



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΣΤΕΦ

ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Τ.Ε.

**ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ
ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΓΡΑΜΜΕΝΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ, ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ΠΑΤΡΑ, ΙΟΥΝΙΟΣ 2018

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η παρούσα εργασία πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια πτυχιακής άσκησης του τμήματος Πολιτικών Μηχανικών Τ.Ε., από τους φοιτητές Γραμμένο Στέφανο και Παπακωνσταντίνου Παρασκευή, του Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Δυτικής Ελλάδας, με επιβλέπουσα καθηγήτρια την κα Αναστασία Γεωργιάδη, Αρχιτέκτων Μηχανικό. Πολλές ευχαριστίες στον κύριο Α. Κωνσταντέα Πολιτικό Μηχανικό, για την άδεια πρόσβασης στο κτίριο, καθώς και για την παραχώρηση σχεδίων αποτύπωσης (κατόψεις, τομή Α-Α, τομή Β-Β και τοπογραφικό), τα οποία εμπλουτίστηκαν με παθολογία και αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η εργασία αναφέρεται στην αποκατάσταση νεοκλασικού κτιρίου στην Πλάκα της Αθήνας, του οποίου η χρονολογία ανέγερσης του, εκτιμάται στα τέλη του 19ου με αρχές 20ού αιώνα, με ελάχιστες οικοδομικές φάσεις και αυθεντικά μορφολογικά και τυπολογικά στοιχεία του όψιμου νεοκλασικισμού. Μαρτυρίες της πιθανής χρονολόγησής του, αποτελούν τα δομικά υλικά που χρησιμοποιήθηκαν και εύκολα διακρίνονται λόγω κατάρρευσης τμημάτων του μεσοπατώματος, τα μορφολογικά στοιχεία της όψης, καθώς και ο τρόπος κάλυψης του κτιρίου. Δυστυχώς δεν ήταν δυνατή η εύρεση ιστορικών στοιχείων (κειμένων, φωτογραφιών, σχεδίων). Τέλος, η πρόταση της χρήσης του, επιλέχθηκε με γνώμονα την ανάδειξη και τη διατήρηση του, με τον καλύτερο δυνατό τρόπο, χωρίς να το καταπονεί με επιπρόσθετα φορτία (συμβατότητα).

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

Αθήνα, ιστορικό κέντρο, όψιμος νεοκλασικισμός, νεοκλασικό, αποκατάσταση.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή	5
A. Περιγραφή υπάρχουσας κατάστασης	5
A1. Γενική περιγραφή	5
A2. Ιστορικό	7
A3. Περιγραφή κτιριολογίας	10
A4. Περιγραφή μορφολογίας	12
A5. Περιγραφή κατασκευής	15
A5.1. Φέρων οργανισμός	15
A5.1.1. Θεμέλια	15
A5.1.2. Τοιχοποιία	15
A5.1.3. Δώμα	16
A5.2. Στοιχεία επικάλυψης	16
A5.2.1. Επιχρίσματα	16
A5.2.2. Δάπεδα	16
A5.2.3. Οροφές	16
A5.2.4. Επικεράμωση	17
A5.3. Κουφώματα	17
A6. Περιγραφή κατάστασης διατήρησης	18
A6.1. Φέρων οργανισμός	18
A6.1.1. Θεμέλια	19
A6.1.2. Τοιχοποιία	19
A6.1.3. Δώμα	19
A6.2. Στοιχεία επικάλυψης	19
A6.2.1. Επιχρίσματα	19
A6.2.2. Δάπεδα	19
A6.2.3. Οροφές	19
A6.2.4. Επικεράμωση	20
A6.3 Κουφώματα	20
B. Περιγραφή Πρότασης	20
B1. Στόχοι, σκοπιμότητα και αρχές της επέμβασης	20
B2. Γενική περιγραφή	21
B3. Περιγραφή κτιριολογίας	22
B4. Περιγραφή μορφολογίας	23
B5. Περιγραφή κατασκευής	23
B5.0. Προεργασίες	23
B5.1. Φέρον οργανισμός	24
B5.1.1. Θεμέλια	24
B5.1.2. Τοιχοποιία	25
B5.1.3. Μεσοπάτωμα	25
B5.1.4. Εξώστες	26
B5.1.5. Δώμα	26
B5.2. Στοιχεία επικάλυψης	27
B5.2.1. Επιχρίσματα	27
B5.2.2. Δάπεδα	27
B5.2.3. Οροφές	27
B5.2.4. Επικεράμωση	28
B5.2.5. Επενδύσεις τοίχων	28
B5.3. Εσωτερική κλίμακα	30

B5.4.	Θέρμανση και ψύξη	30
B5.5.	Κουφώματα	30
B6.	Βιβλιογραφία	31
	Φωτογραφίες	32
	Κατάλογος σχεδίων	91
	Κατάλογος φωτογραφιών	93
	Πίνακας κουφωμάτων υπάρχουσας κατάστασης	
	Δελτία χώρων	
	Πρωτότυπα σχέδια- σκαριφήματα	

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

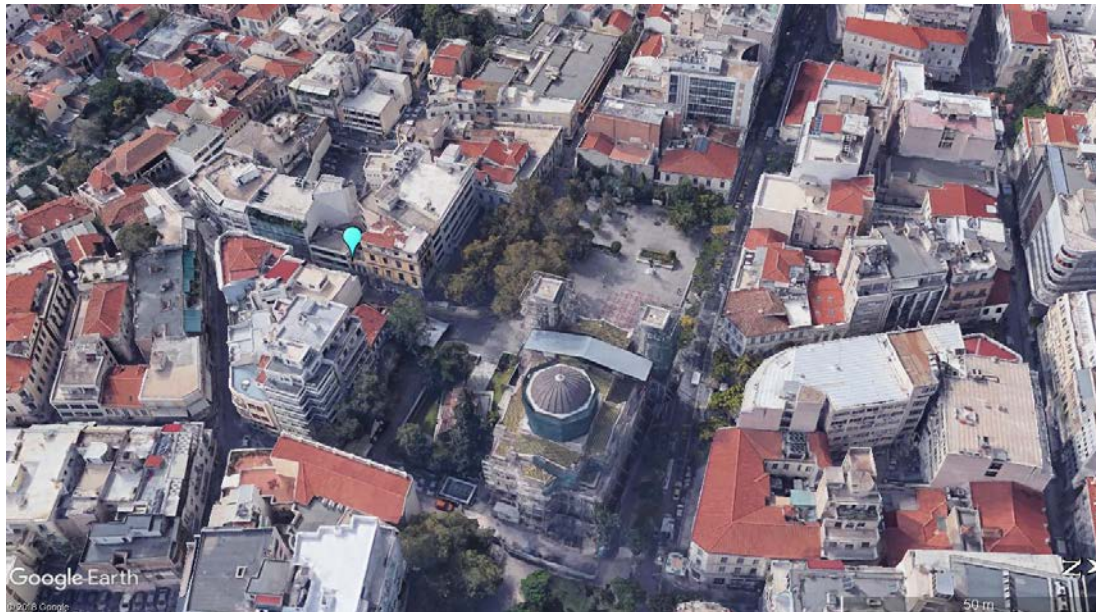
Ο τρόπος αποτύπωσης των γενικών διαστάσεων υλοποιήθηκε με τη χρήση αποστασιόμετρου (λέιζερ), αφού έγινε χωροστάθμηση σε κάθε στάθμη του κτιρίου με χωροβάτη. Οι λεπτομέρειες στα κουφώματα και τα μορφολογικά στοιχεία πάνω από την είσοδο, αποτυπώθηκαν με μεταλλικό προφιλόμετρο και σύστημα συντεταγμένων για την επαλήθευση των διατομών. Πολλά αρχιτεκτονικά στοιχεία της όψης τα οποία δεν ήταν εύκολη η πρόσβαση τους, μετρήθηκαν με κορδέλα στις βασικές τους διαστάσεις και αποτυπώθηκαν με τη μέθοδο της φωτογραμμετρίας.

A. Περιγραφή Υπάρχουσας Κατάστασης

A1. Γενική περιγραφή

Το υπό μελέτη κτίριο, βρίσκεται μέσα στα όρια της ανακηρυγμένης διατηρητέας περιοχής (εικ. 1,2), στην Πλάκα της Αθήνας, επί της οδού Παλαιολόγου Μπενιζέλου, με τον αριθμό 9. Οι όροι δόμησης¹ που επικρατούν στην περιοχή είναι οι εξής, ο συντελεστής δόμησης (σΔ) 1,8 (ΦΕΚ 468/Δ/25-05-1987), ο μέγιστος αριθμός ορόφων είναι τρεις (ΦΕΚ 468/Δ/25-05-1987), το μέγιστο ύψος φτάνει τα 10,00 μέτρα (ΦΕΚ468/Δ/1987) και η κάλυψη του οικοπέδου, το 60%-70% του συνολικού εμβαδού (ΝΟΚ 2012, αρθ. 12, παρ. 1α). Για την χρήση της γης απαιτείται η έγκριση από το ΥΠΕΚΑ ιστορικού κέντρου (ΦΕΚ 1329/Δ/1993), καθώς και από το ΔΕΦΑ για ανασκαφή. Για οποιαδήποτε επέμβαση πάνω στο κτίριο, χρειάζεται η σύμφωνη γνώμη της Αρχαιολογικής υπηρεσίας και του Συμβουλίου Αρχιτεκτονικής (ΣΑ), αφού το ακίνητο έχει χαρακτηριστεί ως διατηρητέο. Το οικοδομικό τετράγωνο (ΟΤ) στο οποίο βρίσκεται το κτίριο, οριοθετείται από τις οδούς Π. Μπενιζέλου, Αγγέλου Βλάχου, Αδριανού και Πανδρόσου, με αριθμό 60023, στον τομέα Γ (ΦΕΚ 468/Δ/25-05-1987). Πρόκειται για ένα επιμήκης οικόπεδο, επτάπλευρου σχήματος, με στενό μέτωπο, γενικές διαστάσεις 5,60μ.* 11,85μ. και συνολικό εμβαδόν 56,25 τ.μ.

¹ Δήμος Αθηναίων (a.xydia@athens.gr) <https://www.cityofathens.gr/khe/oroidomisis>



Εικόνα 1. Άποψη της Μητρόπολης στο Ιστορικό κέντρο της Αθήνας, google earth.



Εικόνα 2. Άποψη του ιστορικού κέντρου της Αθήνας, google earth.

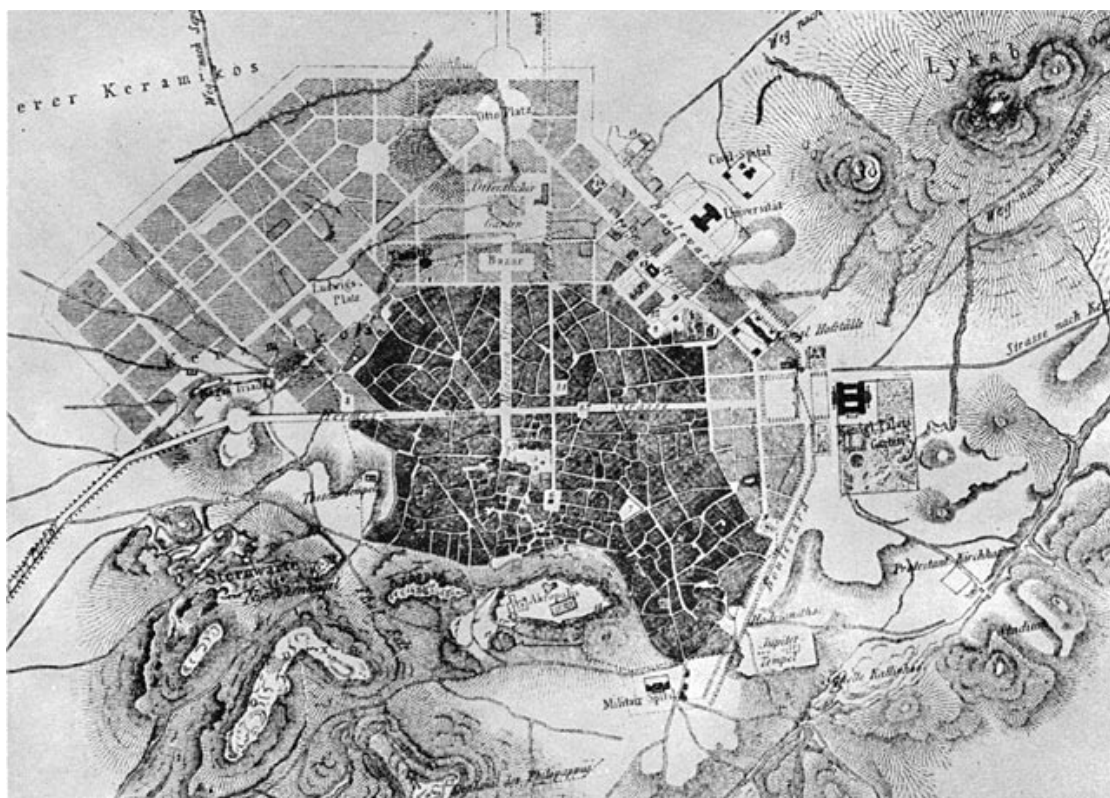
Τα όμορα οικοπέδα είναι δομημένα, πάνω στην οικοδομική γραμμή, η οποία ταυτίζεται με την γραμμή του οικοπέδου (συνεχές σύστημα δόμησης) και η γειτνίαση τους, με το κτίριο που μελετάται, γίνεται με μεσοτοιχία. Η πρόσβαση σε αυτό είναι δυνατή μόνο από τα ανατολικά, από την οδό Π. Μπενιζέλου.

Η κάτοψη της κατοικίας στο ισόγειο, καλύπτει όλη την επιφάνεια του οικοπέδου και χωρίζεται σε δύο βασικές λειτουργικές ζώνες, την βόρεια και την νότια. Στη βόρεια ζώνη είναι οι χώροι κύριας χρήσης, σαλόνι (δωμ. 110), χώρος παρασκευής φαγητού (δωμ. 130) και τραπεζαρία (δωμ. 120), ενώ στη νότια ζώνη βρίσκεται ο διάδρομος

(δωμ. 100) με την ξύλινη κλίμακα που οδηγεί στον δεύτερο όροφο, το λουτρό (δωμ. 140) και ένα μικρό WC (δωμ. 150). Ο δεύτερος όροφος, ακολουθεί την ίδια διάταξη στην κάτοψη με το ισόγειο και απαρτίζεται από τρία δωμάτια (πιθανόν να χρησιμοποιούνταν ως υπνοδωμάτια), το ξύλινο χαγιάτι παίρνοντας την θέση του διαδρόμου στο ισόγειο και το αίθριο. Η κατασκευή του δώματος γίνεται με ξύλινα δοκάρια, είδος ελαφροσκυροδέματος και λίθινες πλάκες, πάνω στο οποίο εδράζεται βοηθητικός χώρος πρόχειρης κατασκευής, πιθανόν μεταγενέστερος από την αρχική φάση του κτιρίου. Ο τρόπος και τα στοιχεία επικάλυψης του δώματος, τεκμηριώνουν την χρονολόγηση του κτιρίου, η οποία εκτιμάται στα τέλη του 19ου με αρχές 20ού αιώνα².

A2. Ιστορικό

Η αρχιτεκτονική και πολεοδομική εξέλιξη της Αθήνας τον 19ο-20ο αιώνα



εικόνα 3. Πολεοδομικός σχεδιασμός της Αθήνας τον 19ο αιώνα.

Η Αθήνα δεν παρουσίαζε την αρκετά προηγμένη εικόνα αστικοποίησης τα τελευταία χρόνια της τουρκοκρατίας, όπως άλλες πόλεις του Ελλαδικού χώρου, αφού η δραστηριότητα της πόλης περιοριζόταν μόνο σε κύριες εμπορικές διασυνδέσεις του τότε υφιστάμενου κράτους.

