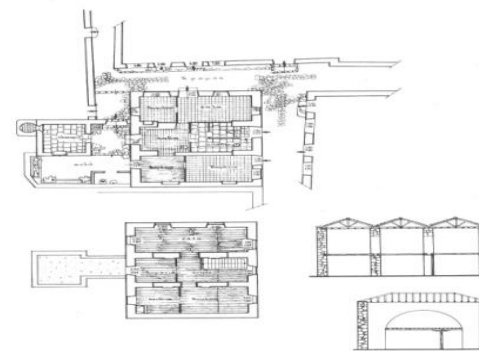
Η λιθοδομή των όψεων στα αρχοντικά της ακμής είναι ισόδομη. Χτίζονται δηλαδή την εξωτερική μόνο επιφάνεια των τοίχων με λαξευμένη ορθογωνισμένη πέτρα, τα καντούνια, που τοποθετούνται και δένονται συγχρόνως με τη λοιπή αργολιθοδομή του τοίχου.

Η επιφάνεια μένει ανεπίχριστη. Αντί για ξυλοδεσιές μεταχειρίζονται σιδεροδεσιές και για κονίαμα *κουρασάνι*⁵. Τα σπίτια που είναι χτισμένα με αυτόν τον τρόπο στην Ύδρα τα αποκαλούν *κερέσμπινα*.⁶(εικ.4)

Η μορφή και το μέγεθος των ανοιγμάτων καθορίζεται από τη λειτουργικότητα του εσωτερικού χώρου. Στους κύριους χώρους είναι αρκετά μεγάλα και μακρόστενα, στους βοηθητικούς μικρά και λέγονται *φινέστρες*, ή πλαταίνουν όταν το ισόγειο χρησιμοποιείται για μαγαζί και λέγονται *μπάγκες*. Φέρουσα κατασκευή των ανοιγμάτων είναι η καμάρα. Τα κουφώματα τοποθετούνται στην εξωτερική παρειά του τοίχου και στερεώνονται με τα *κολντεμίρια*⁷. Τα σκούρα παλαιότερα ήταν πάντα εσωτερικά.(εικ.5)



Εικόνα 3



Εικόνα 4

Η σκεπαστή του σπιτιού από τη μονόρριχτη στέγη ως την τετράρριχτη δεν παρουσιάζει τοπική ιδιομορφία από κατασκευαστική πλευρά. Το *λιακό*⁸, ως τρόπος σκέπασης όλου του σπιτιού, διασώζεται σε ελάχιστα σπίτια. Κατά την επέκταση όμως της κατοικίας σε ορόφους ένα τμήμα του ισόγειου μένει αδόμητο και το *λιακό* παίρνει χρήση ταρατσας του ορόφου. Είναι βατό και χρήσιμο για οικογενειακές ασχολίες. Δοκάρια από κυπαρίσσι ή καστανιά, τα παραστάρια για να αντέξουν το βάρος της κατασκευής του δώματος τα τοποθετούσαν σχεδόν σε "απόσταση παλάμης". Με τη τοποθέτηση των παραστάρων έδιναν και τη κλήση του *λιακού*.

⁸λιακό : δώμα

⁴βόλτο : καμάρα

⁵κουρασάνι : είδος κονίας με πρόσμιξη από τριμμένο κεραμίδι,

⁶κερέσμπινα : σπίτι με ισόδομη λιθοδομή

⁷κολντεμίρια : το στήριγμα που δένει το κούφωμα με τη λιθοδομή

Όταν η σκέπαση πρέπει να γεφυρώσει μεγάλα ανοίγματα, ιδίως στα αρχοντικά, τα μεσοχώρια χτίζονται συγχρόνως με τους εξωτερικούς τοίχους από αργολιθοδομή. Σε απλούστερες κατασκευές είναι από *μπαγδατί*⁹ ή *τσατμά* και αργότερα έχτιζαν με συμπαγή τούβλα. Με το χτίσιμο της λιθοδομής ή των εσωτερικών διαχωριστικών έπαιρναν τη θέση τους τα εντιχοισμένα ντουλάπια και οι μουσάντρες, βαθιά ευρύχωρα ντουλάπια για ύπνο και φύλαξη ρουχισμού. Εσωτερικά, γύρω από τα ανοίγματα, στις ακμές των τοίχων και γύρω από τα ταβάνια κατασκευάζουν λεπτή ανάγλυφη διακόσμηση, τα τραβηχτά. (εικ.6)

Δάπεδο ισογείου στις παλαιότερες κατασκευές ήταν πελεκημένος ο φυσικός βράχος ή άλειφαν την επιφάνεια με κουρασάνι. Αλλού έστρωναν ντόπια κοκκινόπετρα. Το δάπεδο των ορόφων είναι σανιδένιο και καρφώνεται πάνω στα παραστάρια. Οι ταβανιασμένες οροφές είναι απλές ή με περίτεχνα φανώματα και διακοσμητικά στοιχεία στις γωνίες. (εικ.7,8)
Η επικοινωνία των ορόφων είναι εξωτερική με άνετη πέτρινη σκάλα ή με εσωτερική ξύλινη, που είναι συνήθως απότομη και καταλήγει σε άνοιγμα της οροφής την καταπακτή. Στα αρχοντόσπιτα, όταν η κύρια επικοινωνία των ορόφων είναι εσωτερική, η σκάλα είναι πέτρινη μαρμαρόστρωτη, άνετη και μεγαλοπρεπής.

Εσωτερικά το σπίτι της Ύδρας στη πρώτη του απλή μορφή είναι το μονόχωρο με πολλαπλή λειτουργικότητα. Σ αυτή τη μορφή το συναντούμε σήμερα σε αγροτικές κατοικίες. Η εξωτερική του μορφή είναι απλή, επιχρισμένη και ασβεστωμένη εσωτερικά και εξωτερικά.

Τα ανοίγματα λιγοστά και μικρά, είναι σε αρμονία με το περιορισμένο ύψος της κατασκευής. Η κεραμοσκεπή αντικατέστησε

⁹ *μπαγδατί, τσατμάς* : είδος ελαφράς τοιχοποιίας

το δώμα. Βοηθητικοί χώροι, ο φούρνος, η αποθήκη, ο στάβλος είναι ανεξάρτητα κτίσματα. Γενικά η οργάνωση των αγροτικών εγκαταστάσεων είναι επιμελημένη. Ο εσωτερικός χώρος της κατοικίας παραμένει ελεύθερος ή ένα τμήμα στη στενή πλευρά απομονώνεται με ξύλινη απλή κατασκευή για αποθήκευση (εικ.9).

Μέσα στο οικιστικό σύνολο της πόλης δε συναντούμε σήμερα μονόχωρα σπίτια. Οι επανειλημμένοι σεισμοί και ο καταστρεπτικός σεισμός του 1769 έδωσε την ευκαιρία να προσαρμοστεί η κατοικία σε νέες απαιτήσεις. Στην εξέλιξή του το σπίτι της Ύδρας προέκυψε από την επανάληψη του αρχικού ορθογωνίου μονόχωρου πυρήνα σε ένα και περισσότερα επίπεδα εφραπτόμενα μεταξύ τους, σε

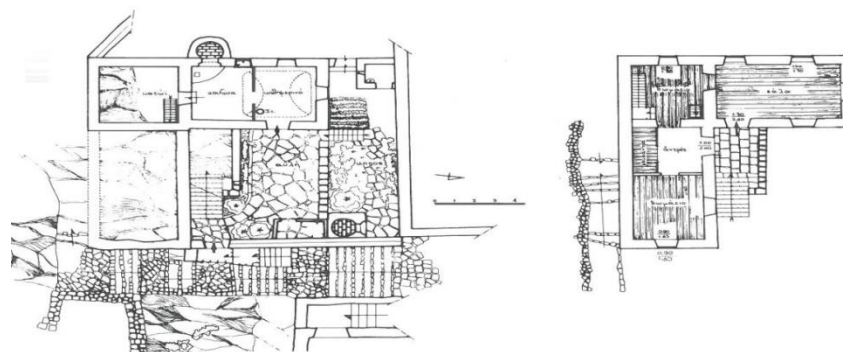


Εικόνα 5 Εικόνα 6



Εικόνα 7 Εικόνα 8

παράλληλη διάταξη, ή σε σχήμα Γ ή Π για μεγαλύτερες κατοικίες. Η εξωτερικής του μορφή παραμένει λιτή. Νεοκλασικά στοιχεία που παρατηρούμε σε όψεις σπιτιών, ιδίως στο επίπεδο τμήμα του οικισμού, ανάγλυφα περιθώρια στις ακμές και γύρω από τα ανοίγματα, γείσα, ακροκέραμα, αετώματα στις αυλόπορτες, φουρούσια μαρμάρινα, σιδεριές, συνυπάρχουν με τοπικές αρχιτεκτονικές ιδιομορφίες. (εικ. 10, 11)



Εικόνα 9



Εικόνα 10



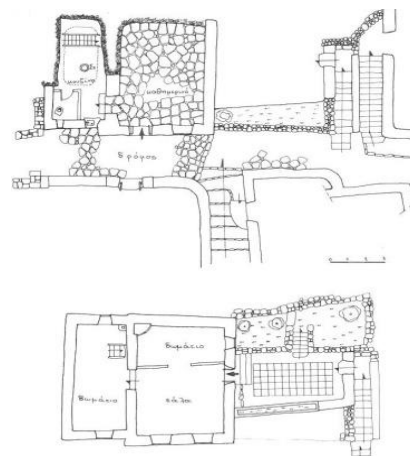
Εικόνα 11

Στην Ύδρα δεν υπάρχει κανόνας στις λειτουργίες των χώρων και ορόφων του σπιτιού, ούτε επαναλαμβανόμενος τύπος κατοικιών. Το έδαφος, το μέγεθος του οικοπέδου, οι ανάγκες, η οικονομική δυνατότητα και το επάγγελμα του ιδιοκτήτη ήταν καθοριστικά. Οι χώροι που αποτελούν μια ολοκληρωμένη λειτουργικά κατοικία είναι οι χώροι υποδοχής, οι καμάρες για τον ύπνο, το μαγειρείο, η αποθήκη, ο φούρνος, ο χώρος υγιεινής, η αυλή και η απαραίτητη

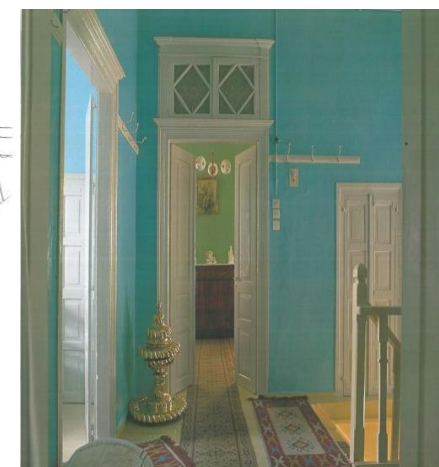
στέρνα για να συλλέγει το νερό της βροχής. Όταν το ισόγειο γίνεται μαγαζί τότε ο όροφος συγκεντρώνει όλες τις λειτουργίες της οικογένειας(εικ. 12,13 ,14,15,16,3).

Στη περίπτωση που οι επαγγελματικές δραστηριότητες δεν καταλαμβάνουν χώρο στο σπίτι, τότε το ισόγειο συγκεντρώνει μέχρι σήμερα όλη τη καθημερινή ζωή της οικογένειας. Αποτελείται από την καθημερινή σάλα και το μαγειρείο. Συχνά ένα τμήμα, αυτό με το λιγότερο φωτισμό, είναι η αποθήκη και επικοινωνεί με τον όροφο από την καταπακτή.

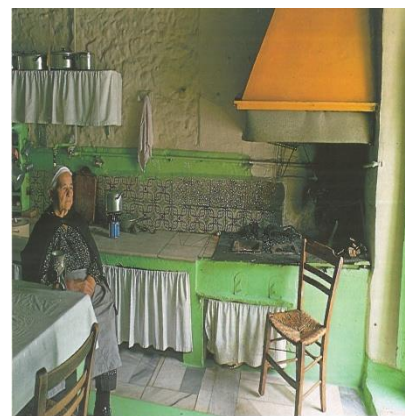
Ο όροφος το “καλό σπίτι”, αποτελείται συνήθως από το χώλ, την καλή σάλα και μια η δύο καμάρες. Στο καλό σπίτι υπάρχει και το εικονοστάσι, απαραίτητο σε κάθε υδραϊκό σπίτι. Μπουρώ και κασέλες, απαραίτητα έπιπλα στη προίκα της νύφης, ποικιλία από μικρά τραπεζάκια και καρέκλες, νησιώτικοι καναπέδες μαζί με κρύσταλλα, πορσελάνες και χαλκώματα, οικογενειακές φωτογραφίες και ενθύμια του Ιερού Αγώνα συνθέτουν το χαρακτήρα στο εσωτερικό του υδραϊκού σπιτιού. (εικ.13,15)



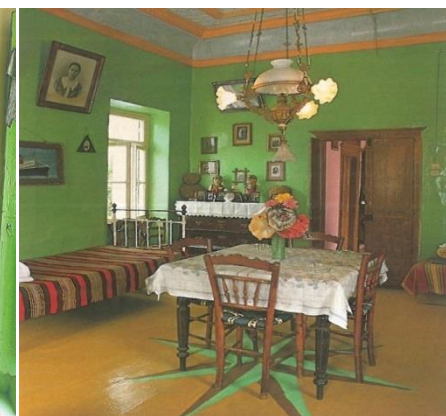
Εικόνα 12



Εικόνα 13



Εικόνα 14



Εικόνα 15

Η πρόσβαση της κατοικίας γίνεται από την αυλή, αλλά όταν η θέση του σπιτιού το επιτρέπει έχει δύο ή και περισσότερες εισόδους. Η

μια είναι η “καλή πόρτα” και αυτή της αυλής η καθημερινή. Η αυλή απομονωμένη από το δρόμο συχνά με ψηλό μαντρότοιχο, κατάφυτη, περιποιημένη και είναι λειτουργικά συνδεδεμένη με την κατοικία. Η σπουδαιότητά της είναι ίδια με τους υπόλοιπους χώρους της κατοικίας. Μέσω της αυλής επικοινωνούν οι βοηθητικοί χώροι ενώ εδώ βρίσκεται και η πέτρινη εξωτερική σκάλα που οδηγεί στον όροφο και τη στέρνα η οποία εξυπηρετεί για το πόσιμο νερό, το καθαρισμό του σπιτιού ή το πότισμα.

Ακόμη και σήμερα γίνεται ασβέστωμα εσωτερικά και εξωτερικά του σπιτιού σε χαμηλές επιφάνειες κυρίως σε γιορτές και στις χαρές της οικογένειας. Το ασβέστωμα όμως δεν περιορίζεται μόνο στις δομημένες επιφάνειες, αλλά εξαπλώνεται και πάνω στα βράχια και υπογραμμίζει τα σκαλοπάτια στους δρόμους. Με αυτό τον τρόπο δένει το σπίτι με το άμεσο φυσικό περιβάλλον.

Οι προσόψεις άρχισαν να βάφονται σε τόνους του μπλε, του κόκκινου και της ώχρας, χρώματα που διατηρούνται ακόμη και σήμερα σε σπίτια και εκκλησίες. Στις σιδεριές των παραθύρων, μπαλκονιών και στις ξύλινες επιφάνειες χρησιμοποιούν λαδομπογιά κυρίως σε γκρι και πράσινο ανοιχτό χρώμα.(εικ. 17,18)

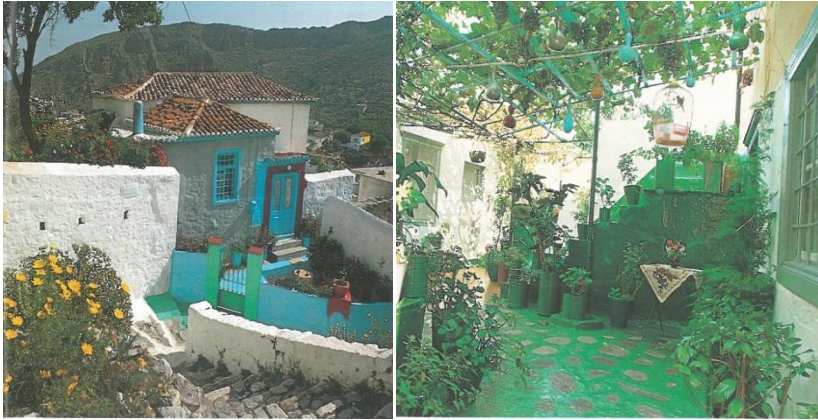
ΑΡΧΟΝΤΙΚΑ

Από τα Καλά Πηγάδια έως τα Καμίνα συναντάμε διάσπαρτα η συγκεντρωμένα αρχοντόσπιτα. Εκτός από το έντονο φρουριακό στοιχείο(εικ. 19) που παρουσιάζουν, έχουν ορθογωνισμένους όγκους με κεραμοσκεπή και λιακό με μόνη διακόσμηση στον κύριο όγκο τα γείσα από πωρόλιθο και τις οδοντωτές γρηπίδες (προεξωχές στέγης). Επιπλέον τονίζεται το περίγραμμα των ανοιγμάτων με ασβέστη, χωρίς κάποια ιδιαίτερη τέχνη.

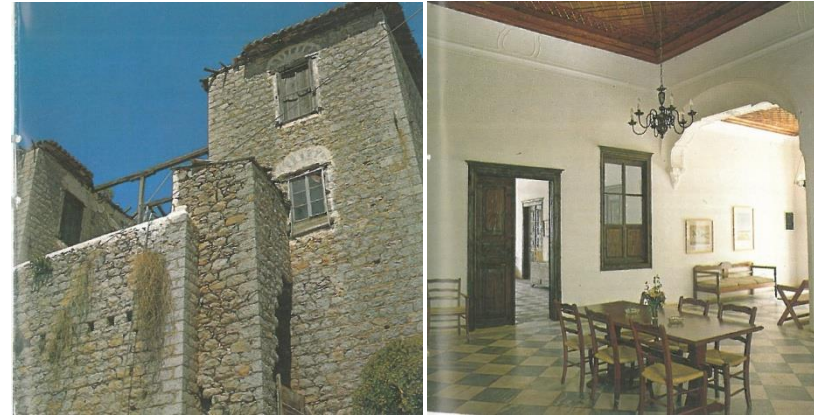
Όταν το αρχοντικό είχε πολλούς ορόφους η ζωή της οικογένειας συγκεντρώνεται στα ψηλότερα επίπεδα, ενώ χαμηλά είναι τα δωμάτια του προσωπικού και οι βοηθητικοί χώροι. Στα αρχοντικά οι εσωτερικοί χώροι είναι πιο σύνθετοι και πιο εξελιγμένοι σε σχέση με των απλών κατοικιών. Έχουμε ψηλοτάβανους και άνετους χώρους που αναπτύσσονται από τη μια και την άλλη πλευρά της κεντρικής σάλας συμμετρικά. Οι άντρες έχουν ξεχωριστά δωμάτια από τις γυναίκες ενώ το εικονοστάσι έχει διαστάσεις μικρού δωματίου. Επιπλέον υπάρχει δωμάτιο για το κάπνισμα του ναργιλέ και δίπλα κουζίνα για τη παρασκευή καφέ. Οι βοηθητικοί χώροι είναι προεκτάσεις του κύριου όγκου του αρχοντόσπιτου, είναι λειτουργικά συνδεδεμένες με τον κατοικήσιμο χώρο και είναι κατασκευασμένοι απλούστερα από την κύρια κατοικία. Η κύρια κατοικία χτίζεται συγχρόνως με τους βοηθητικούς χώρους, οι οποίοι επικοινωνούν πάντα με τη βεράντα, τον κήπο ή την αυλή.



Εικόνα 16



Εικόνα 17 Εικόνα 18



Εικόνα 19

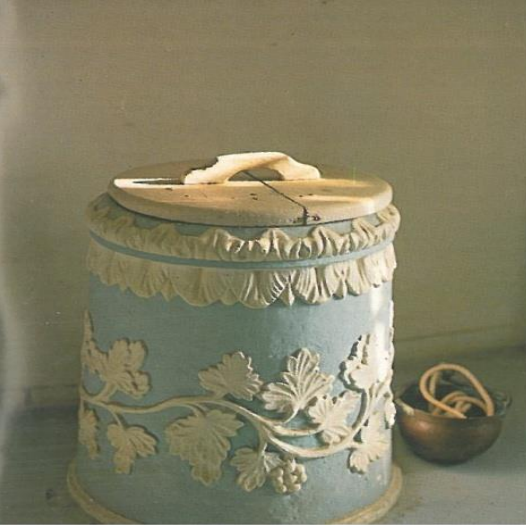
Εικόνα 20

Εσωτερικά, υπάρχουν επιρροές ανατολίτικες και δυτικές, με καμάρες και θυρώματα(εικ.20,21), στόμιαστέρνας(εικ.22), ανάγλυφες βρύσες(εικ.23,24) και περίτεχνα ταβάνια ζωγραφισμένα με φυτικά και γεωμετρικά σχέδια ενώ στους τοίχους και στις οροφές γεωμετρικές συνθέσεις με τα μάρμαρα. Τέλος τα επιβλητικά έπιπλα(εικ.25) που έφερναν από τα μακρινά τους ταξίδια έκαναν το χώρο ακόμη πιο επιβλητικό αφήνοντας μια αξέχαστη εντύπωση.”



Εικόνα 21

Εικόνα 22



Εικόνα 23



Εικόνα 24

3.Ανάλυση και περιγραφή της υφιστάμενης κατάσταση

3.1 Ιστορική τεκμηρίωση

Η ιστορία του κτηρίου ξεκινά το 18^ο αιώνα. Η ακριβής ημερομηνία όπως ο αρχιτέκτονας και οι τεχνίτες παραμένουν άγνωστοι. Λέγεται ότι χτίστηκε το 1786 και ότι κατοίκησε εκεί ο Ανδρέας Μιαούλης. Παρόλα αυτά γνωρίζουμε σίγουρα πως εκεί κατοίκησε ο Θεόδωρος Γκίκας¹⁰. Έπειτα η Μαρία, σύζυγος Δημητρίου Μεντζάφου αγόρασε το άνω ακίνητο το 1954 από τη θεία της Ματίνα Μανίκη, σύζυγος του Αντώνη Μανίκη¹¹. Έκτοτε γνωστοί είναι οι ιδιοκτήτες Μαυρομάτης που λειτούργησε το ισόγειο σαν εστιατόριο, το 2009 που πέρασε στα χέρια εταιρείας με την επωνυμία " VITTORIAENTERPRISESCOMPANYLIMITED" που εδρεύει στη Λευκωσία Κύπρου και τέλος του σημερινού ιδιοκτήτη και εφοπλιστή Γιώργο Προκοπίου. Το σπίτι έχει γίνει επίσης γνωστό γιατί μπροστά από αυτό γυρίστηκαν σκηνές από μιούζικαλ του ελληνικού κινηματογράφου¹².