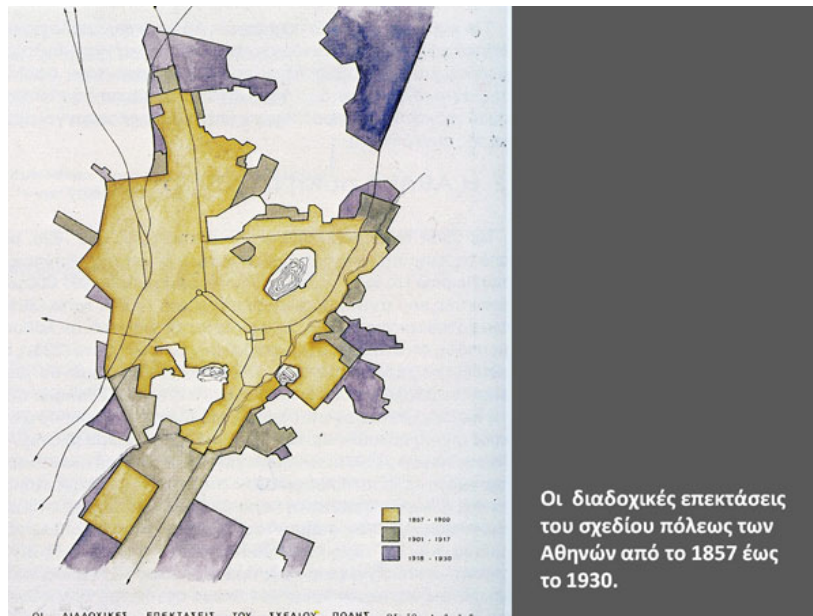
² Αθηναϊκή αρχιτεκτονική 1875-1925. Μάνος Μπίρης, εκδ. οικ. Μέλισσα

Η μορφή της αρχίζει να αλλάζει δραστικά, από το 1834 και μετά, με την εγκατάσταση του Όθωνα και την κήρυξη της ως πρωτεύουσα του νέου κράτους. Ανακαινίσεις, προσθήκες σε παλιότερα κτίσματα, ακόμα και νέες κατασκευές, γίνονταν με κάθε δυνατή οικονομία και στόχο είχαν την άμεση εκμετάλλευση των μικρών αυτών ιδιοκτησιών. Παράλληλα, η βιαστική αυτή οικοδόμηση αποσκοπούσε στην αποτροπή οποιαδήποτε ενέργειας του κράτους, σχετικά με τις απαλλοτριώσεις των οικοπέδων αυτών, εν όψη του νέου ρυμοτομικού σχεδίου πόλεως. Έτσι, το έτος 1836, επιβάλλεται κανονισμός, ώστε να ελεγχθεί η πρόχειρη οικοδόμηση. Ο κανονισμός αυτός όμως, δεν απευθύνεται σχεδόν καθόλου στη λειτουργική συγκρότηση των κατοικιών, με αποτέλεσμα την διατήρηση της παραδοσιακής και δοκιμασμένης διαρρύθμισης της κάτοψης και την προσαρμογή της στις νέες απαιτήσεις της πρώτης Αθηναϊκής αστικής κοινωνίας. Το πολεοδομικό και αρχιτεκτονικό έργο που πραγματοποιήθηκε στην νέα πρωτεύουσα έως τα τέλη του 19ου αιώνα μπορεί να χαρακτηριστεί κολοσσιαίο. Στην πραγματικότητα μια νέα πόλη δημιουργείται πάνω στα ερείπια της ένδοξης κλασσικής Αθήνας (5ος αιώνας π.Χ.) και τα συντρίμια της μικρής κωμόπολης της Τουρκοκρατίας, η οποία κατοικούνταν περίπου από 10 χιλιάδες κατοίκους. Ακόμα, μέχρι το τέλος του αιώνα θα έχει συμπληρώσει τον αρχιτεκτονικό και πολεοδομικό της εκσυγχρονισμό, αναδεικνύοντας παράλληλα τα μοναδικά μνημεία της αρχαιότητας. Ακόμα, παρά την πτώχευση το 1895 η Αθήνα καταφέρνει να φιλοξενήσει τους πρώτους Ολυμπιακούς Αγώνες των νεότερων χρόνων. Είναι πλέον μια ελκυστική πόλη με ειδυλλιακές εξοχές και αξιόλογα κτίρια, ιδιωτικά και κυρίως δημόσια, που οφείλονται στη γενναιοδωρία πλουσίων Ελλήνων της διασποράς και στους εξάιρετους αρχιτέκτονες της άρχουσας αστικής τάξης (σημαντικοί αρχιτέκτονες του Αθηναϊκού νεοκλασικισμού: οι Δανοί αδερφοί Hansen, ο Λ. Καυταντζόγλου και ο Στ. Κλεάνθης). Από τη δεκαετία του 1870 η αστική αρχιτεκτονική αρχίζει να απομακρύνεται από το νεοκλασικισμό και να επηρεάζεται από τον εκλεκτικισμό, κυρίαρχο ρεύμα της αρχιτεκτονικής στην Ευρώπη (αρχιτέκτονες που δραστηροποιήθηκαν το τελευταίο τέταρτο του 19ου αιώνα ήταν: ο Ε. Τσίλλερ, Π. Καραθανασόπουλος και ο Ι. Λαζαρίμος). Ταυτόχρονα ένα νέο κύμα εμφανίζεται, αυτό της στροφής προς την κληρονομιά του Βυζαντίου και τη λαϊκή παράδοση.



Εικόνα 4. Άποψη της Αθήνας το 1911.

Με την έλευση του 20ού αιώνα αρχίζει να μεταβάλλεται η φυσιογνωμία της νεοκλασικής Αθήνας, προσελκύοντας τον μεγαλύτερο όγκο της εσωτερικής μετανάστευσης, από της αρχές των Βαλκανικών πολέμων. Η Αθήνα επεκτείνεται άναρχα (εικ. 5) και παρουσιάζει ορισμένα από τα προβλήματα των βιομηχανικών πόλεων: άθλιες συνθήκες κατοικίας των φτωχών μεταναστών, έλλειψη υποδομών και άλλα.



εικόνα 5 . Σχέδιο Πόλεως 1857-1930

Βασική επιδίωξη των μεταρρυθμιστικών σχεδίων της δεκαετίας του 1910, είναι ο εκσυγχρονισμός της νέας Ελληνικής πρωτεύουσας κατά τα δυτικοευρωπαϊκά πρότυπα. Το 1922, έρχεται να ακυρώσει όλα αυτά τα μεγαλεπήβολα σχέδια λόγω του οξύτατου στεγαστικού προβλήματος των 230 χιλιάδων προσφύγων από τη Μικρά Ασία και των μεταναστών από την επαρχία και το εξωτερικό. Η δεκαετία του 1930 αποτελεί τη σημαντικότερη αρχιτεκτονική περίοδο της νεότερης Αθήνας. Τα χρόνια αυτά του Μεσοπολέμου, την εμφάνιση του κάνει ο ριζοσπαστικός μοντερνισμός που συνυπάρχει με τον τοπικισμό και την παράδοση της Ελλάδας, τον νεοκλασικισμό, αλλά και με το νεωτερικό ρεύμα του art deco. Κάποιοι εξαιρετικοί αρχιτέκτονες της μοντέρνας σχολής του '30 είναι ο Αγγ. Σιάγας, Π. Καραντινός, Δ. Πικιώνης και Α. Κωνσταντινίδης.

«...οι δύο πόλοι μεταξύ των οποίων κινήθηκε η πολεοδομική ανάπτυξη της Αθήνας [...] ήσαν οι αλόγιστες επεκτάσεις του εγκεκριμένου σχεδίου της πόλης, που εναρμονιζόταν με τις πιέσεις των ιδιοκτητών της περιαστικής γής, και από το άλλο μέρος, η εντατική εκμετάλλευση του αστικού εδάφους για την εξυπηρέτηση και πάλι ιδιωτικών συμφερόντων με την ανοικοδόμηση πολυώροφων κτιρίων εκεί όπου ο πολεοδομικός σχεδιασμός της πόλης είχε προβλεφθεί για χαμηλή δόμηση...».³

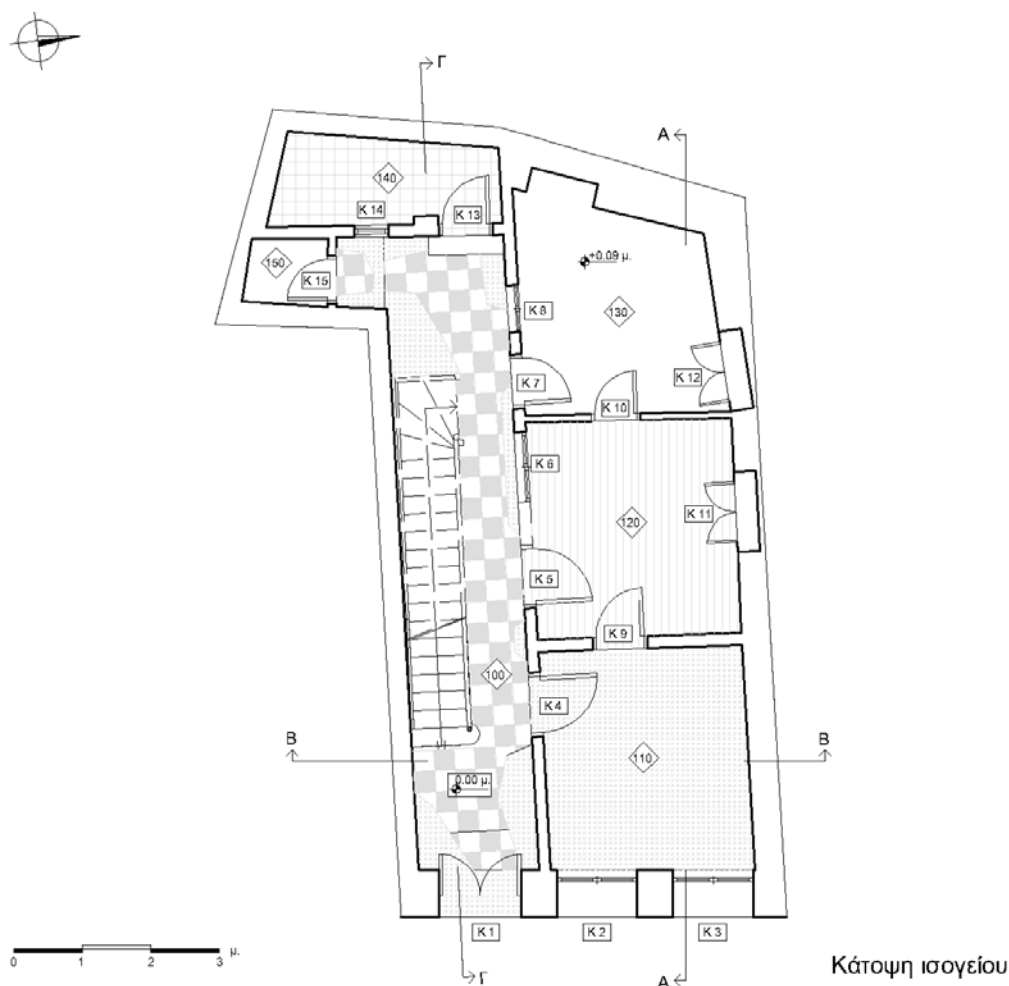
<<...Την εποχή εκείνη, δεν ήταν καθόλου κεντρικό το σημείο. Σκεφτείτε ότι, όταν άρχισε να συζητιέται η νέα Μητρόπολη, γιατί χρειαζόταν ένας ναός μεγαλύτερος από την Αγία Ειρήνη στην Αιόλου, προτάθηκε το οικόπεδο στην Πανεπιστημίου όπου βρίσκεται σήμερα η καθολική εκκλησία του Αγίου Διονυσίου. Η Εκκλησία αρνήθηκε, γιατί η περιοχή ήταν ερημική και απόμερη. Οι μανάδες, επίσης, που έστελναν τα κορίτσια τους στο Αρσάκειο ανησυχούσαν γιατί τα παιδιά τους πήγαιναν σε μια περιοχή ερημική και σκοτεινή, στα όρια της πόλης. Η Πανεπιστημίου ακόμα δεν είχε φτιαχτεί σαν δρόμος, και η περιοχή ήταν γεμάτη ρέματα και γεφύρια. Η Ακαδημίας ήταν η άκρη της πόλης, πέρα από την οποία δεν υπήρχε σχεδόν τίποτα...».⁴

³ Απόσπασμα από το αφιέρωμα της Ελένης Φεσσά- Εμμανουήλ, "Η Αθήνα από τον ύστερο 19ο αιώνα έως το 1940".

⁴ Απόσπασμα από το άρθρο της Ηρώς κουνάδη, "Μια βόλτα στην Αθήνα του 19ου αιώνα", λόγια του Θανάση Γιοχάλα, Ιστορικός και συγγραφέας.

Α3. Περιγραφή κτιριολογίας

Η περίπτωση που μελετάται, κατατάσσεται στην πρώιμη τυπολογία της Αθηναϊκής αστικής κατοικίας, στην κάτοψη ανοικτού τύπου⁵. Ο τύπος αυτός εξακολούθησε πολύ μετά την απελευθέρωση να υπάρχει στις βασικές του γραμμές, προερχόμενος



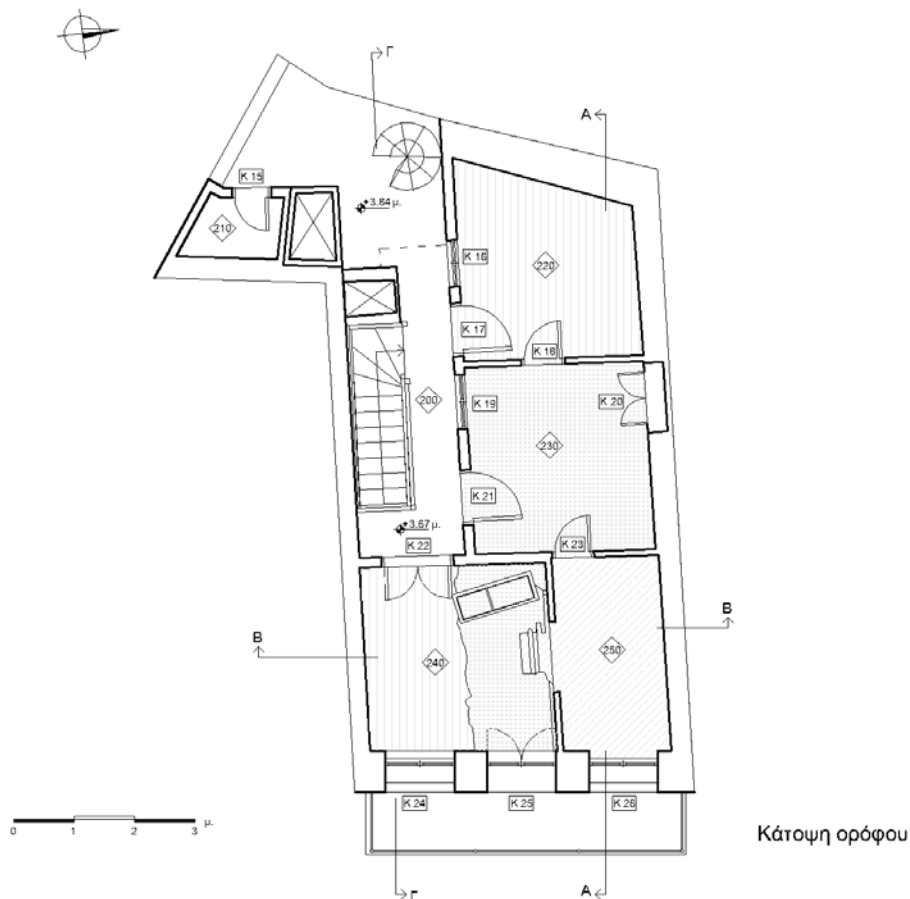
Εικόνα 6.