¹⁰ Θεόδωρος Γκίκας : ευεργέτης της Επανάστασης του 1821,

¹¹ Αντώνη Μανίκη : Υδραίος δημοσιογράφος και λογογράφος, που εξέδιδε για χρόνια την πολύ καλή εφημερίδα "Το Μέλλον της Υδρας".

¹² μπροστά από αυτό γυρίστηκαν χορευτικές σκηνές του Ελληνικού Μιούζικαλ του Γ. Δαλιανίδη "Γοργόνες και Μάγκες".

3.2 Αρχιτεκτονική ανάλυση

3.2.1 Μορφολογική ανάλυση

Το κτήριο αποτελείται από ισόγειο και πρώτο όροφο. Βρίσκεται εντός των ορίων του οικισμού Ύδρας, στη περιοχή Καμίνια στη θέση "μεγάλο καμίνι" επί της παραλιακής οδού(πλακόστρωτου πεζοδρόμου). Ανατολικά συνορεύει με ανώνυμη οδό και ποταμό, δυτικά με ανώνυμη οδό και οικία, βόρεια με παραλιακή οδό και νότια με κήπο και οικία.

Μπορούμε να πούμε πως και οι δύο κατόψεις (ισογείου, ορόφου) χωρίζονται σε δύο μέρη: τις αποθήκες και το εστιατόριο και τη κύρια κατοικία με τους βοηθητικούς χώρους. Η κύρια είσοδος στο ισόγειο βρίσκεται από την ανατολική πλευρά, περίπου στο μέσο της όψης που περιλαμβάνει το εστιατόριο με συμμετρικά ανοίγματα εκατέρωθεν αυτής. (εικ.26). Συνεχίζοντας στην ανατολική πλευρά (αποθήκες) υπάρχουν τρεις διαφορετικού τύπου ανοίγματα καθώς και η κεντρική είσοδος για τον πρώτο όροφο με τη σκάλα. (εικ.27,28).



Εικόνα 25

Στην ανατολική όψη του ορόφου έχουμε εξίσου τρία ανοίγματα τα οποία είναι περίπου στην ίδια κατακόρυφη θέση με αυτά του ισόγειου στην περιοχή του εστιατορίου, καθώς και το σθηαίο της βεράντας κατά μήκος των αποθηκών.(εικ.29)

Όσον αναφορά τη βόρεια όψη του κτηρίου, στο ισόγειο παρατηρούνται επίσης τρία κεντρικά ανοίγματα και άλλο ένα που ανήκει σε μικρή αποθήκη, ενώ στον όροφο τρία ανοίγματα, με το κεντρικό άνοιγμα να οδηγεί σε εξώστη, που αποτελείται από τρία σιδερένια φουρούσια και σιδερένιο κιγκλίδωμα που δεν υπάρχει πια. Εκατέρωθεν υπάρχουν άλλα δύο συμμετρικά ανοίγματα. Τέλος υπάρχει επίσης και το σθηαίο της μικρότερης βεράντας.(εικ.30)

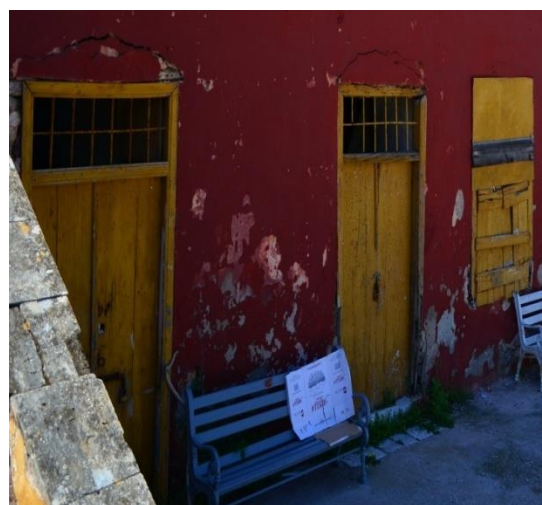
Στις άλλες δύο όψεις, δε παρατηρούνται ιδιαίτερα μορφολογικά στοιχεία, παρά μόνο στη νότια μια είσοδος για τη κουζίνα της οικίας.(εικ.31,32)



Εικόνα 26



Εικόνα 27



Εικόνα 28



Εικόνα 29



Εικόνα 30



Εικόνα 31

Τα χρώματα παίζουν σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση των όψεων, καθώς ξεχωρίζουν το ισόγειο από τον όροφο με δύο πολύ έντονα χρώματα. Το κόκκινο του ισογείου και το κίτρινο του ορόφου έχουν καταφέρει να μην αφήνουν σε κανένα απαρατήρητο το “κόκκινο σπίτι”, όπως το αποκαλούν οι ντόπιοι. Οι φθορές στις όψεις και η αλλοίωση των χρωμάτων με αποτέλεσμα τη φανέρωση των δομικών υλικών, κάνουν ακόμη πιο εντυπωσιακές τις όψεις. Τέλος ο κεντρικός διάδρομος της εισόδου της κατοικίας, όπως και κάποια δωμάτιά της, διακοσμούνται από ταινίες περιμετρικά, με φυτικά και γεωμετρικά σχέδια.(εικ.33,34).Οι σκεπές είναι από κεραμίδια βυζαντινού τύπου.(εικ.35)



Εικόνα 32



Εικόνα 33



Εικόνα 34 Εικόνα 35

3.2.2 Κτηριολογική ανάλυση

Πρόκειται για μια διώροφη οικοδομή, με ισόγειο και πρώτο όροφο. Η είσοδος για το ισόγειο γίνεται από την ανατολική πλευρά ενώ για τον όροφο υπάρχει είσοδος εξωτερική με μαρμάρινη κλίμακα ανατολικά που οδηγεί σε βεράντα και έπειτα βόρεια στη κεντρική είσοδο της οικίας. Η διάταξη διαμορφώνεται ως εξής :

Ισόγειο : μπαίνοντας στο ισόγειο από ανατολική είσοδο(Θ1), βρισκόμαστε σε έναν ενιαίο χώρο στον οποίο ήταν και ο κύριος χώρος του εστιατορίου με ανοίγματα ανατολικά και βόρεια(ΙΣ1). Ανατολικά εκτός από τη κύρια είσοδο βρίσκονται και δύο παράθυρα εκατέρωθεν αυτής(Π1 και Π2), ενώ βόρεια δύο πόρτες(Θ2 και Θ3)

και δύο παράθυρα(Π3 και Π4). Ακριβώς απέναντι από τη κεντρική είσοδο υπάρχουν δύο ανοίγματα εκ των οποίων το ένα(Θ4) οδηγεί στο WC του εστιατορίου (ΙΣ2) και το άλλο στη κουζίνα η οποία αποτελείται από δύο ενιαίους χώρους με ένα παράθυρο με δυτικό προσανατολισμό και χωρίς θύρες(ΙΣ3,ΙΣ4). Επιπλέον έχουμε σύνδεση των WC με την κουζίνα μέσω μιας μονόφυλλης πόρτας(Θ11).

Δεξιά της κεντρικής εισόδου του ισογείου, βρίσκεται μια ξύλινη κλίμακα που οδηγεί σε εσωτερικό εξώστη και σε μια καταπακτή η οποία ενώνει εσωτερικά το ισόγειο με τον πρώτο όροφο. Ακριβώς κάτω από τον εσωτερικό εξώστη έχουμε άλλο ένα άνοιγμα, το οποίο μας δίνει πρόσβαση στις αποθήκες που και αυτές επικοινωνούν μεταξύ τους ενιαία(ΙΣ5,ΙΣ6). Η πρόσβαση είναι αρκετά δύσκολη καθώς στους χώρους υπάρχουν ικριώματα για τη στήριξη μεγάλου μέρους το οποίο έχει υποστεί ζημιές. Υπάρχουν τρία ανοίγματα στην ανατολική όψη του κτηρίου, ένα παράθυρο(Π5) και δύο πόρτες(Θ5 και Θ6). Το καθαρό ύψος του ισογείου είναι 5,00μ, με μια διαφοροποίηση στους χώρους του WC και της κουζίνας όπου έχουμε πατάρι.(2,90 εσωτερικό ύψος +2,10 ύψος παταριού).(εικ.36)

Όροφος : Τον όροφο μπορούμε να τον χωρίσουμε σε δύο μέρη: την κύρια κατοικία και τους βοηθητικούς χώρους. Η πρόσβαση στον όροφο γίνεται μέσω μιας μαρμάρινης εξωτερικής κλίμακας που οδηγεί στη θύρα(Θ12) στην ανατολική πλευρά, και ύστερα σε βεράντα(Β1) που βρίσκεται πάνω από τους χώρους ΙΣ5 και ΙΣ6 του ισογείου. Προχωρώντας νότια συναντάμε τη κεντρική είσοδο της οικίας(Θ13). Μπαίνοντας βρίσκεται διάδρομος(ΟΡ1), με ταινία με φυτικά και γεωμετρικά σχέδια, ο οποίος έχει απέναντι και εκατέρωθεν της κεντρικής εισόδου δίφυλλες θύρες ύψους 2.90μ.(ύψος που έχουν όλες οι εσωτερικές πόρτες της κύριας κατοικίας)οι οποίες οδηγούν στους χώρους ΟΡ2 από τα δεξιά, ΟΡ3 απέναντι, ΟΡ4 από τα αριστερά. Οι χώροι ΟΡ2 και ΟΡ3 επικοινωνούν μεταξύ τους με μια εξίσου δίφυλλη θύρα(Θ17) ύψους 2,90μ. και πρόκειται για τους κεντρικούς χώρους της οικίας, σαλόνι ΟΡ3 και ίσως γραφείο ΟΡ2. Στο χώρο ΟΡ2 υπάρχει παράθυρο στο

βορινό τοίχο(Π6),στον ανατολικό(Π7) καθώς και οι θύρες (Θ14 και Θ17), ενώ και εδώ συναντάμε ταινία με τα ίδια θέματα. Ο χώρος OP3 είναι και ο μεγαλύτερος σε τετραγωνικά. Υπάρχουν τρία παράθυρα, δύο ανατολικά(Π8 και Π9), ένα βόρεια (Π10),μια θύρα η οποία οδηγεί και σε μικρό εξώστη(Π11) και τρεις δίφυλλες πόρτες ύψους 2,90 εκ των οποίων η μία είναι η βασική είσοδος για την είσοδο στο χώρο(Θ16), η δεύτερη αυτή που επικοινωνεί με το δωμάτιο OP2 (Θ17)και η τρίτη που επικοινωνεί με το δωμάτιο OP5(Θ18). Περιμετρικά έχουμε και εδώ ταινία.

Προχωρώντας στο δωμάτιο OP4 μέσω της θύρας (Θ15) βρισκόμαστε σε ένα δωμάτιο που περιλαμβάνει το εικονοστάσι, βασικό στοιχείο των σπιτιών της Ύδρας. Παράλληλα το δωμάτιο αυτό θα μπορούσε να πει κανείς πως αποτελεί "σταυροδρόμι" για την οικία καθώς συνδέεται με τη κεντρική είσοδο μέσω της (Θ15),με τα υπόλοιπα δωμάτια της κύριας κατοικίας μέσω της (Θ19) καθώς και με τους βοηθητικούς χώρους μέσω της (Θ23). Επιπλέον υπάρχει και η καταπακτή, που είναι ο μοναδικός τρόπος σύνδεσης εσωτερικά του ισογείου με τον όροφο. Στο

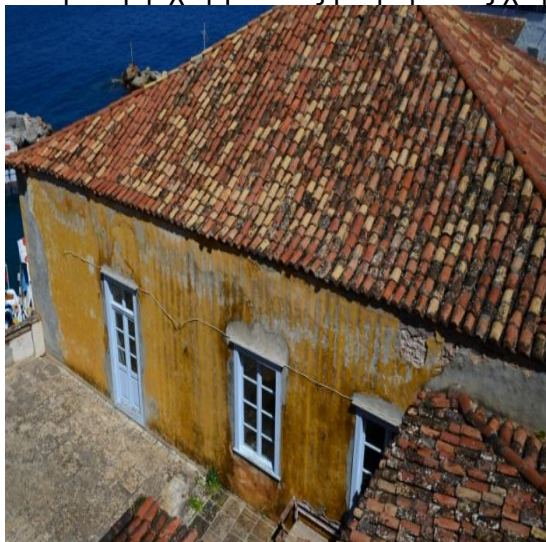
δωμάτιο υπάρχει ένα παράθυρο(Π12) στη νότια πλευρά και ένα στη δύση (Π13). Πριν περάσουμε στο επόμενο δωμάτιο OP5 συναντάμε μια μονόφυλλη πόρτα η οποία οδηγεί στη στέγη (Θ20). Μέσω της (Θ19) βρισκόμαστε στο δωμάτιο OP5 το οποίο αποτελείται από ένα παράθυρο(Π15) δυτικά και μία εσοχή στον τοίχο στον οποίο είναι η σκάλα της στέγης και έχει αποθηκευτική χρήση. Τέλος εισερχόμαστε στο δωμάτιο OP6, που περνάμε μέσω της μονόφυλλης θύρας (Θ22). Το δωμάτιο αυτό αποτελείται από μία μπαλκονόπορτα (Θ21), ένα βορινό παράθυρο(Π16) καθώς και από την δίφυλλη θύρα(Θ18) που ενώνει το δωμάτιο OP5 με το δωμάτιο OP3. Όλα τα δυτικά παράθυρα κοιτούν στη δεύτερη βεράντα της οικίας(B2) που βρίσκεται πάνω από τους χώρους ΙΣ2,ΙΣ3ΙΣ4 του ισογείου. Στη βεράντα αυτή υπάρχουν τρεις εξωτερικές τουαλέτες.(Τ1,Τ2,Τ3)

Για τους βοηθητικούς χώρους η είσοδος εσωτερικά γίνεται μέσω της μονόφυλλης θύρας (Θ23) που βρίσκεται στο δωμάτιο OP4 .Εισερχόμενοι στο δωμάτιο OP7 παρατηρούμε υψομετρική διαφορά 0,20μ.πιο χαμηλά σε σχέση με τη κύρια κατοικία .Στο βόρειο τοίχο υπάρχει σχεδόν κεντρικά, δίφυλλη θύρα(Θ24) που οδηγεί στη δυτική βεράντα(B2) και εκατέροθεν αυτής δύο εσοχές (ερμάρια) για αποθηκευτική χρήση. Μέσω της θύρας (Θ25) βρισκόμαστε σε ένα διάδρομο OP8, με ένα παράθυρο αριστερά(Π17), μία μπαλκονόπορτα(Θ28) που βλέπουν στην κεντρική βεράντα από όπου γίνεται και η είσοδος για την οικία, δύο θύρες στα δεξιά(Θ26 και Θ27) που οδηγούν στο δωμάτιο OP9 και μια θύρα(Θ29) ακριβώς απέναντι για την είσοδο στη κουζίνα. Στο δωμάτιο OP9 βρισκόταν η στέρναδιαμέτρου περίπου 0,30μ.,δεν έχει παράθυρα ενώ υπάρχει και μία μικρή είσοδος για ένα δωμάτιο(OP17), πιθανόν μπάνιο στο οποίο όμως δε καταφέραμε να έχουμε πρόσβαση λόγω ζημιών. Μπαίνοντας στο τελευταίο δωμάτιο των βοηθητικών χώρων OP10 μέσω της θύρας (Θ29) αντικρίζουμε την κουζίνα της οικίας, η οποία διατηρεί ως ένα βαθμό τη χτιστή κουζίνα της οικογένειας, τον ξυλόφουρνο και κάποια ράφια (εικόνα 37). Στο δωμάτιο αυτό συναντάμε ένα παράθυρο και αυτό στα αριστερά (Π19) και μια θύρα (Θ30) που οδηγεί εξωτερικά του κτιρίου και αποτελεί είσοδο για τους βοηθητικούς χώρους εξωτερικά του κτηρίου.(εικ.37).



Εικόνα 36

Το κτήριο αποτελείται από δύο στέγες. Από την κεντρική, που είναι τετράριχτη η οποία στεγάζει και την κύρια κατοικία(εικόνα 38) και από μια τρίριχτη για τους βοηθητικούς χώρους(εικόνα 39).



Εικόνα 37



Εικόνα 38

3.3 Κατασκευαστική ανάλυση

Το κτήριο θεωρούμε πως δεν έχει περάσει κατασκευαστικές φάσεις. Η μόνη ένδειξη μεταγενέστερης αλλαγής, είναι τριών κουφωμάτων στη κύρια κατοικία, πιθανόν λόγω σημαντικών φθορών, διατηρώντας παρόλα αυτά την ίδια τυπολογία. Η κύρια κατοικία, με τους βοηθητικούς χώρους έχουν κατασκευαστεί την ίδια περίοδο καθώς δεν υπάρχουν ενδείξεις στο κτήριο ούτε μαρτυρίες για κάτι διαφορετικό. Και το ισόγειο και ο όροφος εξωτερικά είναι χτισμένα από λιθοδομή, όπως και τα εσωτερικά χωρίσματα του ισογείου, εκτός από τις τουαλέτες που χωρίζονται μεταξύ τους από τοίχους από οπτόπλινθους.

Οι εσωτερικοί τοίχοι του ορόφου, είναι από μπαγδατί. Το πάτωμα του κύριου χώρου του ισογείου που βρισκόταν και το εστιατόριο είναι πλακόστρωτο, οι χώροι του μπάνιου από μωσαικό, όπως και κάποιο μέρος της κουζίνας (υπάρχουν σημεία καλυμμένα με χώμα). Στις αποθήκες υπάρχει μόνο χώμα. Το πατάρι, όπως και όλο το πάτωμα του ορόφου είναι ξύλινα, με εξαίρεση την κουζίνα και τις βεράντες που είναι πλακοστρωμένα. Ακολουθεί ανάλυση φερόντων και μη στοιχείων του κτηρίου :

Φέροντα στοιχεία

3.3.1 Κατακόρυφα φέροντα στοιχεία

Θεμέλια

Δε μπορούμε να γνωρίζουμε τον ακριβή τρόπο θεμελίωσης, αλλά υποθέτουμε πως έγινε, όπως σε όλες τις πετρόχτιστες κατασκευές με φέρουσα τοιχοποιία, δηλαδή θεμελίωση που ακολουθεί τους φέροντες τοίχους, σε βάθος περίπου ένα μέτρο από το δάπεδο του ισογείου.

Λίθινες Τοιχοποιίες

Η φέρουσα τοιχοποιία είναι κατασκευή από πέτρα. Το πάχος της κυμαίνεται από 0,85 έως 1,00μ. Το κατεστραμμένο επίχρισμα μας αποκαλύπτει σε αρκετά σημεία τόσο εξωτερικά όσο και εσωτερικά τη λιθοδομή. Για κονίαμα υποθέτουμε πως χρησιμοποιούσαν το κουρασάνι, όπως συνήθιζαν εκείνη την εποχή. (εικ.40,41)



Εικόνα 39

Εικόνα 40

3.3.2 Οριζόντια φέροντα στοιχεία

Βεράντες

Οι βεράντες είναι κατασκευασμένες από πλάκες πάχους 0,04μ., ανάμεσα σε αυτές και τα δοκάρια που τις συγκρατούν υπάρχουν στρώσεις από κονίαμα, χώμα και σχίζες. (εικ.42,43)



Εικόνα 41



Εικόνα 42

Στέγη

Το κτήριο αποτελείται από δύο στέγες. Μια τετράριχτη που καλύπτει την κύρια κατοικία και μια τρίριχτη για τους βοηθητικούς χώρους. Η κατασκευή και των δύο αποτελείται από ξύλινο σκελετό με ζευκτά, ενώ είναι καλυμμένες από κεραμίδια βυζαντινού τύπου. Για την τετράριχτη στέγη υπάρχει η δυνατότητα να μπούμε μέσα σε αυτή, αφού υπάρχει ξύλινη σκάλα στον όροφο που μας οδηγεί εκεί. (εικ.38,39)

Μεσοπατώματα

Τα πατώματα της κύριας κατοικίας καθώς και των βοηθητικών χώρων εκτός της κουζίνας αποτελούνται από ξύλινους δοκούς διατομής 0,20που πακτώνονται στη τοιχοποιία. Είναι τοποθετημένοι παράλληλα στην ανατολική όψη σε απόσταση μεταξύ τους περίπου 0,25μ. Το σανιδένιο δάπεδο είναι καρφωμένο πάνω στα δοκάρια. (εικ.44)



Εικόνα 43

3.3.3 Οικοδομικά στοιχεία

Κλίμακες

Η κύρια εξωτερική κλίμακα που μας δίνει πρόσβαση στον όροφο είναι κατασκευασμένη από πέτρα, όπως και η μάντρα εκατέροθεν αυτής. Η επικάλυψη των πατημάτων γίνεται από πλακάκι (εικ.28). Το ίδιο συμβαίνει και στην κλίμακα που μας οδηγεί εξωτερικά στην κουζίνα της οικίας. Όσον αφορά τις εσωτερικές κλίμακες του μπαλκονιού στο ισόγειο, της καταπακτής και της κλίμακας που οδηγεί στη στέγη, είναι εξ ολοκλήρου κατασκευασμένες από ξύλο. (εικ.45,46,47)



Εικόνα 44 Εικόνα 45



Εικόνα 46

Εξώστης

Ο εξώστης βρίσκεται στη βόρεια όψη του κτηρίου. Σήμερα σώζονται τρία περίτεχνα σιδερένια φουρούσια, και κάποια κομμάτια της βάσης του, η οποία ήταν από σανίδες. Σε ένα από τα δωμάτια των βοηθητικών χώρων βρέθηκαν επίσης τα περίτεχνα κιγκλιδώματά του. (εικ.48)



Εικόνα 47

Κουφώματα

Όλα τα κουφώματα είναι ξύλινα, αλλά ποικίλουν τυπολογικά από χώρο σε χώρο.