από την αρχαιότητα. Στοιχεία του είναι, η τοποθέτηση του κύριου σώματος του κτιρίου στο βάθος της αυλής (στην περίπτωση αυτή του διαδρόμου) και η δυνατότητα επέκτασης του κατά μήκος ενός εκ των δύο μεσότοιχων του οικοπέδου, μέχρι τη γραμμή του δρόμου. Ακόμα, η παράταξη των δωματίων γίνεται σε σειρά, έτσι ώστε όλα να επικοινωνούν με σκεπαστό, φαρδύ, ανοιχτό διάδρομο.

Πιο αναλυτικά, η είσοδος γίνεται στην άκρη της όψης (ανατολική πλευρά), σε διαφορετική στάθμη από το οδόστρωμα, από στενό πέρασμα που οδηγεί στον σκεπαστό διάδρομο (δωμ. 100), το κέντρο βάρους των καθημερινών λειτουργιών του

⁵ Αθηναϊκή αρχιτεκτονική 1875-1925. Μάνος Μπίρης, εκδ. οικ. Μέλισσα

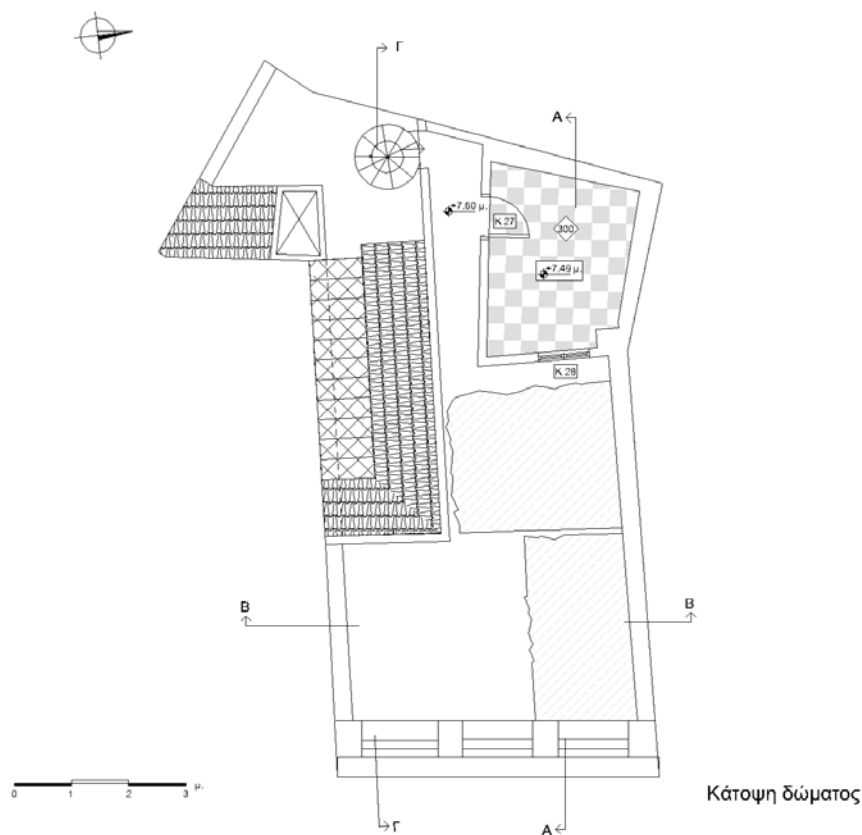
σπιτιού και μοναδικός πνεύμονας του, αφού από αυτόν εξασφαλίζεται ο αερισμός και ο ηλιασμός των γύρω δωματίων, από μεγάλο άνοιγμα στην οροφή. Από εκεί γίνεται η πρόσβαση στους υπόλοιπους κύριους χώρους, τοποθετημένοι σε γραμμική παράταξη στη βορινή και δυτική πλευρά, σχηματίζοντας μια κάτοψη μορφής Γ, καθώς η στενότητα του οικοπέδου δεν επέτρεπε την εγκάρσια τοποθέτηση των χώρων, αλλά την ανάπτυξη τους προς το βάθος του.



Εικόνα 7.

Ο σκεπαστός διάδρομος αποτελούσε το μοναδικό τρόπο πρόσβασης στους χώρους, σε αντίθεση με το κτίριο αυτό, στο οποίο παρατηρούνται εσωτερικά ανοίγματα ανάμεσα στα δωμάτια (110, 120, 130, 210, 220, 230, 240), πιθανόν μεταγενέστερα, αφού τα κουφώματα και οι στροφείς που έχουν χρησιμοποιηθεί, διαφέρουν αρκετά στο σχέδιο και τις διαστάσεις με τα υπόλοιπα. Σε πλήρη αντιστοιχία με το ισόγειο, βρίσκεται ο όροφος και η πρόσβαση σε αυτόν γίνεται μέσω ξύλινης σκάλας, η οποία με πρόχειρα τοποθετημένη μεταλλική κατασκευή από υαλοπίνακες, προστατεύεται από τα καιρικά φαινόμενα. Εδώ από το ξύλινο σκεπαστό με βυζαντινού τύπου κεραμίδια, διάδρομο (χαγιάτι), γίνεται η είσοδος στους χώρους της κατοικίας (υπνοδωμάτια), χωρίς την παρεμβολή προθαλάμου. Στο βάθος του ορόφου, βρίσκεται το αίθριο και μεταλλική κυκλική σκάλα, από την οποία δύναται η δυνατότητα

πρόσβασης στο δώμα και στον πιθανόν μεταγενέστερο βοηθητικό χώρο, πρόχειρα κατασκευασμένο και στεγασμένο με αυλακωτή λαμαρίνα.



Εικόνα 8.

A4. Περιγραφή μορφολογίας

Η οργάνωση της όψης, ακολουθεί την εσωτερική διάταξη της κατοικίας. Πάνω σε τρεις διακριτούς, κατακόρυφους άξονες, απόλυτα συμμετρικά και με ίσες αποστάσεις μεταξύ τους, τοποθετούνται τα ανοίγματα, τα οποία φράσσονται με ξύλινα κουφώματα γαλλικού τύπου, με σκούρα περσιδωτά και μηχανισμό ανάκλησης στα δύο κάτω φύλλα. Στις διάφορες κατοικίες εκείνης της περιόδου, συνηθιζόταν η βασική απόδοση του ρυθμού να γίνεται στον όροφο, χρησιμοποιώντας το υπόλοιπο σώμα του κτιρίου ως οπτικό βάθρο⁶ της όλης σύνθεσης. Έτσι και εδώ, με τον τονισμό του ισόδομου συστήματος στο κάτω μέρος του κτιρίου, εφαρμόζοντας παχύτερο στρώμα κονιάματος επάνω στο επίπεδο

⁶ Αθηναϊκή αρχιτεκτονική 1875-1925. Μάνος Μπίρης, εκδ. οικ. Μέλισσα

επίχρισμα, πετυχαίνεται η εντύπωση του συμπαγούς κτιστού στοιχείου και της στιβαρότητας.

Στον όψιμο νεοκλασικισμό (τελευταίο τέταρτο του 19ου αιώνα και αργότερα) ευρείας εφαρμογής ήταν το σύστημα "ρούστικο" για την αισθητική επεξεργασία της βάσης των όψεων. Χαρακτηριστικό της, η έντονη κύφωση των ψευδολίθων (μπόμπες), μια ισχυρή επίδραση στην Αθηναϊκή αστική αρχιτεκτονική, από το έργο του Ε. Τσίλλερ. Στην κατώτερη στάθμη της όψης, κάτω από το ξύλινο δάπεδο του ισογείου, τρέχει ενιαίο λίθινο στοιχείο, το οποίο ολοκληρώνει αυτή την στιβαρότητα, έχοντας ταυτόχρονα και κατασκευαστική σημασία, καθώς προστατεύει την τοιχοποιία και το ξύλινο πάτωμα, από τυχόν ανερχόμενη υγρασία.



Εικόνα 9. Όψη του κτιρίου

Η είσοδος, πλαισιώνεται από δύο μαρμάρινες παραστάδες με επίκρανα εκατέρωθεν και θριγκό τραβηχτού επιχρίσματος στη στέψη, με σκοπό να αποδοθεί το αρχαίο πρόπυλο. Το κούφωμα της εισόδου (εικ.27), ταμπλαδωτό στο κάτω μέρος με προεξοχές και κοιλόκυρτα κυμάτια, ενώ στο επάνω μέρος την θέση των ταμπλάδων παίρνουν ανοιγόμενα υαλοστάσια, διακοσμημένα με κοιλόκυρτα κυμάτια, που φράσσονται με περίτεχνο σιδηρό κιγκλίδωμα (εικ.37). Πάνω από τα υαλοστάσια διαμορφώνεται γείσο με οδοντωτή ταινία και αετοματική απόληξη(εικ.34). Τα επίκρανα είναι μαρμάρινα και παρουσιάζονται με μικρό κυμάτιο στην πάνω ακμή του άβακα (εικ.33). Ο θριγκός, αποτελείται από το επιστήλιο, τη ζωφόρο και το γείσο μέτριας προεξοχής. Η ζωφόρος (συνεχής ταινία) ορίζεται από το επιστήλιο με κοιλόκυρτο κυμάτιο. Το γείσο, έχει μέτωπο και στη βάση του κοιλόκυρτο κυμάτιο, συνδυασμένο με κανόνα οδόντων.



Εικόνα 10. Σκίτσο της εισόδου

Πάνω από τη στάθμη του ισογείου, σχεδόν σε όλο το μήκος, ξεπροβάλλει ο μαρμάρινος εξώστης με τα περίτεχνα φουρούσια και τα χυτά κιγκλιδώματα (εικ.29), που με την σειρά του συμπληρώνει την σύνθεση της όψης και υπογραμμίζει τη στάθμη έδρασης του υπερκείμενου ρυθμού. Επίσης, η πάνω ακμή του μετώπου της πλάκας είναι επεξεργασμένη με την ίδια διατομή του γείσου της εισόδου. Ο όροφος διακοσμείται με τη χρήση τεσσάρων παραστάδων, ο κορμός των οποίων εξέχει ελάχιστα από το επίπεδο του τοίχου, τονίζοντας έτσι την κατακόρυφη οργάνωση της όψης. Οι παραστάδες διαθέτουν διακοσμητικά ανθέμια στον κορμό (κατασκευασμένα από κονίαμα) και μαρμάρινα επίκρανα κορινθιακού ρυθμού (εικ.26), με άβακα και πλούσια διακοσμημένο εχινό (φύλλα άκανθας, έλικες και ανθρωπόμορφον). Πάνω από τα επίκρανα, σε όλο το μήκος της όψης τρέχει ο θριγκός τραβηχτού επιχρίσματος, αποτελούμενος από επιστύλιο, γείσο με οδοντωτή ταινία έντονης προεξοχής και ζωοφόρο με μικρότερο γείσο. Σε αυτό το ύψος, η συνεχή ζώνη της ζωοφόρου γίνεται πιο ενδιαφέρον, με τρεις εσοχές και τέσσερεις προεξοχές(διακοσμημένες με ανθέμια), στην θέση των μετώπων και των τριγλύφων αντίστοιχα, όπως η διαμόρφωση των ζωοφόρων των αρχαίων ελληνικών ναών,

κλασικά στοιχεία τα οποία δανείζετε το κτίριο για να δημιουργήσει ένα νεοκλασικό στυλ. Στα γείσα αυτά, χρησιμοποιείται για ακόμα μια φορά, το κοιλόκυρτο κυμάτιο.

A5. Περιγραφή κατασκευής

A5.1. Φέρων οργανισμός

A5.1.1. Θεμέλια

Δεν είναι γνωστό το βάθος και η διαπλάτυνση των θεμελίων, είναι όμως σίγουρο ότι βρίσκονται στη συνέχεια του κατακόρυφου φέροντα οργανισμού, λιθόκτιστα και πιθανόν αβαθή, για τον λόγο ότι την περίοδο κατασκευής του κτιρίου δεν υπήρχε ο απαραίτητος εξοπλισμός. Η στάθμη του εδάφους δεν είναι οριζοντιωμένη, αλλά κεκλιμένη με διαφορά ύψους 0,12 μ. κάτω από τη γραμμή χωροστάθμησης νότια της όψης και 0,36 μ. κάτω από τη γραμμή χωροστάθμησης βόρεια της όψης. Εξαιτίας της διαφορετικής υψομετρική διαφοράς, δύο είναι τα πιθανά σενάρια για το πόσο βαθιά διαμορφώνονται τα θεμέλια: α) να μην εδρεύουν όλα στο ίδιο οριζόντιο επίπεδο και β) τα θεμέλια προς τα όμορα κτίρια νότια και νοτιοδυτικά του κτιρίου, να είναι πιο βαθιά τοποθετημένα ώστε να εδρεύουν όλα στο ίδιο οριζόντιο επίπεδο.

A5.1.2. Τοιχοποιία

Η φέρουσα τοιχοποιία είναι λιθόκτιστη πάχους 0,68 μ. (στα όμορα), ενώ η εσωτερική φέρουσα τοιχοποιία πάχους 0,17 μ. είναι κατασκευασμένη δρομικά, από συμπαγείς οπτόπλινθους. Το κονίαμα δομής περιέχει πιθανόν κεραμάλευρο αναμειγμένο με μικρά σκύρα. Η μη προσεγμένη λάξευση των λίθων της τοιχοποιίας, σημαίνει ότι υπήρχε εξ αρχής η πρόθεση επίχρισης της, ώστε να αποδοθεί η λεία επιφάνεια, όπως των αρχαίων ναών. Τέλος, έχουν βρεθεί τμήματα από ξυλοδεσιές στην εσωτερική τοιχοποιία από οπτοπλινθοδομή, αλλά και μεταλλικά στοιχεία στο ύψος των πρεκιών των ανοιγμάτων, τα οποία έχουν σκοπό να ενισχύσουν τη λιθοδομή στις εφελκυστικές και καμπτηκές δυνάμεις.

A.5.1.5. Δώμα

Η στέγαση του ορόφου γίνεται με δώμα πάχους 0,45 μ. Ξύλινα δοκάρια πλάτους 0,10 μ. και κρέμαση 0,15μ. παράλληλα με την όψη (μεταξόνιο 0,35 μ.), στα οποία τοποθετείτε επάνω τους σανίδωμα πάχους 0,02 μ. και πλάτους 0,07 μ., στη

συνέχεια είδος ελαφροσκυροδέματος και λίθινες πλάκες. Για την στεγάνωση του, έχουν χρησιμοποιηθεί φύλλα ασφαλτικών υλικών (μεταγενέστερη φάση). Ο μεταγενέστερος βοηθητικός χώρος είναι πρόχειρα στεγασμένος με αυλακωτή λαμαρίνα. Στις ελεύθερες πλευρές τρέχει στηθαίο ύψους 0,65 μ. από συμπαγή οπτόπλινθο. Τέλος η απορροή των όμβριων υδάτων γίνεται μέσω μιας μεταλλικής σωλήνας, που βρίσκεται στη βόρεια τοιχοποιία και καταλήγει στην πρόσοψη. Με τις ίδιες διαστάσεις διαμορφώνεται και ο ξύλινος σκελετός του μεσοπατώματος.

A5.2. Στοιχεία επικάλυψης

A5.2.1. Επιχρίσματα

Διακρίνονται τρεις στρώσεις επιχρισμάτων. Η εσωτερική στρώση φαίνεται κυρίως από το χρώμα της ότι έχει χρησιμοποιηθεί κεραμάλευρο, αναμειγμένο με μικρά σκύρα. Η δεύτερη στρώση γίνεται πιθανόν με ελαφροσκυρόδεμα, το οποίο συμπεραίνεται από το γκρι χρώμα που διαθέτει. Τέλος χρησιμοποιείται ασβεστοκονίαμα, για την λείανση και την προετοιμασία των επιφανειών, ώστε να υποδεχθούν το χρώμα.