Εξωτερικές θύρες ισογείου : ξεκινώντας από την ανατολική όψη, από αριστερά προς τα δεξιά, βρίσκεται δίφυλλη ταμπλαδωτή εξώθυρα μεφουσκωμένο και αποφλοιωμένο γαλάζιο χρώμα.(Θ12)(εικ.49). Προχωρώντας συναντάμε δύο θύρες ίδιου τύπου καρφωτές(Θ6,Θ5),κίτρινες, δίφυλλες με σιδεριά στο πάνω μέρος αλλά χωρίς εσωτερικό τζάμι, με φθορές στο επίχρισμα του ξύλινου πρεκιού(εικ.50). Τέλος υπάρχει και η κεντρική θύρα του

ισογείου(Θ1). Κίτρινη ταμπλαδωτή στο κάτω μέρος της, ενώ ανεβαίνοντας προς τα πάνω αποτελείται από τζαμιλίκια. Το άνοιγμα της θύρας χωρίζεται με οριζόντιο "μεσοκάσι" σε ένα φεγγίτη με εξωτερική σιδεριά και εσωτερικό ανοιγόμενο τζάμι στο πάνω μέρος (εικ.51).



Εικόνα 48



Εικόνα 49



Εικόνα 50

Στη βόρεια όψη υπάρχει επίσης μια ταμπλαδωτή στο κάτω μέρος της κίτρινη θύρα μεφουσκωμένο και αποφλοιωμένο χρώμακατά τόπους, με τζαμιλίκια προς τα πάνω, εξωτερική σιδεριά στο πάνω μέρος και οριζόντιο "μεσοκάσι" με φεγγίτη ταμπλαδωτό(Θ2)(εικ.52). Η τελευταία θύρα ανήκει στην αποθήκη και είναι δίφυλλη καρφωτή κίτρινη και αυτή με εξωτερική σιδεριά στο πάνω μέρος και φεγγίτη (Θ3)(εικ.53). Δε γνωρίζουμε αν οι φεγγίτες και στις δύο θύρες είναι ανοιγόμενοι.



Εικόνα 51

Εικόνα 52

Εσωτερικές θύρες ισογείου : οι μόνες εσωτερικές πόρτες του ισογείου είναι αυτές που ανήκουν στο χώρο του WC. Η πόρτα που οδηγεί στο WC είναι μπλέ δίφυλλη, ξύλινη ταμπλαδωτή, ανοιγόμενη προς τα έξω (Θ4)(εικ.54), ενώ οι πόρτες που βρίσκονται στο WC και αυτή που ενώνει το WC με τη κουζίνα (Θ7,Θ8,Θ9,Θ10,Θ11) εκρού μονόφυλλες (εικ.55).



Εικόνα 53

Εικόνα 54

Εξωτερικές θύρες ορόφου : η κεντρική είσοδος του ορόφου είναι ξύλινη ταμπλαδωτή, από γαλάζιο φουσκωμένο και αποφλοιωμένο χρώμα. Και αυτή έχει “μεσοκάσι”, την οριζόντιο δοκό που χωρίζει το άνοιγμά της θύρας από τον φεγγίτη, με σταθερό υαλοστάσι(Θ13)(εικ.56). Στον όροφο έχουμε άλλες δύο εξωτερικές πόρτες, αυτή που οδηγεί από τους βοηθητικούς χώρους στη βεράντα (B2)(εικ.57) που είναι δίφυλλη καρφωτή με άνοιγμα προς τα μέσα(Θ23) και της κουζίνας (Θ28) που είναι ίδιου τύπου με τις (Θ5,Θ6) του ισογείου(εικ.32). Επίσης υπάρχουν και δύο θύρες η (Θ21) που βρίσκεται στο χώρο OP6 και μας οδηγεί στη δυτική βεράντα(B2), είναι σε γαλάζιο χρώμα, μεταγενέστερης κατασκευής, ταμπλαδωτή, με τζαμιλίκια και φεγγίτη(εικ.58) και η θύρα(Θ28) που μας οδηγεί στη κεντρική βεράντα(B1)(εικ.59). Ίδιου τύπου με τη

(Θ21) αλλά παλαιότερης κατασκευής είναι και η (Π11) η θύρα που οδηγεί στον εξώστη.



Εικόνα 55

Εικόνα 56



Εικόνα 57

Εικόνα 58

Εσωτερικές θύρες ορόφου : οι θύρες που βρίσκονται στη κύρια κατοικία εκτός της (Θ23) που ενώνει με τους βοηθητικούς χώρους, είναι δίφυλλες ταμπλαδωτές, από τη μια όψη τους είναι χρωματισμένες εκρού, ενώ η άλλη όψη τους είναι ανεπίχριστη και έχει την όψη του ξύλου. Έχουν ύψος 2,95μ. (εικ.60). Η πόρτα που οδηγεί στη στέγη είναι εκρού, με φεγγίτη, ανοίγει προς τα έξω και έχει ύψος 2,20μ.(Θ20). Όσον αναφορά τις θύρες των βοηθητικών χώρων, έχουν ύψος 2,20μ. Η θύρα (Θ23) που ενώνει την κύρια κατοικία με τους βοηθητικούς χώρους είναι εκρού, μονόφυλλη ταμπλαδωτή με φεγγίτη όπως και η θύρα (Θ29) που οδηγεί στη κουζίνα. Οι θύρες (Θ26,Θ27) είναι επίσης εκρού, ταμπλαδωτές με φεγγίτη αλλά δίφυλλες.



Εικόνα 59

Εικόνα 60

Παράθυρα ισογείου : ξεκινώντας από την ανατολική όψη έχουμε καρφωτό κίτρινο παράθυρο, με ποδιά 0,80, που ανήκει στο χώρο

ΙΣ5, το οποίο είναι σφραγισμένο και δεν ανοίγει πια(εικ.62). Συνεχίζοντας, εκατέροθεν της κεντρικής πόρτας υπάρχουν δύο παράθυρα ίδιου τύπου (Π1,Π2) κίτρινα με κατά τόπους αποφλοιωμένο χρώμα, με ποδιά 0,90μ. ανοιγόμενα προς τα μέσα με τζαμιλίκια(εικ.63). Προχωρώντας στη βόρεια όψη, υπάρχει άνοιγμα(Π3) το οποίο προοριζόταν για παράθυρο, αλλά τελικά χρησιμοποιήθηκε ως βιτρίνα για τα φρέσκα ψάρια του εστιατορίου(εικ64). Τέλος το παράθυρο (Π4),που είναι ίδιου τύπου με τα παράθυρα (Π1,Π2) της ανατολικής όψης(εικ63).



εικ.62



Εικόνα 61

Εικόνα 62

Παράθυρα ορόφου :

εκατέροθεν της κεντρικής εισόδου, υπάρχουν δύο παράθυρα ίδιου τύπου σε γαλάζιο φουσκωμένο και αποφλοιωμένο χρώμα, με ποδιά 0,90μ. τζαμιλίκια και άνοιγμα προς τα μέσα(Π6,Π12)(εικ.64).Ίδιου τύπου είναι και τα παράθυρα στην ανατολική και βόρεια όψη του ανήκουν στο χώρο ΟΡ3 καθώς και αυτά στην δυτική με μόνη διαφορά το ότι είναι μεταγενέστερης κατασκευής(εικ.65). Τέλος τα παράθυρα (Π17,Π18) έχουν ίδιο τύπο, με ποδιά 0.90μ. ,τέσσερα τζαμιλίκια με διαφορά οτι το (Π17) είναι κατεστραμένο και έχουν απομείνει 2 τζάμια αντί για τέσσερα και ότι εσωτερικά κλείνει με καρφωτό πατζούρι(εικ66).



Εικόνα 63

Εικόνα 64



Εικόνα 65

Επιχρίσματα

Το επίχρισμα που χρησιμοποιήθηκε για τη κατασκευή του κτηρίου είναι το κουρασάνι όπως συνηθιζόταν εκείνη την εποχή, μίξη από νερό, άμμο, ασβέστη και τριμμένο κεραμίδι. Η τελευταία στρώση είναι από χρώμα. Το ίδιο συμβαίνει και στους εσωτερικούς χώρους.

Οροφές

Οι οροφές είναι κατασκευασμένες από σανίδες, οι οποίες είναι καρφωμένες πάνω σε δοκάρια που πακτώνονται στην τοιχοποιία.

3.4 Κατάσταση διατήρησης

Η κατάσταση στην οποία βρίσκεται σήμερα το κτήριο το καθιστά σε ορισμένους χώρους, ακατάλληλο για χρήση. Παρατηρούνται φθορές αλλά και ζημιές σε δομικά και οικοδομικά στοιχεία του κτίσματος. Παρακάτω αναφέρεται η κατάσταση διατήρησής του.

Θεμέλια

Όπως αναφερθήκαμε και παραπάνω δεν γνωρίζουμε τη κατάσταση στην οποία βρίσκεται η θεμελίωση. Για να γίνει αυτό θα πρέπει να πραγματοποιηθούν διερευνητικές τομές στο έδαφος.

Τοίχοι

Φθορές στις τοιχοποιίες υπάρχουν εξωτερικά αλλά και εσωτερικά του κτηρίου. Κυρίως παρατηρείται αποκόλληση του επιχρίσματος, με αποτέλεσμα να γίνεται εμφανής η λιθοδομή ή το μπαγδατί αντίστοιχα. Επιπλέον, σε κάποια σημεία υπάρχει αποσάθρωση του κονιάματος που βρίσκεται ανάμεσα στους αρμούς αλλά και στους τοίχους που είναι κατασκευασμένοι από μπαγδατί, καθώς και

τοπική αποδιοργάνωση της λιθοδομής. Παρατηρείται αποκόλληση του χρώματος και μικρής σημασίας ρωγμές, ενώ βασικό πρόβλημα αποτελεί η υγρασία λόγω τοποθεσίας του κτίσματος(εικ.67,68).



Εικόνα 66 Εικόνα 67

Στέγες

Η στέγη που στεγάζει τη κύρια κατοικία βρίσκεται σε σχετικά καλή κατάσταση και δε παρουσιάζει πρόβλημα στατικότητας. Τα ξύλινα στοιχεία από τα οποία αποτελείται ο σκελετός της δεν παρουσιάζουν ιδιαίτερη σήψη, σε ορισμένα σημεία της όμως υπάρχει εισχώρηση όμβριων υδάτων λόγω κακής κατασκευής ή φθορών(εικ.69,70). Η στέγη των βοηθητικών χώρων έχει υποστεί σκέβρωμα και σήψη και ένα μέρος των ζευκτών αλλά και της στέγης έχει καταρρεύσει(εικ.71,72).



Εικόνα 68



Εικόνα 69



Εικόνα 70

Εικόνα 71

Βεράντες

Η κεντρική βεράντα (B1) της οικίας τον τελευταίο χρόνο λόγω καιρικών φαινομένων υπέστη σοβαρή ζημιά. Ένα μέρος της κατέρρευσε με αποτέλεσμα να γίνει πολύ δύσκολη και επικίνδυνη η είσοδος μας στην κατοικία μέσω της εξωτερικής κλίμακας. Επιπλέον, ακόμη πιο δύσκολη γίνεται και η πρόσβαση στις αποθήκες του ισογείου, που βρίσκονται ακριβώς από κάτω, καθώς τα δοκάρια στήριξης έχουν σπάσει κατά τόπους και συνεχώς καταρρέει τμήμα της βεράντας(εικ.73). Παρατηρείται υγρασία και δημιουργία μικροοργανισμών. Η βεράντα (B2) παρουσιάζει και αυτή προβλήματα υγρασίας.



Εικόνα 72

Κλίμακες

Οι πέτρινες σκάλες του κτίσματος δε παρουσιάζουν στατικά προβλήματα. Υπάρχει δημιουργία μικροοργανισμών, καθώς και αποκόλληση τμημάτων της πλάκας των πατημάτων σε ορισμένα σημεία. Οι ξύλινες εσωτερικές σκάλες διατηρούνται σε καλή κατάσταση.(εικ.74)



Εικόνα 73

Εξώστης

Τα φουρούσια του εξώστη έχουν υποστεί σημαντική οξύδωση, το σανιδένιο πάτωμά του έχει αποκολληθεί, ενώ τα κιγκλιδώματα έχουν αφαιρεθεί πιθανόν για λόγους ασφαλείας.(εικ.48)

Δάπεδα

Το δάπεδο του κεντρικού χώρου του εστιατορίου είναι πλακοστρωμένο και διατηρείται σε πολύ καλή κατάσταση(εικ.75). Το μωσαϊκό στους χώρους του WC είναι επίσης σε καλή κατάσταση, σε αντίθεση με αυτό στην κουζίνα που έχει καλυφθεί σε αρκετά σημεία από χώμα(εικ.76). Το δάπεδο στις αποθήκες έχει πιθανόν αποξηλωθεί και το έχει αντικαταστήσει το χώμα(εικ.77). Όσον αφορά τα πατώματα του ορόφου, στην κύρια κατοικία δεν

υπάρχουν σοβαρές φθορές(εικ.78), σε αντίθεση με τους βοηθητικούς χώρους που σε αρκετά σημεία έχουμε αποκόλληση και σπασίματα στις σανίδες(εικ.79). Η κουζίνα έχει πλακόστρωτο δάπεδο σκεπασμένο με χώμα στο μεγαλύτερο μέρος του(εικ.80).



Εικόνα 74

Εικόνα 75



Εικόνα 76



Εικόνα 78

Εικόνα 77



Εικόνα 79

Χρωματισμοί

Τα χρώματα τόσο των όψεων, όσο και των περισσότερων κουφωμάτων, έχουν αποφλοιωθεί ή φουσκώσει καθώς το κύριο πρόβλημα της κατοικίας είναι η υγρασία. Οι εσωτερικοί τοίχοι αντιμετωπίζουν και αυτοί τα ίδια προβλήματα σε μικρότερο βαθμό, εκτός της κύριας κατοικίας που διατηρείται σε πολύ καλή κατάσταση.

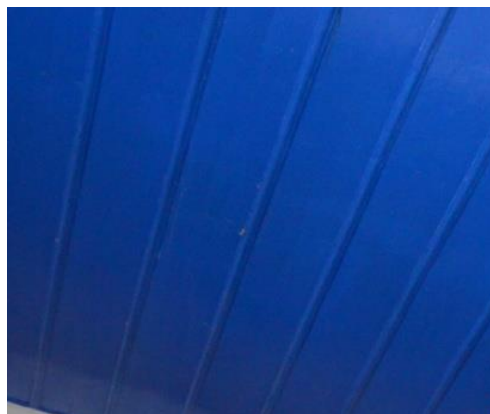
Κουφώματα

Εκτός των τριών κουφωμάτων του ορόφου, που αντικαταστάθηκαν πρόσφατα, τα υπόλοιπα παρουσιάζουν αποφλοίωση και φουσκώματα, καθώς και σπασίματα σε διάφορα σημεία του ξύλου ή των τζαμιών.

Οροφές

Η κατάσταση διατήρησης των οροφών ποικίλουν από χώρο σε χώρο. Η οροφή στο χώρο του εστιατορίου διατηρείται σε άριστη κατάσταση (εικ.81), όπως και ο χώρος του WC, σε αντίθεση με αυτή της κουζίνας όπου η γυψοσανίδα έχει αποκολληθεί και τα δοκάρια που συγκρατούν το πάτωμα της βεράντας(B2) έχουν υποστεί σύψη (εικ.82). Οι αποθήκες αντιμετωπίζουν προβλήματα υγρασίας, με δοκάρια που έχουν λυγίσει και έχουν υποστεί έντονη σύψη (εικ.83). Η οροφή της κατοικίας παρουσιάζει προβλήματα αποφλοίωσης των σανίδων και φθοράς των χρωμάτων(εικ.84), ενώ των βοηθητικών χώρων εκτός από την οροφή του διαδρόμου που παρουσιάζει τα ίδια προβλήματα με την οροφή της κύριας

κατοικίας, όλη η υπόλοιπη έχει καταρρεύσει, με αποτέλεσμα να υπάρχει άμεση οπτική επαφή με τα ζευκτά της στέγης (εικ.84,85).



Εικόνα 80



Εικόνα 81



Εικόνα 82



Εικόνα 84



Εικόνα 83

1.1 Στόχοι και σκοπιμότητα της επέμβασης

Το κτήριο θα ανακαινισθεί και διαμορφωθεί εσωτερικά και εξωτερικά , έτσι ώστε να μπορεί να ανταποκριθεί στις ανάγκες της λειτουργίας του ως παραδοσιακό καφέ με αναγνωστήριο, σε συνεργασία με τοπικό γυναικείο συνεταιρισμό.

Στόχοι της επέμβασης είναι :

- 1.Την αντιμετώπιση των δομικών προβλημάτων του κτηρίου και την απάλειψη (κατά το δυνατόν) των κινδύνων που αυτά προκαλούν.
- 2.Την αντιμετώπιση των οικοδομικών προβλημάτων του κτηρίου, προκειμένου να σταματήσει η φθορά και να επανορθωθούν (κατά το δυνατόν) οι ζημιές που αυτό έχει υποστεί.

3.Την αισθητική αναβάθμιση του κτιρίου και του περιβάλλοντος χώρου του.

4.Την ανάδειξη της (υποβαθμισμένης) ιστορικής και αρχιτεκτονικής αξίας του.

5.Την πλήρη λειτουργική αξιοποίησή του και επανένταξή του στη ζωή του νησιού.

Η Ύδρα έχει χαρακτηριστεί ως παραδοσιακός οικισμός και τόπος φυσικού κάλλους. Προστατεύεται από την αρχαιολογία ως σύνολο γι' αυτό και τα κτήρια της είναι ιστορικής σημασίας. Η αποκατάσταση του κτηρίου αποσκοπεί στη διάσωσή του. Οι στόχοι της πρότασης είναι η επίλυση των διαφόρων δομικών προβλημάτων, η ενίσχυση του φέροντος οργανισμού καθώς και η διατήρηση και ανάδειξη των μορφολογικών του στοιχείων. Οι επεμβάσεις που προτείνονται έχουν σκοπό τη στερέωση του κτηρίου με την ελάχιστη δυνατή αλλοίωση της αυθεντικότητας των δομικών και μορφολογικών του χαρακτηριστικών. Η πρόταση προσφεύγει σε σύγχρονες τεχνικές και μεθόδους αποκατάστασης. Η ιδέα της καινούργιας διαρρύθμισης και χρήσης βασίζεται στο ήδη υπάρχον κέλυφος, Για τα ιδιαίτερα καλλιτεχνήματα και μορφολογικά στοιχεία του κτηρίου, προτείνουμε τη διατήρηση και συντήρησή τους έτσι ώστε να διαφυλάξουμε την αυθεντικότητά τους.

2.ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

2.1 Τυπολογικά και μορφολογικά

Το κτήριο θα χρησιμοποιηθεί ως γυναικείος συνεταιρισμός στο ισόγειο, με σκοπό την αναβίωση και συνέχιση τοπικών τεχνών, αλλά και την ενασχόληση ντόπιων γυναικών με προοπτική τη μετάδοση της γνώσης στις επόμενες γενιές αλλά και σε περαστικούς τουρίστες. Ο κύριος χώρος του ισογείου, θα διαμορφωθεί κατάλληλα, εξακολουθώντας όμως να είναι ενιαίος έτσι ώστε να φιλοξενήσει τα μαθήματα πάνω στις παραδοσιακές τέχνες. Οι βοηθητικοί χώροι θα χρησιμοποιηθούν ως κουζίνα, αποθήκη και WC ενώ οι αποθήκες η μία θα διατηρήσει τη χρήση της, ενώ άλλη θα μετατραπεί σε κατάστημα που θα πωλούνται τα είδη του συνεταιρισμού.

Στον κύριο χώρο του ισογείου, θα διατηρηθεί ο εσωτερικός εξώστης σαν χώρος χαλάρωσης, ο οποίος θα διατηρήσει την εσωτερική σύνδεση ισογείου-ορόφου. Ο όροφος θα μετατραπεί σε παραδοσιακό καφενέ, με τραπεζοκαθίσματα στις δύο βεράντες αλλά και σε κάποιους εσωτερικούς χώρους. Επιπλέον, θα υπάρχει βιβλιοθήκη και καθιστικός χώρος για μελέτη-εργασία και έρευνα. Οι όψεις θα διατηρηθούν στην αρχική τους μορφή όπως και τα εσωτερικά και εξωτερικά καλλιτεχνικά στοιχεία.

2.2. Επεμβάσεις

Όσον αφορά τις επεμβάσεις αποκατάστασης του κτηρίου, αρχικά θα πρέπει να γίνει καθαρισμός από τα δομικά και οικοδομικά στοιχεία τα οποία έχουν υποστεί ολική καταστροφή. Απαιτούνται διερευνητικές τομές στα θεμέλια και στις τοιχοποιίες από πολιτικό μηχανικό και στη συνέχεια τοπικές εργασίες για την αποκατάσταση του λίθινου φέροντα οργανισμού. Επιπλέον θα γίνει διαλογή των στοιχείων που μπορούν να επαναχρησιμοποιηθούν και αποξήλωση και αποκατάσταση της κεντρικής βεράντας λόγω κατάρρευσής μεγάλου μέρους της. Τέλος θα ανακατασκευαστούν και στοιχεία όπως τα δάπεδα, οι στέγες και οι οροφές με ίδιες κατασκευαστικές μεθόδους και υλικά όπου είναι εφικτό έτσι ώστε να μην αλλοιωθεί το ύψος του κτηρίου.

2.3 Προετοιμασία εργοταξίου και σειρά εκτέλεσης εργασιών

- Κατασκευή ικριωμάτων
- Ετοιμασία χώρων για εναπόθεση υλικών που θα επαναχρησιμοποιηθούν
- Καθαιρέσεις κατεστραμένων πατωμάτων , προβληματικών σημείων σαθρού επιχρίσματος
- Προσθήκες στο φέροντα οργανισμό-τοίχοι υποστυλώματα και δοκοί
- Υδραυλικές και μηχανολογικές εγκαταστάσεις
- Σκάλες
- Πατώματα
- Στέγες
- Τοίχοι πλήρωσης και μπαγδατί
- Τοποθετούνται οι κάσες κουφωμάτων προστατευμένες από πλαστικό για το σοβάτισμα

- Αποκατάσταση επιχρισμάτων
- Τοποθέτηση πλακιδίων και λίθων
- Τοποθέτηση κουφωμάτων, δαπέδων και κιγκλιδωμάτων
- Βαψίματα αφού προηγηθεί προστασία δαπέδων με κάλυψη από χαρτόνι και νάιλον
- Τοποθέτηση ειδών υγιεινής και ντουλαπιών
- Τρίψιμο και λουστράρισμα ξύλινων δαπέδων
- Τοποθέτηση πριζών, διακοπών και ηλεκτρικών πινάκων

3.ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

3.1 Τεχνική περιγραφή των χώρων

Ισόγειο: Η είσοδος στο συνεταιρισμό γίνεται από τη ανατολική πλευρά του κτηρίου μέσω της θύρας (θ1), όπου δίνεται η πρόσβαση στο κεντρικό χώρο (χ1). Ο χώρος αυτός χωρίζεται σε τέσσερα μέρη, από ημιδιαφανή πλέξιγκλας ύψους 2μ. έτσι ώστε να παραμένει ο χώρος φωτεινός καθ' όλη τη διάρκεια της μέρας. Τα χρώματα θα κυμαίνονται σε ήπιους τόνους και οι τοίχοι θα διακοσμούνται από τα έργα του συνεταιρισμού. Οι τέσσερις χώροι που διαμορφώνονται, είναι και οι χώροι που φιλοξενούν τα μαθήματα που γίνονται στο συνεταιρισμό. Ανάλογα με τη δραστηριότητα, στους χώρους υπάρχει και ο κατάλληλος εξοπλισμός, όπως πάγκοι, βιβλιοθήκες, και ράφια. Επιπλέον έχει διατηρηθεί ο χώρος του εσωτερικού εξώστη(χ50), με τη ξύλινη σκάλα, με τη διαφορά πως η ανάβαση του γίνεται από την δυτική πλευρά του χώρου. Λειτουργεί πια ως χώρος χαλάρωσης με καναπέ και καθίσματα, καθώς και ως ενδιάμεσος σύνδεσμος ισογείου-ορόφου. Οι βοηθητικοί χώροι διατήρησαν τη χρήση τους με αλλαγές όμως στη διαρρύθμισή τους. Η πρόσβαση γίνεται από το ήδη υπάρχον άνοιγμα στην δυτική

πλευρά του κεντρικού χώρου. Εδώ συναντάμε τα WC (χ2), τη κουζίνα (χ3), και την αποθήκη (χ4) στην οποία μπορούμε να έχουμε και εξωτερική πρόσβαση μέσω της θύρας (Θ3).

Από τη νότια πλευρά του κεντρικού χώρου (χ1), διατηρήσαμε τον άνοιγμα που βρίσκεται κάτω από τον εσωτερικό εξώστη, με σκοπό την ένωση του εργαστηρίου με το χώρο του καταστήματος (χ5). Ο χώρος αυτός διαμορφωμένος με ξύλινους πάγκους και ράφια σε ανοιχτές αποχρώσεις, θα φιλοξενεί τα προϊόντα του συνεταιρισμού, δίνοντας έτσι τη δυνατότητα να τα αγοράσουν ντόπιοι αλλά και τουρίστες που επισκέπτονται το νησί. Η είσοδος στο κατάστημα εξωτερικά γίνεται από την ανατολική όψη του κτηρίου μέσω της θύρας (Θ5). Ο χώρος του καταστήματος ενώνεται εσωτερικά και με το χώρο (χ6) ο οποίος χρησιμοποιείται σαν αποθήκη του καταστήματος.

Όροφος: εισερχόμενοι στον όροφος μέσω της καταπακτής, βρισκόμαστε σε ένα συνδυαστικό χώρο (κ1), στον οποίο βρίσκεται ένα πιάνο. Ο χώρος αυτός αποτελείται από τρεις θύρες. Η θύρα (θ15) στην ανατολική μεριά του δωματίου, οδηγεί στο διάδρομο της κεντρικής εισόδου του ορόφου. Από εκεί έχει κανείς την επιλογή να εισέλθει στο χώρο (κ4) μέσω της θύρας (Θ14), όπου υπάρχουν πάγκοι με ηλεκτρονικούς υπολογιστές, με σκοπό την έρευνα, ή να εισέλθει στο χώρο (κ5) μέσω της θύρας (Θ16) όπου μπορεί να επιλέξει βιβλία από τη βιβλιοθήκη που βρίσκεται στο χώρο, να χαλαρώσει και να μελετήσει στις πολυθρόνες και στη τραπέζα. Οι τόνοι στους τοίχους και στα έπιπλα κυμαίνονται σε γήινες αποχρώσεις.

Από την άλλη, στο χώρο (κ1) ανατολικά βρίσκεται η θύρα (Θ19), η οποία δίνει πρόσβαση στον κεντρικό εσωτερικό χώρο του καφέ (κ2), ο οποίος αποτελείται από τραπέζοκαθίσματα και πολυθρόνες, ενώ

υπάρχει και σύνδεση με την βεράντα (B2) μέσω της θύρας (Θ4), όπου μπορεί κανείς να απολαύσει και εκεί τον καφέ του, τους καλοκαιρινούς μήνες.

Τέλος, επιστρέφοντας ξανά στο χώρο (κ1) δυτικά υπάρχει και η θύρα (Θ23) η οποία μας δίνει πρόσβαση στο χώρο του μπάρ (κ6). Στο χώρο αυτό υπάρχει η θύρα (Θ24), η οποία οδηγεί στη βεράντα (B2), από την οποία θα αφαιρεθούν τα WC και θα γίνει επιμήκυνση του στηθαίου ως τον τοίχο. Η θύρα (Θ25) η οποία οδηγεί σε διάδρομο (κ7). Δεξιά του διαδρόμου βρίσκονται οι χώροι του WC (κ8) και ο βοηθητικός χώρος (κ9). Αριστερά του διαδρόμου, υπάρχει θύρα (Θ28) που μας δίνει πρόσβαση στη κεντρική βεράντα (B1) που αποτελείται και αυτή από τραπέζοκαθίσματα. Και στις δύο βεράντες η σκίαση θα γίνεται από ομπρέλες ύψους 2,50μ. και ανοίγματος 2.00μ., κυρίως τους καλοκαιρινούς μήνες. (εικ.86) Από τη κεντρική βεράντα (B1) γίνεται και η εξωτερική πρόσβαση στον όροφο μέσω της πέτρινης σκάλας. Τέλος, απέναντι από τη θύρα (Θ23) βρίσκεται η θύρα (Θ29) που αντιστοιχεί στο χώρο της κουζίνας ο οποίος διατηρήθηκε (κ10).



Εικόνα 86

4.ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ

Θεμελίωση

Όπως αναφέραμε και πιο πάνω, είναι απαραίτητο να πραγματοποιηθούν διερευνητικές τομές για να αποκαλυφθεί η κατάσταση διατήρησης των θεμελίων.

Τοιχοποιίες

Στις λίθινες τοιχοποιίες όπου υπάρχει αποσάθρωση και αποδιοργάνωση, θα γίνουν εργασίες για την αποκατάστασή τους. Απομακρύνουμε όλα τα σαθρά σημεία από την επιφάνεια,καθαρίζουμε καλά την επιφάνεια από σκόνες, ή άλλους ρύπους που υπάρχουν σε αυτή με την μέθοδο της αμμοβολής η της υδροβολής έτσι ώστε να έχουμε καθαρές επιφάνειες εργασίας. Στη συνέχεια θα γίνει αρμολόγημα με το παραδοσιακό κουρασάνι, που

αποτελείται από αδρανή υλικά ασβέστη, άμμο, νερό, τριμμένο κεραμίδι, χαλαζιακή άμμο, Θηραϊκή γη και άλλα δευτερεύοντα αδρανή.Η υψηλή περιεκτικότητα του κονιάματος σε ποζολάνες (ηφαιστειακά υλικά), το καθιστούσαν εξαιρετικά ανθεκτικό στον χρόνο και στις καιρικές συνθήκες και απρόσβλητο από την υγρασία. Με τη βοήθεια πιστολιού αρμολόγησης (κάτι παρόμοιο με το πιστόλι σιλικόνης) ή με λεπτή σπάτουλα, γεμίζουμε τα διάκενα των αρμών, προσπαθώντας το υλικό μας να εισέλθει όσο το δυνατόν βαθύτερα στις κοιλότητες των αρμών. Σταματάμε μόλις σχηματιστεί ένα βουναλάκι μεταξύ των δύο πετρών και αφήνουμε να στεγνώσει. Στη συνέχεια, οι επιφάνειες θα επιχρισθούν(άμμο, ασβέστη, τσιμέντο, τα οποία αναμιγνύονται με νερό). Τέλος, οι όψεις θα βαφτούν στις ίδιες χρωματικές αποχρώσεις.

Για τους εσωτερικούς τοίχους από μπαγδατί, για την αποκατάσταση τους θα πρέπει να αποκαλυφθεί ο ξύλινος σκελετός τους με την καθαίρεση των επιχρισμάτων και μόνο αν θεωρηθεί απαραίτητη θα γίνει αντικατάσταση όλων των ξύλινων στοιχείων.

Στέγες

Τα ξύλινα στοιχεία της στέγης του κτηρίου που θα στεγάζει, στον όροφο, το χώρο της βιβλιοθήκης, των υπολογιστών κ ένα μέρος του καφέ και στο ισόγειο, το χώρο εκμάθησης τεχνών, δε παρουσιάζουν ιδιαίτερα προβλήματα στατικότητας. Παρόλα αυτά ο ξυλότυπος της θα ανακατασκευαστεί καιτα υπόλοιπα ξύλινα στοιχεία θα ακολουθηθεί η διαδικασία του διαλογισμού. Για την καλύτερη θερμομόνωση του κτηρίου, με τις όσο το δυνατόν λιγότερες θερμικές απώλειες θα αποξηλωθούν τα κεραμίδια, αφ' ενός για να απομακρυνθούν όσα παρουσιάζουν βλάβη κ αφ' εταίρου για να ακολουθηθεί η διαδικασία της τοποθέτησης των υλικών

θερμομόνωσης. Στο υπάρχον πέτσωμα θα τοποθετηθεί ασφαλτόπανο. Στη συνέχεια θερμομόνωση εξιλασμένης πολυστερίνης, από πάνω θα τοποθετηθούν τα ξύλα πάνω στα οποία θα καφωθούν οι πηχίς ώστε να στερεωθούν τα κεραμίδια τα οποία θα είναι επίσης βυζαντινού τύπου. Για ενίσχυση των ζευκτών θα τοποθετηθούν και μεταλλικές λάμες.

Η στέγη των βοηθητικών χώρων θα αφαιρεθεί και ανακατασκευαστεί. Θα προηγηθεί αντιστήριξη με τόποθέτηση ελκυστήρων και στην συνέχεια η ανακατασκευή της με τον ίδιο ξυλότυπο και τον ίδιο τύπο ξυλείας, καθώς ένα μεγάλο μέρος της έχει καταρρεύσει ενώ το υπόλοιπο έχει υποστεί σύψη λόγω της υγρασίας.

Κλίμακες

Και οι πέντε κλίμακες του κτηρίου θα διατηρηθούν. Τα μαρμάρια τμήματα της εξωτερικής σκάλας, που οδηγεί από το ισόγειο μέσω της μεγάλης βεράντας (B1) στον όροφο, που έχουν υποστεί φθορές θα αφαιρεθούν και θα αντικατασταθούν με άλλα αντίστοιχα. Παρουσιάζει επίσης αποδιοργάνωση της πέτρας σε ορισμένα σημεία, κατάρρευση του επιχρίσματος των ριχτιών της, καθώς και σπασίματα στις πλάκες των πατημάτων. Για την αποκατάστασή της προτείνεται αρχικά καθαρισμός των σαθρών σημείων της και των επιχρισμάτων, με βούρτσα και αέρα, στη συνέχεια θα τοποθετηθούν νέοι λίθοι κατάλληλου μεγέθους στα σημεία που είναι απαραίτητα και θα σταθεροποιηθούν με ενέματα. Για τη λίθινη κλίμακα που οδηγεί εξωτερικά στη κουζίνα, θα ακολουθηθεί η ίδια μέθοδος αποκατάστασης με αυτή της κεντρικής κλίμακας. Η κλίμακα που οδηγεί στη στέγη θα παραμείνει ίδια, αφού βρίσκεται σε πολύ καλή κατάσταση. Στη συνέχεια, οι εσωτερικές

ξύλινες σκάλες θα αντικατασταθούν και θα διαμορφωθούν ανάλογα με τον εσωτερικό χώρο. Αυτή που οδηγεί στο πατάρι θα μεταφερθεί κατά μήκος του απέναντι τοίχου ενώ αυτή που οδηγούσε από το πατάρι στον όροφο θα στραφεί 180 μοίρες έτσι ώστε να δημιουργεί κλίμακα τύπου "Γ", με πλατύσκαλο, με τη μεγαλύτερη σκαλα. Και οι δύο σκάλες θα προσαρμοστούν στο χώρο με τα σωστά πατήματα και ρίχτια, καθώς τα σημερινά δε διευκολύνουν την ανάβαση.

Δάπεδα

Το δάπεδο του κεντρικού χώρου του ισόγειου δεν παρουσιάζει φθορές. Προτείνεται καθαρισμός και πιθανόν αρμολόγημα σε ελάχιστα σημεία. Όσον αφορά τα δάπεδα των βοηθητικών χώρων, το μωσαϊκό έχει υποστεί φθορές σε αρκετά σημεία, ενώ σε άλλα έχει αφαιρεθεί και απομείνει χώμα το οποίο έχει πέσει από το δώμα. Προτείνεται αρχικά να τριφθεί και να καθαριστεί, έτσι ώστε να γίνει ξεκάθαρη η παρούσα κατάστασή του και ύστερα η αντικατάσταση με ίδιου τύπου στα σημεία που είναι απαραίτητα. Στους χώρους του καταστήματος και της αποθήκης του, τη θέση του χώματος θα πάρει ο ίδιος τύπος πλάκας με αυτό του κεντρικού χώρου.

Στον όροφο, εκτός από το χώρο της κουζίνας, επικρατεί το ξύλινο δάπεδο. Αρχικά χρειάζεται ο καθαρισμός των δαπέδων πριν από οποιαδήποτε ενέργεια. Στη συνέχεια, στο χώρο που βρισκόταν η κύρια κατοικία, λόγω του ότι τα δάπεδα βρίσκονται σε πολύ καλή κατάσταση προτείνουμε να γίνει μόνο καθαρισμός και χρωματισμός στο χρώμα του ξύλου. Στη συνέχεια, στους βοηθητικούς χώρους το πάτωμα έχει υποστεί σύψη, με αρκετά σημεία να έχουν καταρρεύσει ή να μην είναι προσβάσιμα. Για αυτό το λόγο προτείνουμε και την αντικατάστασή του, από νέο ίδιου τύπου, διατηρώντας το ύψος και

την αρχική του μορφή. Τέλος, ο χώρος της κουζίνας, είναι στρωμένος από πλάκες, οι οποίες πρέπει να τριφθούν και να καθαριστούν, έτσι ώστε να γίνει ξεκάθαρη η εικόνα τους. Στη περίπτωση που διατηρούνται, θα εφαρμοστεί αρμολόγημα όπου χρειάζεται, διαφορετικά θα αντικατασταθεί με νέο ίδιου τύπου.

Δάπεδα βεραντών

Προτείνεται η τοποθέτηση ελκυστήρες, η αφαίρεση των πλακών και εναπόθεσή τους, έτσι ώστε να επαναχρησιμοποιηθούν, ο καθαρισμός και η συντήρησή τους. Τα υλικά όπου βρίσκονται σε καλή κατάσταση, δοκάρια, σχίζες, θα καθαριστούν, θα συντηρηθούν και θα επαναχρησιμοποιηθούν. Όσα δεν είναι σε καλή κατάσταση θα απομακρυνθούν και αντικατασταθούν με νέα. Ο τρόπος και τα υλικά δόμησης θα είναι παραπλήσια των αρχικών. Τα κονιάματα θα είναι όσο πιο στεγανωτικά γίνεται, καθώς επίσης θα περαστεί αδιαβροχοποιητικό υλικό και στις πλάκες για να αποφευχθεί όσο το δυνατόν η εισχώρηση της υγρασίας στα υλικά. Επίσης, θα χρησιμοποιηθεί περλομπετόν, στη θέση του χύματος, λόγω του ότι είναι πιο ελαφρύ.

Κουφώματα - Στόρια

Το μεγαλύτερο ποσοστό των κουφωμάτων παρουσιάζουν σοβαρές φθορές. Για αυτό το λόγο και θα αντικατασταθούν με νέα, όμοια αυτών έτσι ώστε να μη χαθεί η μορφολογική αξία τους. Για τα κουφώματα που θα διατηρηθούν θα ακολουθηθεί η εξής διαδικασία: αρχικά θα αφαιρεθεί το παλιό φινίρισμα και θα τριφθεί όλη η επιφάνεια, στη συνέχεια γίνεται καθαρισμός και στοκάρισμα σε τυχόν περιοχές που είναι αναγκαίο και τέλος γίνεται πέρασμα της βαφής. Τα στόρια με τις περσίδες θα κατασκευαστούν εκ νέου, όπως τα αρχικά, μιας και έχουν διασωθεί ελάχιστα και σε όχι καλή

κατάσταση, όπως επίσης και όσα καρφωτά χρειάζονται ανακατασκευή.

Κονιάματα-επιχρίσματα

Στη διάρκεια εφαρμογής των εργασιών αποκατάστασης και ανακατασκευής του κτηρίου πρόκειται να χρησιμοποιηθεί κονίαμα ίδιου τύπου δηλαδή κουρασάνι όπως και επιχρίσματα.

Οροφές

Στο ισόγειο, η οροφή του κεντρικού χώρου του ισόγειου δεν παρουσιάζει ιδιαίτερες φθορές. Στα τμήματα που η σοβαρότητα των φθορών είναι μικρή, προτείνεται η απομάκρυνση του υφιστάμενου επιχρίσματος, το στοκάρισμα, όπου είναι απαραίτητο και στη συνέχεια η δημιουργία νέου επιχρίσματος. Στους βοηθητικούς χώρους, θα αφαιρεθεί εντελώς η γυψοσανίδα που υπάρχει σε ορισμένα σημεία ακόμα και θα αντικατασταθεί με νέα. Τέλος στους χώρους του καταστήματος και της αποθήκης, θα γίνει ολική αντικατάσταση δοκαριών, με νέα ίδιου τύπου και διατομής.

Οι οροφές, της πρώην κύριας κατοικίας, παρουσιάζουν αποφλοίωση του χρώματος καθώς και ρωγμές στο ξύλο. Θα εξεταστούν για τη σοβαρότητα των φθορών και αναλόγως θα γίνουν οι κατάλληλες εργασίες. Στα τμήματα που η σοβαρότητα των φθορών είναι μικρή, προτείνεται η απομάκρυνση του υφιστάμενου επιχρίσματος, το στοκάρισμα όπου είναι απαραίτητο και στη συνέχεια η δημιουργία νέου επιχρίσματος. Επίσης, θα διατηρηθούν τα σχέδια των οροφωγραφιών και θα επανασχηματιστούν στην νέα επιφάνεια. Στους βοηθητικούς χώρους, οι οροφές σε πολλά σημεία φέρουν αρκετές φθορές, ενώ σε άλλα έχει καταρρεύσει εντελώς.

Προτείνεται η αντικατάσταση νέας, ίδιου τύπου με τη χρήση ίδιων υλικών.

Πατάρι

Το πατάρι θα παραμείνει στη θέση που υπάρχει και σήμερα με κάποιες αλλαγές στο ύψος και το πλάτος του έτσι ώστε να εξυπηρετεί καλύτερα τη μελλοντική του χρήση. Το ύψος θα μειωθεί 0,20 μ. Έτσι ώστε να έχει πλέον ελεύθερο ύψος τα 2,00 μ. Ένω το πλάτος του θα αυξηθεί κατά 0.30 μ. Για να χωράνε άνετα τα τραπεζάκια του καφέ. Τέλος, θα αντικατασταθούν τα ξύλινα κιγκλιδώματα με άλλα, επίσης ξύλινα, για λόγους αισθητικής.

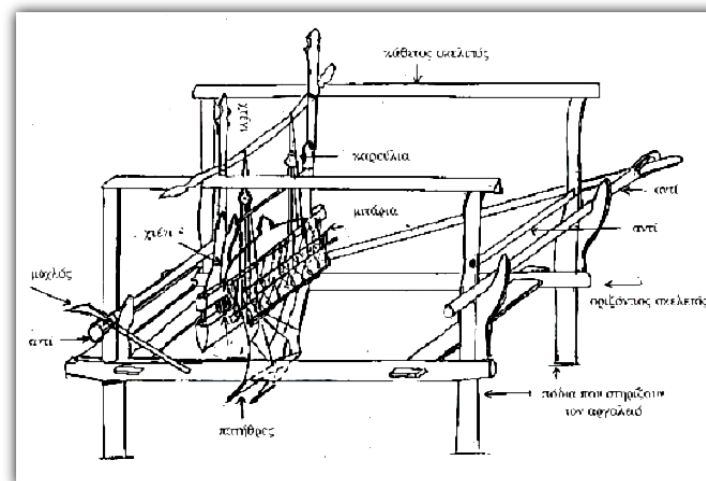
5.ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Στο κεφάλαιο αυτό θα γίνει περιγραφή του εξοπλισμού των εργαστηρίων και τη σημασία των παραδοσιακών τεχνών που θα λειτουργήσουν στο κτίριο μας. Οι τέχνες αυτές είναι : αργαλειός-κοπτική-ραπτική-πλεκτική, κατασκευή διακοσμητικών και εκκλησιαστικών κεριών, χειροποίητο κόσμημα, κατασκευή κ επιδιόρθωση υποδημάτων αλλά και ζωγραφική. Η λειτουργία των εργαστηρίων, δίνει έμφαση στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, και στις πολύτιμες παραδοσιακές τέχνες. Σκοπός της λειτουργίας του εργαστηρίου αυτού είναι όχι μόνον η διατήρηση των παραδοσιακών τεχνών που σήμερα τείνουν να εξαφανιστούν, αλλά να ξαναμπούν οι ξεχασμένες τέχνες στην καθημερινότητά μας. Να κινητοποιήσει τις γυναίκες, προσφέροντας τη χαρά της δημιουργίας με μια καινοτόμα πρόταση εκπαιδευτικής κατάρτισης. Ίσως ακόμη και επαγγελματική διέξοδο σε μία εξαιρετικά κρίσιμη εποχή, όπως η σημερινή.