A5.2.2 Δάπεδα

Όλα τα δάπεδα των επιμέρους δωματίων είναι από ξύλινες σανίδες διατομή 0,02*0,07 μ. Το δάπεδο του διαδρόμου στο ισόγειο είναι από τσιμεντοπλακίδια 0,30*0,30 μ. Στην κουζίνα και το μικρό WC χρησιμοποιούνται πλάκες Καρύστου. Τέλος κεραμικά εφυαλωμένα πλακίδια καλύπτουν το δάπεδο στον χώρο υγιεινής και παρασκευής φαγητού.

A5.2.3 Οροφές

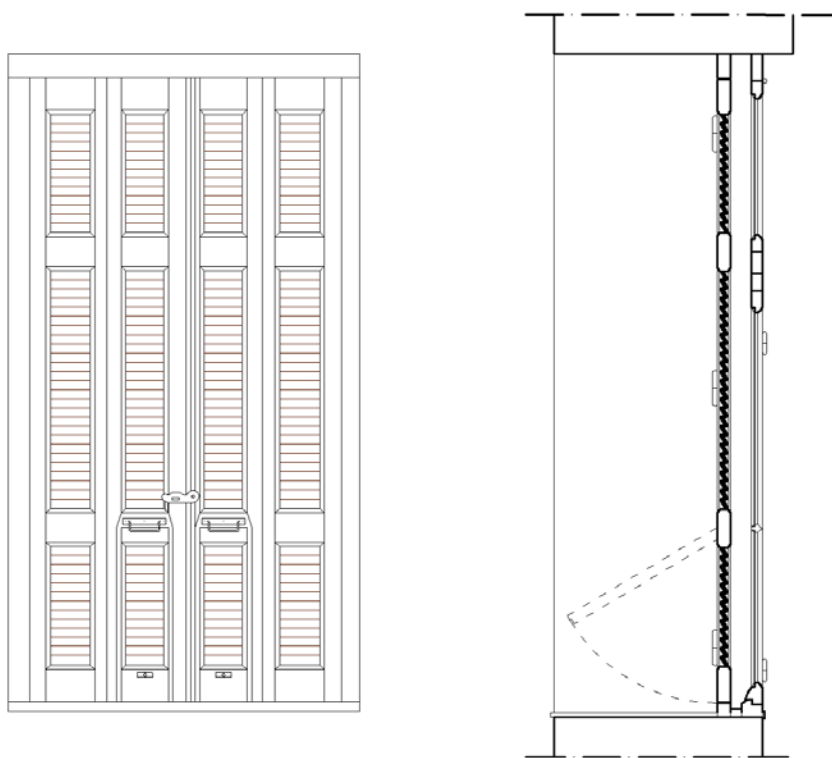
Οι οροφές του κτιρίου είναι από ψευδοροφή. Αυτό το συμπεραίνεται από τα ίχνη που βρέθηκαν από ξύλινα πηγάκια καρφωμένα πάνω στα δοκάρια του μεσοπατώματος, αλλά και από σημεία της οροφής που έχουν αποκαλυφθεί. Πάνω στα πηγάκια αυτά έπιανε ο σοβάς και διαμορφωνόταν η οροφή (μπαγδατί). Επάνω στον σοβά των οροφών υπάρχουν οροφογραφίες με τη μέθοδο του "φρέσκου" (εικ. 62), οι οποίες έχουν καλυφθεί σε ένα πολύ μεγάλο ποσοστό από διάφορες στρώσεις πλαστικού χρώματος. Υπάρχουν δύο χώροι με κωδικό 100 και 240, στους οποίους έχουν αποκαλυφθεί οι οροφογραφίες λόγω αποφλοιώσης του πλαστικού χρώματος και διακρίνουμε τα σχέδια και τον χρωματισμό τους.

A5.2.4. Επικεράμωση

Η επικεράμωση του δώματος γίνεται με λίθινες πλάκες μικρών διαστάσεων, ενώ της κεκλιμένης στέγης στο χαγιάτι του ορόφου, με βυζαντινά κεραμίδια.

A5.3. Κουφώματα

Τα κουφώματα όλα είναι ξύλινα, με στροφείς και μεντεσέδες. Τα παράθυρα στην όψη έχουν σκούρα γαλλικού τύπου, με μηχανισμό ανάκλησης στα δύο εσωτερικά φύλλα της τελευταίας σειράς. Επίσης είναι δίφυλλα με μονόφυλλος υαλοπίνακες και φεγγίτη στο πάνω μέρος τους. Η πόρτα της εισόδου είναι δίφυλλη ταμπλαδωτή και έχει ένα ανοιγόμενο διαφανή υαλοπίνακα σε κάθε της φύλλο, το οποίο φράσσεται με περίτεχνο μεταλλικό κικκλίδωμα. Επίσης και οι εσωτερικές πόρτες είναι ταμπλαδωτές. Τέλος στις ποδιές των παραθύρων που βρίσκονται στην πρόσοψη του κτιρίου παρατηρείτε μια λεπτή πλάκα μαρμάρου.



Εικόνα 11. Όψη και τομή σκούρου, τύπου κουφώματος Π01.

A6. Περιγραφή κατάστασης διατήρησης

Η κατάσταση διατήρησης του συνόλου της κατασκευής είναι κακή. Το κτίριο έχει υποστεί σοβαρές φθορές λόγω της κατάρρευσης του δώματος, του

μεσοπατώματος και της μη συντήρησης του κτιρίου. Η κατάρρευση του δώματος και του μεσοπατώματος έχει ως αποτέλεσμα το κτίριο να μένει εκτεθειμένο στις καιρικές συνθήκες, και αυτό αποδιοργανώνει την λιθοδομή λόγω αποσάθρωσης του δομικού κονιάματος και παράλληλα έχουν αποκολληθεί μεταξύ τους κατακόρυφοι τοίχοι, κωδικός χώρου 240, 250 αντίστοιχα (διαχωριστικός δομικός τοίχος πλήρωσης). Υπάρχουν κατακόρυφες εξωτερικές ρωγμές που αναπτύσσονται σχεδόν σε όλο το ύψος του κτιρίου και μπορεί να οφείλονται σε σεισμό. Στον χώρο με κωδικό 230 υπάρχουν υλικά κατάρρευσης και έχει αναπτυχθεί πυκνή βλάστηση με αποτέλεσμα να μην είναι εύκολα προσβάσιμος. Το δάπεδο είναι καλυμμένο με υλικά κατάρρευσης και απορρίμματα με αποτέλεσμα να είναι δύσκολη η μετάβαση σε κάποιους χώρους έως και μη προσβάσιμοι.

A6.1 Φέρων οργανισμός

A6.1.1. Θεμέλια

Δεν είναι γνωστή η κατάσταση διατήρησης των θεμελίων.

A6.1.2. Τοιχοποιία

Στον φέροντα οργανισμό δεν υπάρχει κάποια σημαντική φθορά λόγω των καιρικών συνθηκών ή άλλων παραγόντων. Γενικά φαίνεται καλή η κατάσταση διατήρησης των δομικών στοιχείων του φέροντος οργανισμού.

A6.1.3. Δώμα

Το δώμα έχει υποστεί κατάρρευση, πάνω από τους χώρους 230 και 250.

A6.2. Στοιχεία επικάλυψης

A6.2.1. Επιχρίσματα

Τα επιχρίσματα σε πολλά σημεία του κτιρίου έχουν αποκολληθεί, με αποτέλεσμα να έχει αποκαλυφθεί η τοιχοποιία, δηλαδή είναι ευδιάκριτα τα στρώματα των επιχρισμάτων, η οπτοπλινθοδομή με τους συμπαγής οπτόπλινθους και η λιθοδομή. Λόγω της μεταβολής της θερμοκρασίας υπάρχουν σε όλο το κτίριο ρωγμές συστολής-διαστολής, και αποφλοιώση χρώματος. Στη νότια πλευρά σε όλο το μήκος

της τοιχοποιίας του ισογείου του κτιρίου έχουν αναπτυχθεί μικροοργανισμοί λόγω υγρασίας.

A6.2.2 Δάπεδα

Το δάπεδο του κτιρίου σε ένα μεγάλο του μέρος είναι καλυμμένο με υλικά κατάρρευσης, απορρίμματα και φυτά κυρίως στον χώρο με κωδικό 230 και είναι σχεδόν αδύνατο να φανεί το δάπεδο. Γενικά τα τσιμεντοπλακίδια στο χώρο με κωδικό 100 και 300, είναι σε καλή κατάσταση. Στους χώρους με κωδικό 110, 120, 220, 230 και 240 που υπάρχει ξύλινο πάτωμα, το οποίο έχει υποστεί σήψη σε κάποιους χώρους.

A6.2.3 Οροφές

Οι οροφές φαίνονται να είναι σε καλή κατάσταση, εκτός των χώρων 230 και 250, όπου έχουν καταρρεύσει.

A6.2.4. Επικεράμωση

Οι λίθινες πλάκες που καλύπτουν το δώμα, σε πολύ μεγάλο ποσοστό έχουν καταρρεύσει, σε αντίθεση με τα κεραμίδια βυζαντινού τύπου του χαγιατιού, που βρίσκονται σε σχετικά καλή κατάσταση, παρά μόνο την ανάπτυξη μικροοργανισμών και φυτών.

A6.3. Κουφώματα

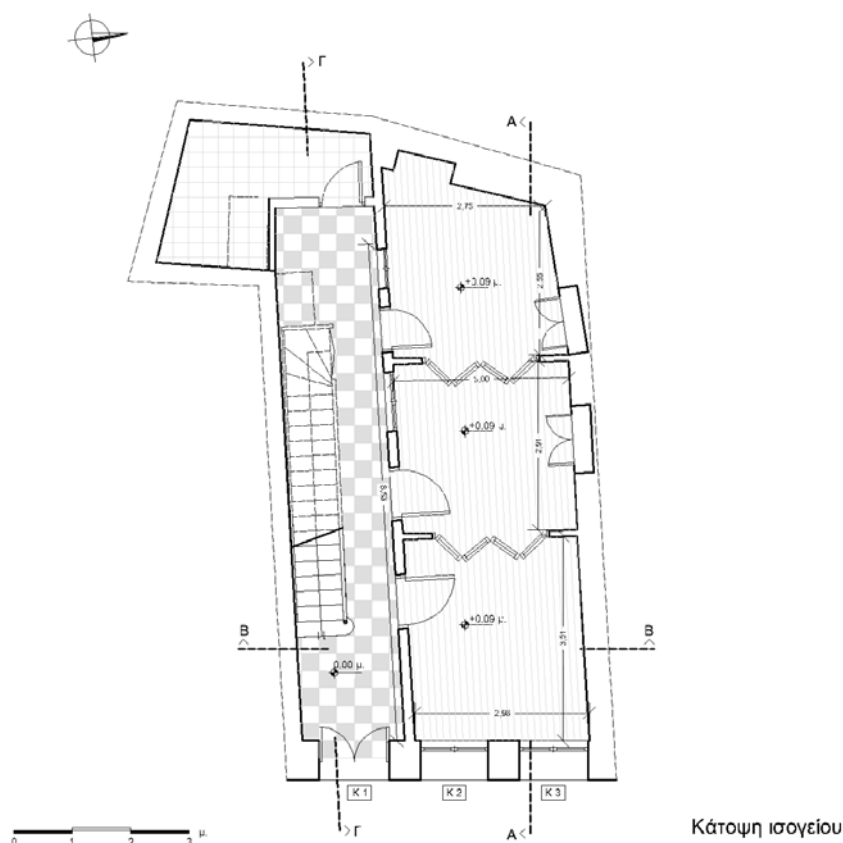
Όλα τα κουφώματα είναι σε ικανοποιητική κατάσταση. Τα προβλήματα που παρατηρούνται είναι η αποφλοίωση του χρώματος τους και οι σπασμένοι υαλοπίνακες σε ορισμένα από τα κουφώματα.

B. Περιγραφή Πρότασης

B1. Στόχοι, σκοπιμότητα και αρχές της επέμβασης

Η αποκατάσταση του κτιρίου θα γίνει σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία και τις διεθνείς συμβάσεις που αφορούν στην προστασία και την ανάδειξη των μνημείων. Ιδιαίτερη σημασία δίνεται στην διατήρηση της αυθεντικότητας και της ποιότητας της υφιστάμενης ιστορικής κατασκευής. Τα μορφολογικά και τα ιδιαίτερα δομικά χαρακτηριστικά του κτιρίου θα συντηρηθούν και θα αναδειχθούν. Η

αποκατάσταση θα γίνει όσο το δυνατόν πλησιέστερα στην αρχική του μορφή, με τον απαραίτητο τεχνολογικό και λειτουργικό εκσυγχρονισμό, όπου καθίσταται δυνατό, χωρίς να επηρεάζει τη φυσιογνωμία του μνημείου, ώστε να ανταποκρίνεται στις σύγχρονες ανάγκες της λειτουργίας του. Η επέμβαση έχει σκοπό τη λειτουργία του κτιρίου, ως κατοικία, όπως λειτουργούσε αρχικά. Στόχος της είναι η διατήρηση του κελύφους, η τυπολογία και τα μορφολογικά στοιχεία του κτιρίου, οι αναλογίες των ανοιγμάτων, αλλά και η διατήρηση της κλίμακας, που επικρατούσε στις αστικές κατοικίες, της ίδιας χρονικής περιόδου. Οι αναγκαίες επεμβάσεις πρέπει να αντιμετωπιστούν με τρόπο ώστε: Να υπάρξει σεβασμός στην «κατασκευαστική λογική» του κτιρίου. Να χρησιμοποιηθούν υλικά και τεχνικές που να φέρουν την σφραγίδα της εποχής μας, όπως τα μεταλλικά στοιχεία που θα χρησιμοποιηθούν για την ενίσχυση των ξύλινων πατωμάτων και του δώματος. Οι αναγκαίες ανακατασκευές των κατεστραμμένων τμημάτων στο μεσοπάτωμα και το δώμα, θα πραγματοποιηθούν με υλικά και μεθόδους συμβατές με την ιστορική κατασκευή του κτιρίου και με προσπάθεια να έχουν το στοιχείο της αντιστρεψιμότητας. Οι λειτουργικές μεταγενέστερες επεμβάσεις, καθώς και φέρων τοιχοποιίες που δεν αλλοιώνουν την αρχιτεκτονική αξία του κτιρίου αλλά η παρουσία τους δεν ευνοεί στη χρήση, να απομακρυνθούν.