Αργαλειός

Ο αργαλειός ως οικιακό εργαλείο είναι αρχαιότατο και αναφέρεται από τον Όμηρο ως ιστός. Η Πηνελόπη ύφαινε τη μέρα και ξεϋφαινε τη νύχτα για να ξεγελά με τον τρόπο αυτό τους "μνηστήρες" ώστε να την περιμένουν ώσπου να τελειώσει το "διασίδι" της. Τα υφαντά του αργαλειού ήταν κυρίως κλινοσκεπάσματα, στρωσίδια, ενδύματα, διακοσμητικά

κ.α.Χρησιμοποιήθηκε ευρύτατα κατά την προβιομηχανική εποχή και αργότερα κυρίως στις αγροτικές περιοχές, στην οικιακή οικονομία των οποίων διαδραμάτισε βασικό ρόλο, καθώς αποτελούσε το κύριο μέσο ύφανσης και κλωστουφαντουργίας. Είναι μια απλή κατασκευή από ξύλο, με τη μορφή χονδρών σανίδων ή ορθογώνιας διατομής μακρόστενων καδρονιών.



Κοπτική-ραπτική-πλεκτική

Τα εργαστήρια σχεδιασμού –ραψίματος και πλεκτικής στον τομέα του ενδύματος και των αξεσουάρ σε μοντέρνες εφαρμογές, ολοένα κερδίζουν έδαφος στη σημερινή γενιά. Και μπορεί σήμερα το ράβε-ξήλωνε να ακούγεται ελαφρώς αναχρονιστικό, αλλά η εποχή μας αποδεικνύει ακριβώς το αντίθετο. Το βελόνι ραψίματος και οι βελόνες της πλεκτικής είναι στην πρώτη γραμμή της μόδας και τα σεμινάρια κοπτικής, ραπτικής και πλεξίματος ενδιαφέρουν όλο και περισσότερες γυναίκες κάθε ηλικίας. Έτσι ξαναζωντανεύουμε παραδοσιακές ενασχολήσεις που έχουν χρηστική και αισθητική αξία, προσφέροντας ένα αντίδοτο στη δημιουργική απασχόληση του ελεύθερου χρόνου.

Κατασκευή διακοσμητικών και εκκλησιαστικών κεριών

Η Ύδρα αποτελείται από αρκετές εκκλησίες και μοναστήρια. Έτσι η κατασκευή εκκλησιαστικών κεριών σίγουρα είναι κάτι που θα ενισχύσει την τοπική οικονομία. Παράλληλα θα υπάρχει η δυνατότητα κατασκευής και διακοσμητικών κεριών καθώς τα υλικά που χρησιμοποιούνται, είτε τα έχει κανείς στη κουζίνα του, είτε μπορεί να τα προμηθευτεί εύκολα.

Τα απαραίτητα για να κατασκευάσει κανείς οποιουδήποτε τύπου, μεγέθους και σχήματος χειροποίητο κεριό είναι: κήρος παραφίνης-στεατίνη, φυτίλι, καλούπι. Επιπρόσθετα και προαιρετικά μπορεί να χρησιμοποιήσει κανείς καιχρώμα, άρωμα, πρόσθετα διακοσμητικάστοιχεία,ενσωματωμένα στο εσωτερικό του κεριού ή προσαρμοσμένα εξωτερικά.

Χειροποίητο κόσμημα- ζωγραφική

Η Ύδρα, είναι κατεξοχήν ένα νησί με καλλιτεχνικές επιρροές. Για πολλούς ζωγράφους, η Ύδρα αποτέλεσε τη “μούσα” τους και ήταν πηγή έμπνευσης για αρκετά έργα τους. Επιπλέον στην Ύδρα λειτούργησε για αρκετά χρόνια σχολή Καλών Τεχνών, δίνοντας έτσι άλλο αέρα στο νησί.

Τα εργαστήρια χειροποίητου κοσμήματος και ζωγραφικής, θα δώσουν τη δυνατότητα στις ντόπιες γυναίκες να γνωρίζουν τα έργα Ελλήνων και ξένων ζωγράφων, να φτιάξουν τους δικούς τους πίνακες και να δημιουργήσουν τα δικά τους κοσμήματα.

Επιδιόρθωση υποδημάτων

Η επιδιόρθωση υποδημάτων ανήκει σε ένα από τα αρχαιότερα επαγγέλματα, το οποίο όμως τείνει να εξαφανιστεί. Όπως γνωρίζουμε, στο νησί υπάρχουν μόνο δύο ενεργοί τσαγγάριδες, οι οποίοι είναι μεγάλης ηλικίας πια. Δημιουργώντας το εργαστήριο επιδιόρθωσης υποδημάτων, η τέχνη θα περάσει στις επόμενες γενιές, μαθαίνοντας τα μυστικά του επαγγέλματος από τους ντόπιους, δίνοντάς τους την ευκαιρία να το εξελίσουν.

Τέλος, οι δημιουργίες του εργαστηρίου θα βρίσκονται προς πώληση για τους ντόπιους αλλά και για τους περαστικούς τουρίστες, σε ένα χώρο καταστήματος που θα λειτουργήσει επίσης στο ισόγειο.

6.ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ ΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ

Το “ Κόκκινο σπίτι”, όπως αποκαλούν οι ντόπιοι το κτήριο μας, βρίσκεται σε μία εξαιρετική τοποθεσία της Ύδρας, τα Καμίνια. Η θέα από τις βεράντες του, είναι πραγματικά ζηλευτή. Αυτός είναι και ένας από τους λόγους που μας οδήγησαν στη σύλληψη της ιδέας της επανάχρησής του. Το ισόγειο λειτουργούσε για μια σειρά ετών ως εστιατόριο. Οι ντόπιοι έχουν ακόμα πολύ ζωντανή την επιθυμία ο χώρος να λειτουργήσει ξανά, καθώς ήταν το στέκι τους, ιδιαίτερα για τους ψαράδες, καθώς ακριβώς μπροστά βρίσκεται ένα μικρό λιμανάκι για τις βάρκες τους.

Αποφασίσαμε λοιπόν, να συνδέσουμε τις λειτουργίες του ισογείου, με ένα παραδοσιακό καφενέ-αναγνωστήριο στον όροφο του κτηρίου.

Σκοπός μας είναι να διατηρήσουμε την αυθεντικότητα και τα παραδοσιακά στοιχεία. Για αυτό το λόγο, θα υπάρχουν κλασικά στοιχεία σε συνδυασμό με τα παραδοσιακά, επαναχρησιμοποιώντας έπιπλα που βρέθηκαν στο κτήριο προσαρμόζοντάς τα στα σημερινά δεδομένα. Το κτήριο εξωτερικά αποπνέει μια ξεχωριστή αρχοντιά και αυτό είναι που θα επιδιώξουμε και εσωτερικά.

Η σύνδεση του ισογείου με τον όροφο θα γίνεται είτε εξωτερικά μέσω της κεντρικής σκάλας, είτε εσωτερικά μέσω της καταπακτής. Η καταπακτή, δίνει τη δυνατότητα της άμεσης σύνδεσης καθώς κανείς μπορεί να ανέβει να απολαύσει το καφέ του, τελειώνοντας κάποια από τις δραστηριότητες του ισογείου. Επιπλέον, θα υπάρχει χώρος έρευνας με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και αναγνωστήριο. Τέλος, το καλοκαίρι θα λειτουργούν και οι δύο βεράντες, προσφέροντας αυτή τη καταπληκτική θέα στο κοινό.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΕΔΙΩΝ

Α ΜΕΡΟΣ: ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

A1 ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

A2 ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

A3 ΚΑΤΟΨΗ ΡΥΣΕΩΝ ΣΤΕΓΗΣ

A4 ΤΟΜΗ Α-Α

A5 ΤΟΜΗ Β-Β

A6 ΤΟΜΗ Γ-Γ

A7 ΤΟΜΗ Δ-Δ

A8 ΟΨΗ ΒΟΡΕΙΑ

A9 ΟΨΗ ΝΟΤΙΑ

A10 ΟΨΗ ΔΥΤΙΚΗ

A11 ΟΨΗ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ

A12 ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΑΤΩΜΑΤΟΣ

A13 ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΡΤΑ (Θ14-18)

A14 ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΡΤΑ (Θ12)

A15 ΠΑΡΑΘΥΡΟ (Π6,Π12 ΚΑΙ Π13)

A16 ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΤΑΙΝΙΩΝ

A17 ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΩΝ

Β ΜΕΡΟΣ: ΠΡΟΤΑΣΗ

B1 ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

B2 ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

B3 ΤΟΜΗ Α-Α

B4 ΤΟΜΗ Β-Β

B5 ΤΟΜΗ Γ-Γ

B6 ΤΟΜΗ Δ-Δ

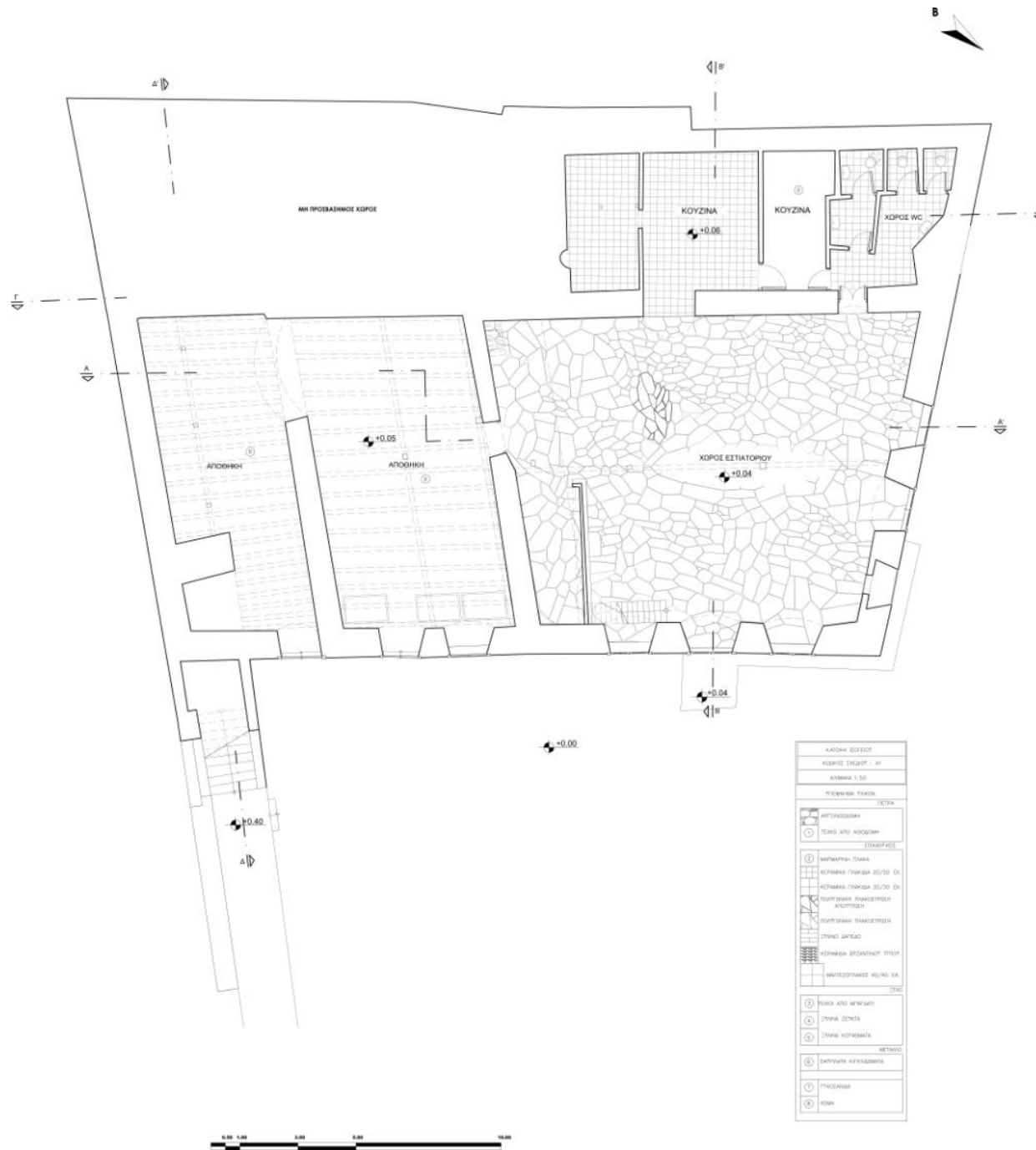
B7 ΟΨΗ ΒΟΡΕΙΑ

B8 ΟΨΗ ΝΟΤΙΑ

B9 ΟΨΗ ΔΥΤΙΚΗ

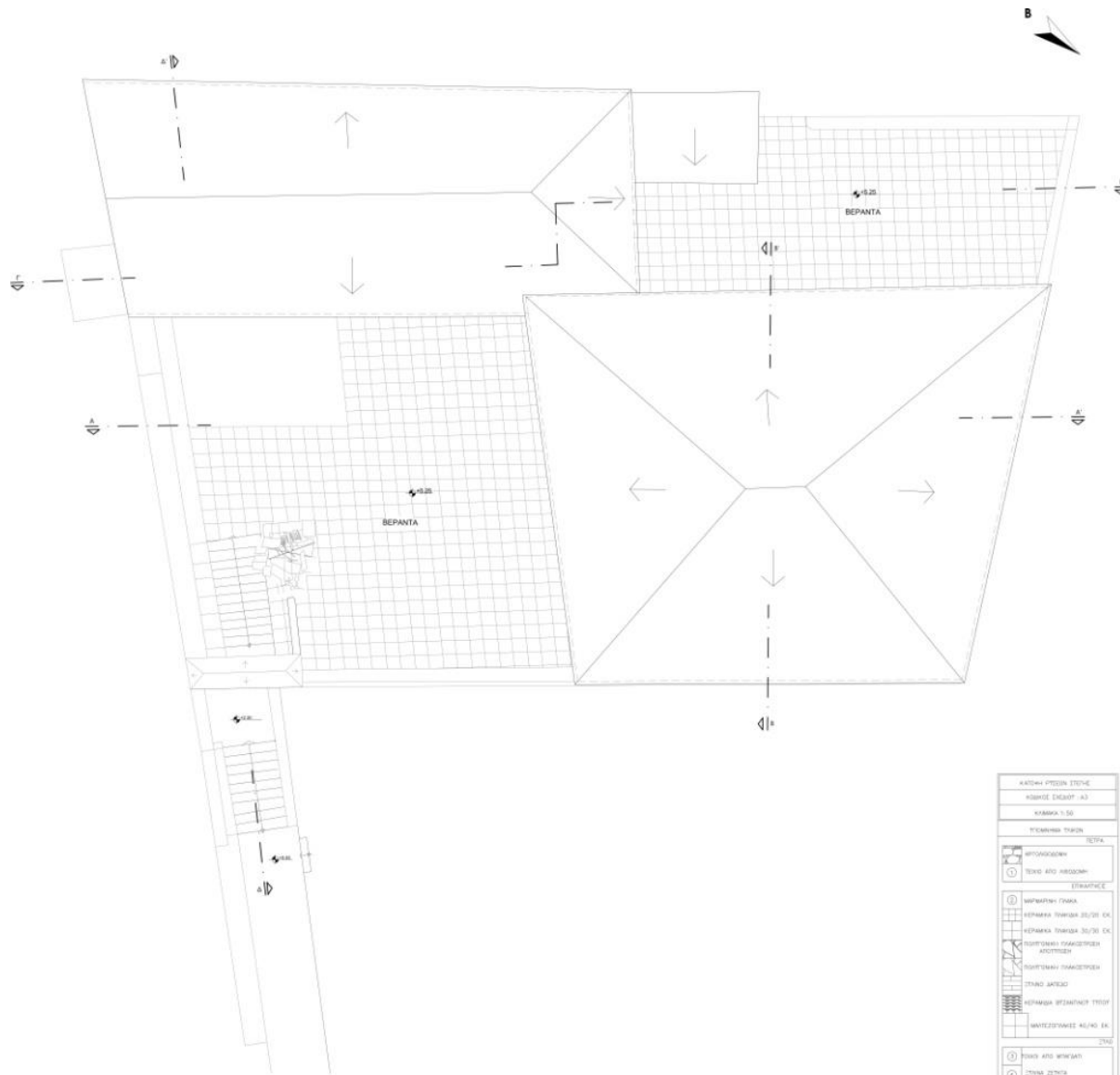
B10 ΟΨΗ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ





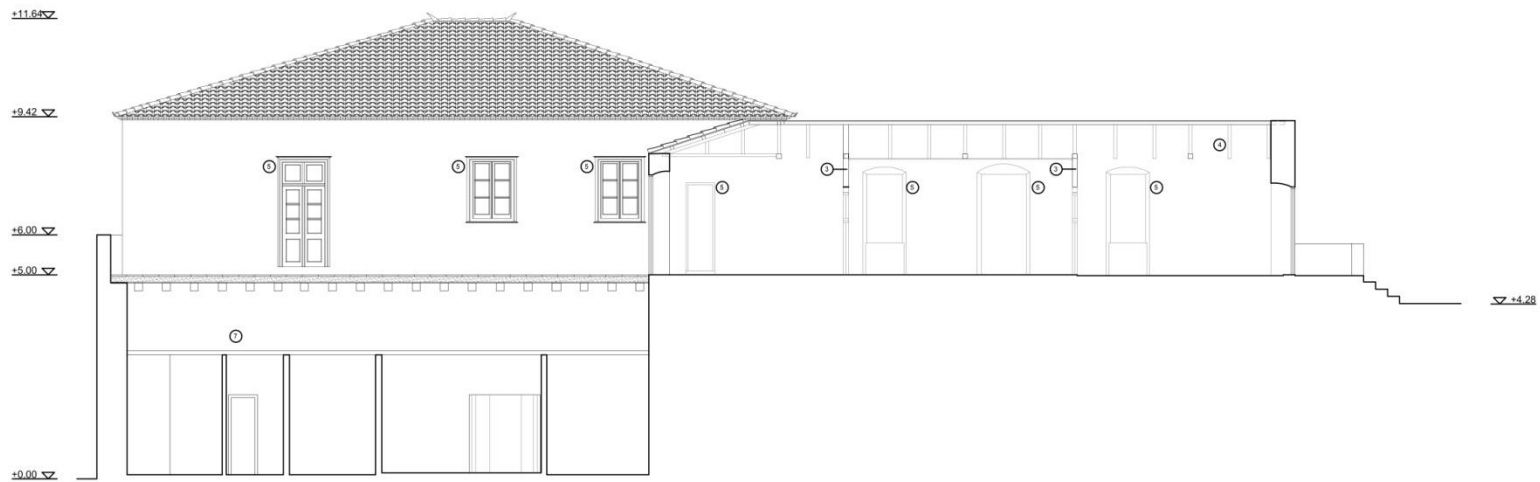
| | |
|---------------------|-----------------------------------|
| ΑΚΤΩΝ ΣΥΣΤΗΡ | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΝΔΟΣΤ - 01 | |
| ΚΙΜΑΚΙΑ 1:50 | |
| ΠΥΡΡΑΜΙΔΑ ΤΑΚΤΩΝ | |
| ΠΕΤΡΑ | |
| ■ | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ |
| □ | ΕΣΩΤΕΡΟ ΑΠΟ ΑΒΙΣΣΩΝ |
| ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ | |
| □ | ΒΕΡΜΑΚΙΝΗ ΠΛΑΚΑ |
| □ | ΒΕΡΜΑΚΙΝΗ ΠΛΑΚΑ 20/30 ΕΚ |
| □ | ΒΕΡΜΑΚΙΝΗ ΠΛΑΚΑ 30/30 ΕΚ |
| □ | ΚΟΥΤΙΝΑΚΙ ΠΛΑΚΕΣΤΡΕΦΗ ΑΝΥΠΟΒΛΗΚΤΗ |
| □ | ΚΟΥΤΙΝΑΚΙ ΠΛΑΚΕΣΤΡΕΦΗ |
| □ | ΣΤΙΛΟ ΔΑΠΕΔΟ |
| □ | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΒΕΡΜΑΚΙΝΗΣ ΤΥΠΟΥ |
| □ | ΜΑΥΤΟΧΡΩΜΑΚΕ ΚΕΛΥΡΟ ΕΚ |
| ΣΥΝ | |
| ○ | ΣΠΙΝΙ ΑΠΟ ΜΕΝΙΣΑΤ |
| ○ | ΣΤΡΩΜΑ 22Χ/14 |
| ○ | ΣΤΡΩΜΑ ΚΟΥΡΜΑΚΙΑ |
| ΜΕΤΑΛΛΟ | |
| ○ | ΕΚΡΥΦΤΗ ΚΑΡΔΑΜΟΝΑ |
| ○ | ΓΥΦΟΛΑΒΑ |
| ○ | ΣΩΜΑ |





| | |
|---------------------|------------------|
| КАТОКЪ ПРЪВЪН ЕТЪВЪ | |
| КОМЪДЕ ЕКЪВЪТЪ - А3 | |
| КАМЪКА 1:50 | |
| УЧЪВЪВЪВЪ ТЪВЪВЪ | |
| РЕРА | |
| 1 | ВЪТЪВЪВЪВЪВЪ |
| 2 | ТЪВЪВЪВЪВЪВЪВЪ |
| ЕВЪВЪВЪВЪВЪ | |
| 3 | ВЪВЪВЪВЪВЪВЪ |
| 4 | ВЪВЪВЪВЪВЪВЪВЪВЪ |
| 5 | ВЪВЪВЪВЪВЪВЪВЪВЪ |
| 6 | ВЪВЪВЪВЪВЪВЪВЪВЪ |
| 7 | ВЪВЪВЪВЪВЪВЪВЪВЪ |
| 8 | ВЪВЪВЪВЪВЪВЪВЪВЪ |
| ВЪВЪВЪВЪВЪВЪ | |
| 9 | ВЪВЪВЪВЪВЪВЪВЪ |
| 10 | ВЪВЪВЪВЪВЪВЪВЪ |
| 11 | ВЪВЪВЪВЪВЪВЪВЪ |
| 12 | ВЪВЪВЪВЪВЪВЪВЪ |
| 13 | ВЪВЪВЪВЪВЪВЪВЪ |
| 14 | ВЪВЪВЪВЪВЪВЪВЪ |
| 15 | ВЪВЪВЪВЪВЪВЪВЪ |
| 16 | ВЪВЪВЪВЪВЪВЪВЪ |
| 17 | ВЪВЪВЪВЪВЪВЪВЪ |
| 18 | ВЪВЪВЪВЪВЪВЪВЪ |
| 19 | ВЪВЪВЪВЪВЪВЪВЪ |
| 20 | ВЪВЪВЪВЪВЪВЪВЪ |

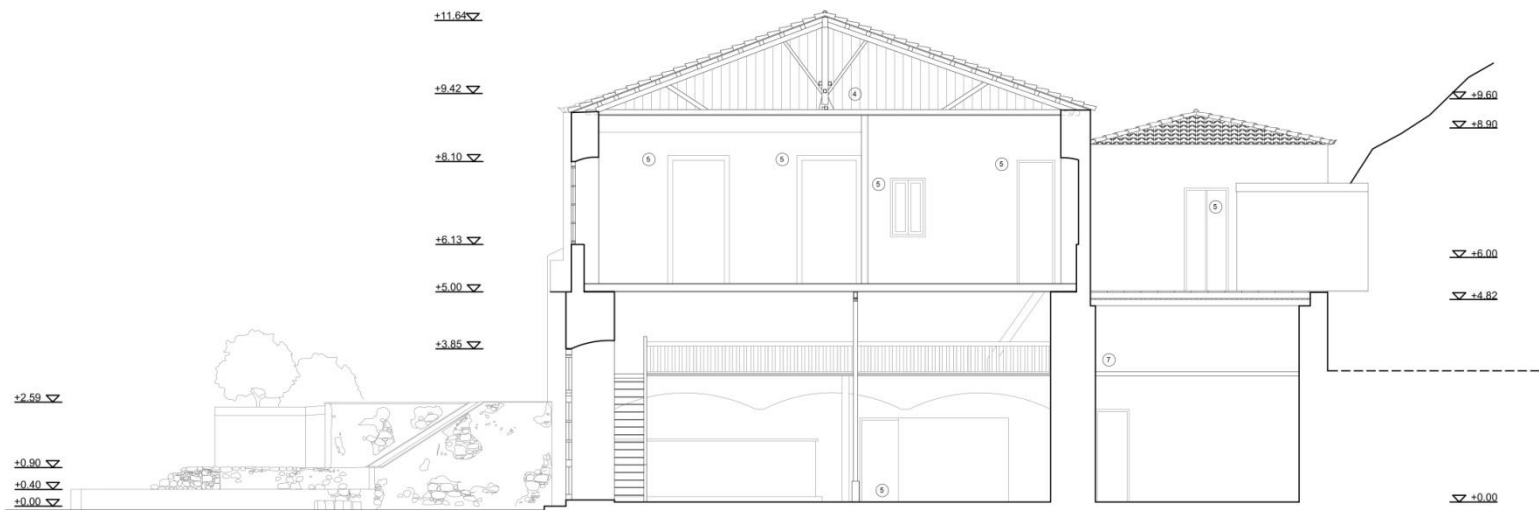




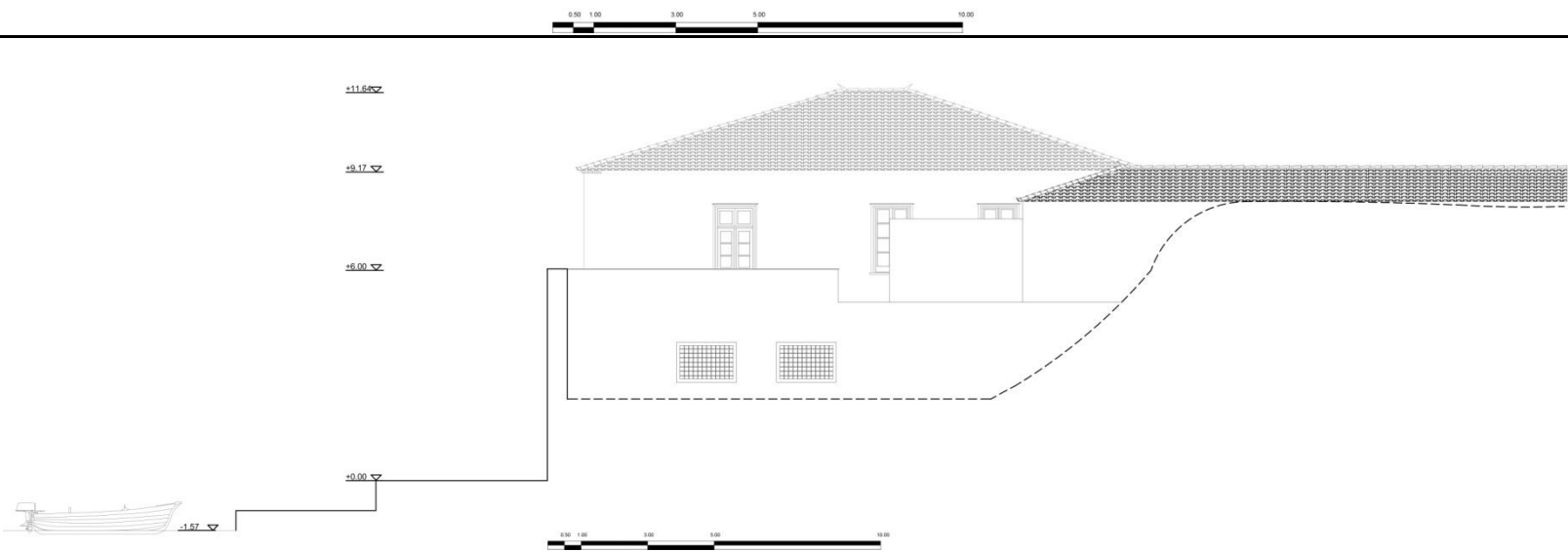
| | |
|----------------------|--------------------------------|
| ΤΟΜΗ Γ-Γ | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ : Α6 | |
| ΚΑΙΜΑΚΑ 1:50 | |
| ΠΡΟΣΗΜΙΑ ΨΑΚΙΩΝ | |
| ΠΕΤΡΑ | |
| | ΑΡΧΑΙΟΒΩΒΗ |
| ① | ΤΕΧΝΟ ΑΠΟ ΑΙΘΕΡΩΜΗ |
| ΕΠΙΧΑΛΥΨΕΙΣ | |
| | ΜΑΡΜΑΡΙΝΗ ΠΛΑΚΑ |
| | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΔΑ 20/20 ΕΚ. |
| | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΔΑ 30/30 ΕΚ. |
| | ΠΟΡΥΛΩΝΗ ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΣΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ |
| | ΠΟΡΥΛΩΝΗ ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΣΗ |
| | ΣΤΑΝΟ ΛΑΤΕΣΟ |
| | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΤΥΠΟΥ |
| | ΜΑΥΣΕΣΟΓΡΑΜΜΕΣ 40/40 ΕΚ. |
| | ΣΤΑΝΟ |
| ΜΕΤΑΛΛΟ | |
| ⑥ | ΣΑΡΤΗΡΙΑΤΑ ΚΕΚΛΩΘΙΑΤΑ |
| ΓΥΦΟΛΑΝΘΑ | |
| ⑦ | ΓΥΦΟΛΑΝΘΑ |
| ⑧ | ΧΩΜΑ |



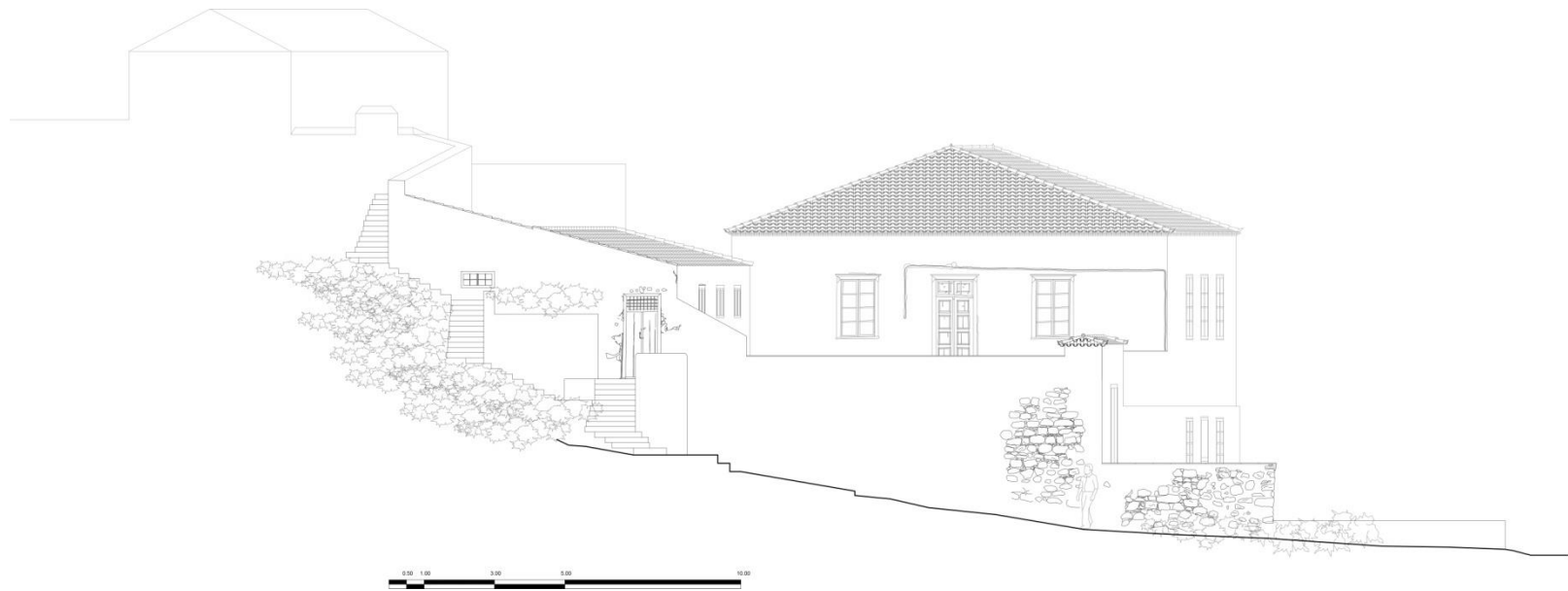
| | |
|----------------------------------|---------------------------|
| ΤΟΜΗ Δ-Δ | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ : Α7 | |
| ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50 | |
| ΣΤΟΙΧΙΩΜΑ ΤΑΚΩΝ | |
| ΠΕΤΡΑ | |
| ΑΡΓΟΝΘΩΔΩΜΗ | |
| ① | ΤΕΧΙΟ ΑΠΟ ΑΒΘΩΔΩΜΗ |
| ΕΠΙΚΑΛΥΨΕΙΣ | |
| ② | ΜΑΡΜΑΡΙΝΗ ΠΛΑΚΑ |
| | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΔΑ 20/20 ΕΚ |
| | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΔΑ 30/30 ΕΚ |
| ΠΟΡΤΣΕΛΑΙΝΗ ΠΛΑΚΕΤΡΟΣΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ | |
| ΠΟΡΤΣΕΛΑΙΝΗ ΠΛΑΚΕΤΡΟΣΗ | |
| ΣΤΑΙΟ ΔΑΠΕΔΟ | |
| ΚΕΡΑΜΙΔΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΤ ΤΥΠΟΤ | |
| ΜΑΤΕΣΟΠΛΑΚΕΣ 40/40 ΕΚ | |
| | ΣΤΑΙΟ |
| ΜΕΤΑΛΛΟ | |
| ③ | ΤΟΙΧΟΙ ΑΠΟ ΜΕΓΑΛΑΤΙ |
| ④ | ΣΤΑΙΝΑ ΖΕΥΚΤΑ |
| ⑤ | ΣΤΑΙΝΑ ΚΟΤΩΜΑΤΑ |
| ΜΕΤΑΛΛΟ | |
| ⑥ | ΣΦΡΗΝΑΤΑ ΚΥΚΛΩΣΜΑΤΑ |
| ⑦ | ΓΥΦΟΣΑΝΙΔΑ |
| ⑧ | ΧΩΜΑ |



| | |
|----------------------|------------------------------------|
| ΤΟΜΗ Β-Β | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ : Α5 | |
| ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50 | |
| ΤΥΠΟΜΗΝΙΑ ΤΑΚΩΝ | |
| ΠΕΤΡΑ | |
| 1 | ΑΡΓΟΠΕΡΙΣΣΩΜΗ |
| 1 | ΤΕΙΧΟ ΑΠΟ ΑΙΘΡΟΣΩΜΗ |
| ΕΠΙΧΑΛΥΨΕΙΣ | |
| 2 | ΜΑΡΜΑΡΙΝΗ ΠΛΑΚΑ |
| | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΔΑ 20/20 ΕΚ |
| | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΔΑ 30/30 ΕΚ |
| | ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΗ ΠΛΑΚΟΕΠΙΡΡΕΨΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ |
| | ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΗ ΠΛΑΚΟΕΠΙΡΡΕΨΗ |
| | ΣΤΑΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ |
| | ΚΕΡΑΜΙΔΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΤ ΤΥΠΟΤ |
| | ΜΑΤΕΖΟΠΛΑΚΕΣ 40/40 ΕΚ |
| ΣΤΑΘ | |
| 3 | ΤΟΙΧΟΙ ΑΠΟ ΜΤΑΓΛΑΤΙ |
| 4 | ΣΤΑΙΝΑ ΖΕΥΚΤΑ |
| 5 | ΣΤΑΙΝΑ ΚΟΤΦΩΜΑΤΑ |
| ΜΕΤΑΛΛΟ | |
| 6 | ΣΦΗΡΡΙΛΙΑ ΚΕΚΛΩΣΜΑΤΑ |
| 7 | ΓΥΦΟΣΑΝΙΑ |
| 8 | ΧΩΜΑ |



| | |
|----------------------|------------------------------------|
| ΟΜΗ ΚΑΤΑ | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ : ΒΒ | |
| ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50 | |
| ΤΥΠΟΜΗΝΙΑ ΤΑΚΩΝ | |
| ΠΕΤΡΑ | |
| 1 | ΑΡΓΟΠΕΡΙΣΣΩΜΗ |
| 1 | ΤΕΙΧΟ ΑΠΟ ΑΙΘΡΟΣΩΜΗ |
| ΕΠΙΧΑΛΥΨΕΙΣ | |
| 2 | ΜΑΡΜΑΡΙΝΗ ΠΛΑΚΑ |
| | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΔΑ 20/20 ΕΚ |
| | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΔΑ 30/30 ΕΚ |
| | ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΗ ΠΛΑΚΟΕΠΙΡΡΕΨΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ |
| | ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΗ ΠΛΑΚΟΕΠΙΡΡΕΨΗ |
| | ΣΤΑΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ |
| | ΚΕΡΑΜΙΔΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΤ ΤΥΠΟΤ |
| | ΜΑΤΕΖΟΠΛΑΚΕΣ 40/40 ΕΚ |
| ΣΤΑΘ | |
| 3 | ΤΟΙΧΟΙ ΑΠΟ ΜΤΑΓΛΑΤΙ |
| 4 | ΣΤΑΙΝΑ ΖΕΥΚΤΑ |
| 5 | ΣΤΑΙΝΑ ΚΟΤΦΩΜΑΤΑ |
| ΜΕΤΑΛΛΟ | |
| 6 | ΣΦΗΡΡΙΛΙΑ ΚΕΚΛΩΣΜΑΤΑ |
| 7 | ΓΥΦΟΣΑΝΙΑ |
| 8 | ΧΩΜΑ |



▽ +11.64

▽ +9.17

▽ +5.66

▽ +4.22

▽ +2.61

▽ +0.97

▽ -0.00

| | |
|-----------------------|----------------------------------|
| ΟΝΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ : Α11 | |
| ΚΥΜΑΚΙΑ 1:50 | |
| ΤΙΤΛΟΣ: ΤΑΚΩΝ | |
| ΠΕΤΡΑ | |
| 1 | ΑΡΧΑΙΟΒΩΣΗ |
| 2 | ΤΕΧΟ ΑΠΟ ΑΒΒΩΣΗ |
| ΕΠΙΚΑΤΗΕΣ | |
| 3 | ΜΑΡΜΑΡΙΝΗ ΠΛΑΚΑ |
| 4 | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΑ 20/20 ΕΚ |
| 5 | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΑ 30/30 ΕΚ |
| 6 | ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΗ ΠΛΑΚΕΤΡΙΩΣΗ ΑΠΟΤΡΙΣΣΗ |
| 7 | ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΗ ΠΛΑΚΕΤΡΙΩΣΗ |
| 8 | ΣΤΑΝΟ ΔΑΠΕΔΟ |
| 9 | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΒΥΣΣΙΝΙΟΥ ΤΥΠΟΥ |
| 10 | ΜΑΥΤΕΣΟΠΛΑΚΕΣ 40/40 ΕΚ |
| ΣΤΑΛ | |
| 11 | ΤΟΙΧΟ ΑΠΟ ΜΕΝΣΑΤΗ |
| 12 | ΣΤΑΛΙΑ ΖΕΥΧΤΑ |
| 13 | ΣΤΑΛΙΑ ΚΟΡΦΟΜΑΤΑ |
| ΜΕΤΑΛΛΟ | |
| 14 | ΣΑΡΤΗΡΙΑ ΚΥΚΛΟΜΑΤΑ |
| 15 | ΓΥΦΟΒΑΝΔΑ |
| 16 | ΚΣΜΑ |

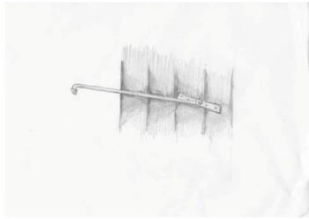
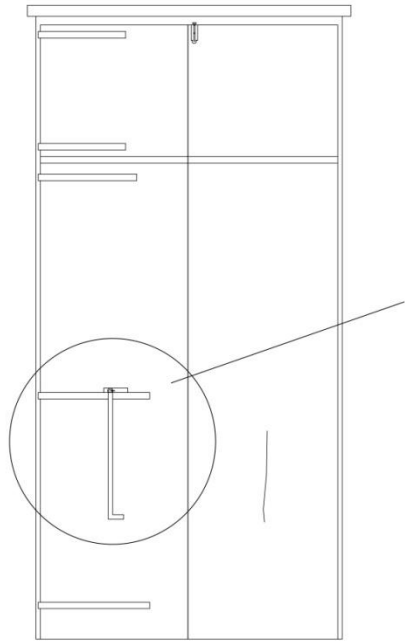
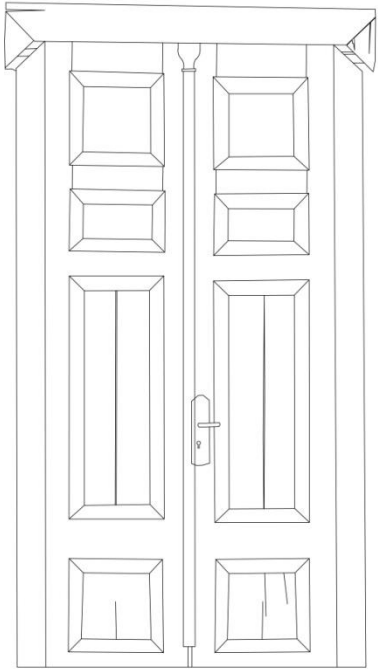


| | |
|----------------------|-------------------------------------|
| ΔΩΗ ΒΟΡΕΙΑ | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ : Α8 | |
| ΚΛΙΜΑΚΙΑ 1:50 | |
| ΥΠΟΜΟΝΗ ΤΑΞΙΣ | |
| ΠΕΤΡΑ | |
| 1 | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ |
| 2 | ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ |
| ΕΠΙΧΑΡΤΩΣΕΙΣ | |
| 3 | ΜΑΡΜΑΡΙΝΗ ΠΛΑΚΑ |
| 4 | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΑ 20/20 ΕΚ |
| 5 | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΑ 30/30 ΕΚ |
| 6 | ΠΟΛΥΤΕΚΝΗ ΠΛΑΚΟΠΕΡΙΣΤΡΗ ΑΠΟΤΡΙΠΤΕΩΝ |
| 7 | ΠΟΛΥΤΕΚΝΗ ΠΛΑΚΟΠΕΡΙΣΤΡΗ |
| 8 | ΣΤΑΝΟ ΔΑΤΕΛΩ |
| 9 | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΒΥΣΣΑΝΤΙΝΟΥ ΤΥΠΟΥ |
| 10 | ΜΑΥΤΕΣΟΧΡΑΚΕΙ 40/40 ΕΚ |
| ΣΥΝΟ | |
| ΜΕΤΑΛΛΟ | |
| 11 | ΤΟΝΟΙ ΑΠΟ ΜΥΣΤΑΤΙ |
| 12 | ΣΤΑΝΑ ΖΕΥΚΤΑ |
| 13 | ΣΤΑΝΑ ΚΟΡΘΩΜΑΤΑ |
| ΜΕΤΑΛΛΟ | |
| 14 | ΣΑΦΙΡΑΤΑ ΚΥΚΛΩΔΩΜΑΤΑ |
| ΜΕΤΑΛΛΟ | |
| 15 | ΓΥΘΟΣΑΝΑ |
| 16 | ΚΟΜΑ |