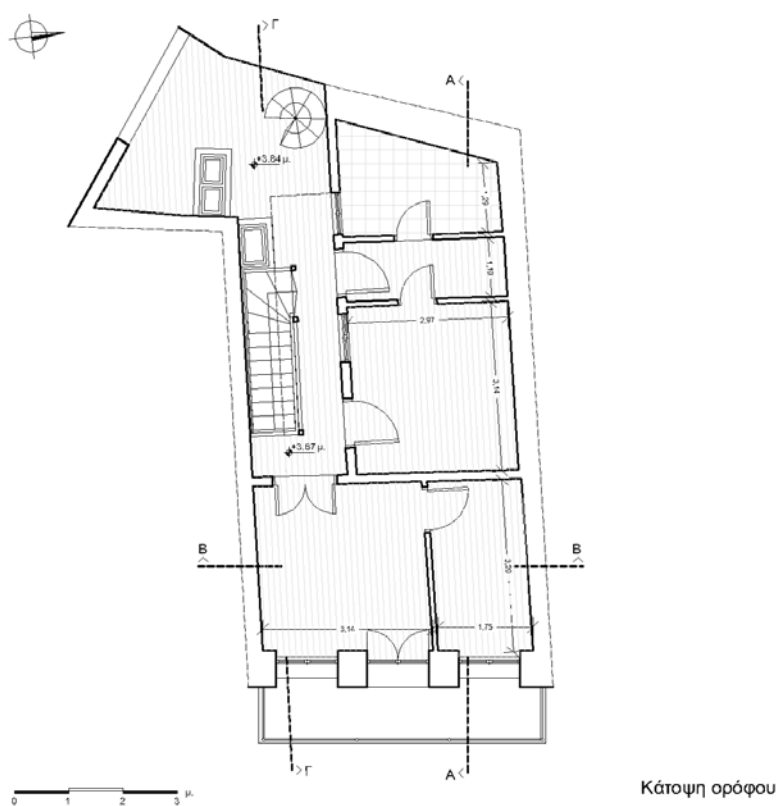


Εικόνα 12

B2. Γενική περιγραφή

Η αποκατάσταση και επανάχρηση του υπό μελέτη κτιρίου, θα αναδείξει και διατηρήσει το κτίριο με τον καλύτερο δυνατό τρόπο, χωρίς να το καταπονεί με

επιπρόσθετα φορτία, πέραν του δέοντος. Η αποκατάστασή του, θεωρείται σχετικά εφικτή, από το γεγονός, ότι ο φέροντας οργανισμός δεν έχει υποστεί αποσταθεροποίηση και ο τρόπος και τα υλικά κατασκευής του είναι νεώτερα, ώστε η αντιστοιχία τους με τα νέα, να είναι συμβατή. Έγινε προσπάθεια διατήρησης της αρχιτεκτονικής ταυτότητας του διατηρητέου κτιρίου, εντάσσοντας τις λειτουργικές απαιτήσεις της νέας χρήσης, με προτεραιότητα την τυπολογική διάρθρωση των υφιστάμενων χώρων. Διατηρήθηκε η ιεραρχική δομή των χώρων. Σε πρωτεύοντες χώρους του υφιστάμενου κτιρίου, λαμβάνουν μέρος βασικές λειτουργίες του προτεινόμενου κτιριολογικού προγράμματος, όπως στο ισόγειο, το καθιστικό, ο χώρος φαγητού, η κουζίνα και το λουτρό. Στον όροφο, δύο υπνοδωμάτια, βεστιάριο και το λουτρό. Αντίθετα σε δευτερεύοντες, τους βοηθητικούς χώρους, όπως στον αποθηκευτικό χώρο του δώματος.

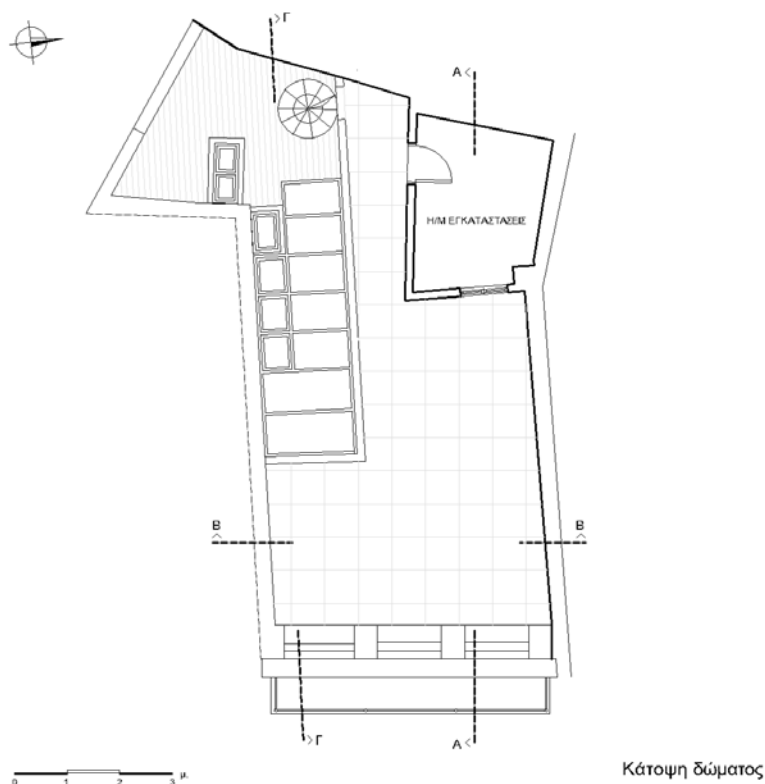


Εικόνα 13

Β3. Περιγραφή κτιριολογίας

Η κάτοψη του κτιρίου έχει μήκος περίπου 11,84μ. και πρόσοψη 5,63 μ. Ανατολικά γίνεται η πρόσβαση στο εσωτερικό. Η κάτοψη αποτελείται από δύο επιμήκεις ζώνες. Στη νότια είναι τοποθετημένος ο διάδρομος με το κλιμακοστάσιο, που από εκεί γίνεται η πρόσβαση σε κάθε δωμάτιο του ισογείου και στον όροφο. Βόρεια και σε γραμμική διάταξη είναι παρατεταγμένοι οι κύριοι χώροι, το καθιστικό (δωμάτιο 110), η τραπεζαρία (δωμάτιο 120) και ο χώρος παρασκευής φαγητού (δωμάτιο 130). Διατηρείται ο τρόπος με τον οποίο γίνεται η είσοδος και ο αερισμός

των δωματίων από τον διάδρομο, αλλά έχει γίνει επέμβαση στην ενοποίηση των χώρων, με αναδιπλούμενα κουφώματα, τα οποία δίνουν τη δυνατότητα ενοποίησης και απομόνωσης του κάθε χώρου ξεχωριστά με αυτόν που συνορεύει. Νοτιοδυτικά εξακολουθεί να υπάρχει το λουτρό, μεγαλύτερο, κάτοψης "γάμα". Αυτό προκύπτει από την ενοποίηση του παλιού WC (δωμάτιο 150) και του λουτρού (δωμάτιο 140). Οι επεμβάσεις στον όροφο είναι ελάχιστες, αφού στο μεγαλύτερο μέρος της κάτοψης, ακολουθείτε η υφιστάμενη διάταξη των χώρων. Ανατολικά βρίσκεται το master room (δωμάτιο 240). και το βεστιάριο (δωμάτιο 250). Στη συνέχεια ένα δεύτερο υπνοδωμάτιο (δωμάτιο 230). και τέλος το λουτρό. Το λουτρό έχει νέα θέση (δωμάτιο 220) και μεγαλύτερες διαστάσεις. Η είσοδος σε αυτό γίνεται από διάδρομο ανατολικά. Νοτιοδυτικά απλώνεται μια εσωτερική αυλή με φύτευση. Τέλος το ξύλινο χαγιάτι στον όροφο, προστατεύεται από μια κλειστή μεταλλική κατασκευή με υαλοστάσια και περιστρεφόμενους υαλοπίνακες (με ηλεκτρικό μηχανισμό) για τον φωτισμό και τον αερισμό, για την αποφυγή υπερθέρμανσης του χώρου. Η μεταλλική κατασκευή έχει κλίση 1% , ώστε να απορρέουν τα όμβρια ύδατα μέσω οπών στο στηθαίο, στη συνέχεια στο δώμα και τέλος στην υδροροφή.



Εικόνα 14

B4. Μορφολογική περιγραφή

Θα διατηρηθούν και θα επισκευαστούν τοπικά (όπου αυτό κρίνεται απαραίτητο) όλα τα μορφολογικά στοιχεία της όψης. Τα πιο ενδιαφέροντα μορφολογικά επιχρίσματα (τραβηχτά επιχρίσματα) που βρίσκονται στα γείσα, θα

αποσπαστούν σε ποσοστό 70% ώστε να υπάρξουν οδηγοί, που με βάση αυτούς θα γίνει η αντικατάσταση τους.

B5. Κατασκευαστική περιγραφή

B5.0. Προεργασίες

Η θέση του κτιρίου και η έλλειψη αύλειου χώρου, καθιστά δύσκολη την οργάνωση του εργοταξίου και της επιτόπιας παρασκευής οικοδομικών υλικών. Αναγκαία είναι η υποστύλωση του μεσοπατώματος και του δώματος, καθώς και η τοποθέτηση σταθερών μεταλλικών κριωμάτων εσωτερικά και εξωτερικά του κτιρίου σε όλο το ύψος. Τα εξωτερικά κριώματα πρέπει να καλύπτονται κατακόρυφα με λινάτσες και όλα τα δάπεδα εργασίας θα είναι πλάτους, τουλάχιστον 0,6μ. με πλευρική προστασία. Επίσης, να τοποθετηθεί κάδος κατεδαφίσεων για τη απόρριψη μπαζών με κλειστούς αγωγούς αποκομιδής.

Στις προεργασίες συμπεριλαμβάνονται και ερευνητικές εργασίες, δειγματοληψία κονιαμάτων, επιχρισμάτων και δομικού υλικού τοιχοποιίας, καθώς και τοπικές αντικαταστάσεις στοιχείων του ξύλινου σκελετού που έχουν υποστεί εκτεταμένες βλάβες, καθαίρεση των αρμολογημάτων εξωτερικά και εσωτερικά του κτιρίου και των επιχρισμάτων με αεροβολή. Το υλικό που θα απομακρυνθεί κατά τη διάρκεια των εργασιών θα επαναχρησιμοποιηθεί, αν το επιτρέπει η κατάστασή του. Τα πατώματα θα ξηλωθούν και θα αντικατασταθούν με νέα πελεκητή ξυλεία, ίδιων διαστάσεων με το αρχικό. Τα ξύλινα δοκάρια θα αντικατασταθούν, όπου αυτά έχουν υποστεί σήψη και θα στεγανοποιηθούν με μονωτικά υλικά, στα σημεία που πακτώνονται στη τοιχοποιία. Επίσης θα γίνει μια σειρά εργασιών οικοδομικής αποκατάστασης που θα περιλαμβάνουν: τη στεγάνωση του κτιρίου από την υγρασία και θα διαμορφωθεί βατό δώμα.

B5.1. Φέρον οργανισμός

B5.1.1. Θεμέλια

Κατόπιν στατικής αξιολόγησης, τα θεμέλια θα αποκαλυφθούν εσωτερικά κάτω από την επιφάνεια του δαπέδου, πιθανόν να διαπιστωθεί ότι χρειάζονται δομικά αρμολογήματα και ομογενοποίηση της τοιχοποιίας αν αυτό είναι απαραίτητο. Απαραίτητη είναι η κατασκευή χαλινών και αύλακας αποστράγγισης, γιατί έχει παρατηρηθεί ανερχόμενη υγρασία στην φέρον τοιχοποιία του ισογείου. Η διαδικασία κατασκευής των χαλινών είναι η ακόλουθη. Κατασκευή δοκαριού από οπλισμένο σκυρόδεμα, από τη εσωτερικά πλευρά του θεμελίου, το οποίο θα πακτωθεί πάνω στην υπάρχουσα τοιχοποιία με ακγύρια. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα την διαπλάτυνση του θεμελίου, με την αύξηση της επιφάνειας εδράσεως, αντιμετωπίζοντας κι προλαμβάνοντας το φαινόμενο της καθίζησης, λόγω της κακής ποιότητας του εδάφους ή και των κατακόρυφων φορτίων που ασκούνται.

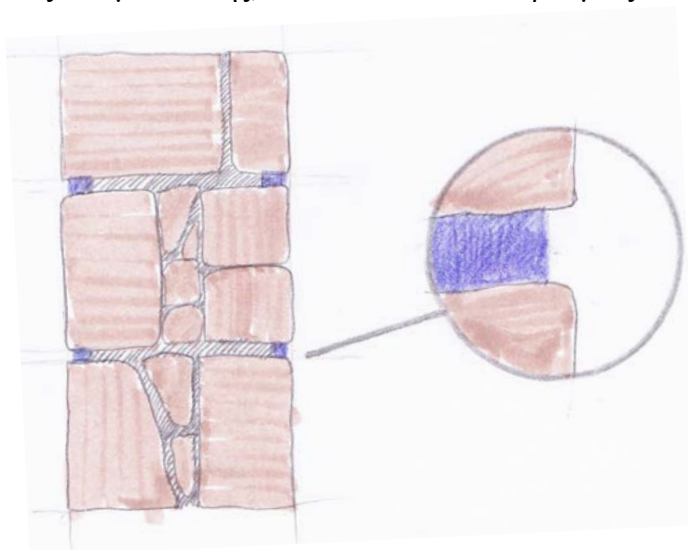
Η διαδικασία κατασκευής του αποστραγγιστικού δικτύου είναι η ακόλουθη. Αφού αποκαλυφθούν τα θεμέλια και κατασκευαστούν οι χαλινοί, θα πέσει μια στρώσει μπετόν καθαριότητας, διάτρητη σωλήνα θα τοποθετηθεί πάνω σε αυτό και καλά

διαβαθμισμένες κροκάλες. Θα γίνει στεγανοποίηση της λιθοδομής, με ασφαλτώπανο και οι σωλήνες θα έχουν κλίση 1% για την αποστράγγιση των όμβριων υδάτων προς το αποχετευτικό σύστημα.

Για την κατασκευή του νέου αρμολογήματος της θεμελίωσης οριστική αναλογία συστατικών θα αποφασιστεί μετά το στάδιο των δοκιμών του προϋπάρχοντος, ώστε να έχει αντοχή, εμφάνιση και υφή όμοια του αυθεντικού αρμολογήματος.

B5.1.2. Τοιχοποιία

Στο πλαίσιο αυτής της ήπιας αντιμετώπισης, που απαιτεί κάθε κτίριο μιας συγκεκριμένης περιόδου, ώστε να μη χάσει την ταυτότητά του, προτείνεται η ενίσχυση της λιθοδομής με δομικό αρμολόγημα, αφού δεν φαίνεται αναγκαία η χρήση ενεμάτων και άλλων στερεωτικών επεμβάσεων. Το νέο δομικό κονίαμα θα πρέπει να είναι εξίσου μαλακό ή μαλακότερο από το υφιστάμενο, δηλαδή να έχει ίση ή μικρότερη θλιπτική αντοχή, ή να είναι εξίσου ή περισσότερο πορώδες από το αυθεντικό. Η σύνθεσή του θα



καθοριστεί έπειτα από εργαστηριακές αναλύσεις του υπάρχον δομικού κονιάματος.

Οι αρμοί πρέπει να καθαριστούν με βούρτσα μέχρι το σαθρό κονίαμα να αφαιρεθεί και να

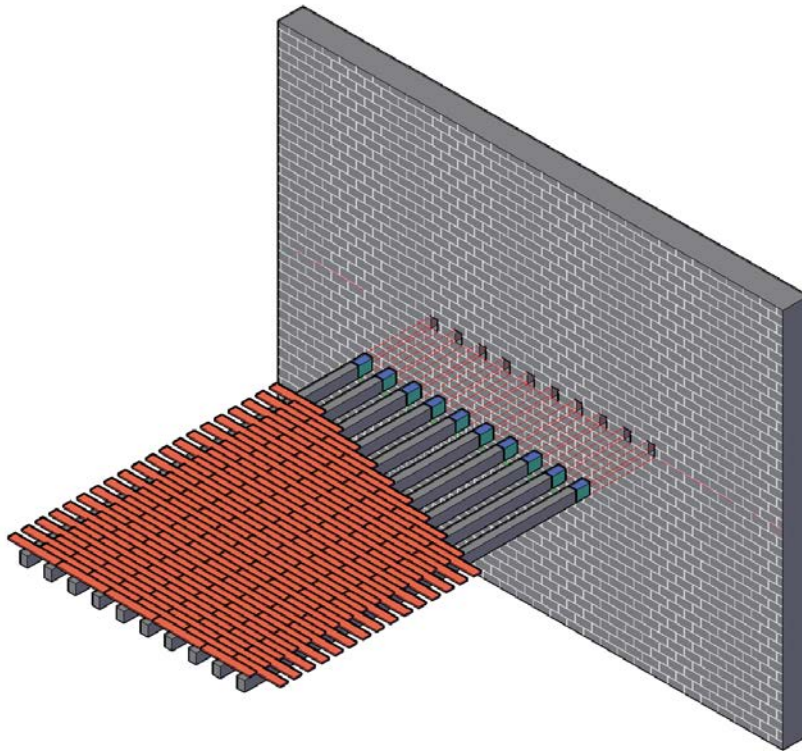
Εικ.15. Σκίτσο αρμολογήματος λιθοδομής (νέο κονίαμα με μωβ).

αποκαλυφθεί το συνεκτικό, πάνω στο οποίο θα εφαρμοστεί το νέο κονίαμα, αφού ξεπλυθούν με καθαρό νερό, προσέχοντας να μην είναι υπερβολική η ποσότητά του. Πρέπει να αφαιρεθεί η σκόνη και τα σαθρά υλικά, πηγαίνοντας από πάνω προς τα κάτω. Δεδομένο ότι πρόκειται για αργολιθοδομή, δεν χρειάζονται ειδικά μέτρα για την προστασία των επιφανειών των λίθων, αφού στη συνέχεια θα επιχρισθούν. Η τοιχοποιία από συμπαγείς οπτόπλινθους, πιθανόν να διαπιστωθεί ότι χρειάζεται δομικό αρμολόγημα, μετά την καθαίρεση των επιχρισμάτων.

B5.1.3. Μεσοπάτωμα

Το πάτωμα και το δώμα στους χώρους 250 και 230 έχουν καταρρεύσει ολοκληρωτικά και προτείνεται η πλήρης ανακατασκευή τους, με το ίδιο είδος ξύλου. Για το ετοιμόρροπο πάτωμα του χώρου 240 προτείνεται μερική ανακατασκευή, διατηρώντας όσα τμήματα είναι δυνατόν. Πιο αναλυτικά, θα κοπούν τα σαθρά τμήματα και θα αντικατασταθούν με συμπληρώματα. Οι αποτμήσεις θα έχουν σχήματα ανάλογα με τη λειτουργία του κάθε μέλους, τα συμπληρώματα θα είναι από το ίδιο είδος ξύλου και θα έχουν τα “νερά” στην ίδια κατεύθυνση με τα αυθεντικά τμήματα, τα οποία θα συνδέονται με ανοξείδωτα χαλύβδινα καρφιά και λάμες. Ακόμα θα τοποθετηθεί μόνωση ανάμεσα στις δοκούς και το σανίδωμα. Το μήκος των

τμημάτων των δοκών, που θα εισέρχονται στις υπάρχουσες δοκοθήκες, θα είναι βαμμένα με πίσσα και θα διαθέτουν επικάλυψη με ασφαλτικό στεγανοποιητικό υλικό. Τα μεταλλικά στοιχεία που θα χρησιμοποιηθούν για την αποκατάσταση των πατωμάτων και του δώματος δεν θέτουν αισθητικό πρόβλημα, αφού δεν θα είναι εμφανή, λόγω της ψευδοροφής που θα διαθέτουν. Τέλος όλα τα νέα ξύλα που χρησιμοποιηθούν και όλα όσα διατηρηθούν, θα προστατευθούν από τη φθορά με την επάλειψη μυκητοκτόνων και εντομοκτόνων ουσιών.



Εικόνα 16. Αξονομετρικό μεσοπατώματος με μεταλλικά πρόσθετα μέλη, σε προέκταση των ξύλινων δοκαριών.

B5.1.4. Εξώστες

Ο μαρμάρινος εξώστης που διαμορφώνεται στον όροφο, θα καθαριστεί με ειδικές χημικές ουσίες από τους ατμοσφαιρικούς ρύπους, ενώ το μεταλλικό κιγκλίδωμα θα προστατευθεί από την φθορά με επάλειψη αντισκωριακών βερνικιών.

B5.1.5. Δώμα

Το δώμα στους χώρους 250 και 230 έχει καταρρεύσει ολοκληρωτικά και προτείνεται η πλήρης ανακατασκευή του, με το ίδιο είδος ξύλου. Πιο αναλυτικά, θα κοπούν τα σαθρά τμήματα και θα αντικατασταθούν με συμπληρώματα. Οι αποτμήσεις θα έχουν σχήματα ανάλογα με τη λειτουργία του κάθε μέλους, τα συμπληρώματα θα είναι από το ίδιο είδος ξύλου και θα έχουν τα “νερά” στην ίδια κατεύθυνση με τα αυθεντικά τμήματα, τα οποία θα συνδέονται με ανοξείδωτα

χαλύβδινα καρφιά και λάμες. Το μήκος των νέων και των υφιστάμενων δοκών, θα είναι τέτοιο ώστε να μην εισέρχονται στις υπάρχουσες δοκοθήκες, αλλά θα διαθέτουν μεταλλική προέκταση η οποία θα στερεώνεται μέσα στη λιθοδομή. Τα μεταλλικά στοιχεία που θα χρησιμοποιηθούν για την αποκατάσταση του δώματος δεν θέτουν αισθητικό πρόβλημα, αφού δεν θα είναι εμφανή, λόγω της ψευδοροφής που θα διαθέτει. Επίσης όλα τα νέα ξύλα που χρησιμοποιηθούν και όλα όσα διατηρηθούν, θα προστατευθούν από τη φθορά με την επάλειψη μυκητοκτόνων και εντομοκτόνων ουσιών. Πάνω από την διαμόρφωση του οριζόντιου φορέα του δώματος, ακολουθεί μια σειρά στρώσεων για την διασφάλιση της στεγανοποίησης και μόνωσης του ξύλινου φορέα.

B5.2. Στοιχεία επικάλυψης

B5.2.1. Επιχρίσματα

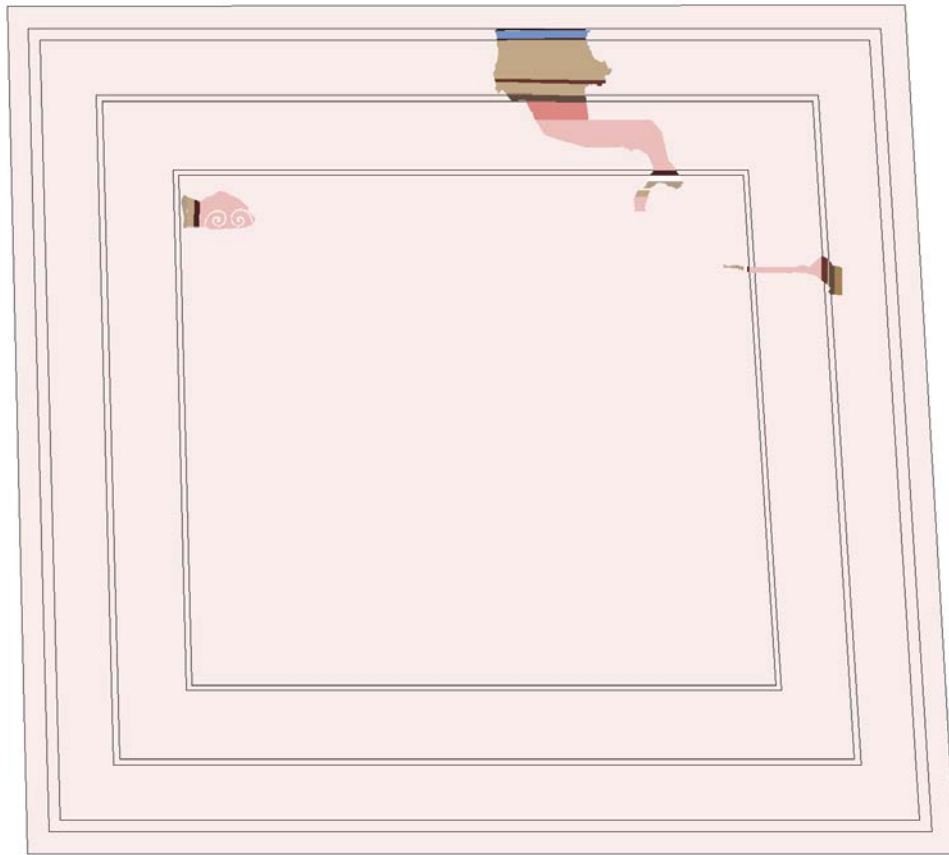
Μετά από στατική αξιολόγηση, θα καθαιρεθούν και θα αντικατασταθούν με νέα, όπως και όσα έχουν ήδη καταρρεύσει. Τέλος θα ενισχυθούν με δομικό πλέγμα μικρής διατομής.

B5.2.2. Δάπεδα

Το δάπεδο στο χώρο 100, από τσιμεντοπλακίδια θα διατηρηθεί. Το δώμα θα επιστρωθεί με κεραμικά πλακίδια, όπως τα λουτρά στον κάθε όροφο και ο χώρος στο δώμα. Στους υπόλοιπους χώρους θα αντικατασταθεί το υπάρχον σανίδωμα, ενώ στα πατώματα που έχουν καταρρεύσει θα τοποθετηθεί καινούριο.

B5.2.3. Οροφές

Οι οροφές θα υποστούν αισθητική αποκατάσταση. Τα αποκολλημένα τμήματα των επιχρισμάτων θα υποστηλωθούν με ξύλινα φύλλα που θα στηρίζονται σε κριώματα. Τα ξύλινα φύλλα θα χωρίζονται από την επιφάνεια του επιχρίσματος με μαλακό υλικό για την προστασία της ζωγραφισμένης επιφάνειας. Θα αφαιρεθούν όσοι οροφοπήχεις είναι σαθροί, και θα καθαριστεί η σκόνη και τα υπολείμματα αποσαθρωμένου ασβεστοκονιάματος,



Εικόνα 17. Πρόταση οροφωγραφιών.

με βούρτσες και ηλεκτρική σκούπα. Το αποκολλημένο επίχρισμα θα στερεωθεί με μία “γέφυρα κονιάματος” μεταξύ των δοκών στα σημεία όπου αφαιρέθηκαν οροφοπήχεις. Θα σχηματιστεί μία χορδή σε κάθε δοκό με ορειχάλκινους κοχλίες και η περιοχή θα γεμίσει με πολύ λεπτό κονίαμα. Πάνω από την στρώση του κονιάματος, θα τοποθετηθεί ορειχάλκινο πλέγμα, το οποίο θα γυρίζει στα πλάγια και θα στερεώνεται πάνω στις δοκούς με κοχλίες. Στη συνέχεια θα εφαρμοστεί λεπτό κονίαμα. Αφού στερεωθεί το επίχρισμα στην οροφή, μπορούμε να προχωρήσουμε στην απομάκρυνση των νεωτέρων στρώσεων (όπου υπάρχουν) για την αποκάλυψη των οροφωγραφιών, με ειδικές χημικές ουσίες για να μην υπάρξει κίνδυνος να προχωρήσει ο καθαρισμός της επιφάνειας ως το στρώμα του χρώματος. Στα σημεία τα οποία έχουν καταρρεύσει οι οροφωγραφίες, θα διατηρηθούν όσα τμήματα είναι δυνατόν και τα υπόλοιπα θα συμπληρωθούν.

B5.2.4. Επικεράμωση

Η επικεράμωση της κεκλιμένης στέγης στο χαγιάτι του ορόφου, θα γίνει με τα υπάρχον βυζαντινά κεραμίδια, αφού καθαριστούν, ενώ το δώμα θα επιστρωθεί με κεραμικά πλακίδια.

B5.2.5. Επενδύσεις τοίχων

Οι τοίχοι εσωτερικά και εξωτερικά θα βαφτούν με ανόργανα υλικά και η παλέτα των αποχρώσεων θα κυμανθεί σε αποχρώσεις της ώχρας και του κεραμιδι.



Εικόνα 18. Χρωματική πρόταση



Εικόνα 19. Χρωματική πρόταση όψης.

B5.3. Εσωτερική κλίμακα

Η εσωτερική κλίμακα από την οποία επικοινωνούν μόνο τα δυο εσωτερικά επίπεδα θα αντικατασταθεί από νέα ξυλεία ίδιου είδους με την αρχική, τα οποία θα είναι εμποτισμένα με μυκητοκτόνα και εντομοκτόνα.

5.4. Θέρμανση και ψύξη

Η θέρμανση και η ψύξη της οικίας θα πραγματοποιηθεί με σύστημα VRV. Το σύστημα αυτό αποτελείται από μια εξωτερική μονάδα, η οποία μέσω χάλκινων λεπτών σωλήνων διοχετεύει τον θερμό ή ψυχρό αέρα , στις εσωτερικές μονάδες εκτόνωσης. Το σύστημα αυτό παρέχει συνθήκες άνεσης υψηλών προδιαγραφών στους κλιματιζόμενους χώρους, εξοικονομεί χώρο εσωτερικά και εξωτερικά του κτιρίου, μιας και οι διαστάσεις των μηχανημάτων και των σωληνώσεων είναι σημαντικά μικρότερες και οικονομικότερες από κάθε άλλο σύστημα κλιματισμού.

B5.5. Κουφώματα

Τα κουφώματα θα αντικατασταθούν με καινούρια πιστής αντιγραφής από συγκολλητή ξυλεία. Ακόμα τα νέα κουφώματα θα διαθέτουν διπλά ενεργειακά υαλοστάσια τα οποία απορροφούν την θερμική ακτινοβολία και λάστιχα για στεγανοποίηση. Η συντήρηση και η προστασία αυτών από τη φθορά θα επιτευχθεί με την επάλειψη μυκητοκτόνων και εντομοκτόνων. Το χρώμα τους θα είναι σκούρο καφέ και θα αποδοθεί με λαδομπογιά.

B6. Βιβλιογραφία

Ιστορία Αρχιτεκτονικής, τόμος Ι, Μάνος Μπίρης εκδ

Αθηναϊκή αρχιτεκτονική 1875-1925. Μάνος Μπίρης, εκδ. οικ. Μέλισσα

Δήμος Αθηναίων (a.xydia@athens.gr) <https://www.cityofathens.gr/khe/oroidomisis>

Νεοκλασική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα. Μίρης -Αδάμη εκδόσεις Μέλισσα

culturehikes.com. Αθήνα. Από την Τουρκοκρατία στην Ανεξαρτησία
Ευγενίδιο ίδριμα

https://www.google.gr/search?q=%CE%A0%CE%BB%CE%AC%CE%BA%CE%B1+%CE%91%CE%B8%CE%B7%CE%BD%CE%B1%CF%82+19%CE%BF%CF%82-20%CE%BF%CF%82+%CE%B1%CE%B9%CF%89%CE%BD%CE%B1%CF%82&rlz=1C1PRFE_elGR670GR670&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjYxrGs0rnbAhUENOWKHZqLDUoQsAQIQA&biw=1600&bih=794#imgrc=xU5ny1b9vdFIqM:

<http://www.greekarchitects.gr/gr/%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B9%CF%84%CE%B5%CE%BA%CF%84%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B5%CF%82-%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%B5%CF%82/%CE%B7-%CE%B1%CE%B8%CE%AE%CE%BD%CE%B1-%CE%B1%CF%80%CF%8C-%CF%84%CE%BF%CE%BD-%CF%8D%CF%83%CF%84%CE%B5%CF%81%CE%BF-19%CE%BF-%CE%B1%CE%B9%CF%8E%CE%BD%CE%B1-%CE%AD%CF%89%CF%82-%CF%84%CE%BF-1940-id9228>

<http://www.in2life.gr/features/notes/article/271610/mia-volta-sthn-athhna-toy-19oy-aiona.html>

Φωτογραφίες



Εικόνα. 20. Πρόσψη κτιρίου.



Εικόνα 21. Περιβάλλον χώρος



Εικόνα 22. Περιβάλλον χώρος



Εικόνα 23. Περιβάλλον χώρος



Εικόνα 24. Περιβάλλον χώρος



Εικόνα 25. Γείσο από τραβηγτό επίχρισμα.



Εικόνα 26. Μεταλλικό στοιχείο στα υπέρθυρα των ανοιγμάτων.