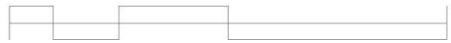


| | |
|-----------------------|-------------------------------------|
| ΔΩΗ ΔΥΤΙΚΗ | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ : Α13 | |
| ΚΛΙΜΑΚΙΑ 1:50 | |
| ΥΠΟΜΟΝΗ ΤΑΞΙΣ | |
| ΠΕΤΡΑ | |
| 1 | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ |
| 2 | ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ |
| ΕΠΙΧΑΡΤΩΣΕΙΣ | |
| 3 | ΜΑΡΜΑΡΙΝΗ ΠΛΑΚΑ |
| 4 | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΑ 20/20 ΕΚ |
| 5 | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΑ 30/30 ΕΚ |
| 6 | ΠΟΛΥΤΕΚΝΗ ΠΛΑΚΟΠΕΡΙΣΤΡΗ ΑΠΟΤΡΙΠΤΕΩΝ |
| 7 | ΠΟΛΥΤΕΚΝΗ ΠΛΑΚΟΠΕΡΙΣΤΡΗ |
| 8 | ΣΤΑΝΟ ΔΑΤΕΛΩ |
| 9 | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΒΥΣΣΑΝΤΙΝΟΥ ΤΥΠΟΥ |
| 10 | ΜΑΥΤΕΣΟΧΡΑΚΕΙ 40/40 ΕΚ |
| ΣΥΝΟ | |
| ΜΕΤΑΛΛΟ | |
| 11 | ΤΟΝΟΙ ΑΠΟ ΜΥΣΤΑΤΙ |
| 12 | ΣΤΑΝΑ ΖΕΥΚΤΑ |
| 13 | ΣΤΑΝΑ ΚΟΡΘΩΜΑΤΑ |
| ΜΕΤΑΛΛΟ | |
| 14 | ΣΑΦΙΡΑΤΑ ΚΥΚΛΩΔΩΜΑΤΑ |
| ΜΕΤΑΛΛΟ | |
| 15 | ΓΥΘΟΣΑΝΑ |
| 16 | ΚΟΜΑ |

| |
|-----------------------|
| ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΡΤΑ Θ12 |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ : Α14 |
| ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20 |



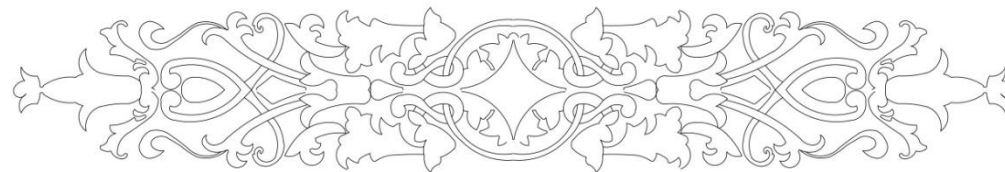
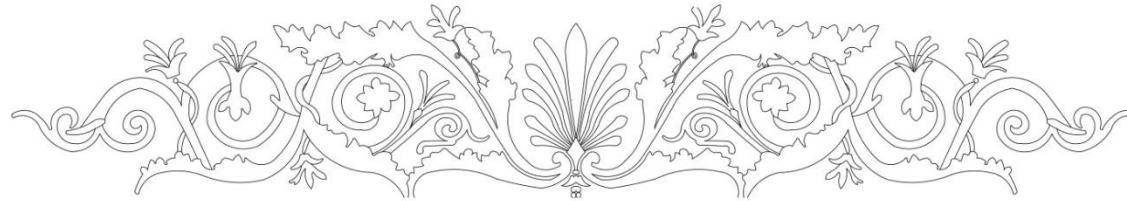
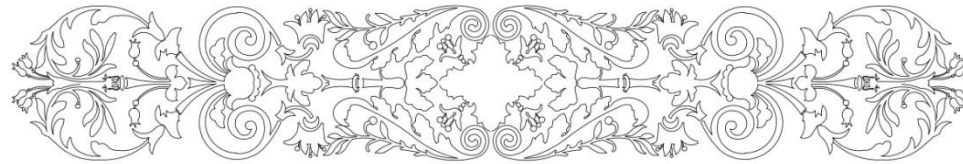
0.20 0.50 1.00 2.00



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΤΑΙΝΙΩΝ

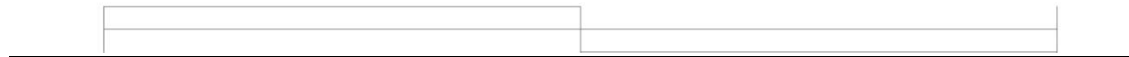
ΚΩΔΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ : A17

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:3

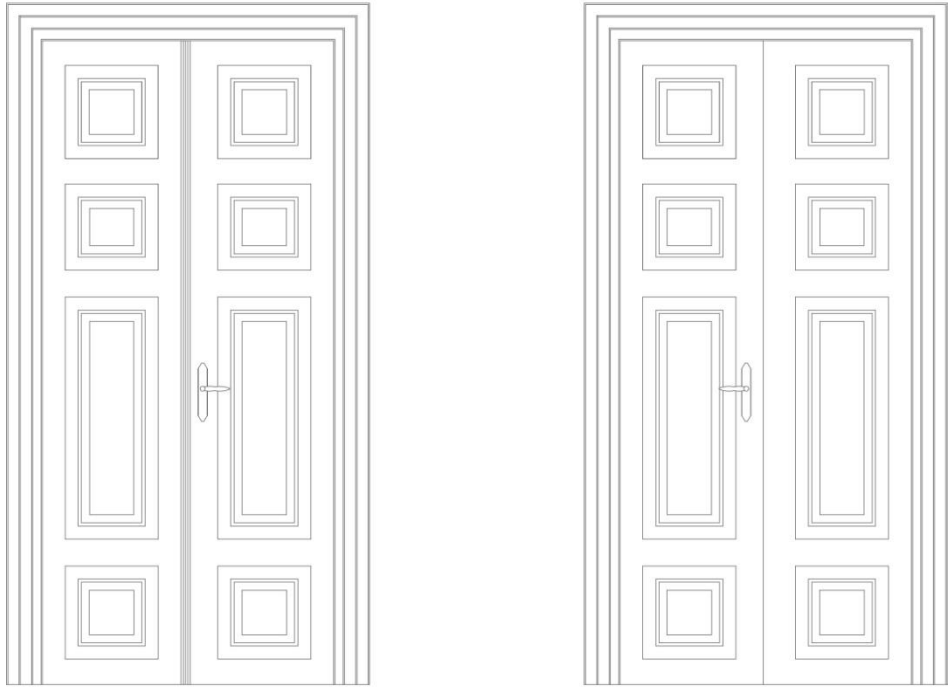


0.30

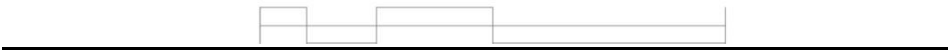
0.60



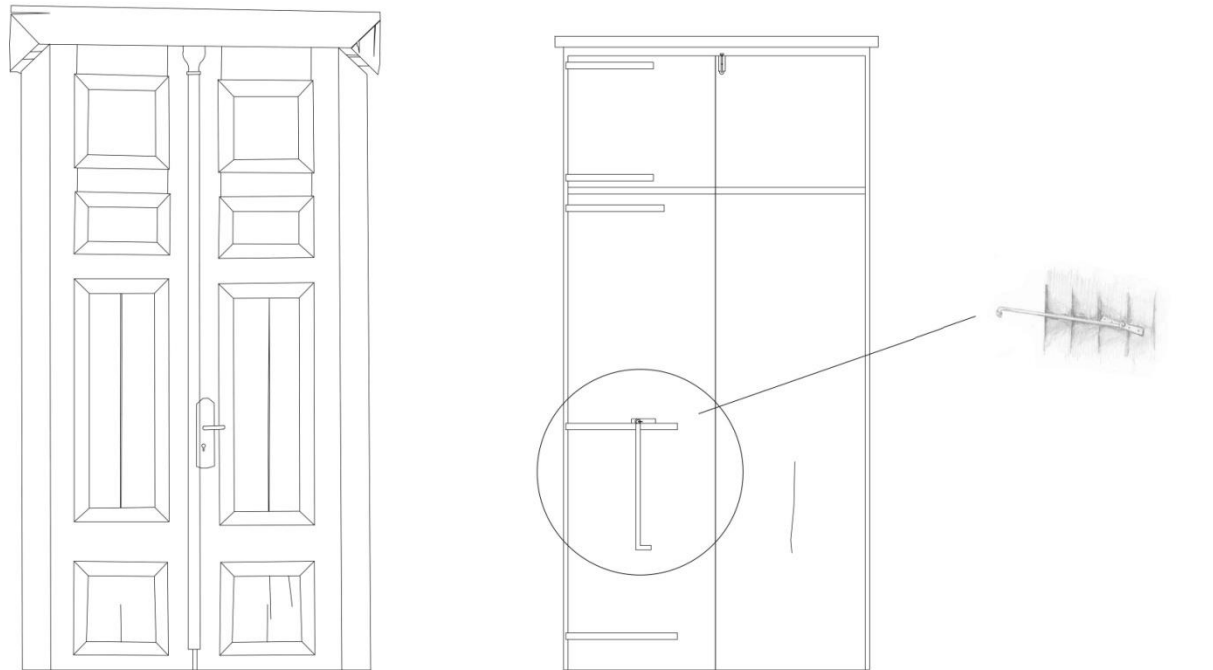
ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΡΤΑ Θ14– Θ18
ΚΩΔΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ : Α19
ΚΛΙΜΑΚΑ 1: 20



0.20 0.50 1.00 2.00



| |
|-----------------------|
| ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΡΤΑ Θ12 |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ : Α20 |
| ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20 |



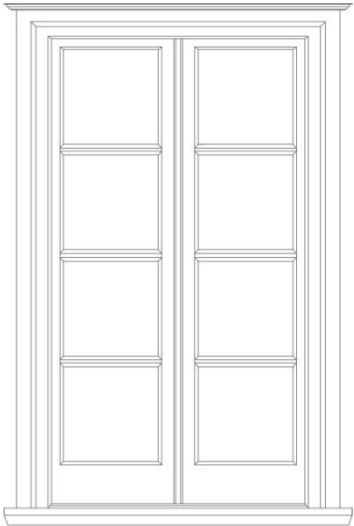
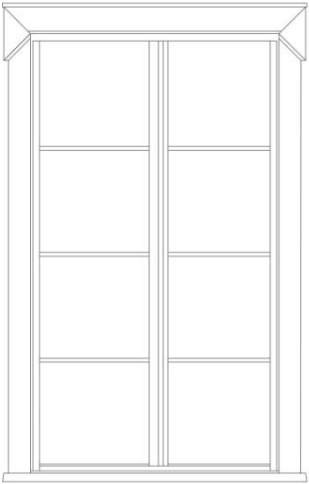
0.20 0.50 1.00 2.00



ΠΑΡΑΘΥΡΑ Π6, Π12 ΚΑΙ Π13

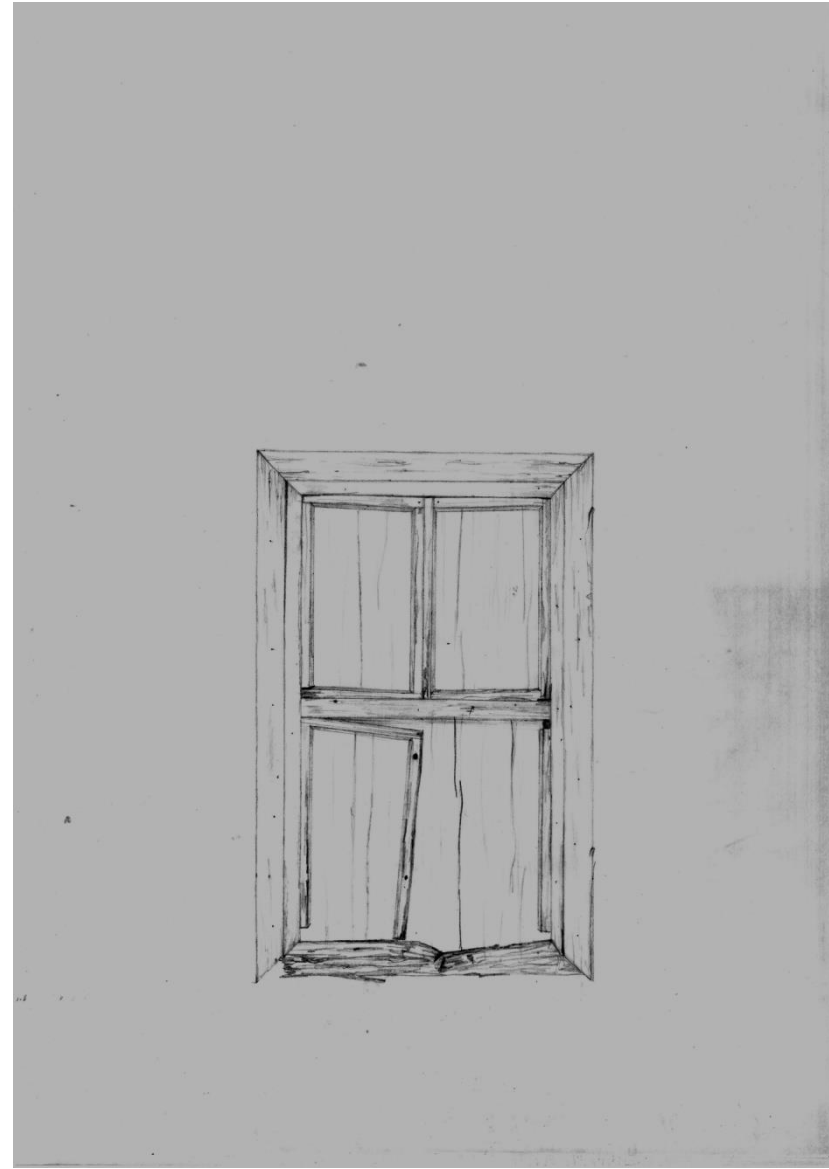
ΚΩΔΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ : Α21

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20

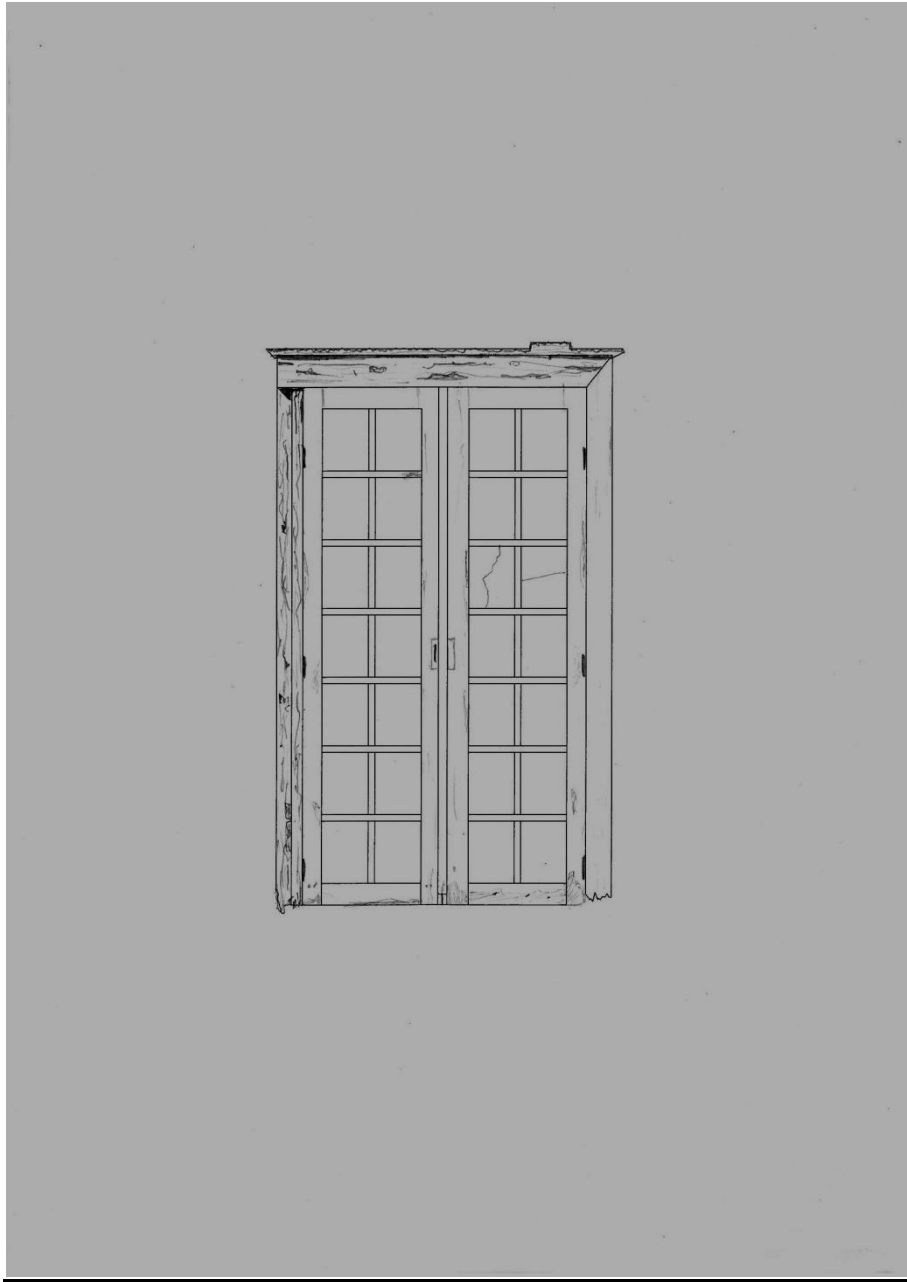


0.20 0.50 1.00 2.00

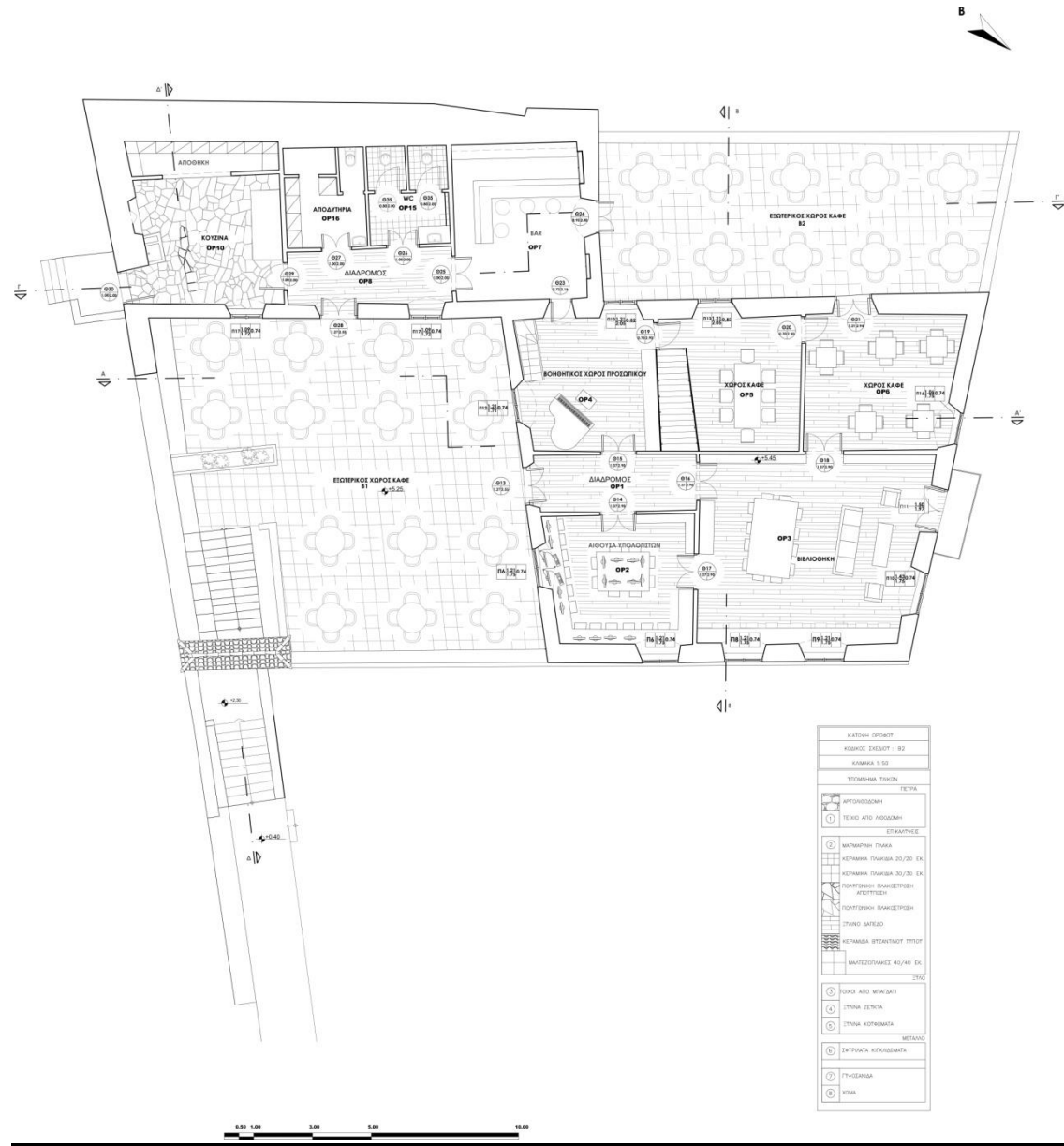










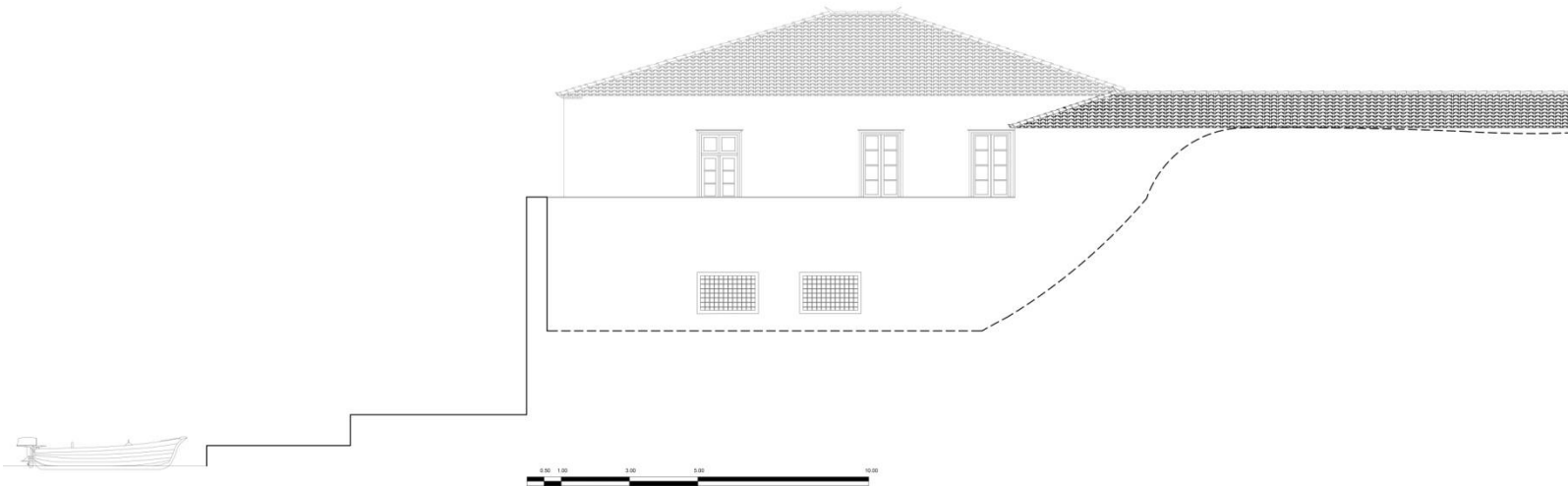




| | |
|-----------------------|--------------------------------|
| ΩΝΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ : 010 | |
| ΚΥΜΑΚΙΑ 1:50 | |
| ΤΡΟΜΗΝΙΑ ΤΑΚΩΝ | |
| ΠΕΤΡΑ | |
| 1 | ΑΡΧΟΒΑΘΟΝΗ |
| 2 | ΤΕΙΧΟ ΑΠΟ ΑΒΒΟΔΟΜΗ |
| ΕΠΙΚΑΤΗΕΣ | |
| 3 | ΜΑΡΜΑΡΙΝΗ ΠΛΑΚΑ |
| 4 | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΔΑ 20/20 ΕΚ |
| 5 | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΔΑ 30/30 ΕΚ |
| 6 | ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΗ ΠΛΑΚΟΕΤΕΡΗ ΑΠΟΤΤΥΣΗ |
| 7 | ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΗ ΠΛΑΚΟΕΤΕΡΗ |
| 8 | ΣΤΑΝΟ ΔΑΠΕΔΟ |
| 9 | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΤΥΠΟΥ |
| 10 | ΜΑΥΤΕΖΟΠΛΑΚΕΣ 40/40 ΕΚ |
| ΣΤΥΛΟ | |
| 11 | ΣΤΥΛΟΙ ΑΠΟ ΜΗΝΕΣΑΤΗ |
| 12 | ΣΤΑΝΑ ΣΕΥΣΤΑ |
| 13 | ΣΤΑΝΑ ΚΟΡΦΩΜΑΤΑ |
| ΜΕΤΑΛΛΟ | |
| 14 | ΣΑΡΦΥΑΤΑ ΚΥΚΛΩΣΜΑΤΑ |
| 15 | ΓΥΨΟΒΑΝΔΑ |
| 16 | ΚΣΜΑ |