Εικόνα 27. Κύρια είσοδος κτιρίου.



Εικόνα 28. Όριο ιδιοκτησίας



Εικόνα 29. Χυτά κιγκλιδώματα



Εικόνα 30. Μαρμάρινο φουρούσι με διάκοσμο



Εικόνα 31. Διακοσμητικά στοιχεία της όψης, από τραβηγτό επίχρισμα.



Εικόνα 32. Άνοψη εξώστη



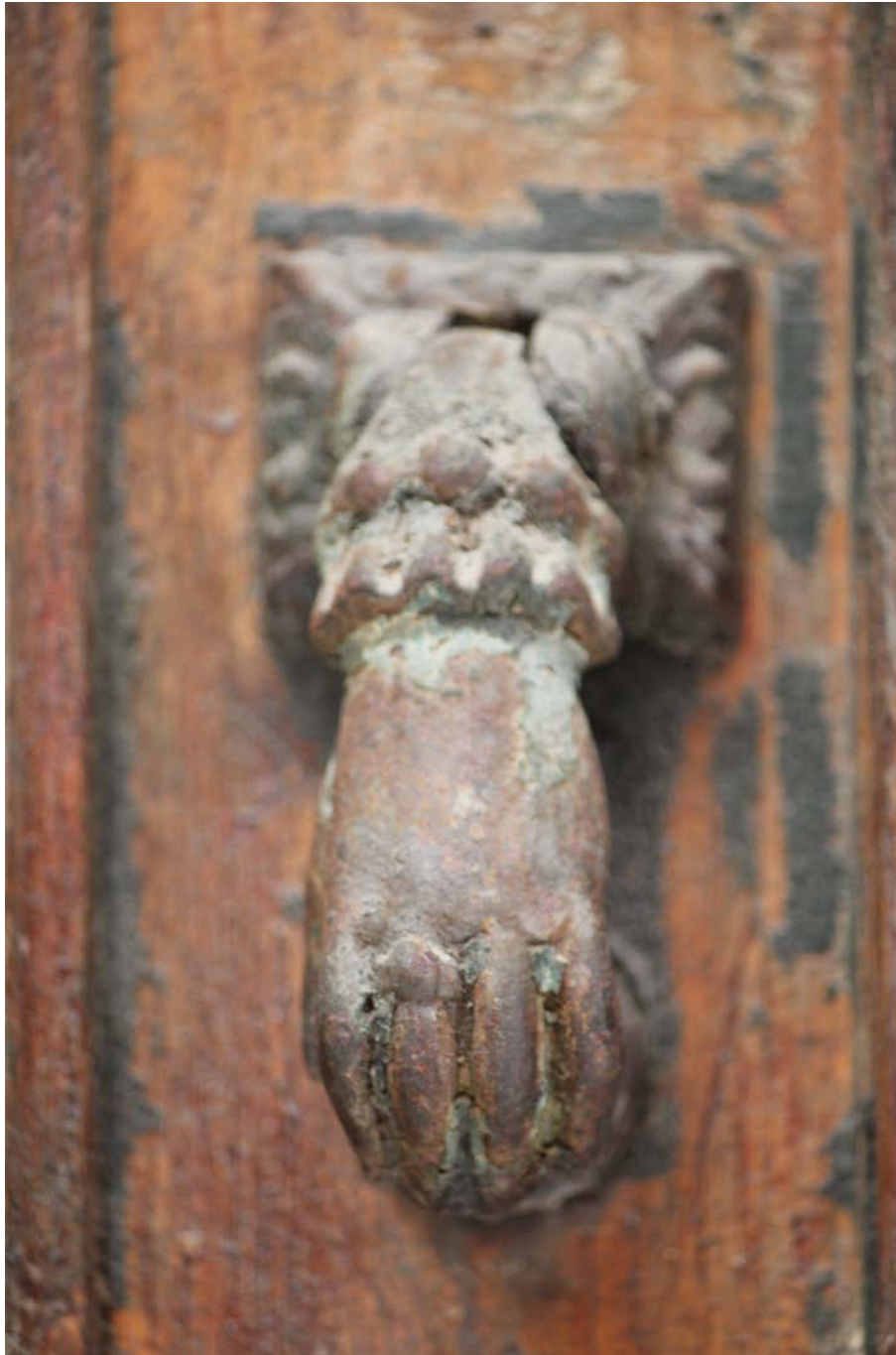
Εικόνα 33. Μαρμάρινο επίκρανο στην κύρια είσοδο του κτιρίου



Εικόνα 34. Θριγκός από τραβηγτό επίχρυσμα στην κύρια είσοδο του κτιρίου.



Εικόνα 35. Περίτεχνο πόμολο από χαλκό, στην κύρια είσοδο του κτιρίου.



Εικόνα 36. Χυτοσίδηρο ρόπτρο, στην κύρια είσοδο του κτιρίου.



Εικόνα 37. Περίτεχνο κιγκλίδωμα από σίδηρο και μόλυβδο στην κύρια είσοδο του κτιρίου



Εικόνα 38. Υγρασία στη νότια τοιχοποιία, στο κλιμακοστάσιο.



Εικόνα 39. Κατάρρευση τμήματος στην εσωτερική λαμπάδα της κύριας εισόδου.



Εικόνα 40. Υγρασία στη νότια τοιχοποιία, στο κλιμακοστάσιο.



Εικόνα 41. Υγρασία στη νότια τοιχοποιία, στο κλιμακοστάσιο.



Εικόνα 42. Υγρασία στη τοιχοποιία του λουτρού.



Εικόνα 43. Υγρασία στη τοιχοποιία του λουτρού.



Εικόνα 44. Υγρασία στη τοιχοποιία του λουτρού.



Εικόνα 45. Είσοδος στο χώρο παρασκευής φαγητού, από το διάδρομο.



Εικόνα 46. Ξυλοδεσιά στην οπτοπλινθοδομή.



Εικόνα 47. Ανερχόμενη υγρασία στη Βορινή τοιχοποιία του διαδρόμου.



Εικόνα 48. Ανερχόμενη υγρασία στη Βορινή τοιχοποιία του διαδρόμου.



Εικόνα 49. Παροχή ηλεκτρικού ρεύματος



Εικόνα 50. Εσωτερική βρύση, πίσω από την κύρια είσοδο.



Εικόνα 51. Μικρό WC στο ισόγειο (δωμάτιο 150).



Εικόνα 52. Η κύρια είσοδος.



Εικόνα 53. Διάδρομος ισογείου (δωμάτιο 100).



Εικόνα 54. Οξειδωμένα μεταλλικά στοιχεία. Όροφος διαδρόμου.



Εικόνα 55. Αποκόλληση επιχρίσματος. Νότια τοιχοποιία (δωμάτιο 100).



Εικ. 56 Επίστρωση δαπέδου στο διάδρομο.



Εικ. 57. Νότια τοιχοποιία στον χώρο 110



Εικ. 58. Βόρεια τοιχοποιία στο χώρο 110



Εικ. 59. Δυτική τοιχοποιία στο χώρο 110



Εικ. 60. Οροφή του χώρου 110



Εικ. 61. Δάπεδο στο χώρο 110



Εικ. 62. Οροφografia στο χώρο 110



Εικ. 63. Δωμάτιο 120



Εικ. 64. Οροφή του χώρου 120.



Εικ. 65. Οροφή του χώρου 120.



Εικ. 66. Νότια τοιχοποιία του χώρου 130.



Εικ. 67. Δυτική τοιχοποιία του χώρου 130.



Εικ. 68. Οροφή του χώρου 130



Εικ. 69. Υγρασία στην βόρεια τοιχοποιία του χώρου 130.



Εικ. 70. Δάπεδο του χώρου 130.



Εικ. 71. Εσωτερική πόρτα του χώρου 130.



Εικ. 72 Λουτρό (140)



Εικ. 73. Ψευδοροφή του λουτρού (140)



Εικ. 74 Μικρό WC (150)



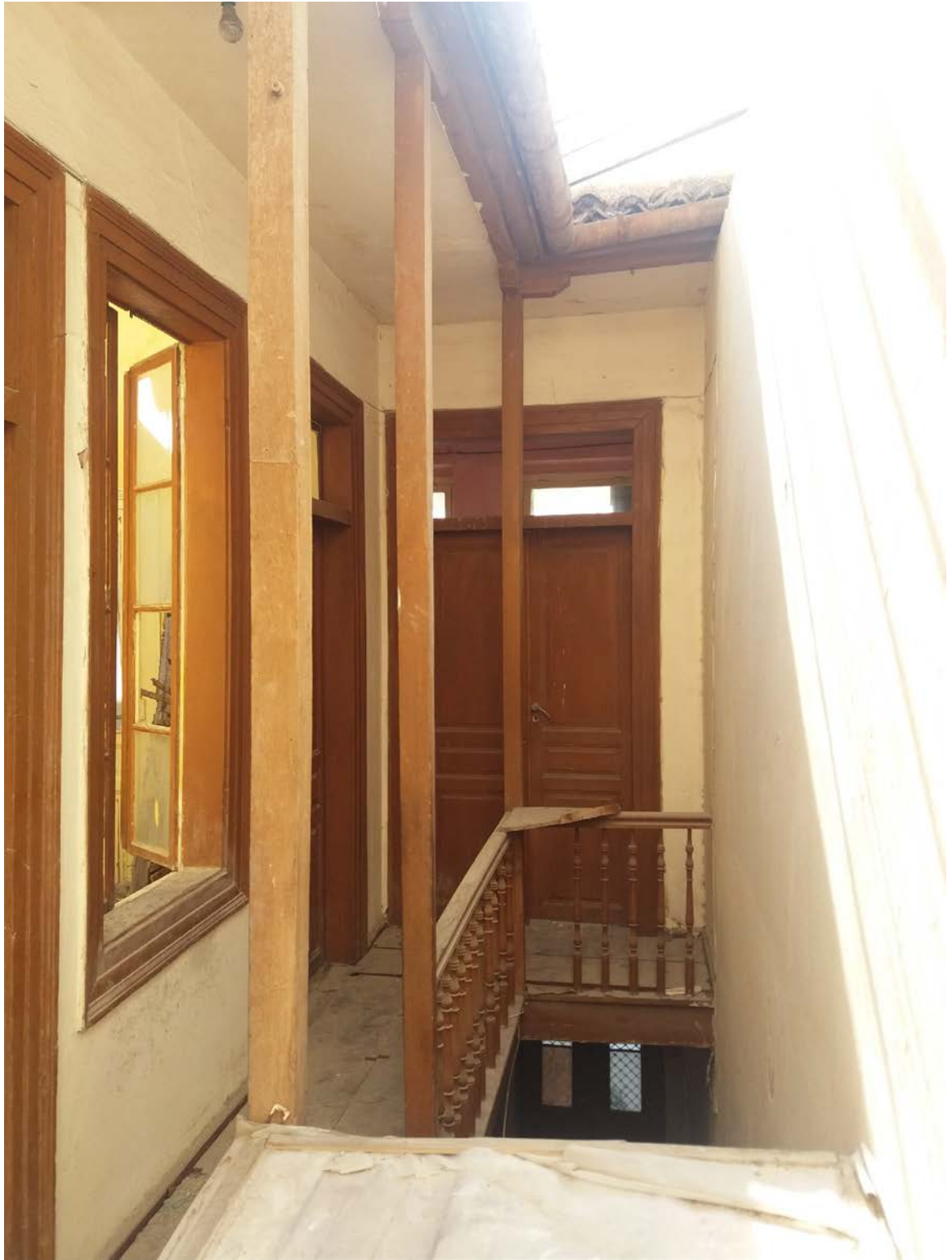
Εικ. 75. Οροφή του WC



Εικ. 76. Κιγκλίδωμα του χαγιατιού.



Εικ. 77. Χγιάτι (200)



Εικ. 78. Χαγιάτι (200)



Εικ. 79. Δάπεδο χαγιατιού.



Εικ. 80.Κάλυψη χαγιατιού και ξύλινης κλίμακας.



Εικ. 81. Αίθριο στον όροφο.



Εικ. 82. Αποθήκη στο αίθριο του ορόφου.



Εικ. 83. Νότια τοιχοποιία του χώρου 210.



Εικ. 84. Ανατολική τοιχοποιία στο χώρο 210



Εικ. 85. Ανατολική τοιχοποιία του χώρου 230



Εικ. 86. Υλικά δώματος.



Εικ. 87. Βόρεια τοιχοποιία στο χώρο 230



Εικ. 88. Δάπεδο στο χώρο 230



Εικ. 89. Δυτική τοιχοποιία του χώρου 240.



Εικ. 90. Βόρεια τοιχοποιία του χώρου 240.



Εικ. 91 Βόρεια τοιχοποιία του χώρου 240.



Εικ. 92 Ανατολική τοιχοποιία του χώρου 240.



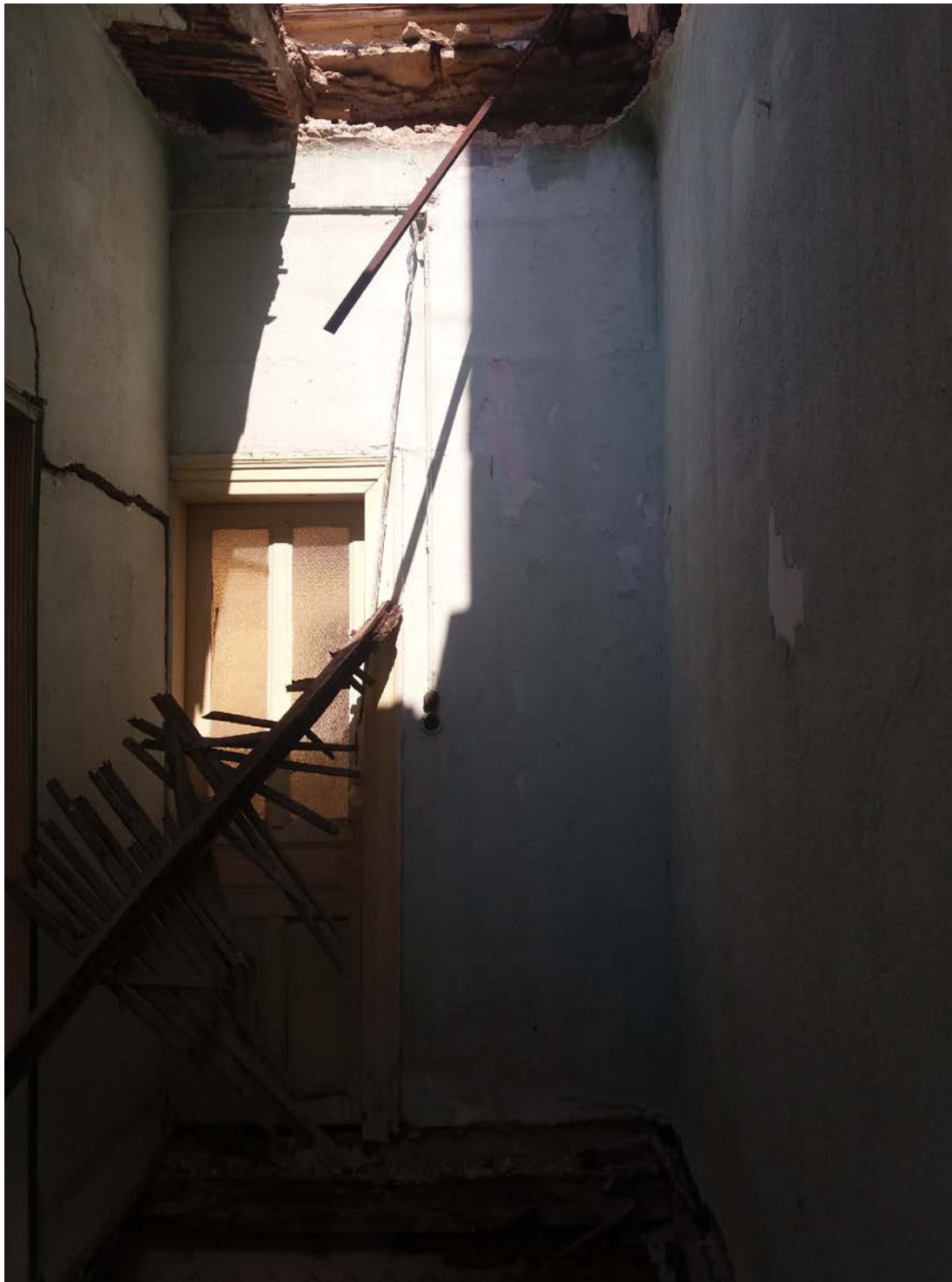
Εικ. 93 Δάπεδο του χώρου 240.