| | |
|----------------------|-----------------------------|
| ΔΩΗ ΒΟΡΕΙΑ | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ : Β7 | |
| ΚΥΜΑΚΙΑ 1:50 | |
| ΤΙΤΛΟΣ: ΠΑΡΚΟΣ | |
| ΠΕΤΡΑ | |
| 1 | ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ |
| 2 | ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ |
| ΕΠΙΧΑΛΨΕΙΣ | |
| 3 | ΜΑΡΜΑΡΙΝΗ ΠΛΑΚΑ |
| 4 | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΑ 20/20 ΕΚ |
| 5 | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΑ 30/30 ΕΚ |
| 6 | ΠΛΑΤΥΝΚΗ ΠΛΑΚΕΤΕΡΗ ΑΠΟΡΤΥΣΗ |
| 7 | ΠΛΑΤΥΝΚΗ ΠΛΑΚΕΤΕΡΗ |
| 8 | ΣΤΑΝΟ ΔΑΤΕΛΑΟ |
| 9 | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΤ ΤΥΠΟΤ |
| 10 | ΜΑΤΕΣΟΛΙΑΚΕΣ 40/40 ΕΚ |
| ΣΥΝΤ | |
| 11 | ΤΟΙΧΟΙ ΑΠΟ ΜΙΚΡΟΒΑΤΙ |
| 12 | ΣΤΑΝΑ ΖΕΥΚΤΑ |
| 13 | ΣΤΑΝΑ ΚΟΤΣΙΜΑΤΑ |
| ΜΕΤΑΛΛΟ | |
| 14 | ΣΑΡΡΥΛΑΤΑ ΚΥΚΛΩΣΜΑΤΑ |
| 15 | ΓΥΘΙΣΑΝΔΙΑ |
| 16 | ΚΟΜΑ |



| | |
|----------------------------|---------------------------------------|
| ΟΗ ΒΟΡΕΙΑ | |
| ΚΩΔΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ : ΒΒ | |
| ΚΙΜΑΚΙΑ 1:50 | |
| ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΤΥΠΟ | |
| ΠΕΤΡΑ | |
| ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ | ΤΕΙΧΟ ΑΠΟ ΑΒΡΟΔΩΜΗ |
| ΕΠΙΧΑΛΚΩΣΕΙΣ | |
| ΜΑΡΜΑΡΙΝΗ ΠΛΑΚΑ | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΔΙΑ 20/20 ΕΚ |
| ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΔΙΑ 30/30 ΕΚ | ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΗ ΠΛΑΚΟΕΠΙΣΤΡΩΣΗ ΑΠΟΤΡΙΠΤΕΩΝ |
| ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΗ ΠΛΑΚΟΕΠΙΣΤΡΩΣΗ | ΣΤΥΛΟ ΔΑΤΕΛΟ |
| ΚΕΡΑΜΙΔΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΤΥΠΟΥ | ΜΑΤΕΣΟΠΛΑΚΕΣ 40/40 ΕΚ |
| ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ | |
| ΠΟΚΟΙ ΑΠΟ ΜΕΛΕΣΑΤ | ΣΤΥΛΙΑ ΣΥΚΤΑ |
| ΣΤΥΛΙΑ ΚΟΤΡΟΜΑΚΑ | ΜΕΤΑΛΛΟ |
| ΣΚΥΡΩΜΑΤΑ ΚΕΚΛΩΣΜΑΤΑ | ΣΤΥΛΙΣΜΑΤΑ |
| ΣΤΥΛΙΣΜΑΤΑ | ΚΟΜΑ |

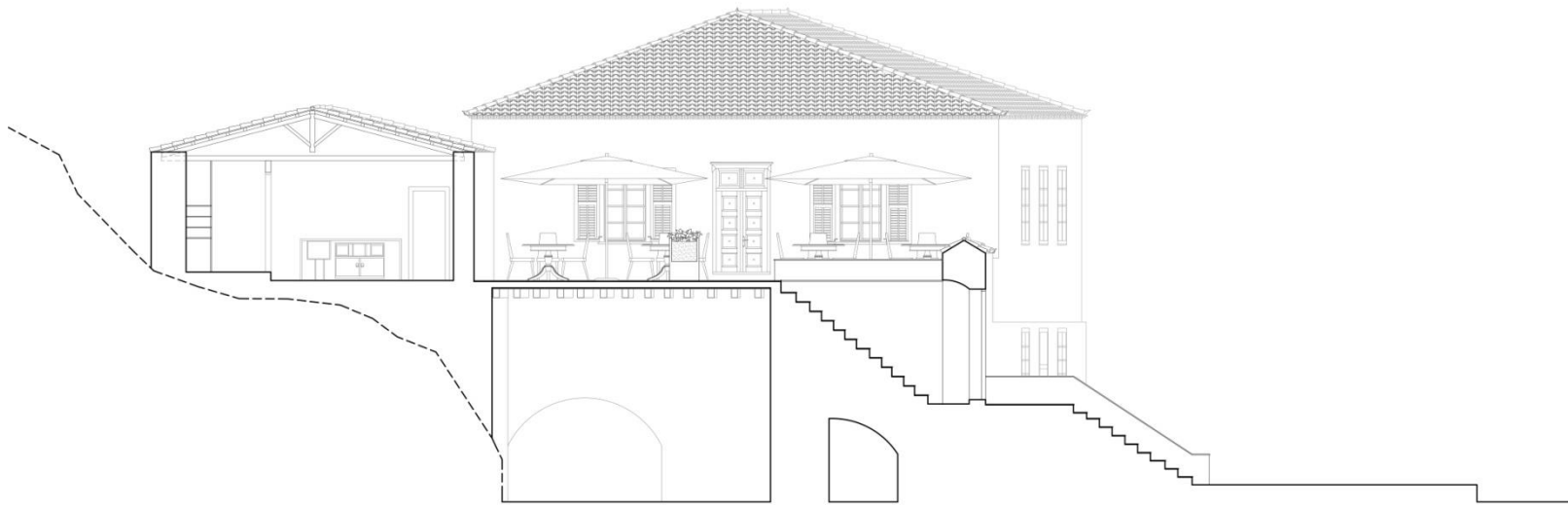


| | |
|----------------------------|---------------------------------------|
| ΟΗ ΔΕΞΙΑ | |
| ΚΩΔΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ : ΒΒ | |
| ΚΙΜΑΚΙΑ 1:50 | |
| ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΤΥΠΟ | |
| ΠΕΤΡΑ | |
| ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ | ΤΕΙΧΟ ΑΠΟ ΑΒΡΟΔΩΜΗ |
| ΕΠΙΧΑΛΚΩΣΕΙΣ | |
| ΜΑΡΜΑΡΙΝΗ ΠΛΑΚΑ | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΔΙΑ 20/20 ΕΚ |
| ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΔΙΑ 30/30 ΕΚ | ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΗ ΠΛΑΚΟΕΠΙΣΤΡΩΣΗ ΑΠΟΤΡΙΠΤΕΩΝ |
| ΠΟΛΥΤΟΝΙΚΗ ΠΛΑΚΟΕΠΙΣΤΡΩΣΗ | ΣΤΥΛΟ ΔΑΤΕΛΟ |
| ΚΕΡΑΜΙΔΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΤΥΠΟΥ | ΜΑΤΕΣΟΠΛΑΚΕΣ 40/40 ΕΚ |
| ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ | |
| ΠΟΚΟΙ ΑΠΟ ΜΕΛΕΣΑΤ | ΣΤΥΛΙΑ ΣΥΚΤΑ |
| ΣΤΥΛΙΑ ΚΟΤΡΟΜΑΚΑ | ΜΕΤΑΛΛΟ |
| ΣΚΥΡΩΜΑΤΑ ΚΕΚΛΩΣΜΑΤΑ | ΣΤΥΛΙΣΜΑΤΑ |
| ΣΤΥΛΙΣΜΑΤΑ | ΚΟΜΑ |

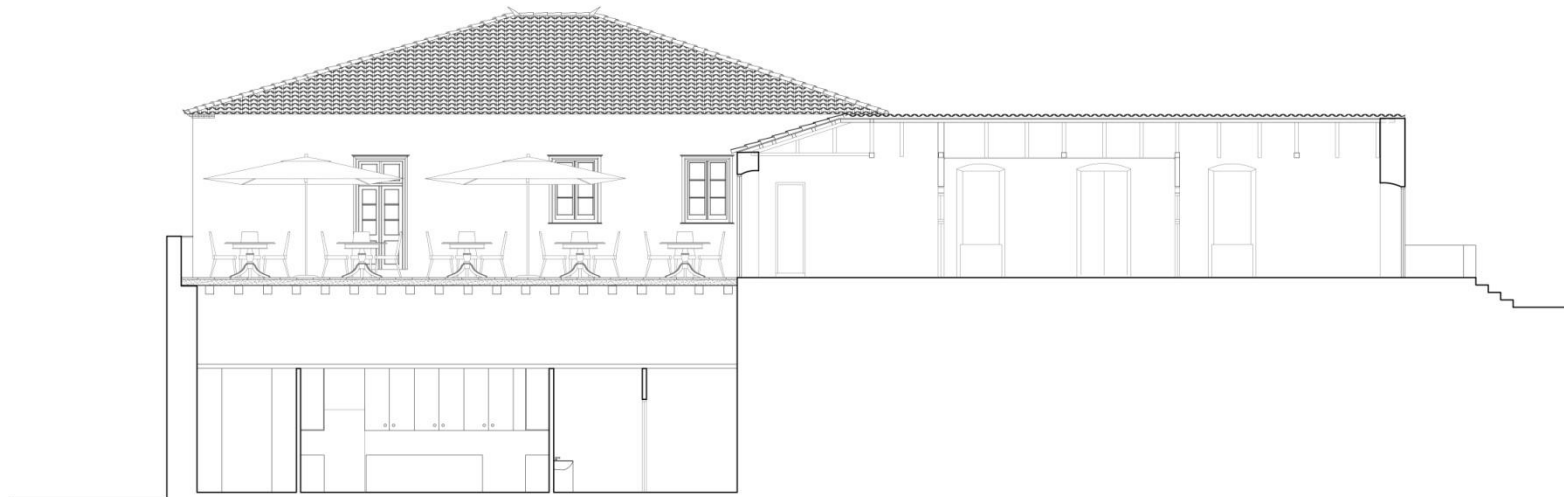


| | |
|------------------------------------|--|
| ΤΟΜΗ Β-Β | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ : Β4 | |
| ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50 | |
| ΥΠΟΜΟΝΗ ΤΑΙΩΝ | |
| ΠΕΤΡΑ | |
| ARTGIBOΔOMH | |
| 1 ΤΕΧΙΟ ΑΠΟ ΛΙΘΟΔΟΜΗ | |
| ΕΠΙΚΑΤΥΨΕΙΣ | |
| 2 ΜΑΡΜΑΡΙΝΗ ΠΛΑΚΑ | |
| ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΩΔΙΑ 20/20 ΕΚ | |
| ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΩΔΙΑ 30/30 ΕΚ | |
| ΠΟΛΥΤΕΚΝΗ ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΣΗ #ΣΙΤΤΙΔΕΝ | |
| ΠΟΛΥΤΕΚΝΗ ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΣΗ | |
| ΣΤΑΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ | |
| ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΤΥΠΟΥ | |
| ΜΑΤΕΣΟΠΛΑΚΕΣ 40/40 ΕΚ | |
| ΣΤΑΘ | |
| 3 ΤΟΙΧΟΙ ΑΠΟ ΜΠΛ/ΔΑΤΙ | |
| 4 ΣΤΑΙΝΑ ΖΕΥΚΤΑ | |
| 5 ΣΤΑΙΝΑ ΚΟΤΩΔΙΑΤΑ | |
| ΜΕΤΑΛΛΟ | |
| 6 ΙΣΤΡΙΑΚΑ ΚΕΓΚΑΔΩΜΑΤΑ | |
| 7 ΓΥΘΟΣΑΝΙΔΑ | |
| 8 ΧΩΜΑ | |





| | |
|----------------------|---------------------------------|
| ΤΟΜΗ Δ-Δ | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ : Β6 | |
| ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50 | |
| ΣΤΟΙΧΙΩΜΑ ΤΑΚΩΝ | |
| ΠΕΤΡΑ | |
| | ΑΡΓΟΝΟΞΑΔΩΜΗ |
| ① | ΤΕΧΙΟ ΑΠΟ ΛΙΘΟΞΟΜΗ |
| ΕΠΙΚΑΛΥΨΕΙΣ | |
| ② | ΜΑΡΜΑΡΙΝΗ ΠΛΑΚΑ |
| | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΔΑ 20/20 ΕΚ |
| | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΔΑ 30/30 ΕΚ |
| | ΠΟΡΤΣΕΛΙΝΗ ΠΛΑΚΕΤΡΟΣΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ |
| | ΠΟΛΥΤΕΡΟΠΟΙΗ ΠΛΑΚΕΤΡΟΣΗ |
| | ΣΤΑΙΟ ΔΑΠΕΔΟ |
| | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΤΥΠΟΥ |
| | ΜΑΛΤΕΣΟΠΛΑΚΕΣ 40/40 ΕΚ |
| | ΣΤΑΙΟ |
| ΜΕΤΑΛΛΟ | |
| ③ | ΤΟΙΧΟΙ ΑΠΟ ΜΕΓΑΛΑΤΙ |
| ④ | ΣΤΑΙΝΑ ΖΕΥΚΤΑ |
| ⑤ | ΣΤΑΙΝΑ ΚΟΤΩΜΑΤΑ |
| ΜΕΤΑΛΛΟ | |
| ⑥ | ΣΦΡΥΡΙΔΙΑ ΚΕΦΑΛΩΣΜΑΤΑ |
| ⑦ | ΓΥΦΟΣΑΝΙΔΑ |
| ⑧ | ΧΩΜΑ |



| | |
|----------------------|-----------------------------------|
| ΤΟΜΗ F-F | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ : 05 | |
| ΚΛΑΣΜΑ 1:50 | |
| ΥΠΟΜΗΜΑ ΤΑΚΩΝ | |
| ΠΕΤΡΑ | |
| 1 | ΑΡΓΟΛΙΘΟΣΜΗ |
| 1 | ΤΕΙΧΟ ΑΠΟ ΛΙΘΟΣΜΗ |
| ΕΠΙΚΑΤΥΣΕΙΣ | |
| 2 | ΜΑΡΜΑΡΙΝΗ ΠΛΑΚΑ |
| | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΔΑ 20/20 ΕΚ. |
| | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΔΑ 30/30 ΕΚ. |
| | ΠΟΛΥΤΡΙΦΝΗ ΠΛΑΚΟΕΤΡΕΦΗ ΑΠΟΤΡΙΠΤΕΝ |
| | ΠΟΛΥΤΡΙΦΝΗ ΠΛΑΚΟΕΤΡΕΦΗ |
| | ΣΤΑΠΟ ΔΑΠΕΔΟ |
| | ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΤΥΠΟΥ |
| | ΜΑΛΤΕΖΟΠΛΑΚΕΣ 40/40 ΕΚ. |
| ΣΤΥΛΟ | |
| 1 | ΤΟΙΧΟΙ ΑΠΟ ΜΠΛΑΓΔΑΤΙ |
| 4 | ΣΤΥΛΙΑ ΖΕΥΚΤΑ |
| 5 | ΣΤΥΛΙΑ ΚΟΡΥΘΙΑΜΑΤΑ |
| ΜΕΤΑΛΛΟ | |
| 6 | ΣΦΗΡΑΙΑΤΑ ΚΕΦΑΛΙΔΙΑΜΑΤΑ |
| ΓΥΦΟΣΑΝΙΔΑ | |
| 7 | ΓΥΦΟΣΑΝΙΔΑ |
| 8 | ΧΩΜΑ |





ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ “ΥΔΡΑ” ΕΚΔΟΣΕΙΣ “ΜΕΛΙΣΣΑ”
- NEUFERT, P.,”ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ” 36^η ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ 2000

ΔΙΚΤΥΟΓΡΑΦΙΑ

- <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%8E%CE%B4%CF%81%CE%B1>
- http://www.hydrmysoul.blogspot.gr/2012/01/blog-post_22.html
- http://www.ethnos.gr/sterea_ellada/arthro/ydra_ena_nisi_gia_oles_tis_epoxes-7844818/
- <http://www.hydra.gr/front/?cat=1>
- <http://www.soulouposeto.gr/2014/07/b.html>
- http://www.panoreon.gr/files/items/3/363/i_tehni_toy_argaleioy.pdf
- <http://5a.arch.ntua.gr/project/12932/14065>

Περιεχόμενα

| | |
|--|----|
| ΠΡΟΛΟΓΟΣ..... | 2 |
| Η ΣΥΛΛΗΨΗ ΤΗΣ ΙΔΕΑΣ..... | 3 |
| ΠΕΡΙΛΗΨΗ..... | 3 |
| 2.ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΥΔΡΑΣ..... | 5 |
| ΑΡΧΟΝΤΙΚΑ..... | 10 |
| 3.Ανάλυση και περιγραφή της υφιστάμενης κατάσταση..... | 13 |
| 3.1 Ιστορική τεκμηρίωση..... | 13 |
| 3.2 Αρχιτεκτονική ανάλυση | 13 |
| 3.2.1 Μορφολογική ανάλυση | 13 |
| 3.2.2 Κτηριολογική ανάλυση | 16 |
| 3.3 Κατασκευαστική ανάλυση | 19 |
| Φέροντα στοιχεία | 19 |
| 3.3.1Κατακόρυφα φέροντα στοιχεία | 19 |
| Θεμέλια..... | 19 |
| Λίθινες Τοιχοποιίες | 19 |
| 3.3.2 Οριζόντια φέροντα στοιχεία..... | 20 |
| Βεράντες..... | 20 |
| Στέγη..... | 20 |
| Μεσοπατώματα..... | 20 |
| 3.3.3 Οικοδομικά στοιχεία | 20 |
| Κλίμακες..... | 20 |

| | |
|--|----|
| Εξώστης..... | 21 |
| Κουφώματα..... | 21 |
| 3.4 Κατάσταση διατηρήσεως | 26 |
| Θεμέλια..... | 26 |
| Τοίχοι | 26 |
| Στέγες | 27 |
| Βεράντες..... | 28 |
| Κλίμακες..... | 28 |
| Δάπεδα..... | 28 |
| Εικόνα 78..... | 29 |
| | 29 |
| Χρωματισμοί..... | 30 |
| Κουφώματα..... | 30 |
| Οροφές..... | 30 |
| 1.1 Στόχοι και σκοπιμότητα της επέμβασης | 31 |
| 2. ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ..... | 32 |
| 2.1 Τυπολογικά και μορφολογικά..... | 32 |
| 2.2. Επεμβάσεις..... | 33 |
| 2.3 Προετοιμασία εργοταξίου και σειρά εκτέλεσης εργασιών | 33 |
| 3. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ | 33 |
| 3.1 Τεχνική περιγραφή των χώρων | 33 |
| Εικόνα 86..... | 35 |

| | |
|--|----|
| 4.ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ | 35 |
| Θεμελίωση | 35 |
| Τοιχοποιίες..... | 35 |
| Στέγες | 35 |
| Κλίμακες..... | 36 |
| Δάπεδα | 36 |
| Δάπεδα βεραντών | 37 |
| Κουφώματα - Στόρια | 37 |
| Κονιάματα-επιχρίσματα | 37 |
| Οροφές..... | 37 |
| Πατάρι..... | 38 |
| 5.ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ | 38 |
| Αργαλειός..... | 38 |
| Κοπτική-ραπτική-πλεκτική..... | 39 |
| Κατασκευή διακοσμητικών και εκκλησιαστικών κεριών | 39 |
| Χειροποίητο κόσμημα- ζωγραφική..... | 39 |
| Επιδιόρθωση υποδημάτων | 39 |
| 6.ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ ΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ..... | 40 |
| ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΕΔΙΩΝ..... | 41 |