Εικ. 94 Οροφή του χώρου 240.



Εικ. 95 Δάπεδο του χώρου 250.



Εικ. 96 Δυτική τοιχοποιία του χώρου 250.



Εικ. 97 Νότια τοιχοποιία του χώρου 250.



Εικ. 98. Δώμα



Εικ. 99 Δώμα



Εικ. 100 Δώμα



Εικ. 101 Βοηθητικός χώρος στο δώμα (300).



Εικ. 102 Βοηθητικός χώρος στο δώμα (300).



Εικ. 103 Βοηθητικός χώρος στο δώμα (300).

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΕΔΙΩΝ

Σειρά σχεδίων Αποτύπωσης

Φέροντος οργανισμού	ΦΟ1
Κάτοψη ισογείου	Α01
Κάτοψη Α' ορόφου	Α02
Κάτοψη δώματος	Α03
Τομή Α-Α	Α04
Τομή Β-Β	Α05
Τομή Γ-Γ	Α06
Όψη	Α07
Ανάπτυγμα υλικών, δωμάτιο 100	Α08
Ανάπτυγμα φθορών, δωμάτιο 100	Α09
Ανάπτυγμα υλικών, δωμάτιο 110	Α10
Ανάπτυγμα φθορών, δωμάτιο 110	Α11
Ανάπτυγμα υλικών, δωμάτιο 230	Α12
Ανάπτυγμα φθορών, δωμάτιο 230	Α13
Ανάπτυγμα υλικών, δωμάτιο 240	Α14
Ανάπτυγμα φθορών, δωμάτιο 240	Α15

Σειρά λεπτομερειών υπάρχουσας κατάστασης

Κούφωμα- Τύπος Θ01- Πόρτα εισόδου	Λ01
Μεταλλικά στοιχεία τύπου κουφώματος Θ01	Λ02
Λεπτομέρεια- Μεταλλικά στοιχεία τύπου κουφώματος Θ01	Λ03
Λεπτομέρειες τύπου κουφώματος Θ01	Λ04
Κούφωμα- Τύπος Π01- Σκούρα	Λ05
Κούφωμα- Τύπος Π01- Υαλοστάσια	Λ06
Λεπτομέρειες τύπου κουφώματος Π01	Λ07
Λεπτομέρειες τύπου κουφώματος Π01	Λ08
Λεπτομέρεια τύπου κουφώματος Π01	Λ09
Λεπτομέρειες τύπου κουφώματος Π01	Λ10
Μεταλλικά στοιχεία τύπου κουφώματος Π01	Λ11
Κούφωμα- Τύπος Θ02	Λ12
Λεπτομέρειες τύπου κουφώματος Θ02	Λ13
Λεπτομέρειες τύπου κουφώματος Θ02	Λ14
Λεπτομέρειες τύπου κουφώματος Θ02	Λ15
Κούφωμα- Τύπος Θ03	Λ16
Κούφωμα- Τύπος Θ03	Λ17
Λεπτομέρεια τύπου κουφώματος Θ03	Λ18
Λεπτομέρεια τύπου κουφώματος Θ03	Λ19
Κούφωμα- Τύπος Π02	Λ20
Λεπτομέρεια τύπου κουφώματος Π02	Λ21
Λεπτομέρεια τύπου κουφώματος Π02	Λ22
Κούφωμα- Τύπος Ε01	Λ23
Λεπτομέρεια τύπου κουφώματος Ε01	Λ24
Κούφωμα- Τύπος Θ08	Λ25
Λεπτομέρεια τύπου κουφώματος Θ08	Λ26
Κούφωμα- Τύπος Θ10	Λ27
Λεπτομέρεια τύπου κουφώματος Θ10	Λ28
Λεπτομέρεια τύπου κουφώματος Θ10	Λ29
Άνοψη φουρυσιού	Λ30
Πλαϊνή όψη φουρυσιού	Λ31

Όψη φουρουνσιού και λεπτομέρεια παραστάδας	Λ32
Λεπτομέρεια πεσσόκρανου όψης	Λ33
Λεπτομέρεια κιγκλιδώματος εξώστη	Λ34
Σειρά σχεδίων πρότασης	
Κάτοψη ισογείου	Π01
Κάτοψη Α' ορόφου	Π02
Κάτοψη δώματος	Π03
Τομή Α-Α	Π04
Τομή Β-Β	Π05
Τομή Γ-Γ	Π06
Όψη	Π07
Κάτοψη ισογείου- εσωτερική διαρρύθμιση	Δ01
Κάτοψη Α' ορόφου- εσωτερική διαρρύθμιση	Δ02
Κάτοψη δώματος- εσωτερική διαρρύθμιση	Δ03
Σειρά λεπτομερειών πρότασης	
Κούφωμα- Τύπος Θ01- Πόρτα εισόδου	Λπ01
Μεταλλικά στοιχεία τύπου κουφώματος Θ01	Λπ02
Λεπτομέρεια- Μεταλλικά στοιχεία τύπου κουφώματος Θ01	Λπ03
Λεπτομέρειες τύπου κουφώματος Θ01	Λπ04
Κούφωμα- Τύπος Π01- Σκούρα	Λπ05
Κούφωμα- Τύπος Π01- Υαλοστάσια	Λπ06
Λεπτομέρειες τύπου κουφώματος Π01	Λπ07
Λεπτομέρειες τύπου κουφώματος Π01	Λπ08
Λεπτομέρεια τύπου κουφώματος Π01	Λπ09
Λεπτομέρειες τύπου κουφώματος Π01	Λπ10
Μεταλλικά στοιχεία τύπου κουφώματος Π01	Λπ11
Κούφωμα- Τύπος Θ02	Λπ12
Λεπτομέρειες τύπου κουφώματος Θ02	Λπ13
Λεπτομέρειες τύπου κουφώματος Θ02	Λπ14
Λεπτομέρειες τύπου κουφώματος Θ02	Λπ15
Κούφωμα- Τύπος Θ03	Λπ16
Κούφωμα- Τύπος Θ03	Λπ17
Λεπτομέρεια τύπου κουφώματος Θ03	Λπ18
Λεπτομέρεια τύπου κουφώματος Θ03	Λπ19
Κούφωμα- Τύπος Π02	Λπ20
Λεπτομέρεια τύπου κουφώματος Π02	Λπ21
Λεπτομέρεια τύπου κουφώματος Π02	Λπ22
Κούφωμα- Τύπος Ε01	Λπ23
Λεπτομέρεια τύπου κουφώματος Ε01	Λπ24
Κούφωμα- Τύπος Θ08	Λπ25
Χρωματική πρόταση	
Όψη	Χπ01
Τομή Γ-Γ	Χπ02
Ανάπτυγμα δωματίου 110	Χπ03

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ

Σελίδα

Εικόνα 1. Άποψη της Μητρόπολης στο Ιστορικό κέντρο της Αθήνας, google earth	5
Εικόνα 2. Άποψη του ιστορικού κέντρου της Αθήνας, google earth.	6
εικόνα 3. Πολεοδομικός σχεδιασμός της Αθήνας τον 19ο αιώνα.	7
Εικόνα 4. Άποψη της Αθήνας το 1911.	8
εικόνα 5 . Σχέδιο Πόλεως 1857-1930	9
Εικόνα 6. Κάτοψη ισογείου (υφιστάμενη κατάσταση).	10
Εικόνα 7. Κάτοψη Α' ορόφου (υφιστάμενη κατάσταση).	11
Εικόνα 8. Κάτοψη δώματος (υφιστάμενη κατάσταση).	12
Εικόνα 9. Όψη του κτιρίου	13
Εικόνα 10. Σκίτσο της εισόδου	14
Εικόνα 11. Όψη και τομή σκούρου, τύπου κουφώματος Π01.	18
Εικόνα 12. Κάτοψη ισογείου (πρόταση).	21
Εικόνα 13. Κάτοψη Α' ορόφου (πρόταση).	22
Εικόνα 14. Κάτοψη δώματος (πρόταση).	23
Εικ. 15. Σκίτσο αρμολογήματος λιθοδομής (νέο κονίαμα με μωβ).	25
Εικόνα 16. Αξονομετρικό μεσοπατώματος με μεταλλικά πρόσθετα μέλη, σε προέκταση των ξύλινων δοκαριών.	26
Εικόνα 17. Πρόταση οροφωγραφιών	28
Εικόνα 18. Χρωματική πρόταση	29
Εικόνα 19. Χρωματική πρόταση όψης.	29
Εικόνα 20. Πρόσοψη κτιρίου.	32
Εικόνα 21. Περιβάλλον χώρος	33
Εικόνα 22. Περιβάλλον χώρος	33
Εικόνα 23. Περιβάλλον χώρος	34
Εικόνα 24. Περιβάλλον χώρος	35
Εικόνα 25. Γείσο από τραβηχτό επίχρισμα.	35
Εικόνα 26. Μεταλλικό στοιχείο στα υπέρθυρα των ανοιγμάτων.	36
Εικόνα 27. Κύρια είσοδος κτιρίου.	37
Εικόνα 28. Όριο ιδιοκτησίας	38
Εικόνα 29. Χυτά κιγκλιδώματα	39
Εικόνα 30. Μαρμάρινο φουρούσι με διάκοσμο	39
Εικόνα 31. Διακοσμητικά στοιχεία της όψης, από τραβηχτό επίχρισμα.	40
Εικόνα 32. Άνοψη εξώστη	41
Εικόνα 33. Μαρμάρινο επίκρανο στην κύρια είσοδο του κτιρίου	41
Εικόνα 34. Θριγκός από τραβηχτό επίχρισμα στην κύρια είσοδο του κτιρίου.	42
Εικόνα 35. Περίτεχνο πόμολο από χαλκό, στην κύρια είσοδο του κτιρίου.	42
Εικόνα 36. Χυτοσίδηρο ρόπτρο, στην κύρια είσοδο του κτιρίου.	43
Εικόνα 37. Περίτεχνο κιγκλίδωμα από σίδηρο και μόλυβδο στην κύρια είσοδο του κτιρίου	44
Εικόνα 38. Υγρασία στη νότια τοιχοποιία, στο κλιμακοστάσιο.	44
Εικόνα 39. Κατάρρευση τμήματος στην εσωτερική λαμπάδα της κύριας εισόδου.	45
Εικόνα 40. Υγρασία στη νότια τοιχοποιία, στο κλιμακοστάσιο.	46
Εικόνα 41. Υγρασία στη νότια τοιχοποιία, στο κλιμακοστάσιο.	46
Εικόνα 42. Υγρασία στη τοιχοποιία του λουτρού.	47
Εικόνα 43. Υγρασία στη τοιχοποιία του λουτρού.	48
Εικόνα 44. Υγρασία στη τοιχοποιία του λουτρού.	48
Εικόνα 45. Είσοδος στο χώρο παρασκευής φαγητού, από το διάδρομο.	49

Εικόνα 46. Ξυλοδεσιά στην οπτοπλινθοδομή.	50
Εικόνα 47. Ανερχόμενη υγρασία στη Βορινή τοιχοποιία του διαδρόμου.	50
Εικόνα 48. Ανερχόμενη υγρασία στη Βορινή τοιχοποιία του διαδρόμου.	51
Εικόνα 49. Παροχή ηλεκτρικού ρεύματος	52
Εικόνα 50. Εσωτερική βρύση, πίσω από την κύρια είσοδο.	53
Εικόνα 51. Μικρό WC στο ισόγειο (δωμάτιο 150).	54
Εικόνα 52. Η κύρια είσοδος.	55
Εικόνα 53. Διάδρομος ισογείου (δωμάτιο 100).	56
Εικόνα 54. Οξειδωμένα μεταλλικά στοιχεία. Όροφος διαδρόμου.	57
Εικόνα 55. Αποκόλληση επιχρίσματος. Νότια τοιχοποιία (δωμάτιο 100).	57
Εικόνα 56. Επίστρωση δαπέδου στο διάδρομο.	58
Εικόνα 57. Νότια τοιχοποιία στον χώρο 110	59
Εικόνα 58. Βόρεια τοιχοποιία στο χώρο 110	59
Εικόνα 59. Δυτική τοιχοποιία στο χώρο 110	60
Εικόνα 60. Οροφή του χώρου 110	60
Εικόνα 61. Δάπεδο στο χώρο 110	61
Εικόνα 62. Οροφολογία στο χώρο 110	61
Εικόνα 63. Δωμάτιο 120	62
Εικόνα 64. Οροφή του χώρου 120.	63
Εικόνα 65. Οροφή του χώρου 120.	63
Εικόνα 66. Νότια τοιχοποιία του χώρου 130.	64
Εικόνα 67. Δυτική τοιχοποιία του χώρου 130.	65
Εικόνα 68. Οροφή του χώρου 130	65
Εικόνα 69. Υγρασία στην βόρεια τοιχοποιία του χώρου 130.	66
Εικόνα 70. Δάπεδο του χώρου 130.	66
Εικόνα 71. Εσωτερική πόρτα του χώρου 130.	67
Εικόνα 72. Λουτρό (140)	68
Εικόνα 73. Ψευδοροφή του λουτρού (140)	69
Εικόνα 74. Μικρό WC (150)	70
Εικόνα 75. Οροφή του WC	71
Εικόνα 76. Κιγκλίδωμα του χαγιατιού.	71
Εικόνα 77. Χαγιατί (200)	72
Εικόνα 78. Χαγιατί (200)	73
Εικόνα 79. Δάπεδο χαγιατιού.	74
Εικόνα 80. Κάλυψη χαγιατιού και ξύλινης κλίμακας.	75
Εικόνα 81. Αίθριο στον όροφο.	75
Εικόνα 82. Αποθήκη στο αίθριο του ορόφου.	76
Εικόνα 83. Νότια τοιχοποιία του χώρου 210.	77
Εικόνα 84. Ανατολική τοιχοποιία στο χώρο 210	77
Εικόνα 85. Ανατολική τοιχοποιία του χώρου 230	78
Εικόνα 86. Υλικά δώματος.	79
Εικόνα 87. Βόρεια τοιχοποιία στο χώρο 230	79
Εικόνα 88. Δάπεδο στο χώρο 230	80
Εικόνα 89. Δυτική τοιχοποιία του χώρου 240.	80
Εικόνα 90. Βόρεια τοιχοποιία του χώρου 240.	81
Εικόνα 91. Βόρεια τοιχοποιία του χώρου 240.	82
Εικόνα 92. Ανατολική τοιχοποιία του χώρου 240.	83
Εικόνα 93. Δάπεδο του χώρου 240.	83
Εικόνα 94. Οροφή του χώρου 240.	84
Εικόνα 95. Δάπεδο του χώρου 250.	84

Εικόνα 96 Δυτική τοιχοποιία του χώρου 250.	85
Εικόνα 97 Νότια τοιχοποιία του χώρου 250.	86
Εικόνα 98. Δώμα	87
Εικόνα 99 Δώμα	88
Εικόνα 100 Δώμα	89
Εικόνα 101 Βοηθητικός χώρος στο δώμα (300).	90
Εικόνα 102 Βοηθητικός χώρος στο δώμα (300).	91
Εικόνα 103 Βοηθητικός χώρος στο δώμα (300).	91

